

EL JACHO

BARCARROTA

FRANQUEO CONCERTADO
Nº. 07/65

Número 84

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año VIII - Junio 2.005

Universidad Popular de Barcarrota

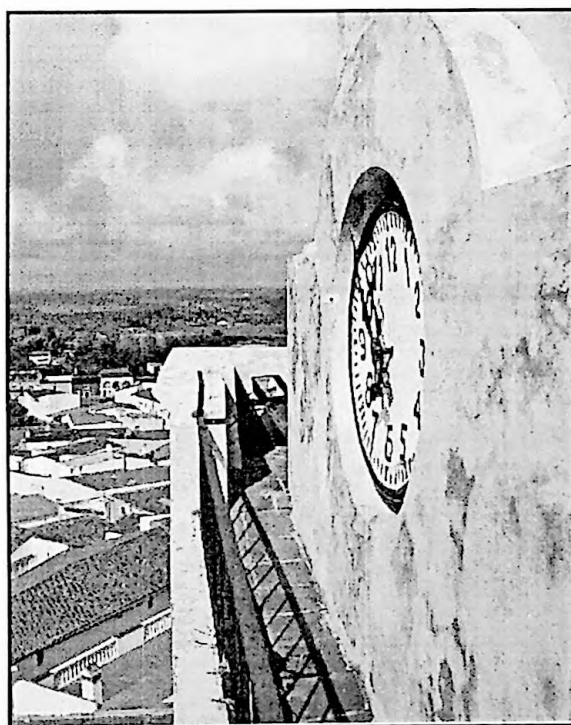
Hilario Álvarez

SUMARIO

- Editorial 1
- Revista de la Fundación Caja Duero
- Agenda 2
- Universidad Popular "Hilario Álvarez".....3
- El Centro de Interpretación de la Naturaleza. Nuevas Instalaciones.....4
- El Baúl..... 5-6
- Julio de la Cueva.....7
- Culto y devoción a M^{re} del Soterraño y Fe.....8
- Se habló en el Pleno.....9-10
- Cien objetos para una historia...10
- Carretera y Manta.....11
- Concurso de Fotografías
- Evocación de Hernando de Soto.....12

OCHO AÑOS DE "EL JACHO"

Con el número anterior se cumplían ocho años desde la aparición de esta revista. Cuando, en mayo de 1997, comenzó la andadura de la publicación mensual de la revista EL JACHO,



pocos podían esperar que, tantos años después y, a tenor de la breve duración habitual de este tipo de publicaciones, aún continuase llegando al hogar de cientos de barcarroteños.

Cientos de páginas, desde entonces, han recogido la historia, costumbres, anécdotas, actualidad y cientos de fotografías antiguas relacionado todo con esta localidad. Esta publicación que, aparte de los mencionados lectores barcarroteños llega a las mejores y más escrupulosas bibliotecas de nuestra Comunidad, asegura, sin duda, su eterna conservación para el conocimiento de la historia general de esta población.

Los cientos de números que se editan mensualmente son repartidos a todos los suscriptores, tanto habitantes de Barcarrota como a los emigrantes repartidos por medio mundo.

Así, EL JACHO, llega puntualmente tanto a toda España como a países como Canadá o Alemania, siempre llevando la historia, el estudio y la información local a donde haya habiendo algún barcarroteño.

Sin duda lo que más se valorará de esta modesta revista es su constancia. Cuando estamos acostumbrados a que, por desgracia, en muchas localidades de Extremadura nazcan y, a veces demasiado rápidamente, desaparezcan interesantes ediciones, EL JACHO se mantiene ahí, solventado cambios políticos en el municipio y sucesivas responsabilidades en su equipo redactor, siendo del agrado de todo el que la recibe y ejemplo positivo para muchas poblaciones que demandan consejos para posibles publicaciones en sus respectivos ayuntamientos.

Las más de 50.000 revistas que de promedio se han realizado en sus 84 ediciones han logrado habituar a los barcarroteños, tanto, como queda dicho, residentes o emigrantes, a que mensualmente un pedazo de la historia de Barcarrota llegue a sus hogares.

La tradición editorial de Barcarrota, donde otras publicaciones como: Barcarrota (años 20), Alcarrache (los 80), Dos Rombos (80/90), etc... han abierto un camino a este EL JACHO que se mantiene, y esperamos que durante muchos años más, vital y siempre, como no, al servicio de los barcarroteños.

EDITA:
UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
Plaza del Ahijón, 5
10160 BARCARROTA (Badajoz)
Teléfono: 924 73 61 12
Fax: 924 73 65 7
E-mail: revistaeljacho@terra.es
Deposito Legal: BA - 443-97
IMPRESIÓN:
Gráficas Sol
C/ Progreso, 28
10160 BARCARROTA (Badajoz)
Director:
Fernando José Pérez González
EQUIPO CONSULTOR:
María González Rubio
Ángel García Roca
Gema Prieto Sayago
Rosario Campillo Lora
José Ignacio Rodríguez Hernández
José Antonio Hernández Trujillo
Vigilio Salcedo Lario

Por respeto a los suscriptores, los números sueltos de esta revista se venderán a UN EURO y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus fotografías antiguas, colaboraciones o comentarios al correo: revistaeljacho@terra.es

REVISTA DE LA FUNDACIÓN CAJA DUERO
Para el último número de la revista que edita la Fundación Caja Duero, se solicitó a esta Universidad Popular que le enviásemos un breve texto para promocionar este pueblo a través de sus páginas. Dicho número es de mayo y en su página 50 leemos lo siguiente al respecto, compartiendo espacio junto a localidades como Valladolid, Salamanca o Lisboa:

“BARCARROTA es una hermosa localidad de la comarca de los Llano de Olivenza. Tiene dos iglesias de estilos gótico y románico, un castillo-plaza de toros en el centro, restos de la antigua judería, ermitas y monumentos como la estatua del descubridor barcarroteño Hernando de Soto. Pero la zona ofrece también una gran riqueza natural, en espacios como el Albergue Municipal Miguel de la Quadra Salcedo y el embalse de el Ahijón.”

AGENDA JUNIO

Farmacias de Guardia

Días 1 2 3 4 5	Pl. Reina C.B.
6 7 8 9 10 11 12	Pl. Mata C.B.
13 14 15 16 17 18 19	Ldo. Contente
20 21 22 23 24 25 26	Pl. Reina C.B.
27 28 29 30	Pl. Mata C.B.

Estas horas pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacias.

Gasolinera

Días	De 7:00 a 24:30 H.
Sábados	De 7:00 a 14:30 H.
	De 17:30 a 21:30 H.
Domingos y festivos	De 9:30 a 14:30 H.
	De 17:30 a 21:30 H.

Museo

Todos los días	10:30 hasta (Lunes y domingos)
Domingos y festivos	10:30 mediodía
	20:30 hasta

Danza

Badajoz-Barcarróta	(Lunes a viernes)
tel:	945-735-900
tel:	924-1392-1393-1394-1395-1396
Badajoz-Barcarróta (sábados)	924-1395-1396-1397
Badajoz-Barcarróta (domingos y festivos)	924-1395-1396-1397

Barcarrota-Badajoz (Lunes y viernes)	700-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-2836-2837-2838-2839-2840-2841-2842-2843-2844-2845-2846-2847-2848-2849-2850-2851-2852-2853-2854-2855-2856-2857-2858-2859-2860-2861-2862-2863-2864-2865-2866-2867-2868-2869-2870-2871-2872-2873-2874-2875-2876-2877-2878-2879-2880-2881-2882-2883-2884-2885-2886-2887-2888-2889-2890-2891-2892-2893-2894-2895-2896-2897-2898-2899-2900-2901-2902-2903-2904-2905-2906-2907-2908-2909-2910-2911-2912-2913-2914-2915-2916-2917-2918-2919-2920-2921-2922-2923-2924-2925-2926-2927-2928-2929-2930-2931-2932-2933-2934-2935-2936-2937-2938-2939-2940-2941-2942-2943-2944-2945-2946-2947-2948-2949-2950-2951-2952-2953-2954-2955-2956-2957-2958-2959-2960-2961-2962-2963-2964-2965-2966-2967-2968-2969-2970-2971-2972-2973-2974-2975-2976-2977-2978-2979-2980-2981-2982-2983-2984-2985-2986-2987-2988-2989-2990-2991-2992-2993-2994-2995-2996-2997-2998-2999-3000-3001-3002-3003-3004-3005-3006-3007-3008-3009-3010-3011-3012-3013-3014-3015-3016-3017-3018-3019-3020-3021-3022-3023-3024-3025-3026-3027-3028-3029-3030-3031-3032-3033-3034-3035-3036-3037-3038-3039-3040-3041-3042-3043-3044-3045-3046-3047-3048-3049-3050-3051-3052-3053-3054-3055-3056-3057-3058-3059-3060-3061-3062-3063-3064-3065-3066-3067-3068-3069-3070-3071-3072-3073-3074-3075-3076-3077-3078-3079-3080-3081-3082-3083-3084-3085-3086-3087-3088-3089-3090-3091-3092-3093-3094-3095-3096-3097-3098-3099-3100-3101-3102-3103-3104-3105-3106-3107-3108-3109-3110-3111-3112-3113-3114-3115-3116-3117-3118-3119-3120-3121-3122-3123-3124-3125-3126-3127-3128-3129-3130-3131-3132-3133-3134-3135-3136-3137-3138-3139-3140-3141-3142-3143-3144-3145-3146-3147-3148-3149-3150-3151-3152-3153-3154-3155-3156-3157-3158-3159-3160-3161-3162-3163-3164-3165-3166-3167-3168-3169-3170-3171-3172-3173-3174-3175-3176-3177-3178-3179-3180-3181-3182-3183-3184-3185-3186-3187-3188-3189-3190-3191-3192-3193-3194-3195-3196-3197-3198-3199-3200-3201-3202-3203-3204-3205-3206-3207-3208-3209-3210-3211-3212-3213-3214-3215-3216-3217-3218-3219-3220-3221-3222-3223-3224-3225-3226-3227-3228-3229-3230-3231-3232-3233-3234-3235-3236-3237-3238-3239-3240-3241-3242-3243-3244-3245-3246-3247-3248-3249-3250-3251-3252-3253-3254-3255-3256-3257-3258-3259-3260-3261-3262-3263-3264-3265-3266-3267-3268-3269-3270-3271-3272-3273-3274-3275-3276-3277-3278-3279-3280-3281-3282-3283-3284-3285-3286-3287-3288-3289-3290-3291-3292-3293-3294-3295-3296-3297-3298-3299-3300-3301-3302-3303-3304-3305-3306-3307-3308-3309-3310-3311-3312-3313-3314-3315-3316-3317-3318-3319-3320-3321-3322-3323-3324-3325-3326-3327-3328-3329-3330-3331-3332-3333-3334-3335-3336-3337-3338-3339-3340-3341-3342-3343-3344-3345-3346-3347-3348-3349-3350-3351-3352-3353-3354-3355-3356-3357-3358-3359-3360-3361-3362-3363-3364-3365-3366-3367-3368-3369-3370-3371-3372-3373-3374-3375-3376-3377-3378-3379-3380-3381-3382-3383-3384-3385-3386-3387-3388-3389-3390-3391-3392-3393-3394-3395-3396-3397-3398-3399-3400-3401-3402-3403-3404-3405-3406-3407-3408-3409-3410-3411-3412-3413-3414-3415-3416-3417-3418-3419-3420-3421-3422-3423-3424-3425-3426-3427-3428-3429-3430-3431-3432-3433-3434-3435-3436-3437-3438-3439-3440-3441-3442-3443-3444-3445-3446-3447-3448-3449-3450-3451-3452-3453-3454-3455-3456-3457-3458-3459-3460-3461-3462-3463-3464-3465-3466-3467-3468-3469-3470-3471-3472-3473-3474-3475-3476-3477-3478-3479-3480-3481-3482-3483-3484-3485-3486-3487-3488-3489-3490-3491-3492-3493-3494-3495-3496-3497-3498-3499-3500-3501-3502-3503-3504-3505-3506-3507-3508-3509-3510-3511-3512-3513-3514-3515-3516-3517-3518-3519-3520-3521-
--------------------------------------	---

UNIVERSIDAD POPULAR "HILARIO ÁLVAREZ"

En el Pleno Ordinario del Ayuntamiento de nuestra localidad del pasado 14 de abril se aprobó el bautizar a la Universidad Popular de Barcarrota con el nombre del recordado profesor Hilario Álvarez Fernández.

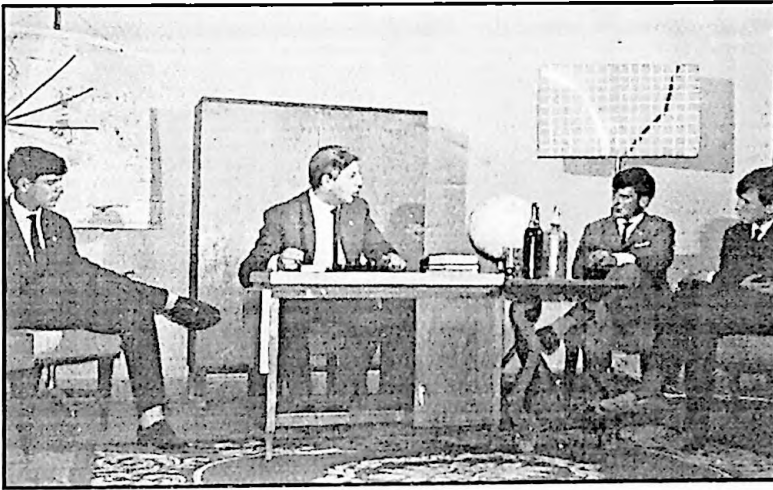
Al no estar bautizada dicha Universidad Popular se decidió aprovechar ésta circunstancia para homenajear a esta persona que, aparte de sus virtudes personales y sociales en favor del pueblo de Barcarrota, del que fue concejal de nuestro Ayuntamiento, ostenta entre otros muchos méritos la Medalla Alfonso X el Sabio otorgada por el Ministerio de Cultura.

El pleno al que hacemos referencia, y según las actas del mismo expresaba lo siguiente:

"Otro punto que se llevó a pleno fue la nominación de la Universidad Popular de Barcarrota con el nombre de Hilario Álvarez Fernández:

Por parte del Sr. Alcalde-Presidente propone al Pleno de la Corporación nominar la Universidad Popular de Barcarrota con el nombre de Hilario Álvarez Fernández. Se aprueba por unanimidad de todos los asistentes."

Aprovechamos para añadir algunas fotografías, cedidas por Manuel Hernández Vázquez, correspondientes a una de las muchas obras de teatro —una de sus grandes pasiones culturales— que dirigió en nuestra localidad. Se trataba de "La barca sin pescador" de Alejandro Casona.



El C.I.N. 'Agua - Aire' cuenta con nuevas instalaciones

El Centro de Interpretación de la Naturaleza 'Agua - Aire' de Barcarrota dispone de nuevas instalaciones abiertas al público desde el pasado 15 de mayo.

Ubicado igualmente en la finca comunal 'El Ahijón', en la carretera de Barcarrota a Higuera de Vargas sobre el kilómetro 7.300, ha dejado de estar en el interior de la Estación de Tratamiento de Aguas Potables de la Mancomunidad del río Alcarrache, "al ser peligroso para sus visitantes por utilizarse en la potabilizadora productos químicos y tóxicos", explica Sara Belén Vaca Reyes, directora del centro, "las normativas se han endurecido y la Confederación Hidrográfica del Guadiana optó por un nuevo edificio".

La superficie útil total con la que cuenta este centro realizado a partir de un convenio entre esta Confederación y la Diputación Provincial de Badajoz, es de 386,59 m² repartidos entre un vestíbulo, una sala de audiovisuales, una sala de exposiciones -solo esta sala cuenta con 170,43 m²-, un laboratorio, un despacho, tres aseos -uno adaptado para minusválidos-, dos almacenes, un cuarto de la limpieza y un porche.

Mejoras

"La gran diferencia con respecto a las otras instalaciones, además de estar mejor acondicionadas, es su adaptación para minusválidos al no existir barreras", concreta Vaca Reyes, "nuestra pretensión, ahora, es el realizar una serie de actuaciones, ampliar los contenidos y adaptarlos a todos los grupos sociales".

La temática es la misma que se ofrecía en el anterior. "Se basa en la interpretación del ecosistema característico de esta zona, lo que es la dehesa extremeña, y el ecosistema agua, principalmente", especifica Vaca Reyes.

Visitas

Las visitas al centro comienzan con la bienvenida a los grupos por parte de la directora del centro, quien es, además, la encargada de guiar y explicar los contenidos del mismo a los visitantes. Posteriormente, en la sala de audiovisuales, proyecta un video. "dependiendo de cómo sea el grupo, de su media de edad, les pongo uno sobre el río Alcarrache u otro referido al bosque que es más de educación ambiental y pensado para niños".



Terminado el visionado y comentado el contenido, se pasa a la sala de exposiciones en la que Vaca Reyes tiene estructurada la visita en tres bloques. En primer lugar, da a conocer a los grupos el término de Barcarrota, su historia y lugares emblemáticos, que el visitante puede observar a través de fotografías, visores y maquetas realizadas en granito y cartón piedra. /Seguidamente se pasa a lo que ella denomina la parte del agua. "A través de varios acuarios vemos las especies que habitan en el río Alcarrache, las carpas, tencas, barbos,... y el ecosistema característico de la ribera; también les explico, con la ayuda de una maqueta, el ciclo del agua, y su importancia". Siempre añadiendo en las explicaciones, e inculcando sobre todo a los niños, valores sobre el medio ambiente tanto rural como urbano.

Después de explicar la fauna y flora de la ribera, Vaca Reyes se centra en la dehesa. "Les explico, además de sus características típicas, sus diferentes usos, como la extracción de leña, el corcho, la montanera..., siempre resaltando que se trata de un tipo de explotación de la tierra y recursos en los que no se perjudica al ecosistema en general".

Para hacer más interactivas las visitas, en el laboratorio se realizan talleres en los que se enseña a reutilizar los recursos.

Queda patente que la labor que se quiere realizar desde el Centro de Interpretación de la Naturaleza 'Agua - Aire' es la de acercar la educación ambiental a los visitantes y fomentar un modelo de vida sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

Los grupos

El centro es visitado principalmente por escolares y los grupos que suelen reservar el albergue. El pasado año se acercaron hasta este centro de interpretación durante los meses de enero a octubre, según datos ofrecidos por su directora, 1938 personas entre grupos (que fueron 27) y particulares (441 personas). Y solo en lo que va de año, lo han visitado 1052 personas (grupos 9 e individuales 629).

"El número de visitas varía según los meses del año", explica Vaca Reyes, "ahora en primavera, se hacen más salidas y excursiones, por lo que en estos meses pueden pasar por aquí 400 o 500 personas entre grupos y particulares".

El centro puede visitarse de martes a sábado en horario de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas; y los domingos en horario de mañana únicamente, siempre que se concierte la visita llamando al Ayuntamiento de Barcarrota.

EL BAÚL



Taller de Guadalupe. Año 1943 En la fotografía aparecen Luisa Sevilla, Antonia Sánchez, Angelina, Maruja Becerra, Sote, Antonia Pérez y Antonia Casas, Francisca Sosa y Juana Sosa. Cedita por Juana Sosa.



Fotografía del año 1956, cedida por José Pérez Borrego y que corresponde a las obras de construcción del teatro Rialto. Los albañiles que aparecen son: El Chico Pevita, Fernando el Pincelero, José Malpica y José Merchante.



Interesante fotografía del año 1958, cedida por José Pérez Borrego, donde se refleja la construcción de una tapia. Los protagonistas de la fotografía son Miguel Sosita, Manolo de La Albucla, El Chico Pevita y El Chifle de Barcarrola

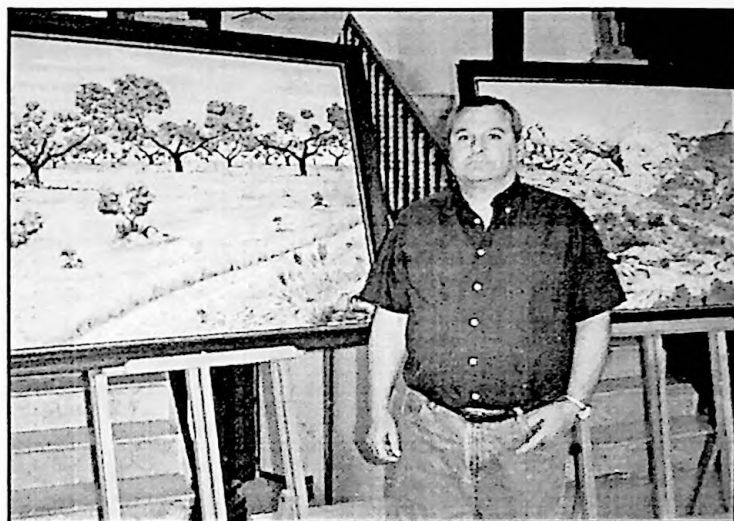
Julio de la Cueva, el pintor de la dehesa extremeña

Durante los días 16 al 27 del pasado mes de mayo se pudo visitar en el recibidor de la casa de la cultura de Barcarrota la colección pictórica del vecino de la localidad Julio de la Cueva Delgado, de 59 años.

De enormes proporciones, la mayoría sus cuadros –diez son los que se expusieron– eran reflejo del campo extremeño por el que De la Cueva siente gran debilidad y admiración. “He vivido mucho tiempo en la Media Matilla, entonces tengo el campo muy arraigado, los colores, la diversidad de tonalidades, el olor de la dehesa...”, explica.

Ese recuerdo le permite plasmar en sus lienzos momentos característicos de la vida del campo como mujeres segando, pastores guardando el ganado, animales pastando y tranquilos paisajes, que le son cercanos y huye, así, de “las colinas nevadas y los lagos azules, que no me dicen nada”.

Se inició en la pintura en el año 1988, “aunque con los agustinos aprendí dibujo artístico por los años sesenta”, cuando su esposa le regaló una caja de pintura, y comenzaría a formarse él solo. “Soy autodidacta”, concreta, ha ido aprendiendo “por propia experiencia y leyendo libros sobre mezclas de colores, perspectiva, puntos de fuga...”.



Otras exposiciones

A mediados de los noventa, cuenta De la Cueva, expuso por primera vez en la Caja de Ahorros de Badajoz. A partir de ahí participaría en numerosas muestras artísticas aunque no le gusta mucho al considerar que “a la pintura realista no se le da el trato que se merece, ahora se practica el feísmo y esas cosas, yo pienso que se debe, primero, demostrar en realismo lo que se vale como pintor y luego, ya, hacer lo que quieras”, porque, continúa, “existe una técnica que hay que manejar y conocer”. De la Cueva defiende el realismo por ser fiel a la realidad y, a la vez, reflejar de quién es una obra “al tener el toque personal del autor”.



Detallista

Ha practicado varias técnicas como el carboncillo o la acuarela, pero se inclina por el óleo. Una de sus mayores motivaciones es el llenar sus obras de detalles, lo que consigue, explica este artista, a través de esta técnica pictórica que “permite una pincelada más precisa al poder mezclar los colores en la propia paleta y obtienes la tonalidad que quieres”. Asimismo, el pintar cuadros de grandes proporciones, le posibilita el cuidar cada detalle en sus obras. “El cuadro grande, explica, no te tapa nada, al revés, te refleja todo, puedes

ver si te falta algo”.

A pesar de tener una amplia colección de paisajes de la dehesa extremeña, también ha pintado marinas y bodegones. “Habré pintado unos 50 cuadros, tengo muchos en casa, he vendido algunos, incluso han venido a comprármelos a casa”, explica, “pero no hago cuadros como churros, cuido mucho el detalle y eso lleva mucho tiempo, además que depende de la inspiración y de las ganas que tengas de pintar y que no se te duerma la mano”.

Ya sabe cuál será su próxima obra: el Salto del Gitano de Monfragüe, seguirá, así, en su línea de paisajes extremeños.

CULTO Y DEVOCIÓN A M^a DEL SOTERRAÑO Y FE

Con motivo del escrito sobre el librito acerca de la Virgen, algunas personas amigas me han hecho llegar una pregunta con cierta angustia. ¿No querrás acabar con la tradición y quitar la fe en la Virgen? ¡Nada más lejos de mi ánimo, amigos del alma! ¡Todo lo contrario! Me explico.

Fe es adhesión total, en cuerpo y alma, a alguien. En este caso a Cristo (y a María, su Madre). Es confianza y abandono totales en esa Persona, a pesar de dudas y vacilaciones. Por esto implica riesgo y compromiso. Exige el amor de las obras y no permite la indiferencia. El culto y la devoción según la tradición y las costumbres son una forma de manifestar la fe. Siempre secundaria y accesorio. Con frecuencia faltos de solidez, carentes de compromiso y, a veces, desvirtuados. Permiten la indiferencia o “nos dejan tan panchos.”

Lo aclaro con un ejemplo. El agua es: agua (H₂O, según la ciencia.) La puedes coger de la fuente, del pozo o del grifo. Siempre es agua: el **contenido**. La puedes poner en vaso, botijo, botella. Adoptará sus formas, pero siempre es agua.

¡Pues lo mismo con la fe: en su contenido y su forma!

La fe —su contenido— es que Dios ama tan verdadera y radicalmente al hombre, que, en su Hijo, nace de mujer, **se encarna** y apuesta por nuestra dignidad. Lo anecdótico y secundario es que celebremos que lo hizo en diciembre, con nieve y frío invernales. ¿Y si se demuestra que era primavera o verano y hacía un calor de mil pares de narices? ¡Pues vaya “problema”! Nadie ignora que, desde hace muchos siglos, los hermanos de la Iglesia de Oriente lo celebran en enero, el día de Reyes, y creen **lo mismo**.

La fe es que el compromiso de Jesús por el hombre y su dignidad le enfrentó a los poderes religiosos y políticos de su tiempo, que lo matan, crucificándolo en la cruz como a un maldito. Pero que Dios lo resucita, dándole la razón a su palabra y estilo de vida. Lo secundario y accesorio es que lo manifestemos acompañando en la procesión al Nazareno, al Cristo de los gitanos, al Cachorro o al Resucitado con la Macarena, la Dolorosa, la Esperanza de Triana y S. Juan y la Magdalena.

Y así sucesivamente. El problema se presenta cuando algunos —eclesiásticos principalmente— acentúan la forma, lo accesorio y secundario frente al contenido y fundamento. Surgen creyentes con fe infantil, inmadura, que no alcanza la edad adulta. Y que, a la más mínima, se deshace cual azucarillo. Tal he visto

sucedir, por ejemplo, con la leyenda de Santiago. Olvidando al **testigo valiente y mártir**, que ante el tribunal sostiene que “es preciso obedecer a Dios antes que a las autoridades” y que “la fe sin las obras de amor no vale”, se hizo hincapié en el “matamoros” y que vino en carne mortal a España. Cuando se advierte que evangélica y cristianamente lo de “matamoros” es insostenible, y se comprueba que históricamente es casi absolutamente imposible e indemostrable su presencia en España, ¿qué les queda a estos creyentes?

A dichos eclesiásticos hay que exigirles que vayan al grano antes que a la paja; que no desvirtúen el buen vino echándole Casera. Que procuren decir “toda la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad”, para que la fe de los fieles creyentes no se tumbe por los avatares de la historia o de la ciencia. Salvo que quieran cristianos niños e infantiles, cuyas mentes y conciencias sean manejables por el sentimentalismo.

Y surge también el problema cuando algunos cristianos tienen la misma actitud. A estos cristianos yo les rogaría que no cogieran “el rábano por las hojas”; que no cambiaran el “aceite puro de oliva por la soja”, que no prefieran “el jamón serrano al ibérico de bellota...” Y que, en consecuencia, exigieran a sus párrocos y curas más **evangelio** y menos **doctrina**; más **contenido** y menos **formas**, por muy antiguas y tradicionales que fueren.

Y para los queridos creyentes de Barcarrota pido a Dios y a M^a del Soterraño que no pongan como centro y fundamento de su fe y esperanza la novena, las procesiones, los ritos y costumbres. Si los tiempos, los avatares, las circunstancias los hicieran perder sentido y valor, ¿a qué nos acogeríamos? Como dije por radio Barcarrota a los enfermos e impedidos, “nada ni nadie podrán arrancarme de lo hondo del corazón” la fe en Cristo y María (del Soterraño). Quiero también para vosotros una fe sólida, madura, adulta. Con raíces que, como las de los viejos árboles, os mantengan firmes ante el “viento” y la “corriente”. Para que si (por poner un ejemplo) el viento huracanado de la historia o la ciencia demostrara que María ni se apareció en Zaragoza, Barcarrota, Lourdes o Fátima, tampoco pudiera arrancarnos de lo hondo del corazón la fe en Ella y el amor que le tenéis. Es lo que siempre (desde hace más de cuarenta años) he dicho y querido. A pesar de los sinsabores. Lo saben quienes me conocen bien.

Adrián Trejo



SE HABLÓ EN EL PLENO

En el Pleno ordinario del día 14 de abril se discutieron, entre otros los siguientes temas:

Adhesión de la Mancomunidad de Servicios Sociales:

La concejal de Bienestar Social Doña María Cándida Alzás Trejo lee el escrito con el tenor literal siguiente:

El equipo de Gobierno, después de haber retirado en dos ocasiones el punto del Orden del Día sobre la aprobación de la adhesión a la Mancomunidad Integral de Olivenza o la de Jerez de los Caballeros, lo trae de nuevo hoy para su definitiva aprobación conscientes de que este retraso no hace más que perjudicar a Barcarrota y como consecuencia a todos sus habitantes.

En las dos ocasiones anteriores se había pospuesto la decisión de su aprobación por la buena disposición del Equipo de Gobierno a discutir los pros y los contras de cada una de las dos opciones, ya que el grupo socialista consideraba que era conveniente la adhesión a la Mancomunidad de Jerez de los Caballeros y el Equipo de Gobierno consideraba que era mejor la adhesión de Olivenza.

Los motivos que en ambas ocasiones ha dado el grupo socialista es la cercanía relativa de Jerez de los Caballeros contra la de Olivenza, cercanía relativa puesto que la diferencia en kilómetros no es tanta, aunque si es verdad que las comunicaciones de autobuses entre Barcarrota y Jerez son muy buenas, mientras que con Olivenza no hay comunicación alguna, siendo este el mejor, por no decir el único motivo que puede primar a la hora de elegir Jerez para la adhesión.

Conscientes de que esta es una decisión importante, el Equipo de Gobierno, junto con el grupo socialista, en los dos mencionados plenos decidió crear una comisión para estudiar en profundidad el tema.

Esta concejal, en reiteradas ocasiones ha hablado con el portavoz del grupo socialista instándole a marcar un día y una hora para reunir esa comisión, haciéndole constar que eligiera día y hora para ello, poniéndose a su disposición el día y la hora que más le interesara a los miembros de su grupo que designaran para dicha reunión.

Preocupada por la falta de interés que parecía mostrar el portavoz del grupo socialista, el día 15 de marzo, se le recordó a Francisco Luis Núñez Blanco, que era necesario reunir esa comisión lo antes posible, con las mismas indicaciones que se ha hecho siempre, que podían elegir día y hora.

A día de hoy y pasados 43 días desde el pleno extraordinario, segundo pleno en el que se había aplazado la votación sobre la adhesión a una de las Mancomunidades, el grupo socialista no ha encontrado tiempo para mantener esa reunión, a pesar de que en los mencionados dos plenos habían hecho mucho hincapié en que era importante y de que unos días después del pleno del día 2 de marzo. D. Pedro García reconoció que había hablado con un compañero de la Junta de Extremadura y le había dicho que era importante que se tomara una decisión, cosa que en varias ocasiones se le había dicho y que él se negaba a reconocer, porque según decía la Mancomunidad de Servicios Sociales "Emiliano Álvarez Carballo" no iba a desaparecer.

En el pleno del día 2 de marzo, en el momento en el que se decidió crear la comisión le recordé que esperaba que no pasara como en la última ocasión que habíamos quedado para hablar de la Mancomunidad, que en esa ocasión teníamos concertada una reunión con Fernanda para aclarar algunos temas, y que llegado el momento no se presentó y la reunión la mantuvimos Fernanda y yo. Desgraciadamente, mis previsiones se han confirmado y tampoco en esta ocasión se ha encontrado tiempo para el bien del pueblo, eso sí, siempre se trata poner impedimentos a los que de verdad está interesados en ese bien.

Una vez expresado nuestro parecer por esta actitud constante del grupo socialista de oponerse a todo sin que den una sola razón coherente para ello, este equipo de Gobierno ha decidido la aprobación de adhesión a la Mancomunidad Integral de Olivenza por los siguientes motivos:

1º.- Considera este Equipo de Gobierno que después de varios años de pertenencia a la Mancomunidad de Aderco, confía plenamente en la gestión llevada a cabo por la misma, lo que le da confianza suficiente para esta nueva Mancomunidad Integral. Además de que la misma Consejería de Desarrollo Rural aconseja que las Mancomunidades que ya estén en el proyecto LEADER sigan en la misma mancomunidad.

2º.- Según la información recibida de las dos Mancomunidades, nos parece que son mucho más completos los servicios que ofrece esta Mancomunidad de Olivenza que la de Jerez de los Caballeros.

3º.- Creemos que precisamente lo que el grupo socialista considera negativo, que es la distancia y la mala comunicación, es un punto a nuestro favor. Barcarrota, mal que nos pese, no podrá competir con Jerez de los Caballeros. Sin embargo, si podría competir con Almendral, La Torre de Miguel Sesmero y Nogales, municipios que pertenecen a la Comarca de Olivenza, y que se encuentran con el mismo problema de comunicación con la misma.

4º.- Una vez que Barcarrota pertenezca a la Mancomunidad de Olivenza ya podrá negociar para mantener sede de Servicios Sociales, con el apoyo ya confirmado de los concejales de los pueblos ya mencionados, que por su propio interés y el de los ciudadanos de esos municipios consideran que es positivo.

5º.- Considerando que Valle de Matamoros y Valle de Santana, por lógica, se adhieren a la Mancomunidad de Jerez de los Caballeros, y que Salvaleón también lo hará, también por lógica, porque ya pertenecen a la Mancomunidad de "La Sierra de Jerez" en maquinaria y otros servicios, Barcarrota se quedaría sola frente a Jerez, sin ninguna posibilidad de negociación. No podría quedar una sede para un pueblo solo. Esto frente a la negociación de los otros cuatro pueblos.

Por todo esto, pedimos al grupo socialista que reconsidere su posición y que apoye esta adhesión por el bien de Barcarrota y de todos sus ciudadanos.

A continuación se somete la propuesta a votación aprobándose por 6 votos a favor (PP e IU) y 5 votos en contra (PSOE).

Otro punto que se llevó a pleno fue la nominación de la Universidad Popular de Barcarrota con el nombre de Hilario Álvarez Fernández. Por parte del Sr. Alcalde-Presidente propone al Pleno de la Corporación nominar la Universidad Popular de Barcarrota con el nombre de Hilario Álvarez Fernández. Se aprueba por unanimidad de todos los asistentes.

También se habló de los nuevos nombres que llevarán las calles de la urbanización Los Ataques. Tras escuchar las propuestas del Equipo de Gobierno y de la oposición se aprueba por unanimidad nombrar a las calles de la urbanización de Los Ataques como: Carrt. Badajoz, Saturnino Domínguez Nieto, Palmela, La Lechería, El Ahijón, El Ciruelo y Andrés Jaramillo.

Así mismo también se aprueba poner nombre a una calle existente tras el Nautilus que carecía de él, dándole el de LA NAVA. También denominar Calle LOS MÁRTIRES al denominado Callejón de los Mártires o prolongación de Bradenton y su finalización en Las Mayas. Por otro lado, en la Sesión Extraordinaria del día 23 de abril se habló, como único punto el nombramiento de Hijas Adoptivas de Barcarrota a las Hermanas de la Congregación Rebaño de María.

“El Ayuntamiento de Barcarrota ha sido la organización pero el éxito es del pueblo. Desearíamos que estuvieran más tiempo con nosotros y recordar momentos buenos vividos. Ser Alcalde y alumno es difícil, por ello vamos a tomar sin más preámbulos acuerdo por unanimidad de los 10 concejales asistentes de declarar hijas adoptivas de Barcarrota a las Hermanas de la Congregación Rebaño de María”.

A continuación la Hermana General agradece, en nombre de las hermanas que han venido, las que no han venido y las que están en la casa del padre, a la Corporación Municipal en la persona de su Alcalde este homenaje, como también a todos los que de una u otra forma han colaborado en que sea una realidad.

Así mismo expuso que no quería nombrar a nadie, porque siempre que se hace se olvida a alguien, pero sí quería decirles a todos que nuestro corazón está siempre con Barcarrota, lo que concitó un sonoro aplauso del numeroso público que abarrotaba el salón plenario. Para finalizar recordó que ellas habían pretendido siempre sembrar el espíritu de que Barcarrota fuera una gran familia. En medio de grandes aplausos, finalizó el acto, dando el Sr. Alcalde por concluida la sesión a las veinte y cinco horas de todo lo que como Secretario Certifico.

CARTILLA DE SUMINISTRO ELÉCTRICO

En esta sección incluimos una cartilla de dicha empresa, correspondiente al año 1962 y que durante bastantes años fue habitual su imagen colgando de los contadores de las casas.

Bernardo Olivera e Hijos, S. A.
SUMINISTRADORES DE FLUIDO ELÉCTRICO
BARCARROTA
Cartilla de Abonado por Contador
POLIZA NÚM. ~~500000~~
Abonado D. Calixto Ríos de Arce
Calle C. Lopez n.º _____
Contador _____ núm. _____
propiedad de _____

A black and white photograph of a basketball game in progress inside a large gymnasium. Several players are visible on the court, with one player in the foreground wearing a striped jersey. The gym has high ceilings and large windows.

14 equipos

En total se van a disputar 13 jornadas que se jugarán todos viernes y sábados. "El campeonato terminará la última semana de agosto, coincidiendo las semifinales y finales con la Semana Deportiva", puntualiza Flores Martín.

Los premios están a la altura de la competición. Los tres primeros clasificados recibirán un trofeo más una partida en metálico: la del equipo campeón será de 420 euros; la del segundo de 210 euros; y el tercero recibirá 120 euros. El cuarto clasificado será obsequiado igualmente con una copa. Asimismo se premiará al máximo goleador y al portero menos goleado.

CARRETERA Y MANTA. UN VIAJE ENTRE BADAJOZ Y EL ALENTEJO

En el libro de este título aparece, en sus páginas 112 y siguientes, un recorrido que hace el autor, Manuel Vicente González, por dichas zonas. Fue editado en el 2004 por la editorial "Los libros del Oeste". Reproducimos la parte que corresponde a Barcarrota.

Está anocheciendo cuando divisa, desde lo alto de la carretera, los contornos de Barcarrota, sus luces parpadeantes. Buscando por las afueras un lugar donde pernoctar, lo encuentra en la carretera de Jerez, una casona en la que palabras CAMAS cubre todo el frontal de la fachada. Cuando pretende entrar con la bolsa, sin embargo, se da cuenta de que aquellas camas no ofrecen, precisamente, descanso. Se lo hace saber, con exquisita amabilidad, un marroquí que adorna con oro todas las partes visibles de su cuerpo en las que es posible ensartar algo. Y con la misma disposición educada le recomienda el Nautilus, a la salida del pueblo en dirección a Alconchel, para pasar la noche. Hacia allá se dirige entonces y cuando llega y solicita cama para una noche, el camarero que atiende la barra del bar en la planta baja, abandona un momento su puesto y lo acompaña hasta la habitación para ver si le da el visto bueno. ¡Como para no dárselo! La impresión que recibe es la de que el hostel acaba de ser inaugurado esa misma tarde: muebles recién estrenados, baño brillante y olor a pintura. Tan sólo (pero ni lo comenta) la manía de la habitación con dos camas, en vez de cama individual y amplia que tanto le gusta al viajero. Cambiará de opinión de un par de horas después, cuando, tras recorrer los bares del pueblo picando tapas y bebiendo un vino de pitarra que le deja medio aturdido, se dispone a descansar, y al dejarse caer sobre la cama, se vienen abajo con estrépito colchón, somier, cabezal y viajero, como si la estructura fuera de cartón piedra. Con el susto en el cuerpo tantea la otra con la misma aprensión con la que Chaplín en La quimera de oro adelantaba la pierna para advertir el movimiento de la casa, al borde del precipicio, y se acuesta sin rebullir, mirando hacia el techo y con la luz del baño encendida. Y boca arriba se despierta y mira de reojo, para cercionarse de que no forma parte de ninguna pesadilla la cama destrozada a su lado. La recompone lo mejor que puede, pide en el bar la cuenta y se excusa con una urgencia que no tiene cuando el camarero le invita al desayuno.

Las calles del pueblo, cuando se desperezan en las primeras horas del día, parecen conversar entre sus sombras, con el viajero, los sueños vagos, difusos, de la noche, y hasta que se despiertan viven en un estado de expectación que acentúan su naturalidad y las convierte en un remanso de frescura. Así, Barcarrota se abre de brazos para que el viajero descubra su intimidad, sus plazas aún vacías, las ventanas de sus casas encaladas abiertas de par en par, en cuyo interior se mueven mujeres hacendosas al ritmo de melodías que surgen al ritmo de un aparato de radio.

Como en Fuentes de León o en Fregenal, la fiesta taurina ha ganado la batalla a la historia, y en el patio de armas de su fortaleza medieval, en el mismo centro del pueblo, se instaló, a finales del siglo pasado, la plaza de toros. No ha sucedido lo mismo con la iglesia románica de Santiago, situada en la plaza del mismo nombre, en donde el viajero, en donde el viajero no deja de admirar sus muros centenarios mientras camina a su alrededor. En el barrio judío, cuya entrada jalonan dos arcos singulares, encuentra a una anciana de ojos azules y expresión serena que mira al viajero sin pudor, una mirada que le viajero traslada cincuenta años atrás para sentir su poder real, la fuerza de su hermosura abriéndose paso, calle adelante, camino del mercado, recorriendo las calles ante la admiración de sus vecinos. Un hombre joven que pasa por allí y a quien pregunta le dice que se llama Joaquina.

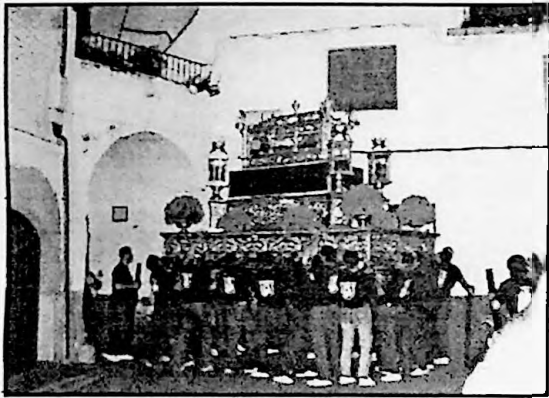
-Después de casarse se marchó a Sudamérica, no sé si por problemas políticos, y estuvo allí cerca de treinta años. Fue una de las primeras feministas en los años de posguerra, pero ella ya no se acuerda de nada: es muy mayor (tiene cerca de noventa años) y está viviendo con su hermana.

No lejos del lugar, el mismo vecino le indica la casa que venía buscando: un edificio vulgar, con unas barandillas doradas, sin otro mérito que el de haber sido el lugar donde, hace apenas cinco años, al derribar un muro interior, encontraron una de las primeras ediciones de El Lazarillo de Tormes. En el momento de rodear, cámara en ristre, la plaza, le abordan tres jovenzuelos que están dando cuenta de sendos bocadillos (sospecha el viajero que se han birlado la clase, ya que no encuentra a ninguno de sus compañeros por los alrededores) y le preguntan si está en Barcarrota "por lo de Fran". Se refieren, sin duda, a uno de sus paisanos que concursa desde hace días en un programa de televisión, y cuyo rostro se le ha hecho familiar desde que llegó al pueblo, debido a la multitud de carteles distribuidos por establecimientos o pegados en las ventanillas de los vehículos. Incluso en la fachada del ayuntamiento pudo ver una gran pancarta: "Fran, estamos contigo". Él les contesta que no, que lo que le interesa es el lugar donde se encontró la famosa edición del Lazarillo, y ellos comienzan a observarlo con desconfianza y se alejan, luego, decepcionados. Si a alguno de ellos le hubiese picado la curiosidad, no le habría importado al viajero explicarles que aquí mismo, en Barcarrota, en el número 21 de la Plaza de Nuestra Señora del Soterraño, vivió entre 1554 y 1559 un anónimo bibliófilo, tan anónimo como el autor del Lazarillo o no tan anónimo según algún estudioso del tema que lo identifica como Francisco de Peñaranda, el cual, para esquivar la furia inquisidora desatada en aquella época, emparedó una colección de libros prohibidos con la intención de recuperarlos en algún momento, sueño que, por lo visto, no pudo ver realizado.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Debido a la imposibilidad de disponer de espacio en el número anterior de esta revista, reproducimos las fotografías ganadoras del concurso realizado por la Cofradía de la Vera Cruz en colaboración con la Universidad Popular "Hilario Álvarez" durante la pasada Semana Santa.

En la próxima edición del libro de Semana Santa ya podrán ustedes disfrutar de todas ellas en color, mayor tamaño y mejor calidad. Solo anunciar que el ganador fue Francisco J. Padilla Falcón.



Primer Premio



Segundo Premio



Tercer Premio

EVOCACIÓN DE HERNANDO DE SOTO

Con la intención de reunir en esta revista todos los trabajos editados relacionados con nuestro pueblo, incluimos ahora una texto de Carmelo Solís, publicado en el número 25 (pág. 31) de la revista **Alminar**, correspondiente a mayo de 1981 y donde se trata de la figura de nuestro paisano Hernando de Soto.

"La vida de Hernando de Soto fue una larga andadura, que al final se quebró sin aplauso. Espíritu andariego, recorrió en un periplo increíble los más apartados horizontes americanos en busca de la fortuna y la fama: Panamá, Perú, Chile, Florida... Al rendir su vida junto a las orillas del Mississipi, un cronista de la época hizo del extremeño el siguiente elogio: "Partió de esta vida al magnánimo, el intrépido, el virtuoso capitán Hernando de Soto." Se rubricaba así la obra de un conquistador, que desconoció la gloria, tan pródiga con otros aventureros. Las aguas del río Grande sirvieron de tumba.

Apenas queda rastro de la hazaña del extremeño en tierras norteamericanas, por donde discurrieron sus pasos durante la gran aventura de la expedición entre los años 1539-1542. Su espíritu parece aflorar en no pocos sitios a lo largo de las llanuras de la Luisiana y la Florida.

La descubierta de Hernando de Soto no fructificó en una colonización, que asentara definitivamente a los españoles en las tierras sureñas de los Estados Unidos. Aquel esfuerzo sobrehumano germinaría a finales del siglo XVIII, al ser traspasada la Luisiana a la Corona de España, en tiempos de Carlos III.

Nueva Orleáns, la antigua capital, rememora al Conquistador en su Museo Naval, y en el antiguo barrio francés emergen testimonios de la presencia española. La Plaza de Armas, con la Catedral, el Cabildo y el Rectorado, se abre a un espacio urbano porticado de claras resonancias hispanas. Los nombres de las calles certifican la pertenencia a la Corona española con cerámicas talavera...as en las que se efigia el escudo de los Borbones y títulos tan expresivos como calle de San Pedro, calle Real, Plaza de Armas... Y, junto al río, la estatua ecuestre de don Bernardo Gálvez, obra de Juan de Ávalos, cerca de la Plaza de España con los escudos de nuestras provincias, rememorando la contribución de nuestra patria a la causa independentista de los Estados Unidos.

A pocos kilómetros de Nueva Orleáns, en la isla de Delacroix, una colonia de descendientes canarios, los isleños de la parroquia de San Bernardo, herederos del espíritu de don Hernando, lucha por conservar su identidad hispana en un gesto quijotesco de fidelidad a sus antepasados. Una página emocionada de España, que bien merece ser cuidada.

En el condado de Manatee, Estado de Florida, de tan expresivos recuerdos del Conquistador, la imagen de don Hernando se ha conservado gracias a unos hispanistas de corazón: los Caballeros de Bradenton, una institución ejemplar. En el Museo South Florida se guardan con mimo recuerdos de Extremadura y de España: una plazuela, una iglesia con campanario y espadaña del XVI, y la estatua ecuestre de don Hernando, labrada por otro espíritu inquieto, Enrique Pérez Comendador. La celebración festiva y multitudinaria del Memorial de Soto anima a la ciudad de Bradenton, por cuyas calles se revive anualmente la presencia española en estos nuevos caballeros vestidos a la usanza del Conquistador con sus picas y morriones y el polícrono aire de plumajes y vestimentas.

Desde la patria nutricia de Hernando de Soto fuimos hasta las orillas del río Grande un grupo de ilusionados embajadores culturales. Allí depositamos una corona de flores con los colores de la bandera de España. Era la ofrenda emocionada de unos extremeños "al magnánimo, intrépido, virtuoso capitán", que -como un antiguo Dux enamorado- duerme el sueño de la gloria entre las aguas solemnes y majestuosas del Mississipi".