

EL JACHO

BARCARROTA

FRANQUEO CONCERTADO

Nº. 07/65

Número 87

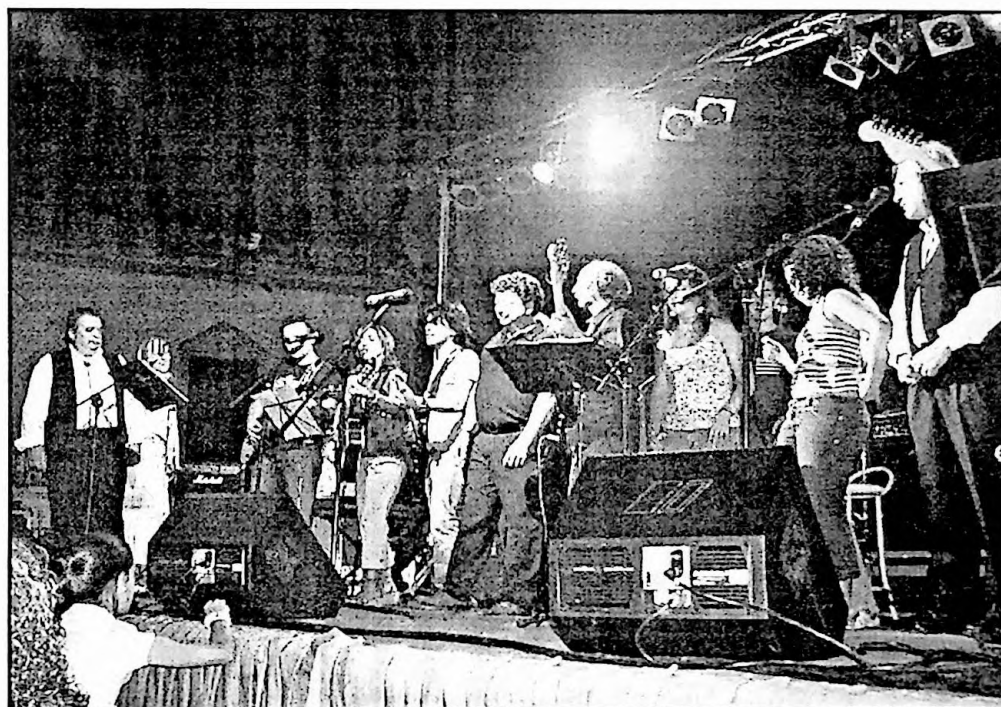
REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año VIII - Septiembre 2.005

PONER LOGOTIPO
NUEVO

SUMARIO

- Editorial 1
- La Tila de los árboles del Altozano
- Agenda 2
- Reseñas sobre "El Secreto de los Peñaranda".....3-4
- El Baúl..... 5-6
- Una joven artesana barcarrotesa
- Se habló en el Pleno hace cien años.....7
- 'Ecoauto Barcarrota', planta de reciclaje de vehículos.....8
- Los Portocarrero llevaron la devoción por la Virgen del Soterrano a Sevilla
- Un curioso árbol.....9
- Las ganancias de Hernando de Soto
- El cazabombardero Spirit of De Soto
- Bacacis y la Banda de Música (Aclaración).....10
- Exitoso concierto generacional en Barcarrota.....11-12



EDITORIAL

Una vez pasado el verano no es difícil hacer una valoración de las actividades en él realizadas. Unas con más éxito otras con menos han hecho que la mayoría de los fines de semana hayan tenido algún motivo de entretenimiento tanto para los habitantes de Barcarrota como para los que, por estas fechas, nos visitan.

Pero sin duda alguna, el espectáculo que mejor sensación dejó fue el concierto intergeneracional que se celebró en la Plaza de España el 19 de agosto.

Los grupos locales «Huéspedes del Alemán», «Barlovento», «Menfis» y «Los Sonik's» ofrecieron a cientos de barcarroteses, durante más de cuatro horas, la posibilidad de pasar un espectacular y emotiva noche. En las últimas páginas de esta revista pueden encontrar una breve biografía de los grupos participantes y, en esta página vemos una fotografía de la actuación conjunta que sirvió como colofón a tan aplaudido espectáculo.

EDITA:
 UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
 Plaza del Altozano, 5
 06160 BARCARROTA (Badajoz)
 Teléfono 924 73 61 10
 Fax: 924 73 69 7
 E-mail: revistaeljacho@terra.es
 Depósito Legal BA - 443-97
 IMPRESIÓN:
 Gráficas Sol
 Cl. Progreso, 28
 06160 BARCARROTA (Badajoz)
 Director:
 Francisco Joaquín Pérez González
 EQUIPO CONSULTOR:
 Marina González Rubio
 Ángel Galván Macías
 Gema Pinilla Sayago
 Rosario Cumpido Laso
 José Ignacio Rodríguez Hermosell
 José Antonio Hernández Trejo
 Virgilio Gutiérrez Larios

Por respeto a los suscriptores, los números
 sueltos de esta revista se venderán a UN EURO
 y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura
 o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus
 fotografías antiguas, colaboraciones
 o comentarios al correo:
 revistaeljacho@terra.es

LA TILA DE LOS ÁRBOLES DEL ALTOZANO

Ustedes habrán visto que, desde junio hasta que culmina la caída de las hojas de los tilos del Altozano, en el otoño, son muchas las personas que se acercan a esta plaza a recoger las hojas de dicho árbol, con el fin de prepararlas para el consumo en casa.

Un vecino, Francisco Romero Sánchez, en una calurosa tarde de finales de junio nos cuenta el proceso para lograr aprovechar al máximo esta posibilidad que tenemos los barcarroteses de fabricar nuestra propia tila en casa.

Primero, y siguiendo siempre sus indicaciones, hay que esperar que se caiga la hoja sola, no cogerla del árbol. Los Tilos tienen dos tipos de hojas, la que se coge es la más alargada y clara, la que tiene una bolita unida a ella. Una vez llena una buena bolsa, ya en casa, se lava bien y se dejan secar. Se guardan bien secas en una bolsa y el material producido puede durar al menos un año.

A la hora de utilizarla se echa un "puñado" de hojas, con las bolas incluidas, en un cazo (que es una medida que puede valer para hacer un par de tazas). Se cuece y una vez que hierva (mientras más hierba más acaramelada se pone la tila) se cuela y ya esta lista para consumir.

Según Francisco Romero, mientras más fría se beba, se logra más el efecto tranquilizante que se persigue.

AGENDA SEPTIEMBRE

Farmacias de Guardia

Días	1 2 3 4 5 6 7	Fr.
	8 9 10 11 12 13 14	Fr.
	15 16 17 18 19 20 21	Ldo.
	22 23 24 25 26 27 28	Fr.
	29 30 31	Fr.

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacéuticos)

Gasolinera

Diarios	De 7:30 a 21:30 H.
Sábados	De 7:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.
Domingos y Festivos	De 8:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.

Misas

Todo el mes	20' 00 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	12' 00 med oía 20' 00 tarde

DAMA

Badajoz-Barcarrota	(lunes a vier- nes)	6:45 - 7:35 - 9:00
--------------------	------------------------	--------------------

11:00 - 13:00 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 20:00

Badajoz-Barcarrota (sábados).....9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00

Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos).....9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00

Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes).....7:00 - 7:30 - 8:15 - 9:00 - 9:30 - 13:35 - 14:35 - 18:15 - 21:00 - 22:35

Barcarrota-Badajoz (sábados).....8:15 - 11:50 - 18:15 - 22:35

Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos).....12:00 - 18:30 - 18:15 - 22:35

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por la empresa.

Los textos, cabeceras y titulares concebidos por y en nombre de esta publicación están redactados en masculino genérico, para cumplir nuestro objetivo de priorizar un uso del lenguaje que armonice la sencillez expresiva con el rechazo del sexismo en la información.

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ambulancia	924 73 6378
Asistente Social	924 73 68 24
Ayuntamiento	924 73 60 26 /051
Butano La Española	924 73 60 08
Butano Sotegas	924 73 64 93
C.P. Hernando de Soto	924 02 57 22
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Club del Pensionista	924 02 57 26
Correos	924 73 63 50
Cruz Roja	924 73 65 53
Farmacia García Maroto	924 73 61 61
Farmacia Mata	924 73 63 58
Farmacia Reija	924 73 62 30
Fontanería José María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 70 24
Guardia Civil	924 73 60 33
Gasolinera	924 73 61 16
Hospital I. Cristina	924 21 81 07
I.E.S. Virgen del Soterraño	924 02 57 30
INEM	924 73 78 16
Información Toxicológica	91 562 04 20
Juzgado	924 73 60 57
Notaría	924 73 68 69
Oficina Comarcal Agraria	924 02 57 09
Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07
Policía Local	659 92 12 10
RENFE	924 27 18 62
Servicio TV González	924 73 66 40
Sevillana Averías	924 25 62 62
SEXPE	924 02 57 94/95
Taller Hnos. Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Taller Venagua	924 73 65 54
Taxi Molina	924 73 64 27
Veterinarios	924 73 60 06

RESEÑAS SOBRE "EL SECRETO DE LOS PEÑARANDA"

Recientemente ha aparecido, en la sección Aurea Bibliographica, de la prestigiosa revista internacional "NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional" (núm. 106, julio-agosto 2005, págs. 14 y 15) la siguiente reseña sobre el libro de Fernando Serrano Mangas "El Secreto de los Peñaranda". El autor del comentario es el prestigioso experto en bibliofilia y literatura del Siglo de Oro Víctor Infantes, Catedrático de Universidad de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. En la página siguiente transcribimos otra opinión sobre el mismo libro aparecida en la revista francesa "La lettre Sepharade" (agradecemos su traducción a Cristina Canencia) y que está firmada por Willy Rozenblat en diciembre de 2004.

EN UN PUEBLO (HACIA 1557) DE LA BAJA EXTREMADURA

Mi Aurea de este anteverano va de historia, de historia documental, seria, de las de notas al pie con siglas de archivos, es decir, de la que temen (y desconocen) los historiadores light, ésos de capea y barrera, que no han tocado jamás un legajo (aunque presumen de lo contrario), que son alérgicos a las fuentes de primera mano (porque hay que buscarlas) y que conocen la paleografía por (la letra de la) correspondencia (ahora electrónica). Y no se preocupen, también va de libros, y además de libros importantes. Por fin sabemos lo que hay que saber del enigma de la "biblioteca enclaustrada" de Barcarrota. La luz ha tardado en llegar, pero brilla más fuerte y más segura al resplandor del documento; aclaremos: de los documentos, por el empeño de un investigador y de su lucidez crítica para saber buscarlos, leerlos, interpretarlos y, sobre todo, escribir su aventura con rigor asequible para todos. Cómplices aureobibliográficos: corran a una librería (serio), pillen la obra de Fernando Serrano Mangas, *El secreto de los Peñaranda. El universo judeoconverso de la biblioteca de Barcarrota. Siglo XVI y XVII* [Huelva: Universidad de Huelva/Editora Regional de Extremadura (Biblioteca Montañana, 10), 2004, 199 pp. + 3 hs., con "Prólogo" de Rosa Navarro Durán], siéntense cómodos y dispónganse a disfrutar del quien lee un libro de investigación bien escrito, como quien lee una novela de intriga, con solución final donde encajan todas las pistas y, en este caso además, con el nombre del incógnito propietario de la famosa "librería". Y vayan situándose en esa España, a veces poco áurea, de un pueblo de la Baja Extremadura hacia 1557. A finales de 1995 saltó una bomba bibliográfica cargada con mucha metralla: al destapar un doblado en la reforma de una casa en Barcarrota aparecieron enclaustrados 11 libros del siglo XVI; más precisamente: 10 impresos, un códice y un amuleto manuscrito, que no lo es tal, sino en realidad lo que técnicamente se denomina una "nómina". De hecho, el descubrimiento se realizó en 1992, pero hasta esa fecha no se dio a conocer públicamente, momento en el que la Junta de Extremadura ya era gozosa propietaria de las piezas; y como tal empezó a publicar el primer facsímil de *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, impresa en Medina del Campo en 1554 [Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1996, edición y prólogo de Jesús Cañas Murillo]. Desde entonces, en "La Biblioteca de Barcarrota", han ido apareciendo las reproducciones de otros cuatro hermanos de escondite: *A muyto deuota oração da Empardeada. Em lingoagem portugues* [s. l., s. i., s. a.; idem, 1997, edición, traducción y notas de Juan M. Carrasco González y estudio de M. Cruz García de Enterría]; el manuscrito italiano de *La Cazzaria (La Carajería) Diálogo* de Antonio Vignalli [idem, 1999; edición de Guido M. Capella, estudio paleográfico, codicológico y traducción de Elisa Ruiz García y preliminar de Francisco Rico]; *Tricassi cerasariensis mantuani super chyromantiam codytis dillucidationes praeclarissima* [s. l., s. i. 1525; idem, 2000; traducción de Eustaquio Sánchez Salor y edición de Elisa Ruiz García] y la traducción italiana de la *Opera chiamata Confusiones della setta Machumetana, composta in lengua Spagnola* de Juan Andrés [s. l., s. i., 1543; idem, estudio preliminar de Elisa Ruiz García y transcripción de M^a Isabel García-Monge de la edición castellana de Valencia, Juan Cofre, 1515]; así como la promesa de la pronta publicación de los restantes, que me consta, que están cumpliendo.

Enseguida se oyeron voces de todos los pelajes y condición, la mayoría (por supuesto) sin haber visto los ejemplares ni en foto, sin saber (incluso) dónde andaba con seguridad Barcarrota (con graciosas erratas incluidas) y sin conocer apenas nada de la mayoría de las obras que se contenían en los libros; fuera del repente periodístico inmediato —sólo disculpable por la necesidad de informar, aun a costa de la ignorancia— y de la prudencia de algunos prudentes, casi nadie dijo algo medianamente sensato sobre el origen y la razón de ser de aquel depósito libresco, surgido de la sorpresa más absoluta. Claro que había que saber italiano, latín, portugués, paleografía, varias clases de historia, bibliografía y demás disciplinas anejas para vislumbrar, al menos, alguna teoría congruente y de cierta coherencia documental; y en cualquier caso haber tenido en el recuerdo la máxima de La Bruyère: "Hay personas que hablan un momento antes de haber pensado".

Como toda noticia de cierta importancia cultural, al poco se olvidó su urgencia mediática y volvimos al zapping informativo cotidiano. Empezaron los correctos facsímiles, con sus estudios preliminares —unos, desde luego, mejores que otros, y que mandaba asiduamente Antonio Gómez—, pero la necesidad del estudio de cada obra no obligaba a los prologuistas a la búsqueda y a las respuestas comunes del origen del tesoro.

Viene de la anterior

En una *babelia* del año 2000 otro artículo periodístico con ribetes de solución parecía dejar el tema en el trastero de cualquier mejor propósito, pero, como suele pasar con harta frecuencia, importaba menos lo que se decía –sugere, pero hipotético y sin pruebas–, que quién y dónde se decía; y precisamente las pompas funerales de esta ceremonia de la confusión fueron las que (parece que) animaron a Fernando Serrano Mangas a desentrañar la “*solución al enigma*”, aunque, como él mismo indica con cautela: “*sin precipitaciones*” [p. 21, con las citas que evitamos]. Le esperaban algunos años metido entre archivos y papeles notariales, trasegando bibliografías incómodamente circundantes en busca de una solución que tampoco era seguro que se fuera a encontrar de antemano; también lo anunciaba el propio autor: “*Supervacaneis operis id faciam*”.

No, no piensen, por favor, que Fernando Serrano ha dado con las facturas de compra, con el IVA y la dirección de envío para el mensajero; no se trata de eso, en absoluto, se trata de algo mejor todavía. El autor del libro ha partido de la necesaria premisa de preguntarse por la razón de ser de esta “Biblioteca”: su congregación temática, el perfil cultural de su propietario/lector, a quién pertenecía la casa de enfrente de la Iglesia de Nuestra Señora del Soterraño, por qué y cuándo los encarceló y sobre estos necesarios presupuestos ha emprendido una búsqueda documental que intentara contestar las interrogantes de este regalo bibliográfico desconocido. Y con amplias miras. La solución no pasaba por encontrar un nombre y cerrar la carpeta al hilo de un dato, lo importante era completar el universo de antecedentes y consecuentes del ignoto dueño y cercar cronológicamente las respuestas. Y son los documentos los que guían hacia Francisco de Peñaranda, natural de Llerena, médico del Estudio salmantino, judío, vecino de Barcarrota desde 1510, con estancias (y relaciones) en Sevilla y Portugal, casado dos veces y que abandona la villa extremeña en 1557 para establecerse en Olivenza. En el estudio de Fernando Serrano, al hilo siempre del documento preciso desenterrado de su legajo, vemos desfilar a través del tiempo la constelación familiar de los Peñaranda, sus conexiones genealógicas, los avatares sociales y económicos de sus descendientes; pero también, por lo que conviene al tesoro bibliográfico, la explicación puntual (y precisa) de la lógica pertenencia de cada uno de los títulos, su vinculación con la ideología judeoconversa, el destino bibliográfico para la formación de una cultura médica de la época, junto a la parte dedicada al ocio lector y al texto sugere. Una frase de historiador convencido de sus deducciones resume el enigma: “Francisco de Peñaranda tapió los ejemplares más comprometedores de su biblioteca a finales de 1556 o principios de 1557. Creyó, con razón a la vista del resultado, que aguardaban seguros entre los muros de su generación en su casa de Barcarrota, frente a la iglesia de Nuestra Señora de Soterraño. El pico del alarife de finales del siglo XX les redimió de la estrecha mazmorra, al mismo tiempo que liberaba un soplo del alma y de la vida de su dueño, el médico del siglo XVI.” (pp. 57-58). La luz de los libros ha sido recuperada.

EL SECRETO DE LOS PEÑARANDA

Este libro de título llamativo –compensado por su subtítulo, *Casas, médicos y stirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rayana. S. XVI y XVII*– decepcionará a los amantes de los misterios y satisfará a los apasionados de la genealogía. Confirmará también los conocimientos medios de todo investigador que se haya interesado en los médicos, barberos o sangradores de los siglos indicados.

En efecto, desde el primer capítulo, escrutando los títulos y contenidos de los once libros descubiertos en 1992 en un escondite de una casa de Barcarrota, Serrano Mangas, nacido en la zona y profesor de la Universidad de Extremadura, llega sin ambages a la conclusión convincente de que el propietario de los libros era un médico judeoconverso, haciendo añicos la hipótesis, emitida en 2000 por Francisco Rico, prestigioso catedrático de la Universidad de Barcelona, en un artículo de *El País*, de que hubiesen pertenecido a un librero irresoluto e ignorante.

Es este artículo el que lleva a nuestro autor a emprender, sin prisas, las investigaciones cuyos logros componen este libro. En el capítulo III, Serrano desvela la identidad de este médico: Francisco de Peñaranda. No hay más secreto que este.

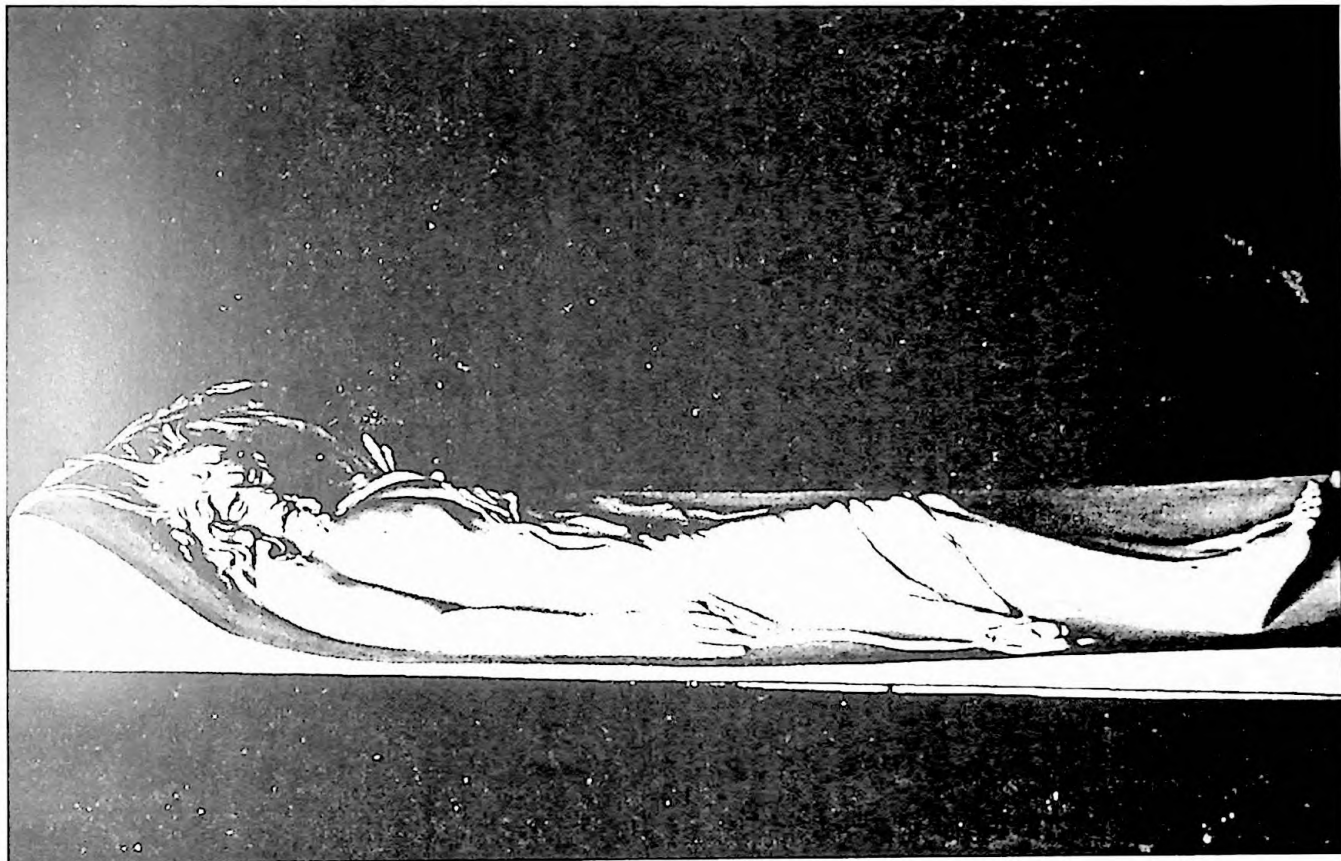
Los otros siete capítulos proporcionan, con el estudio de un boleto-amuleto insertado en uno de los libros y el de la identidad de su portador, una evocación (funciones social y económica) de la medicina y de la farmacia de la época en la que se confirma el casi monopolio de ejercicio de los conversos, dibujando con precisión algunas figuras del linaje y del entorno de F. de Peñaranda.

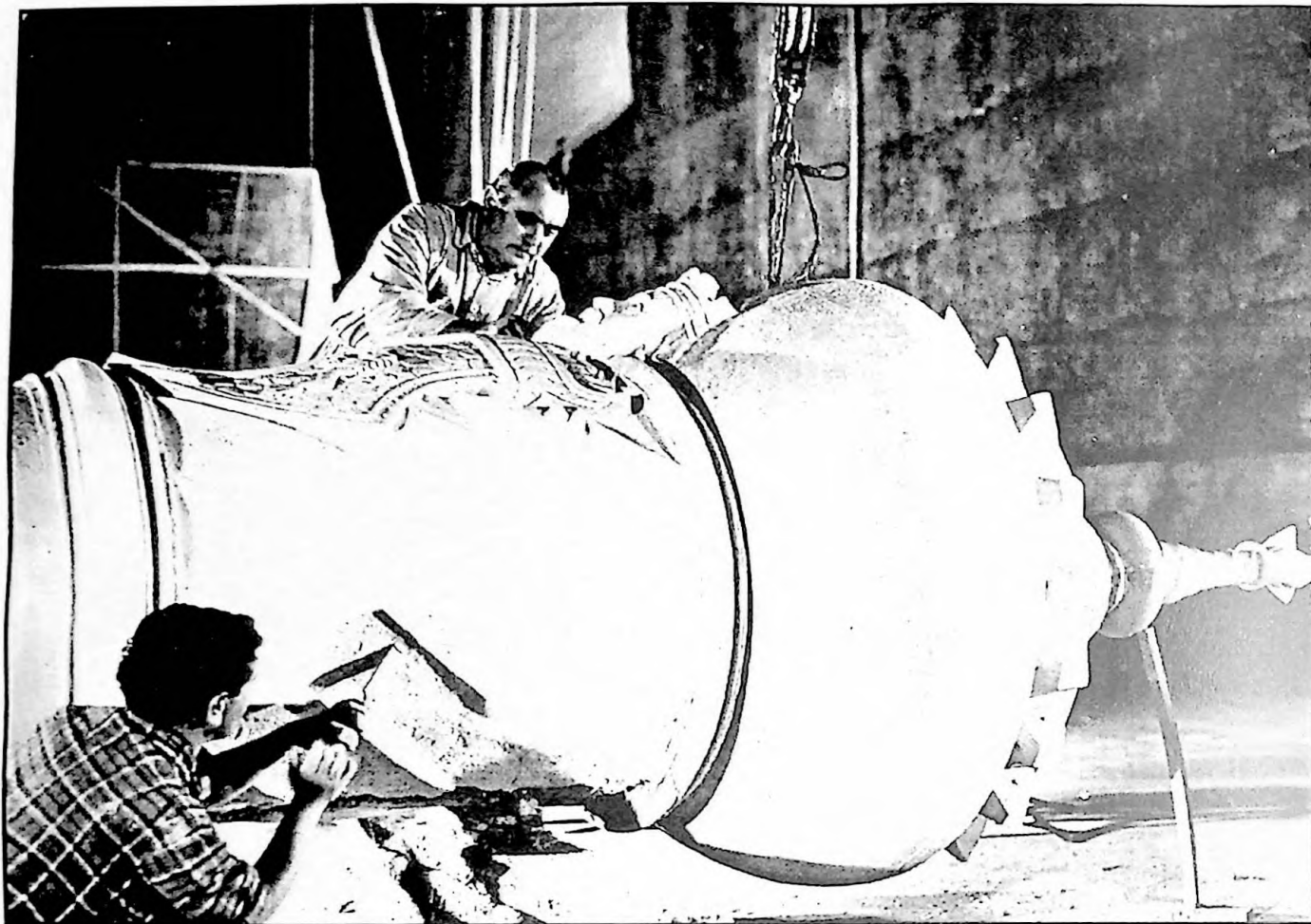
Llegan a situar, con todos los detalles y referencias necesarias y con fotos anotadas con un escrúpulo que honra al autor (pero de una calidad digna de un libro mágico de finales del S. XIX), la casa, el jardín, añadido insustituible de las propiedades de un físico (complemento indispensable de la panoplia de un médico) y el molino de esta familia sobre la que la erudición de Serrano trae todos los apellidos, nombres, actividades y comportamientos al conocimiento del lector paciente. Lo que destaca de este trabajo de erudito, doscientas páginas de las cuales, en letra pequeña, cincuenta y dos de notas y cuatro de bibliografía, es el número considerable de obras consultadas y profusamente citadas en el texto o en las notas, la frecuencia del recurso del autor a los archivos parroquiales, municipales o provinciales de dieciocho localidades u oscuros pueblos (de las numerosas actas de apadrinamiento en las que son citados todos los participantes extrae una lección clave: el padrino que acuerda su protección a los humildes ve por esta vía reforzar su crédito, parada privilegiada contra la sospección de «sangre judía»), y la acumulación de todo un material de elementos de la vida cotidiana, moral y religiosa de esta región en la que la frontera pudo ser un recurso para los conversos acosados.

En este marco minucioso se abren igualmente algunas pistas sobre las relaciones entre éstos, que abundaban en Baja Extremadura, y América (Serrano Mangas es autor de una decena de obras sobre los principios de la colonización). Para leer en diagonal o para conservar como punto de partida de una reconstitución de época.

SATURNINO DOMÍNGUEZ NIETO

Próximamente, en la colección ALTOZANO, saldrá publicada una biografía de este notable artista plástico barcarroteño. Aprovechamos esta ocasión EL BAÚL para mostrarles algunas de las muchas fotografías que incluirá dicho libro. Pertenecen, unas a dos perspectivas de un Cristo Yacente y las otras, en la página siguiente, a dos obras para decorados de conocidas películas: «Orgullo y Pasión» y «Nobleza baturra».





UNA JOVEN ARTESANA BARCARROTEÑA

Si en Barcarrota hablamos de artesanos, rápidamente nuestra nómina mental comienza a enumerar zapateros, carpinteros, herreros, ceramistas, etc.

Este espacio viene a presentar otro tipo de artesanía menos conocida, no por ello de menos valor y a la que hay que dedicar tanta imaginación, constancia y dedicación como a las aludidas.

Isabel M^a Correa Prada es una joven barcarroteña que, a base de una pasta – conocida como Fimo- realiza bellas creaciones de bisutería en general: orquillas, pendientes, collares, pasadores, tobilleras...

La incontable cantidad de modelos que diseña los ofrece por mercadillos de la zona. Una vez al mes (el primer sábado) también esta presente en el mercadillo de artesanos de Badajoz.

Isabel, aparte de sus creaciones propias, también diseña por encargo adaptándose a los gustos y necesidades de los clientes.

Terminar invitando a todos nuestros lectores a que conozcan esta interesante labor creativa y apoyen estas iniciativas artesanas como estímulo a los jóvenes que saben sacar provecho a su tiempo de ocio.



SE HABLÓ EN EL PLENO HACE CIEN AÑOS

1-7-1905

Seguidamente se dio cuenta de una solicitud-escrito que con fecha siete de junio último dirige el farmacéutico titula D. Juan Soto Miranda en quejas del número excesivo de recetas para los servicios de la beneficencia da el médico titular interino D. Jacinto C., haciéndole imposible la continuación del contrato por el Presupuesto establecido y que su esto no puede modificarse se le admita la renuncia del cargo que desempeña y la Corporación teniendo en cuenta la gravedad que entraña las manifestaciones del Sr. Soto acordó por unanimidad que sin levantar mano se proceda por la Presidencia a la Instrucción del oportuno expediente de investigación de los hechos denunciados y con informe de la Comisión de Beneficencia se le cuenta de lo que resulte en dicho expediente para acordar lo que fuera justo.

7-7-1905

Se dio cuenta a la Corporación por parte de los tablajeros* y matarifes se le había reclamado por la falta de agua para las operaciones de aseo y limpieza del Matadero Municipal puesto que el surtidor del que se valen en dicho establecimiento esta casi agotado por la escasez del manantial de que se nutre, toda vez que el deposito que la lleva en la plaza de la Virgen se ve muchos días sin esto elemento, de la misma manera que falta también en la fuente del Altozano por desperfecto en la tubería o en el surtidor que la sirve, por tanto que debía acordarlo que fuera pertinente para remediar las deficiencias notadas y la Corporación, enteradas de la importancia de este asunto en la época presente y con la escasez que ofrecen rendimiento en este año los alumbramientos naturales que nutren los depósitos de las cañerías que abastecen de agua potable a la población acordó por unanimidad facultar a la Presidencia para que sin demora proceda a la investigación de las causas que producen los efectos notados y se ejecuten las obras necesarias hasta conseguir remediar las faltas en cuanto lo puedan ser con el caudal propio de los manantiales que nutren los depósitos, pudiendo dedicar a estos servicios cuantos recursos tenga la Caja Municipal hasta agotar en ellos cuanto quede disponible del crédito autorizado en el cap. 6º art. 3º del presupuesto de gastos corrientes, cuya autorización entiende también a facultar a la Presidencia para celebrar contratos mensuales con los vecinos que posean pozos con agua, en las proximidades del matadero para suministrar el agua que reclame el establecimiento en el desarrollo de las operaciones que le son propias y necesiten y cuidando la Presidencia de limitar los contratos al tiempo puramente necesario hasta que las aguas se obtengan en el depósito público que ha nutrido siempre referido establecimiento.

‘Ecoauto Barcarrota’, planta de reciclaje de vehículos

Con el nombre de ‘Ecoauto Barcarrota’ se va a poner en marcha en Barcarrota una empresa de reciclaje de vehículos fuera de uso (VFU). Se trata de una sociedad limitada formada por Aprosuba-5 de Jerez de los Caballeros, la Fundación Forempleo de Badajoz y la empresa privada Venagua de Barcarrota. “Depende de esta sociedad donde el accionariado se reparte de tal manera que los principales participantes son Forempleo y Aprosuba-5, que participan con el 51%, y el minoritario es Venagua, con el 49%. Así no se pierde el carácter social de la empresa”, explica José García, Gerente de Aprosuba-5.

Este proyecto nace a causa de la falta de concienciación por parte de los empresarios a la hora de contratar a personas con discapacidad. “Aprosuba-5 siente la necesidad de insertar a estas personas, al igual que a los desfavorecidos, y se ha visto en la tesitura de afrontar esta aventura empresarial”, concreta García.

La novedad en esta acción social con respecto a otras puestas en marcha por esta asociación de Jerez de los Caballeros, es que se ha conseguido involucrar a la empresa privada y que ésta aporte capital, lo que permite que este centro de reciclaje VFU tenga una continuidad y cuente con un carácter empresarial. En este caso Venagua ha cedido el suelo industrial, unos 1.400 m² de nave y 900 m² de campa, ubicado en el polígono ‘Huerta Cámara’ de Barcarrota. La maquinaria ha corrido a cargo de los otros dos accionistas. “La inversión ha sido de unos 241 millones de pesetas”.

Parte de esta financiación se ha hecho a través de la iniciativa europea EQUAL a través del ‘Proyecto Región’, dependiente de la Consejería de Sanidad y Consumo.

Trabajadores

Durante dos meses, 10 vecinos de Barcarrota con incapacidad laboral de algún tipo, se han formado en un curso integral de mecánica general, electricidad del automóvil y operario de reciclaje de vehículos. “Fue un curso eminentemente práctico, se hizo in situ en la nave, se simuló el trabajo en esa empresa, se hizo una puesta a punto de la gente que va a entrar a trabajar en este centro”. En un principio de seleccionará a 5 de ellos.

El proceso de trabajo de ‘Ecoauto Barcarrota’ será el siguiente: hasta este centro llegarán vehículos de particulares, aseguradoras y concesionarios que se colocarán en la zona de recepción de esta empresa –campa-, zona lixiviada para que todo lo que se vierta al suelo no contamine. Después se trasladarán al centro de tratamiento. Aquí se extraen todos los fluidos del vehículo y sus elementos contaminantes: batería, aceite motor, líquido refrigerante, el del sistema de freno... Una vez descontaminado el vehículo, estos elementos pueden seguir una de las siguientes vías: su revalorización, donde las piezas pueden reutilizarse y venderse una vez limpias; o la fundición de la parte metálica que queda, del chasis, que empaquetado se lleva a la Siderúrgica Balboa. “En esta doble vía está el negocio de la empresa: el vender la chatarra a la fragmentadora y en la revaloración de las piezas”, concluye García.

En porcentaje, y según la ley, una vez despiezado el coche, el 25-31% del mismo se dirige al vertedero, el 4 o 5% serían metales no férricos y el 65-70%, metales férricos. La normativa obliga a que, para el año 2006, el 85% del coche sea revalorizado, para que, ya en el año 2015 este porcentaje sea del 95%.

En la región existen actualmente 18 centros de reciclaje de vehículos VFU. La diferencia básica con la que cuenta el centro de Barcarrota es la máquina descontaminadora al ser una máquina integral. “En esta máquina se coloca el vehículo y con un sistema de sondas, con depósitos exteriores, se van extrayendo los diferentes fluidos del coche con el mismo aparato, así no se tienen diferentes bombas de aspiración para cada tipo de líquido”. Se trata de una ingeniería navarra patentada por la empresa Reciclauto.

Una vez se tengan todos los permisos necesarios, para lo que queda poco, concreta José García, la planta de reciclado y descontaminación de vehículos ‘Ecoauto Barcarrota’ comenzará a funcionar.



Los Portocarrero llevaron la devoción por la Virgen del Soterraño a Sevilla

Al buscar información referente a la historia de Barcarrota por la red se hallan curiosidades como que cada Domingo de Ramos, en Sevilla, una de las Hermandades que sale y que hacen Su Estación de Penitencia a la Metropolitana Catedral de Sevilla es la **Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo**, conocida de forma simplificada como la Hermandad de la Cena.

De todos estos pasos, el que nos interesa es el de Nuestra Señora del Subterráneo. La talla sevillana fue elaborada, según se recoge en el Estudio Histórico-Artístico de las Hermandades Penitenciales de la Semana Santa de Sevilla (www.lagubiayeltas.net), por Juan de Astorga y Moyano, sobre el año 1829, y restaurada por Manuel Gutiérrez Reyes-Cano en 1902 y por Sebastián Santos Rojas en 1948.

Su advocación –aquí se ofrece el dato más relevante y curioso–, y siempre haciéndonos eco de lo publicado en este estudio, se debe a la Hermandad de Gloria de la misma advocación que se venera en la parroquia de San Nicolás de Bari, en cuyo templo se fundó la hermandad de la Cena en 1580. La virgen del Subterráneo o Soterraño, es así mismo la patrona de la localidad pacense de Barcarrota, parte del marquesado de Olivenza de don Juan de Portocarrero (IX señor de Moguer y I marqués de Villanueva del Fresno, que compró la aldea pacense en 1539) y que era vecino de la collación sevillana de San Nicolás, propagando su devoción en Sevilla.

Descripción de la imagen

En cuanto a su iconografía, que recogemos en esta revista para apreciar las diferencias con la Virgen del Soterraño barcarroteña, es difícil de clasificar, ya que se podía considerar dolorosa al salir en paso con puñal, sin embargo, el resto del año permanece sin él. Por lo demás, tiene todas las características de las dolorosas sevillanas, representadas en soledad, afligidas y con un pañuelo en la mano derecha para enjuagar el llanto. Aunque presenta la característica de llevar una rosa de pasión en sus manos.

La Virgen está realizada en madera de cedro y mide 155 cm. Es una imagen de vestir, con candelero de base ovalada con siete listones que le arrancan de las caderas. Tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha y la mirada baja y frontal; los ojos son de color castaño con pestañas postizas en el párpado superior. Siete lágrimas de cristal surcan su rostro evocando los Siete Dolores de María; tres en la mejilla izquierda (los tres dolores durante la infancia de Jesús) y cuatro en la derecha (los cuatro dolores durante la pasión). El ceño está levemente fruncido. La nariz es recta y la boca pequeña y entreabierta, con los dientes tallados. La mano derecha está extendida mientras la izquierda presenta el dedo meñique ligeramente separado de los otros. En una mano lleva un pañuelo y en la otra una rosa de pasión –como se ha descrito anteriormente–, aunque no se podría decir con claridad cual en cual, pues en unas fotografías aparece con la rosa en la izquierda y otra en la derecha; dependiendo del gusto de vestidores y sacerdotes.

La rosa viene siendo un símbolo cristiano desde el siglo XIII, y es uno de los símbolos de la Virgen María. Cuando la rosa es blanca simboliza pureza, y cuando es roja martirio. Una de las razones por la que las rosas están asociadas con la Virgen María se recoge en los escritos de San Ambrosio en los que relata como las rosas llegaron a tener espinas, pues según el Padre de la Iglesia, antes de estar en la tierra, la rosa crecía en el Paraíso sin espinas; solo después de la caída del hombre le salieron a la flor sus espinas para recordarles su pecado, mientras la belleza y fragancia de la misma permanecía para recordarles el esplendor del Paraíso. Y es por esta leyenda por lo cual se le denomina a la Virgen «rosa sin espinas», pues ella nació sin el pecado original. La Rosa de Nuestra Señora del Subterráneo representa tanto la Pasión del Señor como esta leyenda.

[Fuente y más información: www.lagubiayeltas.net]



CURIOSO ÁRBOL

Hay un curioso árbol fuera del parque, a la salida de éste por la parte de la piscina, que en realidad son dos especies distintas que con el tiempo se unirán en una misma planta. Se tratan de un Arce Negundo y un Plátano de Indias, ambos de hoja caduca. No sabemos si por error o intencionadamente pero el caso es que ha dado lugar a un interesante espécimen.

LAS GANANCIAS DE HERNANDO DE SOTO

En Internet, como sabrán, se suelen encontrar bastantes curiosidades. El texto de abajo (sacado de la página <http://argentina.indymedia.org/news/2005/07/311078.php>) hace referencia al dinero que, nuestro paisano Hernando de Soto, consiguió en su aventura americana y su equivalencia en la actualidad.

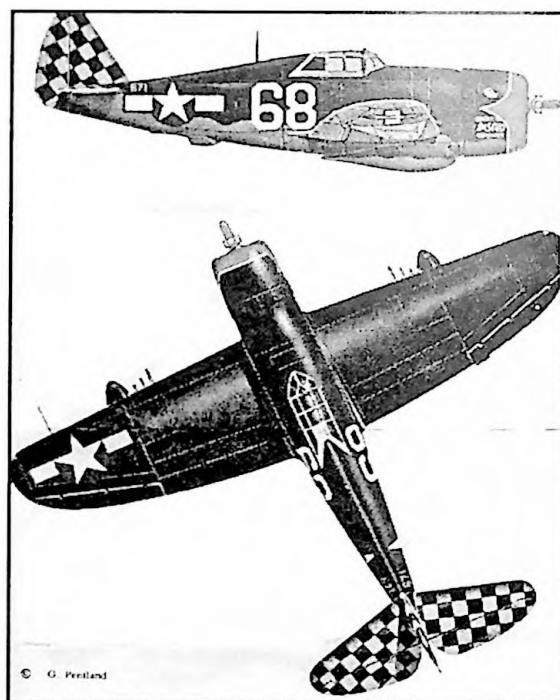
«Desde el punto de vista de la historia colonial, en junio de 1533, en Cajamarca habían tres ejércitos privados de los invasores. Uno de Francisco Pizarro y sus hermanos. Un segundo de Diego de Almagro. Un tercero de Hernando de Soto, quien en 1536 se retira del escenario del Tawantinsuyu con un botín de 18 mil onzas de oro fino, que representaban alrededor de 51 kilos de oro puro. Las 18 mil onzas corresponden a las partidas registradas; además estaban las partidas informales que no arribaban a Sevilla y que eran mayores que las formales. Para tener un mejor idea de lo que significaban las 18 mil onzas de oro fino en 1536, es bueno volar a través del tiempo y del espacio; en julio de 2005, en el mercado de Londres: las 18.000 onzas, a 423,10 de dólares por onza, representan siete millones seiscientos quince mil (7.615.000) dólares estadounidenses.»

El cazabombardero Spirit of De Soto

El "Spirit of De Soto Country" representado en la ilustración era un cazabombardero Republic P-47D Thunderbolt que sirvió en el 325º Grupo de Caza del 318º Escuadrón de Caza, encuadrado en la 15ª Fuerza Aérea estadounidense en Foggia (E. de Italia) en 1944. Fue pilotado por el teniente Lamarr Perry, y el lado izquierdo del morro estaba adornado con el nombre "Cherry Mary" y una cereza.

Por su denominación seguro que este avión fue adquirido por suscripción popular entre los habitantes del condado de De Soto, aunque no se puede precisar si se trata del condado existente en Florida, al este de Bradenton, o del situado al norte del Estado de Mississippi, en la frontera con el de Tennessee, cuya principal ciudad es Hernando.

Este avión aparece en el libro Republic P-47 Thunderbolt Described, Part I, escrito por Geoff Duval y publicado en 1971 por Kookaburra Technical Publications.



BACACIS Y LA BANDA DE MÚSICA (ACLARACIÓN)

Hará entre tres y cinco años que el que esto firma aclaraba en esta revista que la idea y las gestiones para fundar la actual Banda de Música fueron de la Asociación Cultural "Bacacis" que yo fundé y presidí y no fue el Ayuntamiento. Veo que aquella aclaración no ha servido de nada ya que en EL JACHO de julio se dice textualmente: "la Banda (...) comenzó su última etapa en el año 1984 a instancias del Ayuntamiento y de la mano de quien fuera su director entonces, Francisco Velasco Macías."

Como demuestran los papeles que aún poseo, ninguna de estas afirmaciones son ciertas: la iniciativa no fue del Ayuntamiento.

El año 1985, después de hechas todas las gestiones, propusimos al Sr. Velasco que diera las clases y al Ayuntamiento que colaborara para pagarlo. Ambas partes aceptaron y yo mismo me encargaba cada mes de cobrar al Ayuntamiento para pagar al Sr. Velasco, quien me firmaba los correspondientes recibos mensuales.

Manuel Domínguez Bou
Barcarrota, 20 de julio de 2005

EXITOSO CONCIERTO INTERGENERACIONAL EN BARCARROTA

El viernes 19 de agosto se celebró, en Barcarrota, un encuentro de grupos musicales de la localidad que hicieron las delicias de las cientos de personas congregadas en la Plaza de España. Cuatro grupos, de distintas épocas, sirvieron para hacer recordar entrañables momentos a la mayoría de los presentes.

«Huéspedes del Alemán», el más joven, abrió el telón de una noche que, como al final sucedió, resultó tremendamente exitosa. A éste le siguió una exhibición de habilidad técnica de «Barlovento». Los míticos «Menphis» pusieron la parte más cercana y emotiva, contando con la colaboración de Manuel López «El Niño de la Rosa». Para finalizar actuó la veterana formación «Los Sonik's», que, con la colaboración de Inmaculada Martín, pusieron el colofón a una brillante noche musical. Aún aguardaba una última sorpresa a los pacientes asistentes que, durante más de cuatro horas, permanecieron con intención de no perder detalle de todo cuanto ocurría en el escenario. Dicha sorpresa era la interpretación, por parte de todos los grupos, del «Himno de la Alegría» de Miguel Ríos. Con ésta conocida canción se ponía el broche final a una noche que será recordada durante mucho tiempo en Barcarrota por lo de novedoso y sobre todo emotivo que supuso. El Ayuntamiento de Barcarrota puso todo lo posible para que este espectáculo saliera lo más digno posible y la organización fue conjunta entre los grupos participantes bajo el impulso de Jesús Píriz, componente de «Menphis», que fue el que logró reunir en la Plaza de España a varias generaciones de buenos músicos barcarrotaños. Lo que sigue es una breve biografía de cada grupo participante.

HUÉSPEDES DEL ALEMÁN

Huéspedes del Alemán empezó en el año 2000, siendo el proyecto de un par de amigos con gustos musicales muy parecidos. A pesar de las ilusiones y el interés puesto, el grupo no consiguió seguir adelante, cambiando los miembros de esta formación en varias ocasiones, quedando siempre en él dos de sus fundadores, el batería y el guitarrista, Kiko y Fran, respectivamente. Fue en el año 2002 cuando por fin consiguió despegar, momento en el que se incorporaron Noelia, bajista, y Gloria, guitarrista, y voces del grupo. Una noche de ese año surgió el nombre de la agrupación sugerido por Quiqui, uno de los componentes del grupo local Barlovento. Durante ese verano el grupo progresó mucho, quizás gracias a la posibilidad de una primera actuación y a la ayuda de Barlovento, que nos empujó un poco a superar la barrera de la inexperiencia. El 6 de septiembre de aquel año llegó nuestro debut. Fue una sencilla actuación en la Plaza de España, junto con Barlovento, y aunque no fuéramos un grupo musicalmente bueno, el pueblo nos apoyó mucho, lo que nos motivó a seguir tocando. Durante el año siguiente continuamos con los ensayos, siendo la temporada que más actuaciones ofrecimos, a pesar, incluso, de que tuvimos que cambiar de local de ensayo. En invierno y primavera del 2004 se dieron otras tres actuaciones con la ayuda de José Miguel Serrano (guitarrista y vocalista de Barlovento) por la ausencia de Fran. Ese verano, el grupo se disolvió temporalmente por incompatibilidad de horarios, y porque una de sus almas reside en Barcelona. Actualmente, el propósito del grupo es seguir haciendo canciones propias y disfrutar de la música haciendo lo que más nos gusta.

BARLOVENTO

El grupo de Rock «Barlovento» surge como iniciativa de cuatro amigos de Barcarrota en Diciembre de 2000. Comienzan a ensayar y a hacer versiones de grupos como Deep Purple, Black Sabbath, Scorpions, Bon Jovi, U2, Thin Lizzy, Jenny y B. B. King entre otros, y continúan haciendo temas propios. En la actualidad tienen un total de 20 temas creados por los cuatro componentes: José Miguel a la guitarra, solista y voz, Juan Fernando a la guitarra, solista y voz, Jorge al bajo y Juan Francisco a la percusión y coros.

En el mes de Diciembre de 2003, el grupo «Barlovento» finaliza ganador del Concurso Regional de Grupos, tras el cual participa en una gira de conciertos por la geografía extremeña. Tras este circuito, el grupo graba dos temas propios en un disco, junto a otros participantes del mismo.

En cuanto a la maqueta, se finaliza su grabación en Septiembre de 2002, la cual consta de nueve temas, todos compuestos por los componentes del grupo. Dicha maqueta fue enviada a la importante revista «Acordes» que se publica en España, en la cual se le dedicó una página completa con una crítica muy favorable. Actualmente, el grupo está grabando su primer disco, el cual contiene 11 temas, 8 de ellos nuevos. Este disco, en el que el grupo está trabajando al máximo, se presentará en el mercado discográfico aproximadamente a finales de diciembre de este año.

MEMPHIS

En el año 1.981 y, como fusión del efímero **Grupo Instrumental «Harmony»**(1.979), nace el **Grupo Musical Memphis**. De la formación inicial de **Harmony** (Pepe y Manolo Torres, Joaquín y M. Jesús Píriz), pasan a formar parte de **Memphis**: Pepe (guitarra rítmica), Joaquín (voz) y M. Jesús (bajo). A ellos se unen posteriormente: José M^a Fernández Prats (teclado), José Ignacio Sanz (batería), José Miguel Serrano (guitarra solista) y Rafael Carrasco (saxofón). Más tarde, entre los años 1.988-1.995, se incorporan Meri Rivero (voz), Marisa Macías (voz), Pedro García (voz y guitarra), Antonio Toscano (batería) y Hermy Serrano (voz). **Memphis** nació con la pretensión de interpretar canciones para todos los tipos de públicos. Sin embargo, hizo especial incidencia en la música de corte pop-rock, con un amplio repertorio de temas de los Grupos de la «Movida Madrileña», Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Rolling Stone, Dire Straits, Pink Floyd, etc. Durante su extensa trayectoria (1.981-1.997), compartió escenario con numerosos artistas del panorama musical nacional e internacional. Cabe destacar entre ellos a los siguientes: Albano y Romina, Azúcar Moreno, La Martirio, El Cabrero, El Mani, Los Chancas, Juanito Valderrama, Olga Manzano y Pablo Picón, Pablo Guerrero, Pepe Delarosa, Sergio, Sergio y Estíbaliz. En cuanto al ámbito en el que desarrollo sus actuaciones, señalar que fue principalmente **Extremadura** la que acaparó el mayor número de ellas. No obstante, también se efectuaron circuitos por las Comunidades de **Andalucía, Castilla-León y Castilla-La Mancha**; así como en el país vecino de **Portugal**. Desde su desaparición en 1.997, el Grupo Memphis no ha vuelto a pisar ningún escenario. A pesar de ello, parte de sus componentes han continuado en otros tipos de formaciones y actividades del panorama musical Barcarrotero.

LOSSONIK'S

Corría el año 1964 cuando cinco jovencísimos muchachos de Barcarrota, iniciaron una aventura musical inédita en el pueblo en aquella época ... un CONJUNTO MUSICAL como se denominaba entonces a las formaciones, no orquestas de viento, que utilizaban guitarras como instrumentación. La primera actuación de Los Sonik's fue en el Teatro Florida con motivo del festival local denominado «Así canta mi pueblo». Aquella primigenia formación estaba compuesta por Modesto García, Virginio Gutiérrez, Manolo Serrano, con guitarras españolas, como batería Joaquín Marabé y como vocalista el malogrado y querido amigo de todos Joaquín Poch. Por aquellas fechas, en torno al año 1964, realizan contadas actuaciones en Badajoz, Villanueva del Fresno, Táliga y alguna más. Poco después abandonan el grupo Joaquín Marabé y Joaquín Poch y por ello Los Sonik's convocan un «casting» en la enfermería de la Plaza de Toros al que se presentan dos aspirantes, una chica llamada Pili y Pedro García, resultando elegido este último.

El Grupo queda al fin formado por Manolo Serrano como solista, Virginio Gutiérrez como bajista, Modesto García como batería y Pedro García como vocalista y rítmico. La década de los sesenta fue la época más bonita y gratificante de su larga andadura, cosechando notable éxito por toda nuestra región y norte de Andalucía. La trayectoria fue muy larga a lo largo de los sesenta y setenta en su totalidad y entrado ya los ochenta, aunque ya con distintas formaciones donde ya no fue nunca igual; una de estas formaciones fue «FÓRMULA O» (sin Modesto) que se consolidó con tres buenos componentes de Jerez. Esporádicamente, y prácticamente disuelto el grupo, actuaban en Salvacón donde eran muy queridos y aceptados hasta el día en que habiendo salido a