

EL JACHO

BARCARROTA

FRANQUEO CONCERTADO
Nº. 07/65

Número 95

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año IX - Mayo 2006

Universidad Popular

Hilario Álvarez

SUMARIO

- Editorial..... 1
- Número 11 de la colección "Altozano".
- Agenda 2
- Himno de Barcarrota.....3-4
- El Baúl..... 5
- Joaquín Álvaro Rubio....6-7
- Certámen Gastronómico....8
- Semana Santa en imágenes.....9
- Programas de cine de Barcarrota.....10
- Guarro más grande de Exemadura.
- Historias sobre Hernando de Soto.
- Niño abandonado.....11
- Reglamento para el colegio de San José.....12



EDITORIAL

El Certamen Gastronómico del día 2 y la Semana Santa han sido dos de los acontecimientos lúdicos más destacados de este mes de abril en Barcarrota. De ambos encontrarán información en el interior de este número. La fotografía de esta portada corresponde a la cantera de nuevos costaleros que han intervenido durante la Semana Santa barcarrotesa.

Como le comentábamos en el número anterior, una vez concluida la redacción del Catastro de la Ensenada, comienza ahora, en la última página, el Reglamento de la institución escolar, colegio de San José, de finales del XIX, donde, una vez completa, podrán encontrar curiosos e interesantes datos.

Algunos programas de mano del antiguo cine de la Plaza de Toros, así como otras habituales secciones completan este número que, como todos, esperamos sea de su interés.

EDITA:
UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
Plaza del Altozano, 5
06160 BARCARROTA (Badajoz)
Teléfono 924 73 61 10
Fax: 924 73 69 7
E-mail: revistaeljacho@terra.es
Deposito Legal BA - 443-97
IMPRESIÓN:
Gráficas Sol
C/. Progreso, 28
06160 BARCARROTA (Badajoz)
Director:
Francisco Joaquín Pérez González
EQUIPO CONSULTOR:
Marina González Rubio
Ángel Galván Macías
Gema Pinilla Sayago
Rosario Cumplido Laso
José Ignacio Rodríguez Hermosell
José Antonio Hernández Trejo
Virgilio Gutiérrez Larios

Por respeto a los suscriptores, los números sueltos de esta revista se venderán a UN EURO y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus fotografías antiguas, colaboraciones o comentarios al correo:

revistaeljacho@terra.es

NÚMERO 11 DE LA COLECCIÓN «ALTOZANO»

Bajo el título de *INFORME SOBRE LAS PARROQUIAS DE BARCARROTA Y REGLAMENTACIÓN DE LAS MISMAS POR DON GABRIEL RAFAEL BLÁZQUES PRIETO (VICARIO GENERAL DEL OBISPADO)*, se recoge en este nuevo volumen un más que interesante texto del año 1818.

El mismo está dividido en tres partes. La primera incluye una referencia económica, ingresos y propiedades de la iglesia; la segunda es la transcripción de un documento de innegable valor histórico: la Real Cédula de venta del señorío de la entonces Villanueva de Barcarrota y la tercera es el plan de acción que establece el reglamento por el que debe regirse las parroquias barcarroteñas y que es el objetivo final del escrito.

Como comprenderán se trata de una joya bibliográfica, hasta ahora casi desconocida y que no podía de dejar de formar parte de esta colección.

La adquisición de la misma, y como es habitual, es, o bien recogiendo directamente en la Casa de la Cultura o enviando un giro postal a la dirección que aparece en la página de la izquierda, por valor de 3 euros, indicando claramente la dirección donde enviarlo.

INFORME SOBRE LAS PARROQUIAS DE BARCARROTA

y Reglamentación de las mismas por Don Gabriel Rafael Blázquez Prieto (Vicario General del Obispado)
Año 1818

Edición de
JOAQUÍN ALVARO RUBIO

Colección "ALTOZANO"

Madrid 18

AGENDA MAYO

Farmacias de Guardia

Días	1 2 3 4 5 6 7	Fr. Reija C. B.
	8 9 10 11 12 13 14	Fr. Mata C. B.
	15 16 17 18 19 20 21	Ldo. Contento
	22 23 24 25 26 27 28	Fr. Reija C. B.
	29 30 31	Fr. Mata C. B.

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacéuticos)

Gasolinera

Díais	De 7:30 a 21:30 H.
Sábados	De 7:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.
Domingos y Festivos	De 8:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.

Misas

Todo el mes	20' 00 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	12' 00 me diodia 20' 00 tarde

DAMA

Badajoz-Barcarrota	(lunes a vier-	nes)	6:45 - 7:35 - 9:00
Badajoz-Barcarrota (sábados)			8:00 - 9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos)			9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00

Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes)	6:45 - 7:35 - 8:25 - 9:00 - 9:35 - 13:50 - 14:35 - 18:10 - 20:45 - 22:30
Barcarrota-Badajoz (sábados)	8:25 - 11:50 - 18:10 - 22:30
Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos)	11:50 - 18:10 - 18:50 - 22:30

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por la empresa.

Los textos, cabeceras y titulares concebidos por y en nombre de esta publicación están redactados en masculino genérico, para cumplir nuestro objetivo de priorizar un uso del lenguaje que armonice la sencillez expresiva con el rechazo del sexismo en la información.

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ambulancia	924 73 6378
Asistente Social	924 73 68 24
Ayuntamiento	924 73 60 26 /051
Butano La Española	924 73 60 08
Butano Sotegas	924 73 64 93
C.P. Hernando de Soto	924 02 57 22
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Clu del Pensionista	924 02 57 26
Correos	924 73 63 50
Cruz Roja	924 73 65 53
Farmacia García Maroto	924 73 61 61
Farmacia Mata	924 73 63 58
Farmacia Reija	924 73 62 30
Fontanería José María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 70 24
Guardia Civil	924 73 60 33
Gasolinera	924 73 61 36
Hospital I. Cristina	924 21 81 07
I.E.S. Virgen del Soterraño	924 02 57 30
INEM	924 73 78 16
Información Toxicológica	91 562 04 20
Juzgado	924 73 60 57
Notaría	924 73 68 69
Oficina Comarcal Agraria	924 02 57 09
Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07
Policia Local	659 92 12 10
RENFE	924 27 18 62
Servicio TV González	924 73 66 40
Sevillana Averías	924 25 62 62
SEXPE	924 02 57 94/95
Taller Hnos. Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Taller Venagua	924 73 65 54
Taxi Molina	924 73 64 27
Veterinarios	924 73 60 06

HIMNO DE BARCARROTA

A petición de una paisana nuestra (Balbina González Macías) y, creyendo que, obviamente, el Himno oficial de nuestro pueblo debería aparecer en estas páginas, añadimos un texto referente al mismo y realizado por el director de la Escuela de Música «Guzmán Ricis», don Rafael Carrasco González y a la vez autor de mencionado Himno. Igualmente incluimos la declaración oficial, la letra y, en la página siguiente, la partitura del mismo.

Apuntes sobre el HIMNO OFICIAL de la Villa de BARCARROTA

En la Asamblea de la Asociación Músico-Cultural «Guzmán Ricis», celebrada en Enero del año 1992, les hice entrega al Director de la Banda de Música, D. Francisco Velasco Macías, del pasodoble que tuve el gusto de dedicarles y que le puse por título «Al Maestro GUZMAN RICIS». Tras la entrega, me sugirió D. José Antonio Hernández Trejo la posibilidad de que compusiera un himno a la Villa de Barcarrota y, así poder ser interpretado en los actos solemnes.

En el viaje que realicé ese día desde Barcarrota a Jerez de los Caballeros, quedó pergeñado «in mente», tan solo a falta del estructuralo técnicamente. Tras plasmarlo en papel pautado les hice entrega de la versión polifónica a 5 voces mixtas –a la por entonces comenzando su andadura- Coral Barcarroteña. Y de la versión para Banda y Música a la Banda de Música.

El día 11 de Agosto de 1992, tras sendos conciertos de la Coral y Banda de Música, se presentó conjuntamente el Himno, -bajo mi dirección, pues gentilmente los directores de ambas agrupaciones me cedieron la batuta- resultando, por las felicitaciones recibidas, un notable éxito.

Haciéndose eco del éxito obtenido la Corporación Municipal, convocó un Pleno Ordinario en el que su punto 4.- era DECLARACION HIMNO OFICIAL DE BARCARROTA, el cual fue aprobado por unanimidad de todos los concejales asistentes. Acordando trasladar el acuerdo al autor del mismo y hacerlo público con ocasión del Concierto extraordinario que conjuntamente –Coral y Banda- ofrecerían en la Piscina Municipal el jueves día 12 de Agosto de 1993. Ese día fue para mí uno de los más emocionantes de mi vida. Nuevamente se me ofreció, que dirigiera las dos agrupaciones conjuntamente y, puedo asegurar que ni sé como pude dirigir las con la emoción que me embargaba. Tras la interpretación –que hubo que bisarla- recibí un obsequio por parte de la Corporación Municipal y un telegrama de D. Luis Guzmán Rubio, felicitándome.

De las innumerables veces que el himno se han interpretado, me gustaría resaltar la que se hizo con ocasión de la celebración del Centenario del nacimiento del insigne compositor barcarroteño D. Antonio Guzmán Ricis, el día 27 de Abril de 1996, que fue interpretado junto al Himno de Palencia por las corales: «Vaccea» (de Palencia) y Barcarroteña, con el acompañamiento musical de la Banda «Guzmán Ricis» bajo la dirección de D. Francisco Velasco.

El Himno Oficial de la Villa de Barcarrota es una composición de doble carácter, uno marcial en el que se pretende resaltar el orgullo de ser barcarroteño y el otro solemne en el cual se reflejan los hondos sentimientos que profesan a la Stma. Virgen del Soterraño.

El primer motivo se interpreta dos veces, -antes y después del solemne- la primera se resuelve cuenteándola para dar paso al segundo tema y, la segunda con un final fuerte y resolutivo.

HIMNO DE LA VILLA DE BARCARROTA

Letra y Música:
Rafael Carrasco González

Barcarrota, villa vieja y parda,
a la sombra del viejo castillo,
te cantamos los barcarroteños
con todo nuestro amor.
Orgullosos estamos tus hijos
de las gestas que en Nuevo Mundo
realizaron hombres de valía
para gloria de Dios.
Todo barcarroteño
tiene en su corazón,
la Virgen del Soterraño,
luz y estandarte de amor.
En ella confiamos
nos dé prosperidad,
para que todos unidos
podamos decirte: «Villa sin par».

DON ALFONSO MACIAS MARIN, SECRETARIO EN FUNCIONES DEL AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA.-

CERTIFICO: Que en sesión ordinaria del Pleno correspondiente al día 5 de agosto de 1.993, y entre otros se acordó el siguiente acuerdo:

DECLARO HIMNO OFICIAL DE BARCARROTA.-

Por unanimidad de todos los concejales asistentes se aprobó el himno oficial de Barcarrota compuesto por D. Rafael Carrasco González, autor de música y letra, asimismo se acuerda dar traslado al interesado del acuerdo tomado e igualmente se hará público con ocasión del concierto extraordinario que conjuntamente ofrecerán en la Piscina Municipal el jueves día 12 de los corrientes a las 22:30 horas.

Y para que así conste y surta a los efectos oportunos expido la presente con el visto bueno del Sr. Alcalde en Barcarrota a veintitrés de diciembre de mil novecientos noventa y tres. Vº Bº EL ALCALDE.



HIMNO DE LA VILLA DE BARCARROTA

Letra y música:
Rafael Carrasco

Marcial

mf Bar-ca- rro- la vi- lla vie-ja y par- da- a la
som- bradel vie- jo cas- ti- lla le can- ta- mos los bar- ca- rro- le- ños
con to- da nues- tro a- mor or- gu- llo- sos es- ta- mos tus hi- jos de las
ges- las qu'en el nue- vo mun- do rea- li- za- ron hom- bres de va- li- a
2ª vez ril- **FIN** Solemne maestoso poco menos
pa- ra glo- ria de Dios *p* To- da Bar- ca- rro- le- ño
lie- nën su co- ra- zón la Vir- gen del So- le- rra- ño
luz y'es- tan- dar- le de a- mor y'en e- lla con- fi- a- mos
nos de pros- pe- ri- dad pa- ra que to- dos u- ni- dos po- da- mos de-
clar- le vi- lla sin par *mf* Bar- ca-
A LA S HASTA FIN

EL BAÚL



Dos actos en nuestra localidad. Ambas fotografías pertenecen a finales de los 60 y han sido cedidas por Antonio González.

«La arquitectura de Barcarrota es la propia de la Baja Extremadura en la que domina la casa colada con una influencia portuguesa en su construcción»

Este joven licenciado en Geografía e Historia, Cronista Oficial de la Villa de Barcarrota desde el año 2004, está de enhorabuena al publicar, recientemente, dos extraordinarias obras referentes a esta localidad: 'Barcarrota, de la Arquitectura Popular al Art Nouveau', número 10 de la Colección Altozano de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez' de Barcarrota; y 'La esclavitud en Barcarrota y Salvaleón en el período moderno (Siglos XVI-XVIII)', con la que se hizo con el Premio Extraordinario de Licenciatura. Su autor nos acerca a ellas, centrándonos más por la publicada a través de la Universidad Popular.

La conocida Colección Altozano sigue creciendo, el último número publicado es su obra sobre la arquitectura de Barcarrota...

Sí, como bien indica su nombre, en este libro se intenta recoger desde la arquitectura popular, la propia de cada localidad, en este caso la propia de Barcarrota, y que no está hecha con unos fines artísticos ni por arquitectos normalmente, hasta los estilos que fueron de vanguardia entre finales del siglo XIX y el siglo XX, sí realizados por arquitectos.

¿Es la primera vez que usted aborda este tema?

No, en algún artículo firmado por mí en la revista local El Jacho, ya he tratado este tema, y sobre todo en una obra colectiva que se llama 'La arquitectura popular en la comarca de Olivenza'. Aunque con mayor profundidad lo he tratado en este número de la Colección Altozano, que es el primero que se edita en la localidad sobre el tema.

Es un arduo estudio de investigación en la que ha consultado diferentes fuentes...

A parte de la investigación de campo, es decir, pasear por las calles del pueblo y ver los edificios, casas... he trabajado con fuentes documentales como los archivos parroquiales de Barcarrota y Salvaleón, el Municipal de Barcarrota y el Histórico Provincial, además de una diversa bibliografía sobre arquitectura.

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

Surgió de una conversación con el director de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez' quien me sugirió que escribiera algo para la Colección Altozano, y en esa misma conversación le expuse el tema de la arquitectura barcarroteña con la idea fundamental de dar a conocer parte de la riqueza artística y del patrimonio de Barcarrota que en ocasiones, deambulando por las calles, no apreciamos. Con este estudio se ayuda a la conservación de la riqueza cultural que supone.

Lo ha elaborado con un objetivo concreto, conservar ese patrimonio.

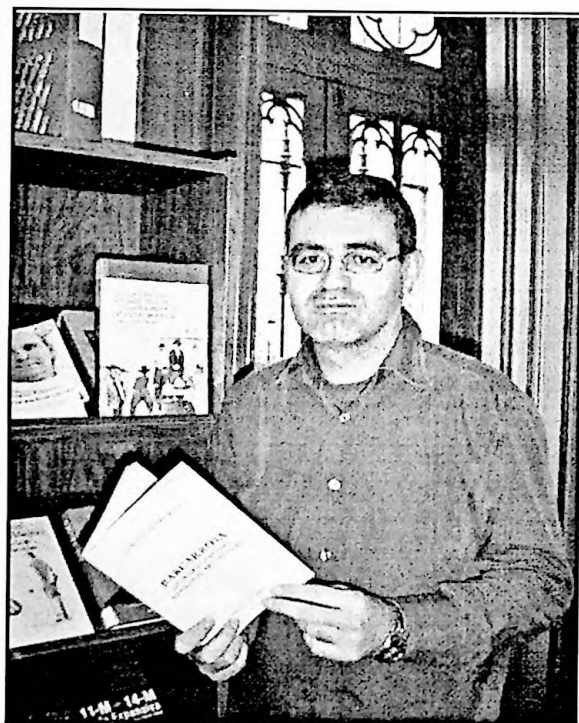
Sí, que no se pierda y no se deteriore parte de ese patrimonio, que hoy en día hay parte que está en malas condiciones... Llamar la atención de autoridades, e incluso de particulares, para que comencemos a apreciar lo que tenemos.

Durante la elaboración de este libro ¿ha visto detalles arquitectónico que no conocía hasta entonces?

Según se van recorriendo las calles del pueblo, uno va descubriendo pequeños detalles, otros no tan pequeños que habitualmente pasan desapercibidos como algunas ventanas en cruz propias de la arquitectura portuguesa, los guardapolvos que dintelan algunas fachadas, los dinteles de algunas puertas... que solo al mirarlos con detenimiento se descubren. Evidentemente la documentación me ha hecho indagar sobre algunos detalles no conocidos y que han ido apareciendo según he consultado los archivos.

Incluso los rasgos interiores de las casas están documentados...

Las descripciones de casas, desde las pequeñas hasta las grandes solariegas, aparecen descritas como tales en testamentos, en cartas de dotes, en contratos como por ejemplo el que se firmó para realizar la torre de la Iglesia de la Virgen... Sobre casas particulares, en este libro se hace mención, por ejemplo, a que 'tengo una casa que tiene un zaguán, cocina, patio y una cuadra'.



¿Qué movimientos arquitectónicos se aprecian en Barcarrota?

A parte de los claramente conocidos como el gótico y el románico en la arquitectura religiosa, o la arquitectura militar en el castillo y la torre de El Jacho, aparece junto a la propia arquitectura popular, estilos artísticos propios de finales del siglo XIX y principios del XX como el Modernismo, el Art Decó, y el Art Nouveau, y estilos regionalistas e historicistas como el neorabe. Pero no hay un estilo que predomine sobre los demás.

¿Cómo llegan tantos estilos artísticos a esta localidad?

Mayormente por el propio interés de los propietarios que son conocedores de los mismos, o de los arquitectos. Un ejemplo fue D. Sireno Plá, que fue el promotor de su casa en la Plaza del Altozano (actual casa de la cultura) y el Círculo de la Fraternidad. Era un importante empresario con diferentes negocios en Europa, principalmente en Alemania y España, por lo que viajaba mucho y estaba al tanto de las modas y gustos arquitectónicos. Son así corrientes que se potencian por esa gente adinerada y por los arquitectos que contrataban, por supuesto.

Cuenta entonces Barcarrota con una gran riqueza arquitectónica...

Por supuesto, porque conserva la mayor parte de su arquitectura popular como chozos, molinos... y viviendas desde las de los labradores hasta las grandes casas solariegas; y junto a estos elementos hay otros que podrían llamarse foráneos, esa arquitectura ya sí de arquitectos conocedores de las corrientes artísticas predominantes en su momento en Europa.

¿Cómo definiría a este pueblo arquitectónicamente hablando?

La arquitectura de Barcarrota es la propia de la Baja Extremadura en la que domina la casa colada, es decir, la casa típica con un gran pasillo, un zaguán y salas y alcobas distribuidas a los lados, que puede ser abovedada o con una cubierta de madera y tejas las más humildes. Además, estas casas cuentan con una gran influencia portuguesa principalmente en las chimeneas, en los dinteles de algunas portadas, y en algunos vanos y ventanas. También en la influencia de azulejos de policromía azul y fondo blanco.

Otro libro que ha publicado este año es 'La Esclavitud en Barcarrota y Salvaleón en el período moderno (siglos XVI – XVIII)'...

Sí, es un trabajo de análisis histórico editado por la Diputación Provincial de Badajoz.

¿Por qué decidió estudiar a los esclavos?

Yo no tenía intención de escribir sobre los esclavos, fueron ellos los que aparecieron en mi camino cuando yo estaba buscando otra información en los archivos locales. Era como si estuvieran esperando que alguien se ocupara de ellos. Al principio, mientras veía los archivos, aparecieron bastantes datos, y comencé a verlo como un objeto de estudio ya que a mí la historia social siempre me ha interesado.

¿Qué puede encontrar el lector en este análisis?

Tiene una parte evidentemente científica, muy de epistemología, historiografía... que a las personas ajenas a la investigación histórica puede resultarle más pesada. Pero luego hay otra parte de vida diaria, de sentimientos, de creencias, de mitos, que sí puede atraer el interés de mucha gente, por sus condicionantes muy cualitativo sobre aspectos como: cómo se mantiene la esclavitud, procedencia de los esclavos, relaciones con sus dueños, el comercio, el deseo de abandonar la esclavitud e integrarse socialmente.

Se trata de una concienzuda investigación que le llevaría bastante tiempo...

Tardé en realizarlo tres años, lo finalicé en 2004, ya que al estar trabajando solo podía acudir a los archivos en época de vacaciones; y no solo he consultado archivos locales de Salvaleón y Barcarrota, sino también de Zafra y Badajoz, así como el Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de Simanca y el Archivo Real de Chancillería de Valladolid.

Con esta obra fue reconocido como Premio Extraordinario de Licenciatura en enero de 2005, algo que le enorgulleció enormemente.

Gema Pinilla

* El libro '*Barcarrota, de la arquitectura popular al Art Nouveau*' se puede adquirir en la Casa de la Cultura de Barcarrota y su precio es de 3 euros. Igualmente se puede comprar a través de giro postal, de 3 euros también, a la siguiente dirección: CASA DE LA CULTURA, Plaza del Altozano, 5 06160 Barcarrota (Badajoz).

* El libro '*La Esclavitud en Barcarrota y Salvaleón en el período moderno (siglos XVI – XVIII)*' se puede adquirir en la Casa de la Cultura de Barcarrota y su precio es de 11 euros. Igualmente se puede comprar a través de giro postal, de 11 euros también, a la siguiente dirección: CASA DE LA CULTURA, Plaza del Altozano 5-06160 Barcarrota (Badajoz).

Unas dos mil personas asistieron al II Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico en el que 5 reconocidos cocineros de la región elaboraron platos en directo ... hasta los andares

Sobre las 10 de la mañana del día 2 de abril, ya revoloteaba gente por las inmediaciones del polideportivo municipal de Barcarrota para asistir al II Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico que comenzaría una hora más tarde con unas ricas migas elaboradas por las voluntarias del Hogar de Mayores de la localidad.

Soleado domingo de abril que favoreció, sin duda alguna, el que unas dos mil personas de la provincia decidieran acercarse a esta localidad pacense y darle un ambiente de feria, para disfrutar de una agradable jornada gastronómica descubriendo los secretos de cocina de cinco prestigiosos cocineros de Extremadura: Andrés Moreno, Manuel Gil, Javier Martín, Fernando González y Javier García.

Hasta esta localidad llegaron autobuses de Zafra, Almendralejo, Alburquerque, Olivenza, Badajoz, San Vicente de Alcántara, Los Santos de Maimona y Burguillos del Cerro, municipios, cuyos hogares y centros de mayores, junto al de Barcarrota y su Asociación de Voluntarios de Mayores, participaron en el concurso de Gastronomía Popular del Cerdo Ibérico organizado con motivo de este certamen. Suculentos platos tradicionales traían estos mayores elaborados con productos, claro es, del cerdo, del que aprovecharon, como bien dice el refrán, hasta sus andares. Ejemplo de ello fueron los platos 'Lengua de cerdo en salsa', 'Caldillo', 'Salchicha de cerdo ibérico al vino con manzana golden', y 'Costillas del cerdo ibérico', entre otros.

Algunos miembros de las Asociaciones de Mujeres de Helechal, Cheles y Mirandilla, de la provincia de Badajoz, también aprovecharon este primaveral domingo para pasar un día gastronómico en Barcarrota.

Alta cocina

Sobre las 12 del mediodía, una vez Alfonso C. Macías Gata, alcalde de Barcarrota, había dando la bienvenida a todos los asistentes y se dio por inaugurado oficialmente este homenaje al cerdo ibérico, comenzaba la elaboración, en directo, de los platos de alta cocina a cargo de los citados cocineros.

En primer lugar, Andrés Moreno, jefe de cocina del restaurante Acebuche de Zafra, preparó, ante la atenta mirada del público, una suculenta 'Carrillera de cerdo ibérico guisada con vino de la tierra puré de patata', mientras, paso a paso, como igualmente hicieron sus compañeros conforme les llegaba su turno, narraba el proceso de elaboración y explicaba los ingredientes que utilizaba.

Para evitar la lejanía con los jefes de cocina, en uno de los laterales del escenario se instaló una gran pantalla en la que se proyectaba y seguía su labor con detalle.

Tras Andrés Moreno, llegó el turno del cocinero e investigador de la Cocina Extremeña, Manuel Gil, quien, para esta ocasión, ideó un extraordinario 'Secreto ibérico asado en barro con productos y salsa de la dehesa'.

El jefe de cocina del restaurante 'Javier Martín' de Cáceres, Javier Marín, preparó una exquisita, a la vista, 'Alcachofa rellena de morritos de cerdo ibérico gratinada con salsa Bearnesa'. Seguidamente llegó el turno del cocinero local, Fernando González, jefe de cocina del restaurante 'Las Mayas' de Barcarrota, quien preparó una de sus especialidades pero con un toque diferente: 'Solomillo de cerdo con cresta de gallo al oporto'.

El último en elaborar su plato fue otro barcarroteño, Javier García, actual presidente de la Asociación de Cocineros y Repostero de Extremadura y jefe de cocina del restaurante Lvgaris de Badajoz, que para esta ocasión creó un 'Cochinillo ibérico cocinado a baja temperatura con espuma de bellota'.

Una vez todos los platos elaborados y preparados, fueron colocados para su exhibición en una mesa, preparada al efecto, con el fin de que el público pudiera observarlo más atentamente, algunos incluso los probaron, y pudieron realizar todas las preguntas oportunas a sus creadores. Además, durante la elaboración de los platos, una vez cada colocados para su exhibición, el público podía plantear sus dudas y cuestiones a los cocineros, y ellos, gustosamente, respondían.

Concurso gastronómico

Sobre las 14.30 horas, los centros y hogares de mayores participantes en el concurso Gastronomía Popular del Cerdo Ibérico, presentaron al jurado, compuesto por los cinco reconocidos jefes de cocina, los platos con los que participaban, para su degustación y posterior deliberación. En esta ocasión las sabrosas 'Lenguas de cerdo en salsa' elaboradas por el Hogar de Mayores de Zafra, se hacían con el primer premio. El segundo se lo llevaba el Hogar de Mayores de Alburquerque, por una jugosa 'Carne con tomate'; y, por último, el Hogar de Mayores de Los Santos de Maimona se hizo con el tercer premio al presentar una riquísima 'Peladilla'.

Por aquellas horas, a los presentes les comenzaba a *rugir* el estómago de hambre. Fue entonces cuando la Asociación de Mujeres 'Altozano' de Barcarrota ofreció un gustoso cocido de garbanzos con el que se llegó a la hora del café que se encargaría de repartir Café Delta, y que los asistentes pudieron acompañar de apetecibles pestiños preparados, en esta ocasión, por la Asociación de Mujeres 'Francisca Sosa', también de Barcarrota.

Una vez todos con los estómagos llenos, sobre las cinco de la tarde, comenzó el baile para rebajar algunas calorías. El Dúo Góndola amenizó la tarde-noche de este domingo que finalizó con un buen sabor de boca, sobre todo para los trabajadores de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez', del ayuntamiento de la localidad, y la Asociación de Cocineros y Reposteros de Extremadura, organizadores del certamen.

SEMANA SANTA 2006 EN IMÁGENES



PROGRAMAS DE CINE EN BARCARROTA

Incluimos en esta página cuatro programas de cine (anverso y reverso) de algunas películas proyectadas en nuestra plaza de toros cuando ésta era utilizada para este concurrido espectáculo. Estas sesiones de cine se mantuvieron hasta finales de los años 70.



CINE DE VERANO

PLAZA DE TOROS — BARCARROTA

HOY

ESTRENO

de la deliciosa comedia dramática.

FRUTO PROHIBIDO

Romanticismo... Humor... Censurados.
... He aquí el pastel de la alegría que les ofrece

FRUTO PROHIBIDO

Señora: Venga a recordar sus emociones de co-
legiala.

Caballero: Venga a conocerse de lo que pue-
de hacer una muchacha con un hombre galante.
Muchachos: Esta película habla de ustedes y
descubre sus actitudes amorosas.

Muchachos: Vengan a aprender una buena lec-
ción de amor

EXITO SEGURO

PANTALLA PANORAMICA

“FRUTO PROHIBIDO”, TITULO DE UN CINE



CINE DE VERANO

PLAZA DE TOROS — BARCARROTA

PANTALLA PANORAMICA

HOY

Grandioso estreno!

de la película dramática

Eugenia Grandin

Basada en la obra inmensa de Honorato de Balzac.
La inimitable historia de una muchacha víctima de la
arrogancia de su padre.

Una película accionadora que combate el terrible pe-
cado de la ualra.

Otro éxito más de

Suevia Films — Cesáreo González

EXITO SEGURO

“EUGENIA GRANDIN”, TITULO DE UN CINE



CINE DE VERANO

PLAZA DE TOROS — BARCARROTA

HOY

Una moderna cinta de espionaje!

ENORAE ESTRENO

de la producción americana

GUANTES GRISES

Producción: Warner Bros

La extraordinaria historia de un agente especial
para quien no existe la palabra "IMPOSIBLE".
El relato de la dramática búsqueda del hombre
que cuatro naciones pretendían encontrar

Una persecución que tardó siete años en llegar
a su asombroso y dramático desenlace

Vean: GUANTES GRISES

Una película que no olvidará

TOLERADA

"GUANTES GRISES", TITULO DE UN CINE



Cine de Verano

PLAZA DE TOROS

HOY

la película que todos esperaban!

"CICCO", presenta a AMADEO NAZZARI e YVONNE SANSON, en
la enorme producción italiana

LOS HIJOS DE NADIE

Asustosa interpretación... Un film dramático sin precedentes
del calvario de una mujer que llegó al "relinchido humano".
... (Una
poder) y en ella andas por la sangre y apellidos por la saluad
... Las lágrimas se una madre que lar la pido preventarse ante el hijo de su
amor y gloria. ¡Fina mbi!

Vean: LOS HIJOS DE NADIE

UNA PELICULA QUE NUNCA OLVIDARA

"LOS HIJOS DE NADIE", TITULO DE UN CINE

El cerdo más gordo de la región pesó 430 kilos

Una vez finalizado el concurso 'Cochino de mayor peso de Extremadura', convocado por la Cofradía de Los Marochos de Barcarrota, se ha dado a conocer al animal ganador de esta séptima edición. Se trata de un cerdo de 430 kilos propiedad de Luis Hermosa Gil, vecino de la localidad.

El premio, que será entregado la noche del próximo 23 de junio, víspera de San Juan, en la tradicional fiesta que cada año celebra esta Cofradía, consiste en la cantidad de 200 euros, que serán entregados en metálico gracias al patrocinio y la colaboración de la Panificadora Chico Ferreira.

El objetivo de este concurso, según ha comentado la organización, es el de «seguir ensalzando las actividades y costumbres típicas de la región, resaltando y dándole prioridad a la principal materia prima de las seculares matanzas, el cerdo».



Gema Pinilla

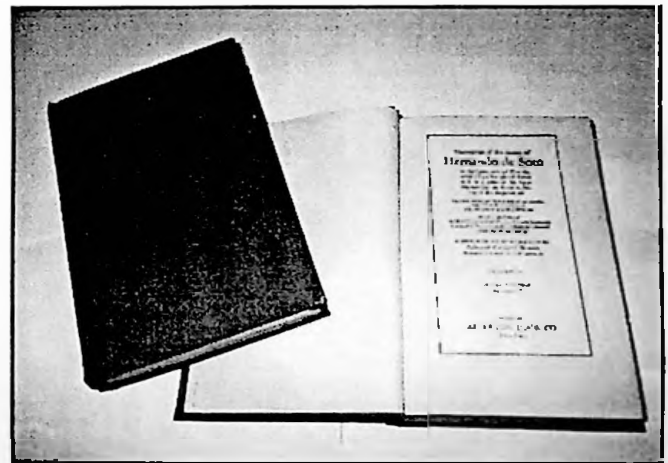
HISTORIAS SOBRE HERNANDO DE SOTO

A través de lo publicado en otros números de esta revista se habrán dado cuenta de la amplia bibliografía que hay sobre nuestro paisano Hernando de Soto.

Añadimos aquí una nueva titulada «Narratives of the career of Hernando de Soto», recogidas por Buckingham Smith y editado por Allerton book Co. en Nueva Cork con fecha de 1922.

Se trata de dos volúmenes de 200 páginas aproximadamente cada uno y en ellos se transcriben historias sobre nuestro paisano de la mano del Fidalgo de Elvas, Biedma, Rodrigo Rancel y del propio Buckingham Smith.

Estos volúmenes junto con los comentados en otras ocasiones formarán parte del Museo local que se está instalando en el Centro Cultural «Luís García Iglesias».



NIÑO ABANDONADO

Les mostramos un escrito enviado al ayuntamiento en 1882 sobre un niño abandonado en la puerta de la casa del abogado y escritor barcarroteño Luis Villanueva.

El día 20 a las diez de la noche fue expuesto en la ventana de mi casa (un niño), dentro de una espuerta y vestido con pañal de lienzo crudo, mantilla de bayeta, camisa, chambra y gorro.

Ha sido bautizado el 22 con el nombre de Antonio C.

Parece como de tres días nacido.

Se le han hecho de lino varios trajes completos y dos pañuelos de abrigo.

Barcarrota, 23 de enero de 1882

Luis Villanueva

Lo está lactado la mujer de Román García Mahugo.

REGLAMENTO PARA EL COLEGIO DE SAN JOSÉ

I

REGLAMENTO PARA EL COLEGIO DE SAN JOSÉ DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA, ESTABLECIDO EN BARCARROTA É INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ, bajo la dirección de DON MANUEL MARTÍNEZ GUERRA, PRESBITERO Y ARCIPRESTE DE ESTA VILLA.

BADAJOZ. TIPOGRAFÍA LA ECOMÓMICA, de Pimentel, Corchero y Comp. CALLE ADUANA N.º. 16. 1889.

A los padres de familia

Al poner á la disposición del público este Colegio de nueva creación, no nos mueve el interés del lucro: somos más bien modestos pero sinceros adalides de la cruzada contra la ignorancia.

Un ensayo particular, hecho con feliz éxito, en el curso anterior, nos ha decidido á establecer en esta población este centro de enseñanza, que lejos de ofrecerlo con pomposos anuncios y gárrula palabrería, tenemos una verdadera satisfacción en darlo á conocer con la modestia del que empieza una tarea siempre difícil, cual es la de instrucción y educación.

Podemos, sin embargo, asegurar que no nos faltan fé y entusiasmo; y que una vez decididos á emprender el camino, que nos hemos propuesto, llegaremos, con el auxilio de Dios, al fin apetecido.

Una sociedad de padres de familia, convencida prácticamente de las ventajas que pueden obtenerse por los centros de enseñanza en las pequeñas localidades, no ha tenido inconveniente en poner á nuestra disposición cuantos medios materiales podamos necesitar; y con tal valiosos elementos, unidos á la importantísima cooperación del Ilustre Municipio de esta villa, podemos considerar asegurada la vida de nuestro Colegio.

No abrigamos, pues, temor alguno por la pérdida de intereses materiales, puesto que nuestra constante solicitud es y será siempre ofrecer lo que con toda seguridad hemos de cumplir, ó sea:

A los alumnos, enseñanza sólida y educación esmerada.

A los padres de familia, cuantas economías sean posibles.

Si con éstos ofrecimientos llegamos á obtener la confianza, á que aspiramos tendremos por nuestra parte una verdadera satisfacción en corresponder debidamente á los que nos honren, confiándonos la dirección intelectual y moral de la juventud, por la que siempre nos hemos sentido vivamente apasionados.

EL DIRECTOR, Manuel Martínez Guerra.

ADVERTENCIAS

La dirección material del Colegio estará bajo la inmediata inspección del Subdirector, el conocido profesor, que ha sido de otros varios establecimientos de enseñanza en esta provincia y en la capital de la misma, Sr. D. Policarpo Lera y Mugraza, Ingeniero industrial.

El local, que se ha destinado para establecer el Colegio es de moderna construcción, dispone de buenas y espaciosas habitaciones, magníficos patios y extensísimo huerto; reuniendo, pues, cuantas condiciones puede exigir la más escrupulosa higiene y las comodidades de los alumnos.

El Subdirector, que habitará en este local, admite en su compañía por un módico pupilage, alumnos internos, medio-pensionistas, y permanentes, sujetos á hacer vida colegial y á someterse las prescripciones del Reglamento de nuestro Colegio, con arreglo á las que han de ser dirigidos los alumnos en su educación moral é intelectual.

Cuadro de Profesores y enseñanza dada en este Colegio.

PRIMERA ENSEÑANZA

D. Anacleto Robledano Galan-Saavedra: Maestro elemental.

SEGUNDA ENSEÑANZA

D. Manuel Martínez Guerra, Arcipreste y cura propio: Primero y segundo curso de Latin y Castellano, Retórica y Poética.

D. Ramón Martín Mendaña y Mosquera, Lincenciado en Farmacia: Historia de España, Historia Universal, Historia Natural, y Fisiología é Higiene.

D. José Pita Cobián, Licenciado en Medicina y Cirugía: Primero y segundo curso de Francés y Agricultura.

D. Policarpo Lera y Magarza, Ingeniero industrial: Aritmética y Álgebra, Geometría y Trigonometría, Geografía, Física y Química.

D. Miguel Díaz Solano, Cura párroco: Psicología Lógica y Etica. Un presbítero: Religión y Moral.

REGLAMENTO

Objeto, organización y enseñanza.

Art. 1.º El Colegio es propiedad de la sociedad de padres de familia encargados del sostenimiento y defensa del mismo.

Art. 2.º La enseñanza en este Colegio es esencialmente católica, bajo la advocación y patrocinio de San José.