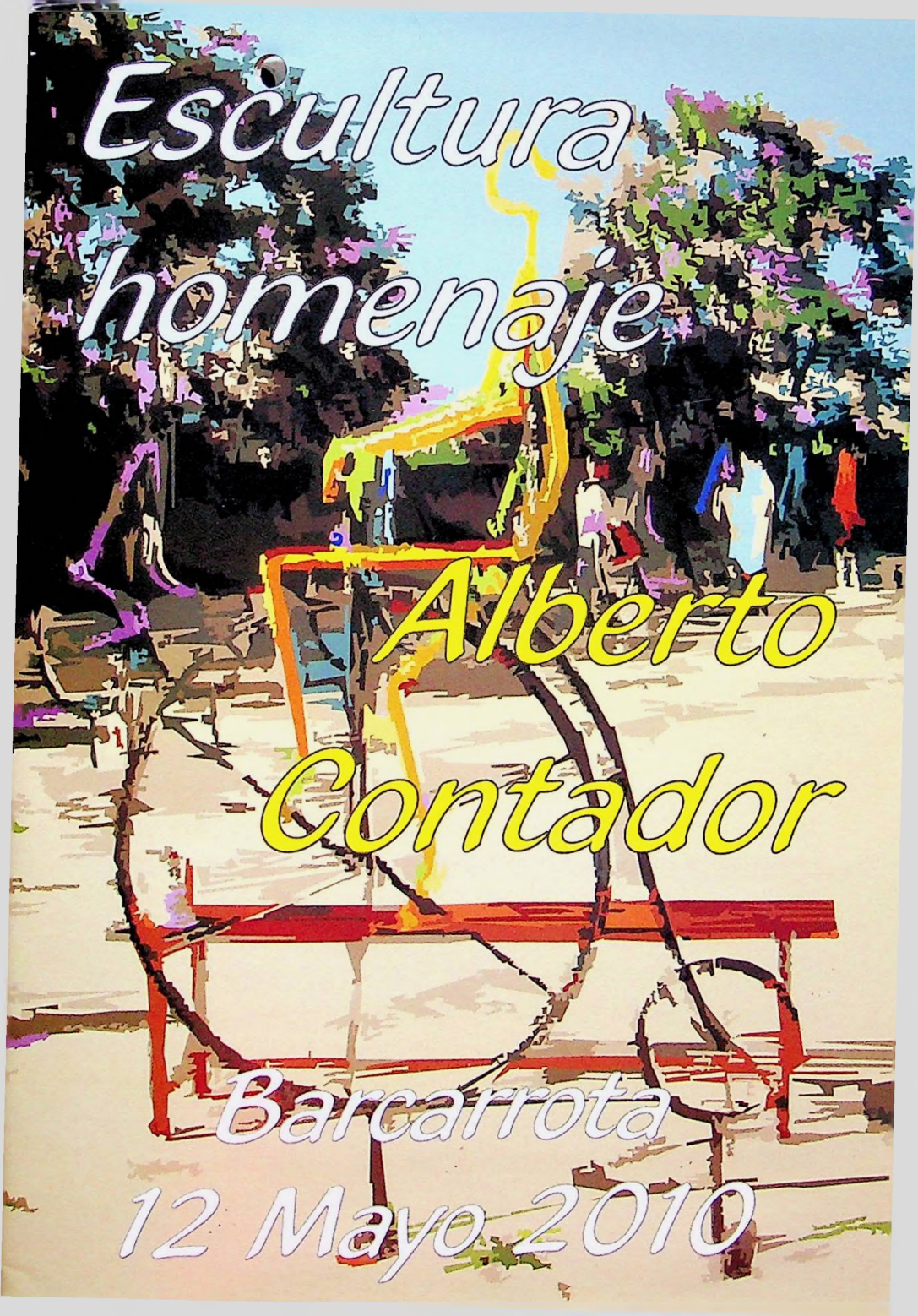


The background is a vibrant, abstract painting. It features a central yellow and red structure that resembles a playground or a piece of art. The structure has a yellow frame with a red base and a yellow top. There are dark, swirling lines in the foreground, possibly representing water or a path. The background is filled with colorful, abstract shapes and patterns, suggesting a park or a public space with trees and people. The overall style is expressive and modern.

*Escultura
homenaje*

*Alberto
Contador*

*Barcarrota
12 Mayo 2010*

EL CONJUNTO ESCULTÓRICO SOBRE ALBERTO CONTADOR, EL CICLISMO Y BARCARROTA

PRESENTACIÓN:

Hace bastante tiempo que propuse a Luis Martínez Giraldo la realización de una Escultura sobre Alberto Contador Velasco que uniese el esfuerzo que supone el ciclismo como modalidad deportiva, el compromiso del deportista en una actividad, como esta, que requiere determinación y voluntad y también las características de Barcarrota, Extremadura en general, y sus gentes, capaces de adaptarse y de triunfar cuando afrontan la emigración o cualquier otra aventura.

En Alberto se dan todas las circunstancias anteriormente mencionadas, ha sido capaz de sobreponerse a distintas dificultades físicas y convertirse en profesional altamente capaz, es hijo de emigrantes que han conseguido adaptarse a un nuevo territorio, manteniendo clara su identidad y no perdiendo sus señas.

Para el Ayuntamiento de Barcarrota la escultura realizada por los Alumnos de la Escuela "Adelardo Covarsí", bajo la dirección de Luis Martínez Giraldo, con el apoyo económico de CAJA BADAJOZ y la colaboración de la Excma Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de esta misma ciudad, supone conseguir los siguientes objetivos:



1.- Homenajear al magnífico deportista y, a través de él, a cuantos barcarroteños emigrantes marcharon y son capaces de mantener sus lazos con la tierra, a la vez que se integran con honestidad y dignidad en las nuevas localidades donde residen.

2.- Mejorar nuestro patrimonio artístico e implicar a personas y entidades en nuestro desarrollo como pueblo, en este caso al seguir contando con personas como Luis, la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos y Caja Badajoz, nada más y nada menos, cuando esta entidad financiera cumple su 120 Aniversario de compromiso con Extremadura.

3.- Introducir en nuestras calles elementos que las embellecen y favorecen nuestra identidad como pueblo.

Sólo resta con estas breves palabras agradecer a las personas y a las entidades su apoyo. Especialmente a los alumnos de la Escuela, a su Director y a la CAJA DE BADAJOZ que gracias a su inestimable esfuerzo se hace realidad un sueño, el que consiste en trasladar a nuestras calles, unas piezas escultóricas que reflejan creatividad, ilusión, esfuerzo y compromiso con el futuro, a pesar de la actual crisis, del desasosiego de las dificultades actuales y de las incertidumbres que nos amenazan en este momento.



Santiago M. Cuadrado Rodríguez



LUIS MARTÍNEZ GIRALDO, BARCARROTEÑO DE PRO Y ESCULTOR

Luis dice de sí mismo en su página web,
<http://www.martinezgiraldo.com:>

"Nací el primer día del último mes, del penúltimo año de la primera mitad del siglo XX, en la Calle Cava numero 15, último hijo de Luis y Sergia y predilecto de Barcarrota. Fui alumno de Isauro y Collado en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos "Adelardo Covarsi" de la que soy Profesor y Director. Pasado ya, ciertamente, el ecuador de mi existencia y abandonadas las ilusiones de éxito, sólo pretendo dar a conocer mi obra, en la sombra durante tiempos."

Sin duda esta declaración nos da algunas claves de su personalidad y, también, las razones que justifican y pueden explicar su compromiso con Barcarrota, así como la capacidad para que su actividad gire siempre, aunando la defensa de los valores creativos con la identidad del territorio y su compromiso con lo colectivo. Quizás sea por eso, por lo que la divisa de este grupo de creadores sea "PROYECTO COMÚN" y vean toda su obra enmarcada en la capacidad de movilizar a todos como uno sólo, esfuerzo, ilusión, tiempo y ganas.

En Barcarrota contamos con dos obras de Luis Martínez Giraldo, la primera de ellas con motivo del V Centenario del nacimiento de Hernando de Soto, la segunda la Peineta, homenaje a Edna Miller, también glosa la especial relación entre barcarroteños y bradentenses con motivo de la intensa amistad entre la Sociedad Histórica "Hernando de Soto" y Barcarrota. A estas dos

actuaciones que se enmarcan bajo la creatividad del escultor, hemos de añadir sus consejos a la hora de restaurar y colocar las antiguas piezas de la Almazara en la Plaza de Francisca Sosa, y ahora, la obra colectiva sobre Alberto Contador Velasco.

Su obra es numerosa, habiendo utilizado en su realización distintos materiales y variadas técnicas, son muchas las piezas que embellecen entornos ciudadanos y han contribuido a dotar a esos espacios de una fuerza y de una identidad notables, lo que ha hecho de Luis un magnífico urbanista al saber extraer de cada rincón todas sus claves y aprovecharlas al colocar en ellos sus esculturas, ejemplos notables los tenemos en la Escultura de los Tres Poetas en Badajoz, o el Manuel Godoy en la Plaza de San Atón, por citar la más reciente. Además de esta vertiente como escultor, hemos de destacar el impulso que ha tomado bajo su dirección la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos de Badajoz, tanto como Centro de Formación como agente de primer orden en la generación de actividades culturales (exposiciones, presencia en encuentros, jornadas y congresos de creación artística, etc).



ALBERTO CONTADOR VELASCO

Alberto Contador Velasco nace en Madrid, en el Hospital 12 de Octubre, el 6 de diciembre de 1982 y desde pequeño reside en Pinto (Madrid), donde sus padres emigraron en 1978. Su familia procede de Barcarrota (Badajoz), allí tiene muchos familiares y amigos.

Hijo de Francisco y Francisca, es el tercero de cuatro hermanos (Francisco Javier, Alicia, Alberto y Raúl). Gracias al mayor (4 años más que Alberto) descubrió su afición al ciclismo. Anteriormente practicó fútbol y atletismo, deportes que también se le daban bien, aunque fue al ciclismo al que eligió para hacerse profesional.

Ha tenido claro lo que quería y no ha regateado esfuerzos por conseguirlo. Posiblemente, sus vivencias familiares (su hermano Raúl, al que adora, tiene parálisis cerebral) le han enseñado y mucho de las dificultades y problemas de la vida. Para él, el valor de las personas está por encima de todo.

Con 15 años comenzó a competir en la categoría de Cadetes en el equipo ciclista que existía en Pinto, un año más tarde se fue al equipo madrileño Real Velo Club Portillo, y aunque ni en ese año ni en el primero de juveniles consiguió ningún triunfo, demostró unas grandes cualidades cuando la carretera se inclinaba hacia arriba.

En el segundo año de juveniles llegaron sus primeras victorias, especializándose en los premios de montaña y destacando en vueltas de renombre del calendario ciclista juvenil como son la Vuelta al Besaya, Ruta del Vino, Sierra Norte y Vuelta a Talavera, acudiendo a esta última con la selección española.



En 2002 venció en el Campeonato de España contrarreloj sub-23. Al año siguiente, en 2003, debutó como profesional con el equipo ONCE-Eroski con quien obtuvo su primera victoria como profesional (Contra- reloj individual de la vuelta a Polonia).

A los 24 años de edad en el equipo Liberty Seguros Wurth ya sabía muy bien lo que era ganar, pero también supo lo dura e injusta que podía llegar a ser la vida. En 2004, mientras disputaba la primera etapa de la Vuelta a Asturias, sufrió una dura caída y, tras unos días ingresado y después de haber vuelto a casa, volvió a sentirse mal, por lo que volvió al hospital, donde se le diagnosticó un cavernoma cerebral del que tuvo que ser operado. Esa temporada ya no volvió a competir, pero tras una ardua recuperación, Alberto volvió a subirse a una bici en 2005 y, ya en la primera carrera, el Tour Down Under, en Australia, consiguió la victoria en la etapa reina. Como él mismo le dijo a su madre a las tres horas de su grave intervención quirúrgica, "querer es poder".

Desde entonces, la carrera de Contador ha seguido en rápida progresión, acelerándose con su llegada al Discovery Channel en 2007, con quien conquistó el Tour de Francia y otro número importante de éxitos. El último punto de inflexión en su trayectoria deportiva ha sido su fichaje por el equipo Astana, con el que ha conseguido, entre otros importantes triunfos, el Giro de Italia y la Vuelta a España en el año 2008.

Tras ganar la Vuelta a España, Alberto con tan solo 25 años entra en la leyenda del ciclismo al convertirse en el quinto corredor de la historia en ganar las tres grandes vueltas por etapas del calendario mundial o lo que es lo mismo la "Triple Corona", después de Anquetil, Gimondi, Hinault y Merckx. También se ha convertido en el tercer corredor de la historia en ganar en el mismo año el Giro y la Vuelta, después de Merckx y Battaglin.

IMAGENES DEL PROCESO DE
REALIZACIÓN DEL CONJUNTO
ESCULTÓRICO





EL CONJUNTO ESCULTÓRICO

ALBERTO CONTADOR Y BARCARROTA

La obra sobre Alberto Contador Velasco es figurativa y simbólica, la componen dos conjuntos de piezas, la primera de ellas compuesta por 10 ciclistas sugeridos mediante los perfiles de la propia bicicleta y el ciclista compartiendo algunos trazos, identificados con partes de la anatomía de la persona y elementos propios de la bicicleta, de esta manera se consigue un equilibrio perfecto entre la máquina y el ser humano. La pieza que representa a Alberto, se sitúa encabezando el equipo y distinguiéndose del resto tanto por el maillot amarillo, como por el gesto peculiar del genial ciclista cuando entra en la meta y dispara. Uno de los ciclistas de este conjunto se colocará algo más retrasado, en el inicio del muro en la Avenida Bradenton, justo al lado del Camino de San Benito, el resto lo hará en la parte más alta del mismo, la intención de los autores es darle esa orientación uniendo la idea de triunfo y de conquistar casi el cielo.

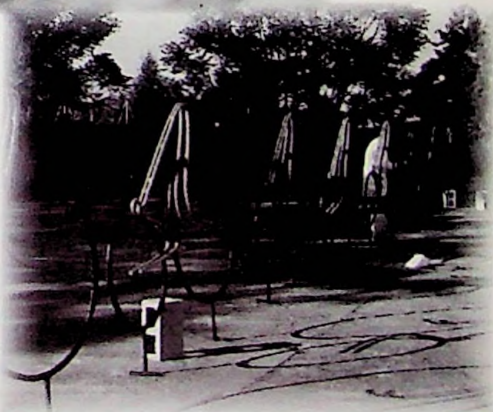
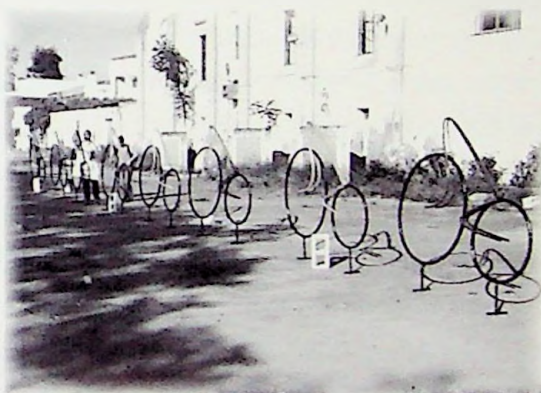
El segundo conjunto está integrado por siete piezas, Chirigotas, es el nombre que utilizan los autores para identificarlas y que pretenden hacer un homenaje a la historia de la bicicleta, del patín y de otros artilugios semejantes. La idea es colocar en la otra acera de la avenida –travesía estas piezas, crear la sensación de público que acompaña y goza con la gesta deportiva de los ciclistas, la carretera que aparece entre los dos conjuntos se introduce como un elemento más del grupo escultórico, lo que le da una sensación de realidad, siendo muy efectiva la composición.

El material que se utiliza es el hierro corrugado con distinta factura y grosor, debidamente tratado para simular las bicicletas o el cuerpo humano,



los colores se han distribuido en cada caso para darle mayor significación al conjunto y dotarle de movimiento y de mayor viveza, a ello contribuye también el tamaño de cada componente y su ubicación en cada grupo.

La obra ha sido realizada por los alumnos de la Asignatura de Procedimientos Escultóricos y han participado también otras personas de la Escuela. La intención de la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos con estas obras es colaborar con cualquier actividad que se realice en Extremadura y que permita valorar cualquier expresión artística, recuperar patrimonio o resaltar cualquier acontecimiento de relevancia en el conjunto de la región.





ARTÍCULO DEL PERIÓDICO HOY DEL DÍA 29 DE ABRIL DE 2010

Barcarrota rinde homenaje a Contador en una escultura

La obra será inaugurada el 12 de mayo con la presencia del doble campeón del Tour en el pueblo de sus padres.

JAVI PÉREZ | BADAJOS.

Barcarrota salda otra cuenta pendiente con su hijo más ilustre. Alberto Contador siempre llegará el primero al pueblo de sus padres y abuelos. No podía ser de otra manera para el doble campeón del Tour de Francia. La localidad pacense le brindará un homenaje este miércoles 12 de mayo con la inauguración de un monumento en su honor. El propio Contador será el encargado de descubrir la obra escultórica que ha sido realizada por la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz en un acto al que están invitados el presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, y el alcalde de Badajoz, Miguel Celdrán, entre otras personalidades.

Vecinos y conductores que pasen por la travesía de la antigua N-435, unos metros más abajo de la gasolinera, se encontrarán con una gran estructura de hierro de 25 metros que simboliza a Contador y su equipo en plena disputa de una prueba contrarreloj. Estará situada en el paredón de la conocida como Puerta de San Benito. A ese lado, los nueve corredores entrando en meta liderados por el ciclista de origen extremeño y algo más retrasado un décimo ciclista de otro equipo, cuya figura da mayor relieve a la victoria del campeón del



Tour, Giro y Vuelta. Al otro de la carretera se colocará una instalación complementaria que representa al público y todo el colorido que rodea a la serpiente multicolor del pelotón. Una especie de charanga festiva que rinde tributo a la historia de la bicicleta, pues no faltarán las de época como tándem, monociclos, patín y aquellos velocípedos caracterizados por tener una rueda el doble de grande que la otra. De este modo la antigua carretera de Jerez queda integrada formando parte también del conjunto.

Al frente de este proyecto está Luis Martínez Giraldo, director de la Escuela de Artes y Oficios y natural de Barcarrota, quien recibió el encargo del alcalde Santiago Cuadrado. «Contador tiene una seña de identidad cuando entra en meta y nosotros hemos querido simbolizarla. El único diferente es Contador, lógicamente va de amarillo y su gesto de la mano disparando al aire se refleja dentro de la instalación. No es un retrato, es una escultura simbolista», expone Martínez Giraldo. La otra parte de la obra la componen ocho unidades. «Representa a los espectadores que se asoman y animan al paso de los corredores», comenta el director y artista barcarroteño.

Esta instalación-homenaje ha sido confeccionada por los alumnos del aula de Procedimientos escultóricos en cada una de sus fases de forja, soldadura y pintura, aunque Martínez Giraldo precisa que en el proceso han colaborado alumnos de todas las especialidades. Forma parte del proyecto educativo de la escuela diseñado como un objetivo común y que siempre está abierta a propuestas de las instituciones. Será el segundo montaje que este aula tenga en ese gran museo al aire libre que son las ciudades tras la invitación para participar en Foro Sur en 2005 y que en la actualidad da la bienvenida en la Facultad de Ciencias del Deporte. «Es una instalación de 100 metros que representa los corredores en un maratón y que se puso en la N-630. Ahora es el emblema de la Facultad y para nosotros es un orgullo».

Contador ya cedió su nombre al Polideportivo de Barcarrota. A partir del miércoles día 12 será eterno.



EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO



AGRADECIMIENTOS

La obra escultórica sobre Alberto Contador Velasco en Barcarrota, la tierra de sus padres y de un buen número de sus amigos, ha sido posible gracias al compromiso que con Extremadura en su conjunto tiene CAJA DE BADAJOZ, tanto con las ciudades de mayor número de habitantes como con los pueblos que constituyen nuestra región.

Este esfuerzo y colaboración se ha visto acompañado por el tesón, la ilusión y el esfuerzo de los alumnos, el equipo docente y el Director de la Escuela y el Consorcio que la hace posible integrada por la Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Badajoz. A ellos hay que sumar, los trabajadores municipales, los Departamentos de Cultura, Fomento y PROMEDIO de la Diputación de Badajoz, la Presidencia de la Junta de Extremadura y la comprensión de los vecinos de Barcarrota, a quienes en última instancia van dirigidas todas nuestras acciones.

En otras palabras, la confluencia de esfuerzos por conseguir un OBJETIVO COMÚN, lema que tiene la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos "Adelardo Covarsi", que utilizamos, cogiéndola prestada.

Organiza:



Ayuntamiento de
Barcarrota

Colaboran:

JUNTA DE EXTREMADURA



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Caja de Badajoz

