

Alejandro Rodríguez

Alejandro

Expone:

Fotografías & Autógrafos

292 Muestras de su fabulosa
colección que sobrepasa los
4.000 ejemplares.

Casa de la Cultura
Del 7 al 16 de Agosto /94
de 19³⁰ a 22³⁰.

BARCARROTA

Conseguir que nuestro amigo Alejandro -amigo de todos- sacara de su casa algo del tesoro para el espíritu que, a lo largo de / cuarenta y muchos años, ha reunido, trabajito ha costado. El único argumento que le convenciera ha sido "que toda propiedad privada tiene un fin social que en justicia hemos de compartir con/ los demás".

Aquí tenemos, para nuestra admiración y deleite, 292 muestras de las más de 4.000 fotografías y autógrafos que atesora. Debéis aprovechar esta oportunidad irreplicable.

No resistimos la tentación de transcribir íntegro el reportaje que, siendo uno Corresponsal en ésta del Diario "EXTREMADURA" nos publicaban en las cinco columnas de la pag. 16 el domingo 17 de enero de 1.988. Pensamos que así resaltamos mejor el valor de esta singular EXPOSICIÓN y homenajeamos justamente al entrañable amigo.

José Antonio Hernández

Un barcarroteño que ha recopilado 4.000 originales ALEJANDRO RODRÍGUEZ O LA AFICIÓN A COLECCIONAR AUTÓGRAFOS

Alejandro Rodríguez Silva es uno de esos hombres en los que se aprecia al primer contacto una hegemonía total del espíritu sobre la materia. Si, por otra parte, tienes el privilegio de honrarte desde la infancia con su estimada amistad, que brota espontánea en seguida, te sientes envuelto en su fácil y afable conversación siempre nueva, pero siempre impregnada de su exquisita sensibilidad. Dicho que Alejandro es todo alma que en seguida se visualiza, añadamos, para el retrato, que es panadero, lector, constancia, puntualidad, religioso, campesino, poeta, ciclista, pulcritud, pintor, bondad, hijo, lealtad, sincero, belenista, valiente, trabajador, austero, generoso... y coleccionista. Y es ésta, la última, su faceta a la que hoy nos vamos a asomar.

HERNANDEZ T.

Barcarrota. Si cualquier colección es, por lo menos, curiosa, aunque sus unidades carezcan de valor, la que Alejandro atesora, admira, enseña y fascina por cada uno de sus elementos y resulta impresionante en su conjunto.

La empezó allá por los años cincuenta, cuando psicología evolutiva dicta que nos llega la hora del coleccionismo. El autógrafo de la famosísima Irma Vila -/ iba a ser el primero de una singladura que está por los 4.000 felices puertos.

En sus álbumes van dándose cita a eterna reunión armoniosa, sorprendente, / personajes distantes y distintos del gran teatro del mundo de los últimos cuarenta años, de razas y lenguas, disfraces, vocaciones y realizaciones, edades, creencias, vinculaciones con la popularidad, la fama y el prestigio, llegados / de todos los puntos de la rosa de las posibilidades humanas.

La Casa Real española, en pleno, con autógrafos, cartas, telegramas, fotografías..., completa un tomo.

... Y la nobleza de Cayetana de Alba, la duquesa de Badajoz, los príncipes / de Gales, los de Mónaco, Alfonso de Borbón, Villaverde, Jacqueline Kennedy..., ministros y Felipe, Suarez, Fraga, Dolores "La Pasionaria", Barranco, Maragall ..., obispos de Badajoz desde José María Montero, Ángel Suquía...

Desde los de "Pinito de Oro", reina mundial del circo, del circo familiar de los Hermanos Segura, hasta "Los Jarz" que doblaran la película "Trapecio", pasando por "troupes" de las más alejadas latitudes, el mundo de la carpa, // las fieras, el trapecio, los payasos..., cuenta en la colección de Alejandro con sobresaliente calidad y cantidad, porque es una de sus grandes pasiones.

La plantilla del club local, Hernando de Soto, figura junto a Butrageño y éste y las estrellas de hoy junto a los Zarra, Ramallets, Puchades, Di Stéfano, Kubala...

Poblet, Bahamontes y los "forzados de la ruta", en lugar preferente, porque Alejandro hace largas horas y distancias en su bicicleta.

Algunos tan interesantes, codiciados y valiosos como una pintura y dedicatoria de Salvador Dalí(1964). Manuel Mur Oti rompe para Alejandro su confesada decisión de no firmar y le envía una carta autógrafa (26-1-56). Miguel Mihura(1961) le escribe: "Un burro es un caballo que no ha podido ir a la escuela". Narciso Ibáñez Serrador de puño y letra, le asegura: "Hoy en día, las nuevas actrices no logran la fama aprendiendo, sino enseñando".

Del exiliado dramaturgo, su tocayo Alejandro Rodríguez "Casona", dos-tres días antes de que se conociera la noticia de su muerte, recibía: "No exijas / demasiado a la vida. Espera y algún día la vida te dará una sorpresa maravillosa".

El maestro Antonio Pesini Ortiz, le regala y dedica a la fotografía de la Plaza de Toros de Barcarrota abarrotada que daría la vuelta a España en la -/ portada de los principales rotativos. Era el magno festival(12-4-61) taurino que se corrió en nuestro coso y entonces recoge el autógrafo de los actuantes Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Pepe L. / Vázquez y del ganadero Salvador Guardiola.

Por cierto, que taurino es el autógrafo que más sangre le costó: recibió un manotazo en la nariz de uno de los que protegía a "El Cordobés", cuando in genualmente atravesó la barrera para conseguir la firma del ídolo. La consiguió.

Ahí están fotos, firmas, dedicatorias, de los jovencísimos Camino y José María Aragón, mano a mano, en Barcarrota. La casa de su amiga Encarnita, la / madrina de la Tauromaquia local, es testigo del abordaje a las figuras. No // faltan Espartaco y los actuales: Mihura y los ganaderos: José María Cossío.

Un christma con un "nacimiento", original del decorador Sigfredo Burman.

María Callas, Victoria de los Angeles, Ana María Olaria, Sagivela, Solozábal, Krauss, López Quiriga, Joaquín Rodrigo, Marcos redondo, Pierino Gamba, Esteban Sánchez... y Pilar López, Gala, Bódalo, Leblanc, Nati Mistral, Sastre Manuel Dicenta, Alfonso Paso, J. calvo Sotelo, Alvarez Buiza("El Asfalto"... Coincide su localidad con la de Pemán, en Mérida en el "Julio César" de 1.955 y hablan largo y tendido y le dedica el programa.

Gerardo Diego, Cayetano y Torcuato Luca de Tena, R. Menéndez Pidal, Jiménez Díaz, López Ibor, Camilo José Cela, Víctor Ruiz de Iriarte...

Boby deplané, Matías Prats, Lozano Sevilla, Joaquín Prat, Amestoy, Pedro/ Pablo Ayuso..., Luis María Ansón, Carmen Laforet, Mingote, Emilio Romero...

Avalos, Ibáñez y Gyennes, Eugenio Hermoso (56), Rafael Romero, hijo de Julio Romero de Torres ...

"Los Vieneses" de Artur Kaps y Herta Frankel. Perico Chicote, Ocón de Oro Goyoaga. El "banesto" Mario Conde. Martín Artajo, el ministro; lo recibió a través del Ayuntamiento en Pleno, por si era o no persona seria.

Sofía Loren, Ava Gardner, G. Lollobrigida, Rita Haiworth, Chalton Heston, / Yul Brinner, V. Gasman, J. Waine, Ralf Vallone... Imperio Argentina, Machín, Joselito, Pblito Calvo, Raphael..., Lola Flores, Juanita Reina, Angelillo, y Doña Concha Piquer, Marchena, Escobar..., Celia Gámez..., todos.

Le devolvieron la carta de petición de Frank Sinatra. Tampoco en este aspecto funcionó la visita de la "voz" a Madrid.

Espera el de Karpov y el de Kasparov. Por supuesto que tiene el de nuestro Arturo Pomar.

Acercarse al "sancta sanctorum" de sus colecciones y recuerdos, es un fascinante viaje de aventuras, sorpresas y recuerdos, de provechoso aprendizaje. Yo he hecho ese viaje, pero sólo les he contado un poquito.



Esta EXPOSICION quiere rendir culto al mundo de la cultura en todo su amplio espectro, a través de esos personajes vivos o ya fallecidos que la representan. De manera especial la dedicamos "a la memoria" de ese gran artista barcarroteño que paseó con vocación, caridad y dignidad insuperables la copla española por la totalidad de España y América, falleciendo en Junio de 1985 en Miami (Florida) donde reposas sus restos. El es: D. Manuel Guerra Bermejo, MANOLO GUERRA.

C. Cultura- Ayuntamiento de Barcarrota