



CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2003

Grupo Classic



Asociación de
Universidades
Populares de
Extremadura



UNIÓN EUROPEA
Iniciativa INTERREG II

Consejería de Cultura
Dirección General de Promoción Cultural

JUNTA DE EXTREMADURA



CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2003



De la iniciativa de **JOSÉ MIGUEL SERRANO DOMÍNGUEZ**, surge en el año 1997 este Grupo, quien, contando con la colaboración de profesores y alumnos de la Escuela Municipal de Música de Barcarrota, decide elaborar un repertorio, en su mayor parte clásico, pero aderezado en forma y ritmo del sabor más actual, logrando así conectar con toda clase de público.

Desde su comienzo ha ofrecido recitales y conciertos en numerosas localidades, en Extremadura y fuera de ella, mereciendo destacar las siguientes:

- Pregón de las fiestas de Santa Cruz. Zafra.
- Actos de celebración del Centenario de la Fundación del pueblo de Valdelacalzada.
- Fiestas de la Comunidad de Madrid. Casa de Extremadura en Leganés.
- Pregón Romería de Aguasantas. Jerez de los Caballeros.
- Concierto en la Sociedad Filarmónica Palmelense. Portugal.
- Concierto en el Congreso de la Real Sociedad de Historia Natural. Barcarrota.
- Concierto en la Iglesia de Santiago. Don Benito.
- Presentación CD. Teatro López de Ayala. Badajoz.
- Participación en el Ciclo de Conciertos "Música del Renacimiento". Museo de Bellas Artes. Badajoz.
- Concierto ofrecido a través de videoconferencia con la Sociedad Histórica "Hernando de Soto". Florida.
- Concierto en el acto de entrega de premios "Extremeños de Hoy".
- Conciertos didácticos Asociación de Universidades Populares de Extremadura. ■

Grupo Classic

■ COMPONENTES

JOSÉ MIGUEL SERRANO

Guitarra Clásica

Natural de Barcarrota realizó sus estudios superiores de Música en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz obteniendo Premio de Guitarra en el Grado Elemental, Premio de Guitarra en el Grado Profesional, Mención Honorífica en el Grado Superior y Premio Extraordinario de Música de Cámara. Posteriormente fue profesor de Guitarra de dicho Conservatorio.



Discípulo de Enrique Molina, ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con guitarristas de alta categoría como N. Yepes, Alirio Díaz, Carmelo Martínez, América Martínez, etc., y cursos de dirección con

Bernardo Adán Ferrero, Samuel Rubio, Alina Orraca y Enrique Azurza.

Ha ofrecido numerosos conciertos por la geografía extremeña y fuera de ella, actuando, como invitado de Jesús Hermida en Televisión Española. Ha participado en innumerables planes de Acción Musical desarrollado por el Conservatorio de Badajoz. Ha intervenido varias veces como guitarra solista junto a orquestas y coros de reconocido prestigio.

Es Director de la Coral Gran Maestre de Fuente del Maestre y del Coro La Albarca con los que ha celebrado numerosos conciertos y grabado dos discos y otros dos con el Grupo Classic.

Paralelamente a su actividad concertística, ejerce su labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música de Fuente del Maestre y en Barcarrota.

JUAN MIGUEL FERNÁNDEZ NOGALES

Guitarra Clásica

Nace en Badajoz, comienza sus primeros escauceos con la Guitarra a edad muy temprana con el Profesor de Flamenco D. Joaquín Ponce Vila.

Posteriormente, comienza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de la Excm. Diputación de Badajoz bajo la dirección de los Profesores Isabel Méndez, Carmelo Solís, Julián Cano, Enrique Molina Senra, José Luis Arteta . . .

Finaliza sus estudios musicales con las más altas calificaciones, obteniendo Mención Honorífica en la Especialidad de Guitarra y Premio Fin de Curso en la Especialidad de Música de Cámara.

Ha realizado numerosos Cursos de Perfeccionamiento con los maestros más destacados del panorama guitarrístico español y extranjero como: América Martínez, Narciso Yepes, José Tomás, María Esther Guzmán, Behto Davezak, Alberto Ponce, José María Gallardo del Rey, Alirio Díaz...

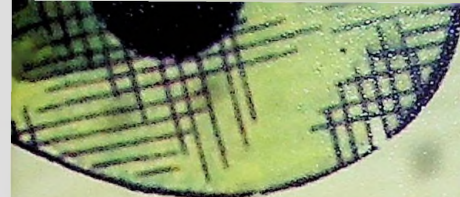
Ha sido Profesor de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y en la Escuela Municipal de Música de Fuente de Cantos.

En el año 1985, forma DÚO DE GUITARRAS con el Profesor D. José Miguel Serrano Domínguez; siendo invitados en Televisión Española por Jesús Hermida.

Más tarde, el Dúo, se convierte en TRÍO DE GUITARRAS, con la incorporación del Profesor D. Pascual Climent



Grupo Classic



CONCIERTOS DIDÁCTICOS

2003

Mata, ofreciendo conciertos en la mayoría de la Región Extremeña, Portugal, Andalucía...

En la actualidad, compagina esta intensa y fructífera labor de difusión de la música en sus más variadas formas y estilos, con la de maestro de Primera Enseñanza en el C.P. Mauricio Tinoco de los Santos de Maimona.



RAFAEL CARRASCO GONZÁLEZ

Clarinete

Nació en Jerez de los Caballeros comenzando a la edad de seis años sus estudios musicales con D. Amalio Carrero Dionisio, -director de la Banda Municipal de su Ciudad incorporándose a la misma como Clarinete al año siguiente.

En el año 1980 influenciado por D. José M^a Redondo Márquez, -Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla decide dar oficialidad a los estudios musicales que ostentaba de una forma empírica y, en cuatro años, realiza la carrera de Profesor de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

En el año 1985, a requerimiento del Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, crea y dirige la Escuela Municipal de Música de esta ciudad.

En el año 1991 la Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros le nombra Director de la Banda Municipal de Música.

Es compositor de más de un centenar de obras, entre las que se encuentran: Marchas de Procesión, Pasodobles, Valses, Baladas, Boleros, Himno Oficial de la Villa de Barcarrota y otros, una Rapsodia, un Capricho Español, una Misa Extremeña, la Zarzuela "El Tesoro de la Habana" sobre libreto de José Márquez Franco y varias composiciones de Coral.

En la actualidad es profesor en la Escuelas de Música de Jerez de los Caballeros y "Guzmán Ricis" de Barcarrota, director de la Banda Municipal de Música de Jerez de los Caballeros, director del Trio de Música "Prima Luce", componente del "Coro la Albarca" y Coral Barcarroteña.



MANUEL JESÚS PÍRIZ CASAS

Guitarra Bajo

Nace en Barcarrota y desde muy pequeño siente una gran afición por la música, siendo, particularmente la guitarra bajo la que le despierta mayor interés.

Posteriormente, en el año 1981, una vez terminado sus estudios de Programador de Sistemas, fue componente del Grupo Musical Menfis en el que ejerce como bajista hasta su extinción en 1997.

Realiza estudios de solfeo, guitarra clásica y contrabajo en la Escuela de Música Guzmán Ricis de Barcarrota, a la que sigue ligado actualmente como bajista del Conjunto Instrumental dirigido por el Profesor de Viento-Madera Rafael Carrasco González.





CONCIERTOS DIDÁCTICOS

2003

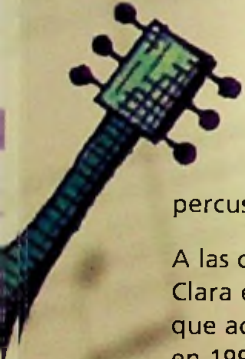
Es componente del Coro la Albarca que dirige el Profesor de Guitarra José Miguel Serrano Domínguez, así como colaborador del Grupo Retama Folk de Jerez de los Caballeros.

Ha intervenido en varios Certámenes de Villancicos de la Excm. Diputación de Badajoz.

Ha participado en la grabación de varios CDs de Grupos y Asociaciones Extremeños.

FRANCISCO LUIS NÚÑEZ BLANCO

Percusión



Natural de Barcarrota, con apenas diez años comienza sus estudios de solfeo a cargo de D. Francisco Velasco Macías y con los doce recién cumplidos empieza a adquirir sus primeros conocimientos sobre algunos instrumentos de percusión.

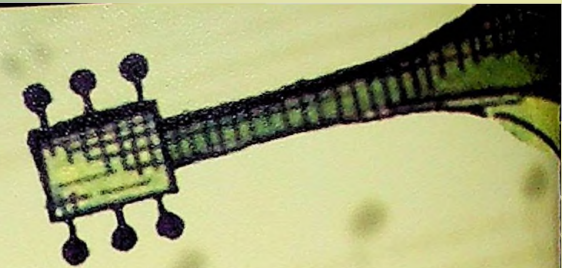
A las catorce años actúa por primera vez tocando la Caja Clara en la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", que acababa de reaparecer en Barcarrota, y finalmente en 1992 pasa a ser oficialmente percusionista de la misma, en la que interpreta diferentes instrumentos de percusión: caja clara, bombo, platos, pequeña percusión, batería, rumberas, etc.

Junto con la Banda de Música de Barcarrota participa en un gran número de actuaciones, tanto locales como exteriores, destacando entre otros, las realizadas en la Exposición Universal de Sevilla en 1992, Concierto en Palma de Mallorca, Conciertos en diferentes localidades portuguesas, Encuentros de Bandas de Música, etc.

En 1996 comienza a estudiar Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde

tiene la oportunidad de actuar en diferentes ocasiones con la propia Banda del mismo Conservatorio, así mismo ha participado en ocasiones en Bandas de Música como La Filarmónica de Olivenza y otras agrupaciones regionales.

A finales del año 2000 entra a formar parte del Grupo Classic, donde interpreta distintos instrumentos de percusión, principalmente clásicos y de carácter popular: panderos, sonajas, claves, tambores, castañuelas, etc.; grupo con el que graba un CD de música en el 2001 con motivo de la Conmemoración del nacimiento de Carlos V y Hernando de Soto.



Grupo Classic

■ COMENTARIO DEL PROGRAMA

CUATRO DANZAS RENACENTISTAS.

El Renacimiento va a despertar un gran interés por la música instrumental, es a partir del siglo XVI cuando los instrumentos comienzan a agruparse según características técnicas y sonoras por familias. Los instrumentos se emplearán en pequeñas orquestas de concierto o ejecutando como es este caso series de danzas generalmente anónimas.

Preludio (Ralph P. Banssen)

Por primera vez en el Barroco la música instrumental rivalizará con la vocal, que hasta entonces había ejercido la hegemonía absoluta.

La Suite es otras de las más importantes formas del Barroco que tomará cuerpo en este siglo, tiene su raíz en las danzas populares medievales. El número de estas danzas crece paulatinamente según su ritmo, movimiento....

A dicha serie de danzas populares seguidas, se le llamó "Suite" en Francia, Partita en Alemania... Entre las danzas que toman forma más estable dentro de la Suite se encontraban: Alemanda, Corrandá. Zarabanda, Giga. Danzas opcionales: Gavota, Bourrée, Rigodón, Loure. Al final del barroco la Suite comienza con una introducción (tocata, fantasía, **preludio**, obertura...)

CLASICISMO.

Es a partir de 1750 cuando la orquesta adquiere la composición actual en cuanto a instrumentos se refiere con la inclusión de los Clarinetes y trompas. El concierto Clásico para solista virtuoso acompañado de orquesta vino a reemplazar a mediados del siglo XVIII, al concierto Grosso de alternancia de un grupo de solistas con la orquesta.

Rodolfo Luigi Bocherini. Músico italiano (1743-1803) afincado en Madrid e impregnado del ritmo color de nuestra tierra. La obra que hemos elegido de él (Introducción y Fandango) pertenecen al Quinteto para Guitarra N° 4 en REM, el empleo de castañuelas presta un colorido local innegable.

W. A. Mozart. nace en Salzburgo en 1756, su vida está llena de alternativas: sonrisas y lágrimas, triunfos, incomprensiones, quizá sea el caso más sorprendente de niño prodigio. La obra elegida por el Grupo Classic de este compositor es su célebre "Marcha Turca" perteneciente a la Sonata para Piano KV 300 (tercer movimiento).

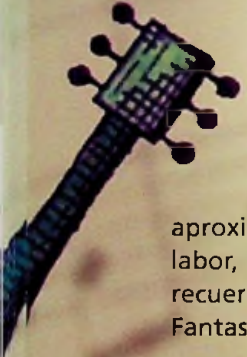


CONCIERTOS DIDÁCTICOS

2003

SIGLO XX

La música española del siglo XX adquirirá personalidad propia en el aspecto instrumental, especialmente con el segundo nacionalismo que culminará en Manuel de Falla, Turina y sus seguidores; mientras que en lo teatral, a medida que avanza el siglo, se produce una crisis en la Zarzuela, sin prosperar la ansiada ópera nacional.



Cristóbal Domingo Romualdo Oudrid. Nació en Badajoz en el año 1825, era hijo de un emigrado flamenco del ejército de Napoleón. Fue autodidacta en el aprendizaje del Cornetín, Flauta y Oboe. Muy joven, fue director musical del "Liceo de Badajoz". En 1847 se inició en el campo de la música escénica en la que obtendría sus mayores éxitos con Zarzuelas como: "La Venta del puerto o Juanillo el contrabandista, Buenas noches, Señor don Simón, el Postillón de la Rioja, el Molinero de Subiza, Justos por pecadores" hasta un total de aproximadamente 88 zarzuelas. A pesar de su extensa labor, hoy apenas es recordado, únicamente queda el recuerdo de las jotas de El molinero de Subiza y la Fantasía Militar "**El Sitio de Zaragoza**".

El Baile y Boda de Luis Alonso.

Jerónimo Jiménez

Nació en Sevilla (1854) a los doce años ingresó en la orquesta del Teatro Principal como primer violín. Fue director de los teatros de Madrid, Apolo, de la Zarzuela y el lírico, así como en la Unión Musical Española y la Sociedad de Conciertos.

Como compositor colabora con los mejores saineteros de su época (Arniches, los hermanos Quintero, Javier Burgos...).

En el año 1896 estrena en el Teatro de la Zarzuela "El Mundo Comedia es o el Baile de Luis Alonso", al año siguiente estrena "La Boda de Luis Alonso o la Noche del Encierro". Murió pobre en 1923.



Grupo Classic



CONCIERTOS DIDÁCTICOS 2003

Manuel de Falla. Nace en Cádiz en 1876, con Falla la música instrumental española adquirirá personalidad propia y culminará el nacionalismo genuinamente español. En Madrid escribe las obras andaluzas que más fama le han dado "Noches en los jardines de España, El Amor brujo, Sombrero de tres picos, Fantasía Bética". Para este concierto, hemos elegido la obra "Danza de la Vida Breve", perteneciente al ballet "La Vida breve".

Scott Joplin. (1861-1917), compositor y pianista estadounidense. Fue una de las figuras más importantes en el desarrollo del ragtime. En 1899, publica "Original Rags" y "Maple Leaf Rag" (su obra más importante y uno de los rags más famosos que se ha editado). Su música resurgió como varios de sus rags, entre ellos "**The Entertainer**", aparecieron en la película The Sting (El Golpe, 1973) y Treemonisha se estrenó con éxito en 1975 por la Huston Grand Opera. Otras composiciones de Joplin son "Peacherine Rag" (1901), "Palm Leaf Rag-A Slow Rag" (1903), "Euphonic Sounds" (1909) y una obra que contiene explicaciones sobre su estilo: The School of Ragtime: Six Exercises for Piano (1909).

Beatles. (Selección) Grupo musical Británico de Liverpool de la década de 1960, que revolucionó la música Rock y Pop, cuyas composiciones se encuentran entre las más notables de estos géneros musicales. Estaba formado por John Lennon, Ringo Starr, Paul McCartney y George Harrison.

Grupo Classic

CONCIERTOS
DIDÁCTICOS
2003

■ PROGRAMA

Primera Parte:

RENACIMIENTO

Basse Danse	T. Susato
Bransle Simple	Anónimo
Ballet.....	Louis de Moy
Españoleta	Anónimo

BARROCO

Preludio y Fuga antiguo	Ralph P. Baulsen
-------------------------------	------------------

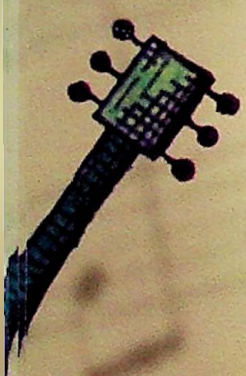
CLASICISMO

La Marcha Turca.....	W. A. Mozart
Introducción y Fandango	Luigi Bocherini

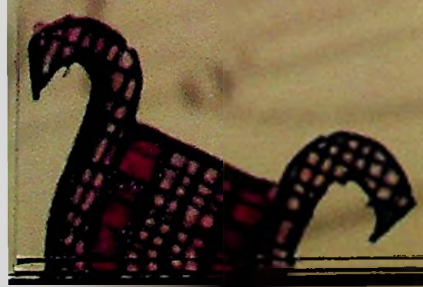
Segunda Parte:

SIGLO XX

El Sitio de Zaragoza.....	C. Oudrid
El Baile y la Boda de Luis Alonso	Jerónimo Giménez
La Vida Breve	Manuel de Falla
The Entertainer	Scott Joplin
Beatles in Concert	Beatles



Grupo Classic



■ **CONCIERTOS DE DIFUSIÓN MUSICAL**
SEPTIEMBRE/DICIEMBRE 2003

FECHA	LOCALIDAD	HORA	LUGAR
AGOSTO			
9 Sábado	CUACOS DE YUSTE	21,00	Pza. J. Austria
SEPTIEMBRE			
19 Viernes	LOGROSÁN	21,00	Casa Cultura
20 Sábado	JEREZ CABALLEROS	22,00	Casa Cultura
26 Viernes	NAVALVILLAR PELA	21,00	Casa Cultura
OCTUBRE			
10 Viernes	BADAJOS	17,00	Centro Penitenciario
11 Sábado	TALAYUELA	20,30	Iglesia Vieja
17 Viernes	ALCÁNTARA	20,30	Salón Municipal
24 Viernes	GARGÁLIGAS	20,30	Casa Cultura
25 Sábado	CAMPANARIO	20,30	Casa Cultura
31 Viernes	OLIVENZA	20,30	Casa Cultura
NOVIEMBRE			
7 Viernes	MONESTERIO	20,30	Casa Cultura
28 Viernes	CAMPILLO LLERENA	20,00	Casa Cultura
29 Sábado	OLIVA FRONTERA	20,30	Casa Cultura
DICIEMBRE			
14 Domingo	TALARRUBIAS	20,00	Casa Cultura
18 Jueves	VALDETORRES	20,00	Casa Cultura Jerónimo Arias
19 Viernes	LOSAR DE LA VERA	20,00	Iglesia Parroquial
20 Sábado	MEDINA TORRES	20,00	Iglesia Parroquial

PATROCINADO POR:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



UNIÓN EUROPEA
Iniciativa INTERREG II

Y LAS UNIVERSIDADES POPULARES DE:

Cuacos de Yuste
Medina de las Torres
Alcántara
Badajoz
Talarrubias
Olivenza
Navalvillar de Pela
Jerez de los Caballeros
Losar de la Vera
Monesterio
Valdetorres
Oliva de la Frontera
Logrosán
Gargáligas
Talayuela
Campanario
Campillo de Llerena

ORGANIZADO POR:



AUPEX

Asociación de
Universidades
Populares de
Extremadura

