

# JUEGOS DE NIÑAS EN BARCARROTA



ENCARNA CACHO SÁNCHEZ



ENCARNA CACHO SÁNCHEZ

---

JUEGOS DE NIÑAS  
EN BARCARROTA

---

ENCARNA CACHO SÁNCHEZ

© Encarna Cacho Sánchez  
Edita: Ayuntamiento de Barcarrota  
(Concejalía de Bienestar Social)  
Red Extremeña de Ciudades Saludables y Sostenibles  
Diciembre de 2014  
Edición: F. J. P. G.  
Imprime: Imprenta Rayego. Zafra.

## PRESENTACIÓN

Con el título «Vivencias de mi infancia», nuestra paisana Encarna Cacho Sánchez ha querido contribuir a la Jornada que anualmente se celebra en Barcarrota con el fin de recaudar fondos económicos y paliar un poco las necesidades de muchos de nuestros paisanos.

Agradecido el gesto y modificado el título -para hacerlo más atractivo al posible comprador del librito-, no quisiera, la que esto firma, olvidar el título presentado pero, seguramente, haciéndolo extensible al resto de niñas que, en las décadas de los años '50 y '60 recorríamos las calles de Barcarrota, alborotándolas con la alegría de unas personitas a las que aún les quedaba mucho para adentrarse en la dura edad adulta y, a veces, sus crueles realidades. Y de eso la autora sabe un poco.

Encarna Cacho, brevemente, nos acerca en las siguientes páginas una agradable amalgama de juegos, canciones y chascarrillos con las que las niñas barcarroteñas nos entreteníamos hace

ya muchos años. En estas páginas quedarán conservados para deleite de las generaciones venideras pero, sobre todo, para el disfrute directo de la presente.

Solo queda agradecer de nuevo a la «señorita Encarna» el detalle de poner a disposición de sus paisanos estas *vivencias de su infancia*, las que sin duda harán retroceder a la suya a cuantas y cuantos tengan el gusto de disfrutarlas.

**M<sup>a</sup> Cándida Alzás Trejo**

*Concejal de Bienestar Social*

Octubre, 2014

## VIVENCIAS DE MI INFANCIA

De mi infancia tengo unos de los mejores recuerdos de mi vida. En aquella época jugábamos más en la calle. Yo, concretamente, en la Plaza de España, hiciese frío o calor.

Dependiendo de los momentos teníamos ciertos juegos. Había temporadas para saltar a la comba, otros para las tabas, cromos, la pelota, el truke o roli,...

Había algunos que los practicábamos todo el año. También había juegos de mesa para los días *malos*.

En verano, en ocasiones, íbamos al parque aunque allí no podíamos hacer ciertos juegos por el respeto a las plantas y sobre todo al guarda que lo cuidaba.

Llevo en mi mente desde hace varios años recopilar y transcribir esto, no sólo para que otras personas rememoren su infancia, también porque no quiero que se pierdan canciones, juegos y dichos. Por otro lado para que mis hijos y nietos sepan cómo nos divertíamos entonces.

Nuestra vida no era tan sedentaria como ahora ya que no contábamos con las nuevas tecnologías de las que hoy «disfrutan» los niños y de lo que a mi parece *abusan*.

Algunos de los juegos los he utilizado en mis clases de Educación Física (con los más pequeños) en mis años de actividad. Hecha esta breve introducción paso a contaros, con la humildad de la que se adentra por primera vez en estas lides, cómo nos divertíamos.

## DON, DIN

Cuando nos reuníamos para jugar, como casi en todo, siempre había una *líder* que proponía un juego y pronunciando esta frase:

-¡Quién quiera jugar que se agarre a esta argollita!

juntando ésta el dedo pulgar y el índice de su mano y las demás debíamos introducir un dedo si queríamos participar.

De inicio se formaban los grupos necesarios, dependiendo del juego. Para ello se utilizaba el *Don Din*, nominación que le dábamos a este medio de echar suerte.

Las componentes nos poníamos en círculo y una chica iba señalando a cada una mientras iba cantando alguna de las siguientes canciones. Se iba salvando la participante que quedaba señalada al finalizar el último verso de la canción:

Don Juan de Villanaranja  
lo bien que fuma,  
lo bien que canta.

Tiene la barriga llena  
de vino blanco  
de moscatel.  
Salvada esta usted  
por la puerta del cuartel.  
En un café  
se rifa un gato  
a ver a quién le toca  
el número cuatro:  
uno, dos, tres y cuatro.

Una mosca en un cristal  
hizo ris-ras.  
El cristal se rompió  
y la mosca se salvó.

Chibiricú, chibiricá,  
chibiricuri carifero.  
por aquí pasó un cartero.  
¿Cuántas cartas me traerá?  
Si es de Pedro no la quiero.  
Si es de Juan tráela.

María Cuchíbrica  
se cortó un débrico  
con la cuchíbrica

de un zapaterico.  
María de la O se la curó  
con aguardiente y alcohol.

Un gato se cayó a un pozo  
las tripas le hicieron gua.  
Arremoto pitipoto,  
arremoto pitipá,  
salvado estás.

Tengo una mona tonta.  
¿Verdad que sí?  
Sí.  
La mandé a por patatas  
y me trajo perejil.  
¿Verdad que sí?  
Sí.  
Rosa con rosa.  
Clavel con clavel.  
Por ser la más hermosa  
¿a quién elige usted?

Un avión salió de paseo,  
tiró una bomba.  
¿Dónde fue a parar?  
A Sevilla, a Madrid,

o a otra capital.  
En Madrid tengo un tío  
que es cocinero.  
Cada vez que voy  
me da caramelos.  
Chupa que chupa,  
vuelve a rechupar,  
toma otro  
para tu mamá.

Tengo un gato en la cocina  
que me dice la mentira.  
Tengo un gato en el corral  
que me dice la verdad.

## JUEGOS

Algunos de los juegos que disfruté en mi infancia, junto a muchas de las que seguramente leerán estas páginas y los que seguro permanecerán en el recuerdo de muchas de las lectoras, son los siguientes:



## LAS TINAJITAS

Se eligen tres niñas (habitualmente si estaban las «*mandonas líderes*» se elegían ellas), que desempeñarán los siguientes *papeles*:

Una de ellas es la vendedora y las otras dos las compradoras. El resto serán las tinajitas que se colocarán de cuclilla con los brazos a modo de asa, colocando las manos detrás de las rodillas.

A cada vendedora se le designará un color diferente sin que el resto de las niñas lo sepa. Éstas preguntarán a la vendedora, señalando a una niña: ¿Cuánto vale esta tinajita?

Contesta: Dos reales

(*Hace como que se va.*)

Vendedora: ¡Que se le cae la liga!

Compradora: ¡Y a usted el moco! Separemos un poco.

Se dirige a la niña señalada y le pregunta en voz baja:

¿Qué color quieres?

Dependiendo del color que elija se irá con una o con otra y así sucesivamente hasta que no queden niñas.

El color de la vendedora que haya elegido más niña serán las ganadoras.

## LAS CINTITAS

Muy similar al anterior, en este juego los papeles principales serán el «Ángel de la Guarda» y el «Ángel del Tenedor». El resto de las niñas se pondrán un color sin repetir ninguno y sin que lo sepan los Ángeles.

Una de ellas hace como que llama a la puerta:

Ángel: Pon, pon.

Niñas: ¿Quién es?

Ángel de la Guarda: El Ángel de la Guarda.

Niñas: ¿Qué quiere el Ángel de la Guarda?

Ángel de la Guarda: Una cintita.

Niñas: ¿De qué color?

Ángel de la Guarda: Citará un color.

Si alguna de las niñas lo tiene se irá con él. Luego tocará el turno al otro Ángel y repetirá las mismas preguntas y si acierta con dicho color se la asignará.

Cuando se hayan elegido todas las niñas, cantarán a coro y dirigiéndose al Ángel de la Guarda:

«Palmitas a la gloria».

Y luego al grupo del Ángel del Tenedor:

«Puñetazos al infierno».

## AL PEZ

Se colocan todas las niñas cogidas de la mano frente a frente en una fila bastante juntas unas a otras.

Otra niña se sube en algún lugar un poco más alto que las compañeras y se lanza, tumbada boca arriba, sobre las que están colocadas. Tratará de avanzar, con las manos, ayudada por las compañeras que le echarán un poco hacia delante mientras van diciendo: «Al pez, al pez...»

Cuando ha pasado por la primera pareja esta se pasará otra vez hacia adelante y así sucesivamente.

## TINTININELA

Este juego es por parejas.

Se colocan una frente a la otra, enlazadas por los dedos, reclinadas hacia atrás. Pregunta:

-¿Cómo se llama tu padre?

-Vinagre.

-¿Y tu madre?

-Canela.

Al decir esto sin soltarse las manos dirán: Vamos a jugar a Tintininela. Y comenzarán a girar hasta que se cansen.

## QUÉ HAS COMIDO?

Las niñas participantes se sitúan por parejas y colocadas de espaldas, abrazadas por la cintura. Una pregunta a otra:

-¿Qué has comido?

-Pan con queso.

-¿Te ha sentado bien?

-Como la miel.

-¿Te ha sentado mal?

-Como la sal.

-Pues retente, retente  
que me voy a recostar.

Diciendo esto último se deja caer sobre la espalda de la compañera que sostendrá el cuerpo de la ésta hasta que aguante.

## LAS FIGURITAS

Un grupo de niñas colocadas en círculo esperará a que la madre (del juego) la coja por un brazo y la gire hasta soltarla y esta tomará una figura, y así sucesivamente con todas.

Quedarán quietas sin reírse ni moverse hasta que aguante. Las que lo hagan serán eliminadas. La que quede se convertirá en la *madre*.

## VALDOMI o HAY UVAS QUE VENDER

Cogidas de la mano irán cantando la canción abajo mencionada mientras pasan todas las niñas por el arco que hacen cogidas, entre la última y la penúltima hasta que lo hayan hecho todas incluso la penúltima que se quedará cogida pero de espalda al grupo. Luego se repite pasando por la siguiente hasta que todas estén de espaldas.

Al final la primera y la última de la fila tirarán fuerte hasta que se suelte alguna. Ellas tratarán de no hacerlo, agarrándose fuerte.

La canción es la siguiente:

Hay uvas que vender  
de de Valdomi  
de mi amor  
de rosa y abril  
pasaremos la corriente

(en este momento pasan por entre las compañeras.)

de de Valdomi  
de mi amor  
de rosa y abril.

## LA COMBA

Eran muchas las canciones que utilizábamos para este juego que, como sabrán, consistía en que dos niñas, una a cada extremo, sujetaban y volteaban una larga sogá por donde iban saltando las participantes, según las indicaciones de determinadas retahílas. Algunas de ellas eran:

*Dando un salto:*

-Nombrábamos los meses del año: Los meses del año son doce: enero, febrero, marzo,...

*O también:*

Al ocho,  
al ocho  
la leche  
condensada  
y el bizcocho.

*Dando dos saltos:*

Do, si, la,  
la que pierda da  
yo como no he perdido  
no me toca dar.

*Imitando los personajes nombrados:*

La hija del rey  
la buena moza  
la jorobá  
y la tiñosa.

*Saltando en grupo:*

Al rebrijón  
patatas con arroz.

*Individualmente:*

Entra una niña que irá cantando alguna de las dos canciones siguientes y haciendo gestos según la estrofa:

Soy la reina de los mares  
ustedes lo van a ver,  
tiro mi pañuelo al suelo  
y lo vuelvo a recoger.  
Pañuelito, pañuelito,  
quién te pudiera tener,  
guardadito en el bolsillo  
como un pliego de papel.  
¡Que uno, que dos y que tres!

Tres palomitas  
en un palomar (*y se subía la comba y la que  
saltaba se agachaba. Esto se hacía cada dos ver-  
sos.*)

suben y bajan  
al pie del altar.  
Oyen la misa del Superior,  
Santa María Madre de Dios.  
La Virgen sube al cielo  
se quita el manto azul,  
se pone el manto negro

de luto por Jesús,  
que viene cansadito  
de andar con la cruz,  
cruz, cruz, cruz.

*Otra variedad es ir saltando y desplazándose a ritmo de esta retahíla:*

Andando por un camino  
cansada de andar  
a la sombra de un árbol  
me puse a descansar.  
Estando descansando  
por allí pasó  
una chica muy guapa  
que de mí se enamoró.  
Rubia de cabello,  
blanca de color,  
estrecha de cintura  
que así la quiero yo.

## AL CORRO

Cogidas de la mano, formando un círculo, irán las participantes girando al mismo tiempo que se cantan algunas de las siguientes canciones. En algunas de ellas había que girar y en otras se iban interpretando diversos gestos y/o movimientos.

Sería prolijo anotar todos los textos por lo que, a manera de recuerdo, dejo una completa y el título de algunas más de ellas, ya que de por sí, esto solo, daría para rellenar una publicación de este tipo, amenaza que, por supuesto, queda en el aire por parte de la autora:

- El patio de mi casa.
- Estando el señor don gato.
- Las cortinas de mi alcoba.
- Vamos a contar mentiras.
- Un capitán sevillano.
- Al levantar una lancha.
- El conde Laurel.
- Isabelita me llamo yo.
- La cojita.

- La calle anchica.
- Al coro chirimbolo.
- En Cádiz hay una niña.
- Por allá vienen los niños.
- Quisiera ser tan alta.
- Al pasar el arroyo.
- La otra tarde fui al mercado.
- Estando la pájara pinta.
- En Madrid hay un palacio.
- Yo soy farolero.
- Al alimón.
- Al pasar la barca.
- Una pulga y un piojo.

*AL LEVANTAR UNA LANCHA*

Al levantar una lancha  
una jardinera vi,  
regando sus lindas flores,  
y al momento la seguí.  
Jardinera tú que entraste  
en el jardín del amor,

de las flores/plantas que regaste:

- Dime cuál es la mejor.

- La mejor es una rosa  
que se viste de color,  
del color que se le antoja  
y verde lleva la hoja.

Tres hojitas llevo/tengo verdes  
y las demás encarnadas,  
y a ti te vengo a elegir  
por ser la más resalada.

Muchas gracias jardinera  
por el gusto que has tenido,  
tantas niñas en el corro  
y a mí sola me has cogido.

- Eso no merece gracias  
ni tampoco educación,  
de sacar a las amigas  
del Sagrado Corazón.

## LOS CROMOS

Este juego, con posibilidad de participación de varias niñas, consistía en atraer y voltear con el hueco de la palma de la mano unos cromos (de diversos tamaños y calidad) con el objetivo de ganárselas al oponente. Se empezaba colocando los cromos en el suelo con la parte del dibujo hacia abajo. Como queda dicho, con la mano se intentaba darles la vuelta. Si se lograba la niña que lo había conseguido pasaba a ser propietaria del mismo.

## LA ROLI o TRUQUE

Había muchos patrones o modelos para jugar. Se necesitaba una piedra lisa y un trazado en el suelo.

Con la «pata coja» había que pasar la roli (piedra) de un cuadro a otro. En algunos de estos cuadros había un descanso donde se permitía apoyar los dos pies.

Perdía la que pisara la raya, se caía, o se saltaba algún cuadro.

Si la primera hacía el recorrido completo, sin perder, se «andaba» de nuevo desde el siguiente cuadro al inicial.

1ª	2ª	3ª	TOCADE	N	S	E
1ª	2ª	3ª	TOCADE	N	S	E

Modelo, aportado por la autora, poco conocido de Roli o Truque.

## TIRA-FLOJA

Cada jugadora sujetaba por una esquina el pañuelo haciendo que estuviera tirante, y en el medio se colocaba un dedal u otro objeto parecido que no pesara mucho.

Se cantaba entonces esta canción:

Tira, floja  
perdió su dedal.  
Tira, floja  
lo fue a buscar.

La que dirige el juego (la *madre*) daba las siguientes órdenes y señalando a una jugadora, la señalada tenía que hacer lo contrario a lo dicho, o sea: cuando decía «tira» tenía que aflojar y viceversa. Quien se confundía, perdía.

## TABAS

No quisiera que faltara en este trabajo una definición de este juego. Abusando de la confianza, en el librito «Historias para contar una historia», de mi amigo Paco, viene una definición muy acertada de este juego. Se la pido, por supuesto, y dada su conformidad les resumo que se trataba de lanzar varias tabas al aire e ir recogéndolas después, siguiendo el siguiente orden: panza, hoyo, plana y pico (que eran los nombres con los que se conocían a sus distintas formas). O sea, hasta que no se cogían las de panza no se podía coger las de la forma de hoyo.

El recogerlas se hacía en el tiempo que tarda en caer una bolita lanzada al aire y con la misma mano que manipulaba las tabas.

Comentar que las tabas eran unos huesecitos provenientes del tobillo de los chivos y que eran pintadas por nosotras con *fuchina*.

## CHASCARRILLOS

Como colofón a este breve trabajo, añado algunos populares chascarrillos que las niñas de mi época decíamos en diversas situaciones, con la seguridad de que servirán para remover, agradablemente, la memoria de algunas ya veteranas lectoras.

*Para las presumidas:*

La postinosa no come huevos  
porque se mancha el vestido nuevo.

*En los bautizos:*

Pelona, pelón,  
cabeza de melón.  
La madrina es una sardina,  
el padrino un boquerón  
y (*nombre del niño/a*)  
ha de ser un gorrión.

*(Al terminar la canción y dirigiéndose al padrino del bautizado):*

¡Que tire perras, que tire perras,...!

*Para cuando se cortaba alguien el pelo:*

*(Dando un golpecito (cosqui) en la cabeza)*

¿Quién te ha pelado

que las orejas no te ha cortado?

*Para molestar a alguien:*

Rabia, rabiña,

tengo una piña

con muchos piñones

y tú no los comes.

*Cuando había que borrar la pizarra en el colegio y mientras que ésta se secaba (entonces se hacía con un trapo o papel humedecido):*

Sécate papel

que viene San Miguel

con un caballo blanco

regando los campos.

Campo chiquito,  
campo mayor,  
abre la puerta  
que viene el Señor.

*Cuando se veía un caracol:*

Caracol, col, col,  
saca los cuernos al sol  
que tu padre y tu madre  
ya los sacó.



**Edita:**



**Ayuntamiento de Barcarrota**  
*Concejalía de Bienestar Social*



**Colabora:**

**Asociación de Mujeres**  
**"FRANCISCA SOSA"**

*Los beneficios íntegros por la venta de esta publicación  
están destinados a **CÁRITAS BARCARROTA***