

Julio López Medina

Polifacético artista barcarrotero



Investigación y Documentación
FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

Julio López Medina

Polifacético artista barcarrotero

Investigación y Documentación
FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

PRÓLOGO

Es satisfactorio para el Ayuntamiento que represento, la posibilidad de dar a conocer a personajes nacidos en esta localidad que han contribuido al enriquecimiento cultural, sea cual sea el lugar donde desarrolle su labor y el sitio donde concluyeron sus días.

Este es el caso de Julio López Medina. A través de las páginas que siguen a estas palabras encontrará el lector la posibilidad de conocer la ingente labor creativa que este barcarrotero realizó en la ciudad castellana de Valladolid. Allí la admiración por su persona queda ampliamente demostrada con el patrocinio que, el Excmo. Ayuntamiento de esa notable ciudad, ha realizado de esta publicación, circunstancia que aprovechamos para agradecer a doña Ángeles Porres Ortún, concejala delegada del Área de Cultura de dicho Ayuntamiento, su valioso interés.

El Ayuntamiento de Barcarrota no puede por menos que impulsar esta serie de iniciativas, y contribuir a aumentar la nómina de grandes personalidades nacidas en esta tierra, logrando con ello acrecentar el ánimo creativo de los barcarroteros y poniéndolas como ejemplo en sus aspiraciones personales.

Marina González Rubio
*Concejala de Cultura, Educación,
Juventud y Deporte*

*A Miguel Antonio,
por ahora.*

JULIO LÓPEZ MEDINA

LA PERSONA

Quizás sea por causas y azares, como ya sucedió con otros barcarroteños ilustres como Hernando de Soto o Antonio Guzmán Ricis, el que Julio López Medina viniera a nacer en Barcarrota en 1.925, y como reza su partida de nacimiento¹ en la calle Escuela (núm. 9), antes de realizar la labor por la que, a la postre, fueron sobradamente conocidos. Y otra vez, asidos a las referidas causas y azares, lo hizo en la misma calle donde el músico y compositor Guzmán Ricis vio la primera luz y que, como Julio López, terminó triunfando en la comunidad vecina de Castilla-León.

Palencia fue el caso de Guzmán Ricis². Valladolid el de Julio López Medina.

Del matrimonio entre el vallisoletano Emilio López Escudero y de la andaluza Julia Medina Misales (Jerez de la Frontera) nació Julio López Medina el 9 de abril de 1925. En algunas de las referencias biográficas utilizadas añaden que ambos progenitores eran actores. Poco sabemos de su infancia en esta población extremeña pero lo que no cabe duda es que siempre, este destacado dramaturgo, llevó su nombre orgullosamente unido a su biografía. Son muchos los artículos y libros donde forma parte Barcarrota de la primera línea de sus datos personales.

Al proceder de familia de artistas —como queda dicho—

Julio López recorrió España, con sus padres, de teatro en teatro y de pueblo en pueblo. Por todo el país fueron naciendo los hijos de esta pareja: María, con la que Julio firma algunas obras⁵, Emilio, el único que no se decantó por el noble arte de Molière y, fruto de un segundo matrimonio de Emilio López (con la actriz Adela González), Arturo, el más renombrado actor de la familia (destacó también en la labor de doblador donde le puso, entre a muchos otros, la voz televisiva al teniente Colombo) y con el cual también co-firmó bastantes obras teatrales

Llega Julio a Valladolid muy joven y desde entonces no se mueve de allí, estableciendo su domicilio perpetuo hasta el día de su muerte en 1999. Su temprana jubilación le permitió dedicar suficiente tiempo a las actividades artísticas por las que ahora merece este trabajo.

Destacó en varias facetas artísticas, una de ellas fue la pintura. Del uno al dieciséis de septiembre del año 2000, coincidiendo con el 25 Aniversario de la Unión Artística Vallisoletana, se realizó una importante exposición retrospectiva de la obra de este barcarroteño. Del folleto editado al efecto añadimos el texto firmado por el presidente de dicha Asociación, Godofredo Garabito Gregorio, donde se da detalle de la actividad pictórica de nuestro paisano:

El pasado mes de Marzo, Unión Artística Vallisoletana, rindió un homenaje al desaparecido autor y Director teatral Julio López Medina, fallecido el pasado año después de un larga enfermedad. En este acto al que se sumaron varias Asociaciones Culturales de Valladolid, como "Amigos del Teatro", el Conjunto Lírico "Amigos de la Zarzuela" y algunos lectores de la Casa de Cervantes, quienes dieron lecturas a varios poemas, contó con la asistencia de distintas autoridades de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid y de la Diputación

Provincial, quienes al final de dicho acto, entregaron a su viuda e hijos, sendas placas honoríficas como reconocimiento a su larga trayectoria en el campo de las artes.

Ahora y coincidiendo con el 25 Aniversario de Unión Artística, volvemos a recordarle mediante esta exposición retrospectiva de Pintura que bajo el patrocinio de la Concejalía de Participación Ciudadana, se ha podido reunir parte de su obra, ya que, Julio López Medina, JULME, como se le conocía en los ambientes pictóricos, era también pintor; realizando a lo largo de su vida más de 70 exposiciones, entre colectivas e individuales, recibiendo distintos premios y condecoraciones llegando a ser Presidente de la Asociación Nacional Sindical de Bellas Artes (ANSIBA).

Por todo ello, esperamos que éste homenaje sirva de reconocimiento a tan intensa labor creativa, agradeciendo, al mismo tiempo, a todas aquellas personas que han colaborado en la realización de ambos actos.

En dicho folleto se da un rápido repaso a su biografía artística, encabezado dicho texto, y como ya quedó reseñado, con su lugar de nacimiento:

Natural de Barcarrota (Badajoz), nació el 9 de abril de 1925. Fue dibujante, pintor y autor teatral, desempeñando el cargo de Director Artístico, en el grupo de teatro "Candilejas" desde 1959.

Continúa, dicho folleto, exponiendo la formación plástica del pintor:

Cursó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid, completando su formación en cursos de Especialización artística. Desde 1953 ha realizado más de 70 exposiciones colectivas e individuales, participando en distintos certámenes locales y nacionales, cosechando 15 premios de pintura.

Se completa la reseña biográfica con el currículum tea-

tral de Julio López Medina que nosotros vamos a ir rescatando de diversas publicaciones.

Este en parte transcrito folleto, sobre el homenaje pictórico que a nuestro artista se refiere, es el que se realizó el sábado 18 de marzo de 2000 en el Salón de actos de Caja España de Valladolid. En él, el mismo presidente de Unión Artística Vallisoletana, G. Garabito, insertaba estas palabras:

Unión Artística Vallisoletana siente el dolor y el orgullo de tener que manifestar públicamente el fallecimiento de JULIO LÓPEZ MEDINA a través de éste acto-homenaje organizado por esta Asociación en colaboración con la Junta de Castilla y León, Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Diputación Provincial, Caja España y también NICEF.

retendemos de alguna manera recordar las muchas facetas que, a lo largo de su dilatada carrera, supo llevar a cabo, tanto en la escena, como director y autor teatral ya que estrenó cerca de 40 obras teatrales y 56 montajes con el legendario grupo "Candilejas", como en la faceta de poeta, dando recitales en la Casa de Cervantes y demás entidades públicas. También en la faceta pictórica destacó, con más de 50 exposiciones, cosechando distintos premios. Perteneció, como socio de honor, a distintas asociaciones culturales de nuestra capital y obtuvo distintos reconocimientos a su larga dedicación.

Por todo ello, desde aquí, queremos hacerle llegar este pequeño homenaje de todos los amigos que, durante muchos años, hemos compartido con él todas estas actividades.

Esta reiterada inserción de escritos referentes a la figura de Julio López Medina no persigue otra intención de mostrar las diferentes visiones que amigos y contempo-

ráneos suyos tenían de su persona.

En un acto celebrado el 24 de mayo de 2004 bajo el título de **LA LOCURA DEL TEATRO Y DE LA VIDA Un cuento sobre la fantasía y la realidad de Julio López Medina**, en el folleto de presentación se decía de él lo que sigue:

En la línea que nos hemos marcado de recuperar a esa pléyade de autores nuestros, próximos en el tiempo y en el espacio, este mes hemos vuelto la mirada hacia uno de los fundadores de nuestra Asociación "Amigos del Teatro", donde ocupó durante muchos años la vicepresidencia, escritor y poeta, dibujante y pintor, autor teatral pero, sobre todo, un hombre de la cultura por excelencia.

Que, sin embargo, no es vallisoletano de nacimiento puesto que lo hizo en Barcarrota, en la provincia de Badajoz, el 9 de abril de 1925. Aunque, eso sí, llegó pronto a esta capital y se arraigó de manera profunda en su tejido cultural cursando, primero, estudios en la Escuela de Artes y Oficios completados con la especialización artística y, después, trabajando en forma intensa en cualquiera y en todas las ramas del arte. Por ejemplo, realizó más de 70 exposiciones colectivas e individuales participando en numerosos certámenes nacionales. Por lo que se refiere al teatro, estrenó más de 38 obras y firmó, con el Grupo "Candilejas" del que fue fundador y alma mater, por encima de los 56 montajes escénicos. Presidente de la Federación Nacional de Agrupaciones de teatro, miembro directivo de la Unión Artística y de la Coordinadora de Teatro, Julio estaba allí donde hacía falta ayudar desinteresadamente. Autor infatigable, escritor que nunca se concedía descanso, sobre su cabeza se amontonaban numerosas ideas y muchas de sus obras llegaron a los escenarios, como "La carta" (1955), "El esclavo de Dios" (1957), "Los pajes golosos" (1972), "Rupemeterelogana" (1984) entre otros, además de realizaciones para televisión de "Un verano con Ángela" (1977) y "Relaciones prohibidas" (1994). Entre

los premios que se cuentan por centenas, recibió el Monóculo de Plata, el Santa Teresa de Ávila y el de guiones para radio que convoca RNE.

Socio de honor de UNICEF, además de otros títulos, autor de numerosos libros de versos, mucho de los cuales aún están pendientes de publicar, Julio López Medina trata de buscar en esta su locura de teatro y de la vida esa difícil línea entre la ficción y la realidad. Pero, sobre todo, Julio fue un hombre bueno que nos dejó, con su ausencia, un profundo vacío imposible de llenar.

Continuando con lo que se ha dicho de él, añadimos algunos párrafos pertenecientes al libro "La literatura en Valladolid en el siglo XX", escrito por la vicerrectora de la Universidad de Valladolid, Isabel Paraíso.

Dice en su página 419 que Julio López Medina "ha realizado una ingente labor de creación teatral desde 1954 hasta hoy, solo o en colaboración con su hermano Arturo López Sanmartín, y también ha dirigido al grupo teatral Candilejas".

En su repertorio hay de todo: tragedias –pocas-, dramas, comedias –muchas, teatro navideño y teatro infantil. Esta última línea la cultiva en la última década de modo muy sostenido, con frecuencia en torno a un protagonista fijo, Pocolín. Su teatro infantil es amable, realista, basado en travesuras de niños, con actores exclusivamente o mayoritariamente infantiles".

Terminaba la vida de este prolífico autor, tras una larga enfermedad, en 1999 y no queremos dejar pasar la oportunidad, para concluir, de destacar la sencillez de Julio López, puesta de manifiesto en una entrevista que se le realizó el 18 de mayo de 1991. En ella comentaba que los dos momentos de los que se sentía más orgullosos en la vida eran. "cuando fui Rey Mago en la cabalgata de 1991 y cuando seleccionaron mi poema para el pregón del Ser-

món de las Siete Palabras del año 1986".

En la misma entrevista terminaba respondiendo a la pregunta: ¿Morir? de esta manera: "*Me gustaría hacerlo en una buena situación anímica. No me asusta. Me asusta más la vejez*". Seguidamente se le pregunta: Y si resucitase ¿Qué sería en la otra vida? "*Pues lo mismo*".

Creemos que el barcarroteño Julio López Media murió sobradamente satisfecho con su extensa labor.

1 - JULIO LÓPEZ MEDINA

Registro Civil de Barcarrota. Sección 1ª - Tomo 50. Folio 174.

2 - Para más información sobre este compositor ver, entre otros muchos trabajos: "*Antonio Guzmán Ricis. Memoria Artística*" Ed. Dos Rombos. Barcarrota. 1994 y "*Obra musical del maestro Antonio Guzmán Ricis*". Rafael Carrasco González. Universidad Popular de Barcarrota. 1999.

3 - Entre otras la novela "El Caballo de Atila", Editorial Brisamar S. A. Villafranca del Penedès (Barcelona). 1990.

CRONOLOGÍA DE SU OBRA

La creación literaria del barcarroteño Julio López Medina viene recogida en multitud de publicaciones. De todas ellas vamos a ir desgranando lo mejor de la producción de este dramaturgo y poeta.

Del libro que el Ayuntamiento de Valladolid editó en 1999 como homenaje a los cuarenta años de la Asociación Teatral "Candilejas" destacamos los siguientes puntos relativos a nuestro personaje y que se refieren a estrenos que realizó dicha compañía teatral:

1959 – EL ESCLAVO DE DIOS. anti-tragedia de Arturo y Julio López, primer premio en el Concurso "Teatro y Danza".

1962 – UNA HERENCIA EN PARÍS. farsa de Arturo y Julio López.

1963 – SI LOS MARIDOS MANDASEN. Comedia de Arturo y Julio López.

1964 – PASTORES DE BELÉN. Retablo navideño de Julio López Medina.

1.971 – AUTO NUEVO DE LOS REYES MAGOS, recreación del auto teatral del siglo XII o XIII, en verso, de autor anónimo, por Julio López Medina, con Jesús Panizo, Alfonso Domínguez y Joaquín Yllera.

1973 – EL VALIENTE POCOLÍN Y EL GRAN BÚFALO BILL. Teatro para niños de Arturo y Julio López Medina.

1973 – USTEDES DISIMULEN. Paso de sainete arnichesco, por Julio López Medina.

1976 – LOS PAJES GOLOSOS. Recreación del entre-

més de Manuel de León Marchante.

1976 – LA CELESTONA, parodia de La Celestina, original de Arturo y Julio López. En repertorio hasta 1979, con Ángeles de Castro y Teófilo Palomino.

1978 – RUPEMETERELOGANA de Arturo y Julio López.

1979 – EL MUÑECO POCOLÍN. teatro para niños de Arturo y Julio López. Dirección escénica: Luis Laforga, con José Luís Figueroa.

1982 – LAS FLORES MÁGICAS DE FLORIPONDIA. Teatro infantil.

1984 – EL CABALLERO DE OLMEDO. Versión de Julio López Medina.

1986 – EL GLOBERO Y SUS AMIGOS. Teatro para niños.

1987 – RELACIONES PROHIBIDAS. Comedia dramática de Arturo y Julio López.

1991 – DE FONTÍVEROS A ÚBEDA PASANDO POR EL CARMELO. Pieza dramática de Francisco Gago Gil y Julio López Medina.

1995 – ESTA NOCHE AMO LA VIDA. De Arturo y Julio López.

1998 – UNA JUERGA CON TONO. De Arturo y Julio López.

Hay multitud de buenas críticas relacionadas con la producción teatral del barcarroteño. Incluimos una, aparecida en EL NORTE DE CASTILLA y sobre la obra RUPEMETERELOGANA:

"Agradabilísima sorpresa nos llevamos el pasado miércoles en el Salón Borja ante la representación de la farsa para "entenderse" 'Rupemeterelogana'. Esta excelente obra, dirigida admirablemente por Julio López Medina, constituye una magnífica muestra del teatro de vanguardia, perfectamente representada con ambiente adecuado, interés y todo lo necesario para calificarla de excepcional.

La interpretación, a cargo de Juamper, Santiago Quintero, Joaquín Yllera, Pilar Conde, Pedro Martín, Ricardo Fraile, Antonio González, Marcos Nistal, Ángeles de Castro, Alfonso Domínguez, Pilar P. Ponce de León, Santos González y Teófilo Palomino, todos ellos pertenecientes al grupo de teatro "Candilejas", en una labor de conjunto, francamente admirable.

"Rupemeterelogana", cuyos autores son Arturo y Julio López, posee grandes valores, y su contenido gira en torno de un hecho actual de un duro realismo y del que quizás no nos hemos percatado aún: La imposibilidad de las personas para comunicarse, y los diversos alineamientos de que sufre cuando necesita y quiere expresarse a los demás. Un supuesto presentador nos intentó dar la solución a este duro problema en que nos sentimos inmersos, mediante diversas intervenciones a lo largo de la obra, (presentados con valentía y originalidad), trata de dar un final adecuado a la misma, impidiéndoselo todos los personajes de la tragicomedia.

Cada personaje es un símbolo y su mensaje es profundo, muy bien estudiado y matizado. En ese mundo de farsa y realidad nos encontramos todos representados, queramos o no, alcanzando la escena momentos de gran emoción. Solo una palabra parece dar solución a la incomunicabilidad: "Rupemeterelogana", pero, desgraciadamente, no significa nada. Con una excelente interpretación, contemplamos, durante hora y media, una obra de gran mérito y calidad teatral, originalmente enfocada, hasta esos momentos en que los actores se mezclan entre el público, punto muy importante en la obra, compartiendo con nosotros su encadenamiento a la incapacidad de expresión. Con auténtica sinceridad hemos de felicitar a los autores de la obra: Arturo y Julio López, a los intérpretes y a todos los que de una u otra manera colaboran en la puesta en escena, que nos mostraron a través de sus personajes caricaturescos, escenas y tipos que corrientemente vemos en la calle, en un bar, en el trabajo, e incluso a

nuestro lado, sin percatarnos de ello.

Resumiendo, "Rupemeterelogana", fue una obra mejor que muchas de las que corrientemente nos presentan compañías profesionales, en teatros de renombre, y esto lo confirmó el público asistente con sus cálidos y fuertes aplausos a lo largo de la representación y más aún, al finalizar ésta.

Carlos Torrijos

JULIO LÓPEZ MEDINA

POETA

Para acercarnos a la producción poética de Julio López Medina transcribimos algunos textos, algunos inéditos y otros pertenecientes a sus libros DIAS DE AMOR Y MUERTE (Itálica – Sevilla 1995) y POESÍA, LENGUAJE DEL ALMA (Edic. ALAMO VERDE. Colecc. “El Mañana” nº 54 - León 1990).

QUIERO

Quiero vivir al sol y al aire pleno,
respirar el perfume de las flores
y admirar de continuo. del sereno
mar, los verdes sedantes por colores.

Aire el de tu andar, sol de tus cabellos,
mar apacible, calmo, sin furores
y verde claro de tus ojos bellos
y el perfume sin dañar de tus amores.

PAISAJE CASTELLANO SIN PALOMAS

¿Dónde están las palomas?
¿Dónde el zureo
de aquellas que ponían notas blancas
en azul pentagrama, amplio cielo
que Castilla cedía generosa
a la grata caricia de sus vuelos?
No las veo
Ni en la loma cercana donde giran
Veloces e incansables los vencejos,
Ni en las calles vacías donde pasan
Las horas muertas la quietud y el tedio.
En claridad la vista está bañada.
Sobre un teso
Un redondo palomar de adobe
Espera de las aves el regreso.
-Un viejo palomar desmoronado
que un día estuvo lleno
de ternura, plumones, nidos cálidos,
arrullos, pichoncitos y aleteos,
y que ahora se deshace abandonado,
herido por las lluvias y los vientos-
¿Dónde están las palomas?
Con el viejo palomar, yo las espero.

A JESÚS

Tuviste por cuna cuando naciste
un pesebre de pajas, que una mula
te quitaba al comérselas con gula.
Y llorando de ello te condoliste.

¡Triste amanecer! ¡Amanecer triste
para tan radiante Sol! Mas la anula
tener a Madre que ninguna emula.
¡Tener la Virgen Madre que tuviste!

Madre cariñosa que es Madre mía
porque desde la Cruz nos la donaste.
Te oyó el Apóstol Juan: “He aquí tu madre”.

“He ahí tu hijo” –le dijiste a María-.
Y después de donárnosla marchaste
a sentarte a la diestra de Dios Padre.

LOS SERVIDORES DE LOS REYES MAGOS

Anoche cuando dormías
han abierto tu ventana,
han penetrado en tu cuarto
y han visto al pie de tu cama
los zapatos relucientes
que dejaste con la carta.
La leyeron enseguida,
dieron orden a sus guardias
que subieran al momento
los juguetes que esperabas,
sonriendo satisfechos
y envolviéndose en sus capas
los tres Magos de Oriente
se fueron por la ventana.
Sus servidores dejaron
los juguetes en tu cama
y se fueron silenciosos
sin que notases su marcha,
pues has seguido dormido
con las esquinas guardadas
por esos ángeles rubios
que ponen en las estampas.
Desde que eras pequeñito
pasa todo esto en tu casa
la noche del seis de enero
y, después, por la mañana
tú te quedas sorprendido,
a veces hasta sin habla,
con los ojos muy abiertos
al ver colmadas tus ansias
de tantos juguetes nuevos,
a los que gozoso abrazas,
sintiéndose agradecido
a los queridos monarcas,

...sin pensar en los criados
que también les ayudaran.
Nunca te habrás preguntado
quienes han sido esos “guardias”
que, sirviendo a los tres Reyes,
con puntualidad exacta
año tras año siguieron
dejando amor en tu cama.
Te enterarás algún día
y una sonrisa muy amplia,
tras acusar la sorpresa,
se extenderá por tu cara.
Te enterarás algún día:
Deberás darles las gracias.

ATRICIÓN

Tú que sabes, Señor, por qué he nacido,
por qué esta vida llevo a mi pegada
y sabes si mi cuerpo será hundido
en un averno atroz, mi alma condenada
después de haber vivido
más bien atormentada.
Tú que sabes el valor de la condena
que ya tengo asignada,
ten piedad de mi pena
debida a mi ignorancia.
a no dar importancia
a la bondad ajena
y muéstrame el camino florecido
que dicen que conduce a tu morada.
Señor,
de ser un pecador,
estoy arrepentido.
No deseo ofenderte
y ya que te he ofendido.
perdóname y hazme tu elegido
que tengo miedo, Señor, de la ora muerte.
Por temor te lo pido.
Quiero quererte.
Dame tu luz
y hazme bueno, Señor, hazme prudente.
Graba en mi frente
el signo de tu Cruz.
Hazme amarte y servirte eternamente
y, cuando desfallezca, también
oblígame a ser fuerte, hazme santo
para que viva y te sirva en el bien
que yo solo, Señor, no puedo tanto.
Amén. Jesús, amén.

Versión inédita (1998)

SONETO DEL REVÉS

Iba a hacerte un "soneto a ti", dictado
por mi alta admiración, veraz y ardiente,
y así estaba en un parque, dedicado

en buscar consonantes en mi mente
con las cuales cantar el irisado
de gracias que te adornan totalmente

y ya, hermosa, a escribírtelo iba, pues
lo estaba en mi cerebro terminando
cuando te vi con otro conversando
mirándome al pasar, sin interés.

Sorda rabia sentí poco después
Que me hizo olvidar lo que iba pensando
Sobre ti y tu belleza. Fue entonces cuando
Pensé escribirte el soneto del revés.

QUIERES

Me pides versos bonitos,
me pides algo de mi alma,
íntimos versos que lleven
aún la sangre que mana
mi corazón, anhelante
por decírtelos, ¡sí!,
pero en voz baja.

Yo te diré muchos versos
como los quieres, muchacha,
versos que llevo escondidos
esperando que llegaras,
versos que a todas negué...
y a ti te diré, ¡sí!
pero en voz baja.

Te contaré tantos, tantos
como nunca sospecharas.
Y serán de amor, serán
verdades rectas y claras,
verdades que son bonitas
dichas en versos, ¡sí!
pero en voz baja.

Me pides versos bonitos.
Te los daré, pues lo mandas.
Te parecerán bonitos
que eres quien los inspirara.
Y tú los entenderás
aunque sean en voz baja,
aunque esos versos bonitos
(por decírtelos, ¡sí!)
son mis palabras.

¿QUIÉN?

¿Quién no es poeta cuando tú
a nuestro lado pasas?

¿Quién no es poeta sabiendo que tú existes,
que tú hablas,
que ríes y que puedes
ser besada?

¿Quién no es poeta ante ti,
mujer amada?

PREGÓN

(Este sonetillo fue seleccionado para que el Viernes Santo de 1986, un caballero, dignamente escoltado por muchos jinetes, recorriera las calles y plazas de Valladolid, anunciando el tradicional Sermón de las Siete Palabras.)

Vente a la Plaza Mayor,
pueblo vallisoletano.
No debe esperarte en vano
en su Cruz, Nuestro Señor.

Vente a escuchar el Amor
hablarte de hermano a hermano.
Vente a sentirte cristiano.
Acércate al Redentor.

Siete Palabras al viento,
Jesucristo en este día
de pasión y sentimiento,

va a decir en su agonía.
Sabes el sitio; el momento:
las doce del mediodía.

SUMA DE COMPLEJOS

Una calle escondida, no alumbrada.
Una mujer que pasa presurosa.
Un hombre que la mira. Una curiosa.
Una risa, un sí no es disimulada.
Un encuentro. Un momento. Una mirada.
Una ley interior que no se calla.
Un mundo muy pequeño. Una muralla.
Unos pasos deprisa. Una sospecha.
Unas palabras breves. Una brecha.
Una vieja que ríe intencionada.
Un beso... Un cachete...

.....
Total: nada.

NIEVE EN EL PELO

Los copos minúsculos en briosos destellos
al fijarse en tus ondas armoniosas semejan
diminutas estrellas que blancas luces dejan
en la oscura noche de tus largos cabellos.

TEATRO

Dentro de la notable cantidad de títulos que JULIO LÓPEZ MEDINA dio a la imprenta o dejó inéditos, añadimos el texto íntegro de una de sus obras: LOS PAJES GOLOSOS, adaptación de un entremés del siglo XVII.

Nota a la transcripción:

En el libro que realizó de este título la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid en 1972, el autor, aparte del texto que da título al libro, incluyó, de manera que fuera accesible para la puesta en escena por niños, los siguientes apartados:

- El Montaje
- Invitación
- La obra y el autor
- Los actuantes
- El vestuario
- Caracterización
- Mobiliario y atrezzo
- Luces y música
- Recomendaciones finales

Por otro lado, todas las ilustraciones (10) son igualmente firmadas por el autor con el seudónimo de JULME.

LOS PAJES GOLOSOS
Adaptación libre, para niños,
del entremés de
MANUEL DE LEÓN MARCHANTE
Poeta y autor del siglo XVII

PRÓLOGO

Son pocos los que, de una manera eficaz, se preocupan de acudir a la magnífica cantera teatral de nuestros clásicos para adaptarlos en su forma de expresión escénica a un teatro apropiado a la mentalidad ingenua de nuestros pequeños espectadores.

En nuestro vecino país francés adaptan desde Molière al más serio de los clásicos para provecho y solaz exclusivo de los niños. Con estas producciones enseñan, divierten y, en suma, les proporcionan ese bien inapreciable que denominamos cultura. Y, también, forman espectadores para el futuro.

Julio López Medina no se ha limitado a eso. Ha querido, además, que los niños hagan teatro y les ha facilitado, junto al libreto conteniendo una versión que me parece estupenda, unos valiosos consejos para que los niños se diviertan haciendo la "puesta en escena".

Por eso quiero felicitar a mi querido amigo Julio, no sólo por la adaptación que ha hecho de Marchante —clásico poco conocido, pero su eficaz para lo que se ha propuesto: divertir por la aportación que su trabajo proporcionará para la formación de espectadores y (¡quién sabe!) hasta de algún futuro buen actor que brille en la escena española.

Loable también es la aportación de la Institución que pa-

trocina esta publicación y que hace tanto, en tantos sentidos, por los niños.

A ambos les deseo el éxito que estoy seguro tendrán.

Carlos Lemos

Actor

ESCENA

Habitación con dos puertas. En el centro, una mesa con mantel y dos sillas, una a cada lado.

ACCIÓN

Entran cada PAJE por un lado, portando sendas bandejas en las que simulan llevar algo. Miran si les espía alguien. Hacen que destapan un bote, meten en él un dedo y luego lo chupan. Tapan el bote imaginario. Vuelven a mirar si los ha visto alguien. Andan. Tropiczan el uno con el otro. Fingen que se les cae todo de las bandejas. Se miran. Simulan lloriquear. Se aguchan. Recogen los botes imaginarios. Terminan sentados en el suelo, juntos. Se sonríen. Hacen que comen. Toman una miguita del piso y fingen masticarla. Como sin querer colocan las bandejas frente al público, unidas formando el título: "Los pajes golosos". De pronto, hacen como que se dan cuenta. Rien silenciosamente. Se levantan al tiempo, apoyándose el uno y el otro en la espalda del compañero. Fingen vergüenza y se marchan juntos por la misma puerta. Por la otra, al instante, entra el BARÓN DE BREÑIGAL, muy enfadado. Vestirá de hidalgo ridículo, con ostentosa casaca, peluca de lana, chapines o botas con lazos anchos y amplio cuello de encaje. Habla hacia el sitio por donde se fueron los Pajes.

BARON: ¡Golosos! ¡Sepulturas de meriendas,
 con mis dulces hacéis carnestolendas!
 ¡Oh, ansiosos; oh, glotones; oh, truhanes:
 mi despensa dejáis siempre sin panes!

(Por la misma puerta que el BARÓN, entra en escena DON TORIBIO, hidalgo igualmente afectado y vestido de similar manera.)

DON TORIBIO: Señor Barón de Breñigal, ¿qué es esto?

¿Está usía descompuesto?

Repórtese, repórtese usía.

BARÓN: *(Volviéndose.)* Ya he dicho que no quiero, en cortesía.

Dejadme, don Toribio, que no es nada.

DON TORIBIO: ¿Le han dado, señoría, una patada?

BARÓN: Peor es mi desgracia y aún más negra.

DON TORIBIO: ¿Le han dado a usía la mujer con suegra?

BARÓN: Peor y repeor.

DON TORIBIO: *(Asustado.)* ¿Qué es lo que pasa? ¿Piden los alquileres de la casa?

BARÓN: ¡Retátara, peor!

DON TORIBIO: No hagas visajes.

Diga usía qué tiene.

BARÓN: *(Con gesto de dolor.)* ¡Tengo pajes!

DON TORIBIO: ¿Pajes tiene? ¡Jesús, lindo regalo! Escupa usía que ha mentado al malo.

BARÓN: Pajes que no me respetan golosina y están en infusión de hambre canina.

Ya no puedo sufrirlos
y si digo que quiero despedirlos
me buscan las conservas por cebarse.

DON TORIBIO: Eso es sólo tirar a conservarse.

BARÓN: Se comieron en un solo desayuno media arroba de guindas cada uno

DON TORIBIO: sin arrojar un hueso.
¡Retátara, usía! Contadme ese suceso.

(Se sientan)

BARÓN: El uno, que comió media arroba y a fe que no era boba,
dijo: "Guindas y huesos me he tragado
y la verdad es que ni me he enterado"
Nada, inquieto
el otro, que otra media se había echado
a su colete,
sin tenerlo además a mucho exceso
preguntó: "¿Las guindas tienen hueso?"

DON TORIBIO: Jamás he oído de pajes tan glotonos.

BARÓN: Pican más que si fueran sabañones.
¡Dos cajas de turrón, con ansia fiera, se comieron ayer con la madera!

DON TORIBIO: ¿Se mastican las cajas con turrones?
¿Qué hicieran si se usaran requesones
para envolver comidas? Contad, Barón,

BARÓN: qué hicieron ellos con cada cajón.
(Irónico.) Es el caso gracioso:
Una caja agarró cada goloso.
A oscuras y alocados,
con tal hambre les daban los boca-

dos
que dijo el que más presto la
acepilla:
“Ya de mi caja no ha quedado asti-
lla”.
Y el otro respondió, sin dejar raja:
“Aún mejor que el turrón sabe la
caja”.

DON TORIBIO:

Vended los pajes.

BARÓN:

Los doy regalados

a un zapatero por sacabocados.

DON TORIBIO:

Ya deseo ver pajes tan voraces.

*(El BARÓN se levanta y grita ha-
cia el sitio por donde se fueron los
PAJES, abriendo la puerta.)*

BARÓN:

¡Ah, muchachos! ¡Ah, mozos!

¡Ah, rapaces!

(Entran los PAJES, temerosos)

PAJE 1º:

¿Qué manda usía?

PAJE 2º:

¿Usía, qué nos manda?

BARÓN:

¿Qué hacéis afuera?

PAJE 1º:

En la rica vianda
estamos cavilando noche y día.

DON TORIBIO:

¿Hay ganas de comer?

LOS DOS PAJES:

Sí, señoría.

DON TORIBIO:
teses!

¡Qué donosos, qué atentos y cor-

Muy espigados están.

BARÓN:

Pues en dos meses.

PAJE 1º:

El Barón, mi señor, por más gor-
ditos nos escogió entre diez
caballeritos.

BARÓN:

Su casa y ascendencia es bien no-

	toria: ¡Golosos son los dos de ejecuto - ria!
DON TORIBIO:	¿De dónde son?
LOS DOS PAJES:	Nacidos y criados de la Alcarria salimos desterrados.
BARÓN:	Por ser ambos golosos con exceso.
DON TORIBIO:	Pues en la Alcarria hay mucha miel.
BARÓN:	Por eso que era mucha la miel vir- gen que había y ellos la hacía már- tir cada día.
DON TORIBIO:	¿Tan golosos han salido?
BARÓN:	¡Huy! ¡Fieros!
	Pintados... ¡se comieron dos fru- teros!
PAJE 1º:	Nos está acreditando mala fama.
PAJE 2º:	Calla que sin cena nos manda a la cama.
PAJE 1º:	Ni que hemos de aplicar extrañas mañas por tener en las tripas telarañas.
LOS DOS PAJES:	Suplicamos a usía...
BARÓN:	¡Vayan noramala o haré que los azote el maestra- la!

*(Se marchan los dos PAJES co-
niendo por donde vinieron. El BA-
RÓN vuelve a sentarse y habla a
DON TORIBIO como en secreto.)*

BARÓN:	Para hacer experiencia he dispues- to un vaso de conserva donde he puesto, por si alguno lo hurga, escrito en un papel: "Mirad que es
--------	--

purga”.

DON TORIBIO: Si con nombre de purga está el almíbar,

¿cómo lo han de probar?

BARÓN: Si fuera acíbar

no estaría seguro. ¿Lo habrán probado?

DON TORIBIO: Con ir a ver el frasco, está acabado.

(El BARÓN aprieta los labios, asienta con la cabeza, se levanta y marcha por donde entró. DON TORIBIO se levanta.)

DON TORIBIO: Es peregrino el caso de estos chicos

y su situación. Señor, yo no me explico.

Con esa cara de pícaros hambrientos,

capaces son de comerse dos jumentos.

El barón de Breñigal cuenta y no acaba,

aunque he de reconocer que es algo taba,

algo en su queja, sin duda, habrá de cierto

pues sé que ningún criado se ha caído muerto.

Acaso porque busquen por su cuenta

la comida que el amo no presenta.

sin duda eso es lo que hacen estos pajes.

BARÓN:
DON TORIBIO: (Fuera.) ¡Cielos!
Ahora lo veredes, dijo Agrajes.

(Entra el BARÓN con un vaso vacío)

BARÓN: ¡Voló todo el almíbar sin reparo!
DON TORIBIO: No lo juréis, que el vaso habla bien claro.
BARÓN: ni una señal ha dejado su fiereza.
DON TORIBIO: Lo que yo les alabo es la limpieza
BARÓN: Lamiéndolo lo friegan a destajo.
DON TORIBIO: Son pajes con lengua de estropajo.
BARÓN: Son pajes con lengua de estropajo.
Lo que han dejado escrito y advertido
aún siento más que habérmelo comido.
DON TORIBIO: ¿Pues qué han escrito?
BARÓN: Porque no llegaran.
como os dije, y el dulce me probaran
escribí en un papel: "Mirad que es purga".
Habiéndolo lamido y apurado
han escrito después: "Ya está mirado".
¡Pues esta gracia va a costarles cara!
DON TORIBIO: Por eso solo, yo les perdonara.
BARÓN: Corregirles quiero. ¡Habréis de ver!
DON TORIBIO: Pues algo, señor Barón, habréis de hacer.
BARÓN: ¡Tengo que castigarles!
DON TORIBIO: Podemos engañarles.
Yo tengo un vaso lleno
de merengue. Decidles que es ve-

neno

BARÓN: y así se olvidarán de ser golosos.
Eso, como el rascarse a los sarnosos.

DON TORIBIO: Pues si lo comen y les sabe bueno, miedo pasarán por el veneno hasta que nosotros dos queramos decirles que no mueren.

BARÓN: ¿Sí? Pues veamos.
Por si escarmientan, seguiré este asunto.

DON TORIBIO: Llamad los pajes porque vuelvo al punto.

(DON TORIBIO se marcha llevándose el vaso vacío)

BARÓN: ¡Ah, muchachos! ¡Hay tal, bella quería!

(Entran los dos PAJES.)

PAJE 1º: ¿Usía llama?

PAJE 2º: ¿Llama su señoría?

BARÓN: *(Aparte.)* ¿Quién dirá de uno y otro mojigato que en su vida no han quebrado un plato?

PAJE 1º: *(Bajo.)* Si ha mirado en la alacena y ha visto vacío el vaso,

Blas. la hemos hecho buena.

PAJE 2º: Yo ni la saliva paso.

(El PAJE 2º hace que se traga con dificultad la saliva.)

BARÓN: ¿Cómo os halláis, que estoy con mil cuidados?

LOS DOS PAJES: Al servicio de usía, aunque purgados.

BARÓN: ¡Ah, golosos! Aún tanto no os pregunto.

(Aparte.) Hagan de pagar todo junto.

(Entra DON TORIBIO con un gran vaso lleno de merengue puesto en una bandeja.)

DON TORIBIO: Señor Barón, aquí tiene usía el vaso dispuesto.

(Toma el vaso el BARÓN y lo coloca sobre la mesa.)

BARÓN: *(Aparte.)* Hoy sabré si los golosos son capaces de escarmiento.

(El BARÓN habla a los PAJES.)

Este vaso de merengue,
pero mirar que os advierto
que viene con solimán,
que es un veneno muy fiero.
Cuidado, porque comer
y reventar es lo mismo.

PAJE 1º: No es fácil, comiendo en casa de usía, que reventemos.

BARÓN: O dejáis de ser golosos o contaros con los muertos.

(DON TORIBIO dice aparte al BARÓN.)

DON TORIBIO: Esto es probarles que el vaso después nos lo comeremos.

(Marchan el BARÓN y DON TORIBIO. Los PAJES se quedan mirando el vaso. Se miran. El PAJE 2º huele exageradamente el merengue.)

PAJE 1º: "O dejáis de ser golosos o contaros con los muertos".
¿Huele mal?

PAJE 2º: Huele muy bien.

PAJE 1º: Entonces sabrá muy bueno.

PAJE 2º: Pero aunque no sepa mal dijo que tiene veneno.

(El PAJE 1º se encoge de hombros.)

PAJE 1º: Si hemos de morir de hambre mejor es morir comiendo.

PAJE 2º: Si tiene veneno el vaso, amigo, yo no lo pruebo.

PAJE 1º: El amo es tan miserable que no dará ni aun veneno por darnos un bocado.

PAJE 2º: En el merengue metieron solimán y si morimos hemos de quedar muy feos.

PAJE 1º: Antes no, que el solimán dicen que hace el rostro bueno. Dí, ¿no comiste del vaso de la purga?

PAJE 2º: Eso es remedio.

PAJE 1º: A quien no mata una purga no le hará mal un veneno.

PAJE 2º: Yo, aunque tengo mucha hambre...,

PAJE 1º:

tengo muchísimo miedo.
Algo se ha de aventurar
y para probarlo quiero
morirme un dedo y no más.

PAJE 2º:

Si no ha de ser más que un dedo
yo también le moriré.

PAJE 1º:

Muera este dedo pequeño
que es el que hace menos falta.

(Mete el dedo meñique en el merengue y lo chupa después.)

PAJE 1º:

¡Jesús, qué muerte tan dulce!

PAJE 2º:

¡Jesús, qué bueno! Prefiero
morir las dos manos.

(Introduce uno por uno los diez dedos, y después los lame, mientras el PAJE 1º le mira boquiabierto.)

PAJE 1º:

¡Hola.

PAJE 2º:

que lames todos los dedos!

PAJE 1º:

Por si me muero, procuro
repasar los mandamientos.
Porque el dulce no comamos
"veneno tiene", dijeron.
Mas no les haré yo caso
por si es pobre el veneno.

(Le quita el vaso y le imita.)

PAJE 2º:

¿Veneno? No se muere
ninguno de mis diez dedos.
Míralos cómo se mueven
y cómo buscan lo bueno.

(Enseña en alto las manos, mo-

*viendo mucho los dedos, y después
agarra el vaso, volviendo a meter-
los.)*

PAJE 1º: Mis dedos tampoco mueren
y mira cómo estoy viendo
que quieren tomar más dulce,
pues quieren seguir viviendo.

*(Hace el mismo juego que su com-
pañero.)*

PAJE 2º: Para vivir, lo mejor
es comer como comemos.

PAJE 1º: ¿Y si morimos nosotros
mientras nos viven los dedos?

(El PAJE 2º vuelve a tomar el vaso.)

PAJE 2º: Morirme quiero con vaso.

(El PAJE 1º se lo quita.)

PAJE 1º: Yo me echo la muerte adentro.

PAJE 2º: Paje, sorbe con paciencia;
mira que te estás muriendo.

PAJE 1º: De estas muertes no me falten
mientras yo viviere.

PAJE 2º: Bueno,
ahora voy yo. ¿Qué más quieres?
¿Sorber dos veces, ateo?

*(Le arrebató el vaso y sorbe él,
manchándose la cara de meren-
gue.)*

PAJE 1º: Es que tienes tú más boca

- y yo he de dar sorbo y medio.
Ahora tú metes tres veces
el hocico en el puchero.
PAJE 2º: No es puchero, que es un vaso...
y con la lengua no llego.
- (El PAJE 1º toma el vaso y mete en él la lengua, después de decir):*
- PAJE 1º: Pues deja a ver si estirando
mi lengua, limpiarlo puedo.
- (Vuelve a tomar el vaso el PAJE 2º, rebañándole con los dedos.)*
- PAJE 1º: Tengo la lengua más larga
que la tuya, compañero.
PAJE 2º: Si tú tienes larga la lengua,
yo tengo largos los dedos.
Nosotros no sé, mas mira:
iel vaso se está muriendo!
- PAJE 1º: De su muerte sólo falta
que el postrer trago pasemos.
PAJE 2º: Este es el postrer adiós,
dulce y regalado dueño.
- (Acaba de tomar el merengue, quedando totalmente limpio el recipiente, cuando se oye dentro al BARÓN.)*
- BARÓN: *(Dentro.)* ¡Pajes, hola!
PAJE 1º: Viene el amo.
¿Qué hemos de hacer?
PAJE 2º: Buen remedio:
cuando dejaron el vaso

para vedarlo dijeron
que comer de ese merengue
y reventar es lo mismo.
Pues finjamos que morimos
para salir del aprieto.
Dices bien. Pues a fingir.

PAJE 1º:

(Entra DON TORIBIO y el BARÓN.)

DON TORIBIO:

Por imposible yo tengo
que hayan probado el merengue.

BARÓN:

¿Cómo habían de comerlo
si el veneno les fingimos?
Mas... ellos lloran. ¿Qué es esto?
¿Os han hecho alguna burla?

*(Los DOS PAJES lloran cada vez
más fuerte, sin estorbar el diálogo.)*

DON TORIBIO:

Poco o nada será ello.

LOS DOS PAJES:

Nos comimos ese dulce
y nos estamos... muriendo.

BARÓN:

¡Retátara, que la broma
contra nosotros se ha vuelto!

DON TORIBIO:

¿Está contento usía?

BARÓN:

¿Don Toribio está contento?

DON TORIBIO:

(Remedando al BARÓN):

“¡O dejáis de ser golosos,
o contaros con los muertos!”

BARÓN:

(Remedando a DON TORIBIO):

“Esto es probarles que el vaso
después nos lo comeremos”.

PAJE 1º:

¡Ay, que me muero, Dios mío!

PAJE 2º:

¡Ay, Dios mío, que me muero!

PAJE 1º:

¿Sabe usía a cuántas horas
da la muerte este veneno?

PAJE 2º: El solimán las entrañas
como un can me está mordiendo.
PAJE 1º: El solimán es un turco
y así ha de obrar como un perro.

*(El BARÓN no puede aguantar
más su enojo y comienza a pegar a
los PAJES, que se agachan.)*

BARÓN: ¡Pícaros!, sobre golosos
¿dais también en embustero?
DON TORIBIO: ¡Cómo fingen de la muerte los
visajes estos tunos, pajoleros pa-
jes!

*(DON TORIBIO da de cachetes a
uno y otro PAJE.)*

PAJE 1º: ¡Qué me matan!
PAJE 2º: ¡Qué me muelen!
PAJE 1º: ¡Qué me hieren!
PAJE 2º: ¡Qué me majan!
BARÓN: No me importa vuestras quejas.
Os dejaré sin orejas.
PAJE 1º: Si a mí el vaso me dio asco.
PAJE 2º: Pues anda y toma del frasco.
DON TORIBIO: No tome, que ya tomó.
PAJE 1º: *(Repentinamente serio.)* No lo
creáis así vos.
BARÓN: ¿Qué “no” decís, majadero?
PAJE 1º: Porque el vaso está allí, entero.
BARÓN: ¿Dónde el vaso del veneno?
PAJE 2º: A la alacena fue lleno.
DON TORIBIO: Pues vi ese vaso vacío
y pensé que fuera el mío.
PAJE 1º: Es el vaso de la purga.
PAJE 2º: Perdonadnos nuestra murga.

PAJE 1º: Yo fingía que moría...
 PAJE 2º: Por ver si nuestro amo nos quería...
 PAJE 1º: Y ahora que lo hemos advertido...
 PAJE 2º: Tenemos el cuerpo dolorido.
 PAJE 1º: Perdón pedimos por la mentirijilla.
 PAJE 2º: ¡Perdonad! ¡Lo pedimos de rodillas!

(Se arrodillan los PAJES, el BARÓN levanta a uno y DON TORIBIO al otro.)

BARÓN: Perdonad vos y aliviaros.
 PAJE 1º: Los pescozones nos duelen.
 DON TORIBIO: Quiero a los dos convidaros.
 PAJE 2º: *(Al otro, aparte.)* Si no mentimos, nos muelen.
 BARÓN: Señor Toribio, marchemos y el merengue merendemos.

(Se van el BARÓN y DON TORIBIO. Cuando han desaparecido, los PAJES se miran y se echana reír.)

LOS DOS PAJES: ¡Jó, jó, jó, jó!
 PAJE 1º: Engañamos a los dos.
 LOS DOS PAJES: ¡Jí, jí, jí, jí!
 PAJE 2º: Nos hartamos de reír.
 PAJE 1º: *(Al público.)*
 Disculpad que nos marchemos, no vuelvan y nos castiguen.
 PAJE 2º: *(Al público.)* Si enfadados nos persiguen,
 el merengue devolvemos.
 LOS DOS PAJES: ¡Jó, jó, jó, jó!
 PAJE 1º: Engañamos a los dos.
 LOS DOS PAJES: ¡Jí, jí, jí, jí!

PAJE 2º:

Nos hartamos de reír.

(De pronto, vuelven a poner cara triste y se llevan las manos a la barriga.)

PAJE 1º:

¡Ay, mi tripa! ¡Qué dolor!
Atendedme, por favor.

PAJE 2º:

¿Cómo quieres que te atienda
si me duele la trastienda.

PAJE 1º:

No estamos acostumbrado
y comimos demasiado.

PAJE 2º:

¡Ay, mi tripa! ¡Qué dolor!
¡Un médico o mejor, dos!

PAJE 1º:

¡Fue el veneno!

PAJE 2º:

¡Qué ha de ser!

¡Es abuso de comer!

PAJE 1º:

¡Qué dolores me están dando!

PAJE 2º:

¡Qué mal rato estoy pasando!

PAJE 1º:

Sé ahora que mal hicimos
por lo mucho que comimos.

PAJE 2º:

Yo no lo volveré a hacer,
que no quiero padecer.

PAJE 1º:

Además de un vaso lleno
de merengue rico y bueno,
una canasta de peras
todas sanitas y enteras,
un jamón con un cordel
que no sé lo que hice de él...

PAJE 2º:

El cordel yo lo comí.
Te juro que no lo vi.

PAJE 1º:

¡Ay, mi tripa! ¡Qué dolor!

PAJE 2º:

Vamos dentro, que es mejor.
A la cama donde duermo,
que me encuentro muy enfermo.

PAJE 1º:

Yo quiero decir adiós.

PAJE 2º:

(Al público.): Si el entremés os gus-

tó... ¡Perdonadnos a los dos!

(Entran el BARÓN y DON TORIBIO, hacen gesto de pesadumbre mirando a los muchachos y, después, se dirigen también al público):

BARÓN:

Y si os gustó el teatro...

DON TORIBIO:

¡Aplaudidnos a los cuatro!

(Si el público le hace caso, saludan todos mientras suena una música.)

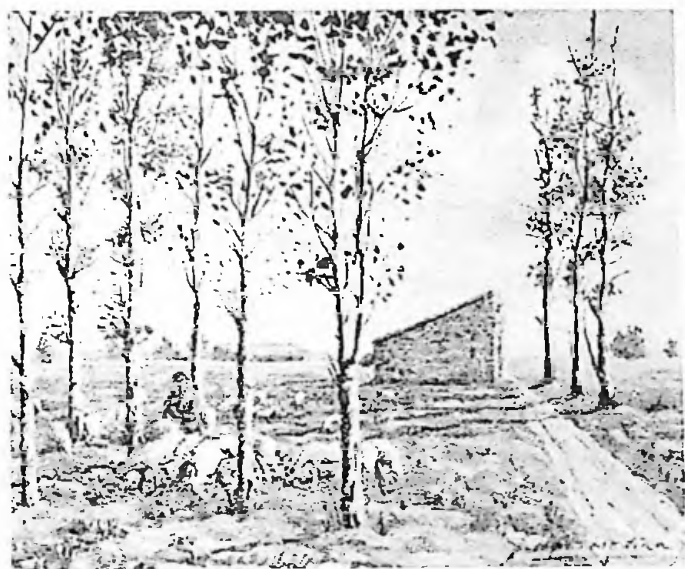
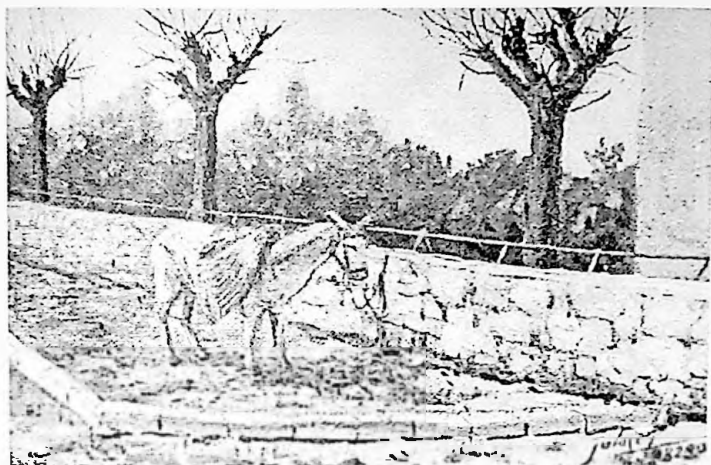
FIN



JULIO LÓPEZ MEDINA
PINTOR

“PINTURA CASTELLANA”
(1968-1985)





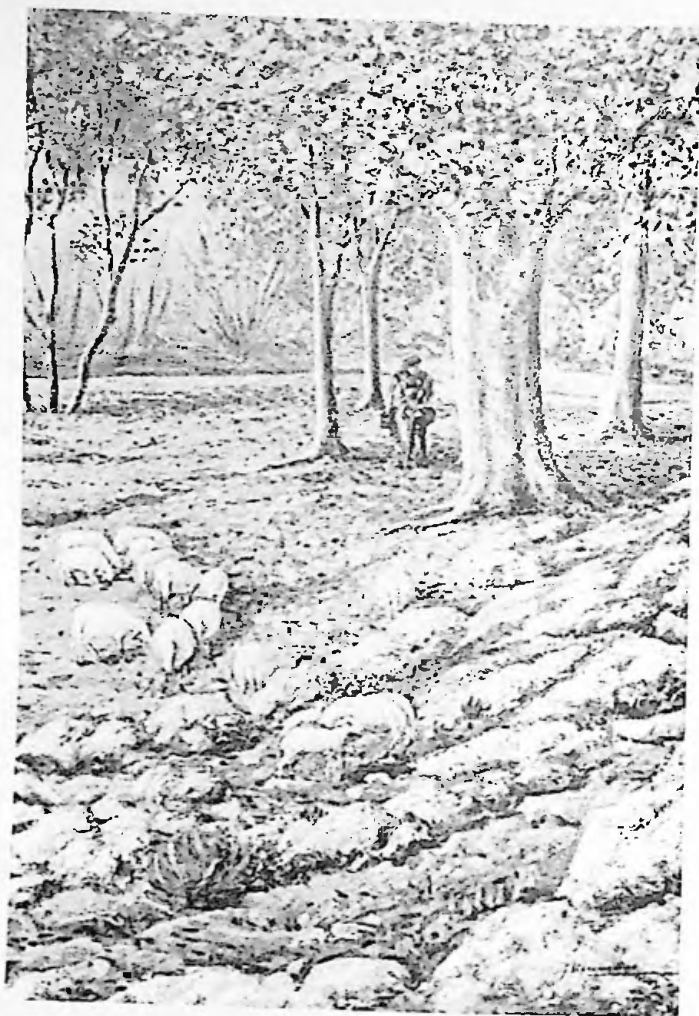
En Castilla y León
(1976-1978)



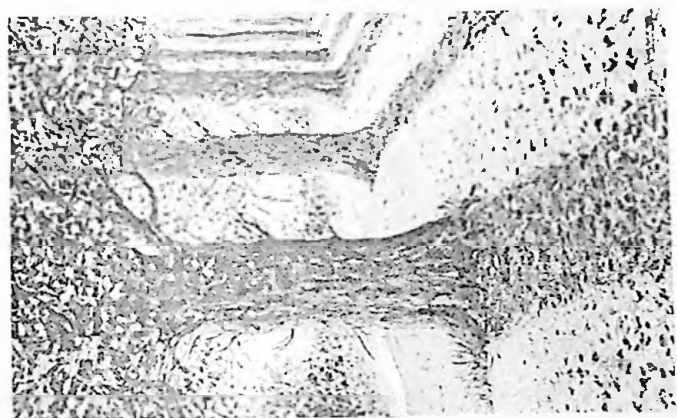
Castilla
(1977-78)



Pinar
(1976)



1975 (90 x 60 cms.)



Otoño (1976)



Muscl (Gijón, 1968)



JULIO LÓPEZ MEDINA
DISEÑOS GRÁFICOS



Entre la multitud de diseños que para ilustrar libros y folletos realizó Julio López Medina, incluimos algunos para completar, que es la idea de este trabajo.



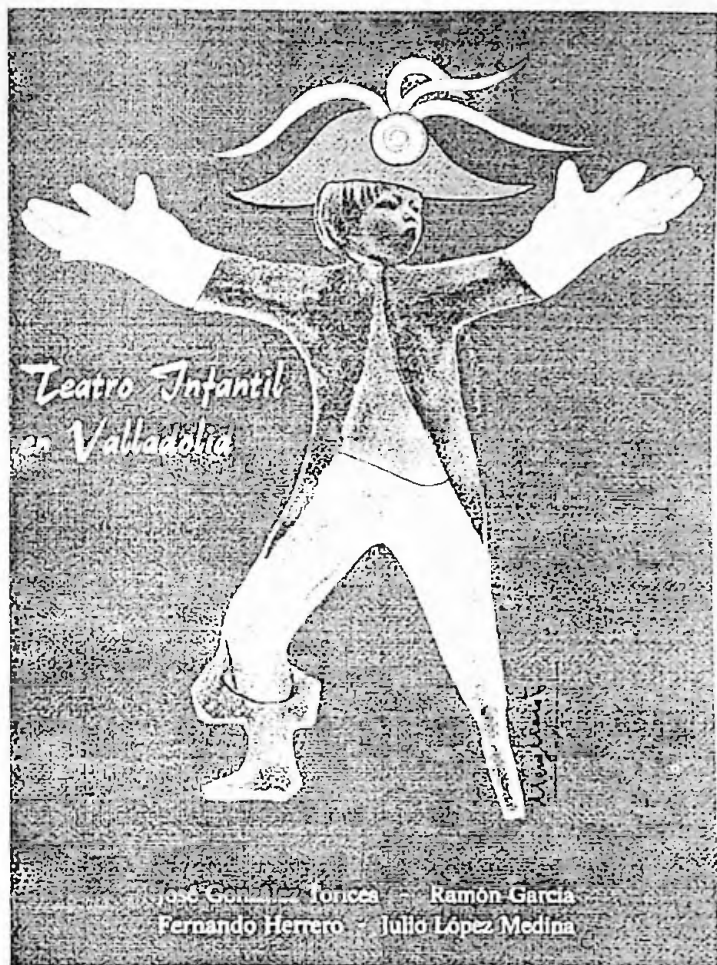


**PORTADAS DE PUBLICACIONES
DE
JULIO LÓPEZ MEDINA**

CONTENTS

III

CONTENTS



Libro (186 págs.) que contiene cuatro obras de teatro de otros tantos autores, siendo una de ellas de Julio López Medina. El título de ésta es "Pocolín y el baúl de los disfraces bonitos".

Edita: Obra Cultural Caja de Ahorros Popular

Imprime: Gráficas Lafalpoo – Valladolid, 1981.



Colección "El Mañana" n° 54
Ediciones ÁLAMO VERDE

Poemario editado en 1990 perteneciente a la Colección "El Mañana" (Núm. 54)

Ediciones "Álamo Verde" - 24 páginas

ASOCIACION CULTURAL
"CANDILEJAS"
DE VALLADOLID



CUARENTA
AÑOS HACIENDO
TEATRO

EL VERSO PARA REIN

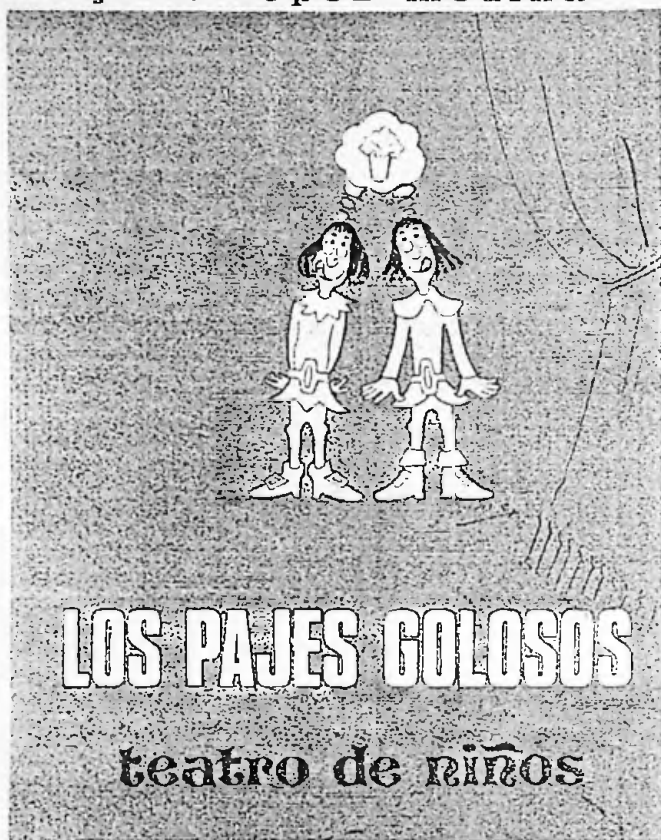


Este libro contiene el texto de una obra teatral

Historia de la labor teatral de la Asociación Cultural "Candilejas" de Valladolid donde se incluye un extenso texto dramático de Arturo y Julio López Medina, titulado "Margarita y Leonor sólo tienen un amor".

Se editó con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid en 1999 y consta de 123 páginas.

julio lópez medina



LOS PAJES GOLOSOS

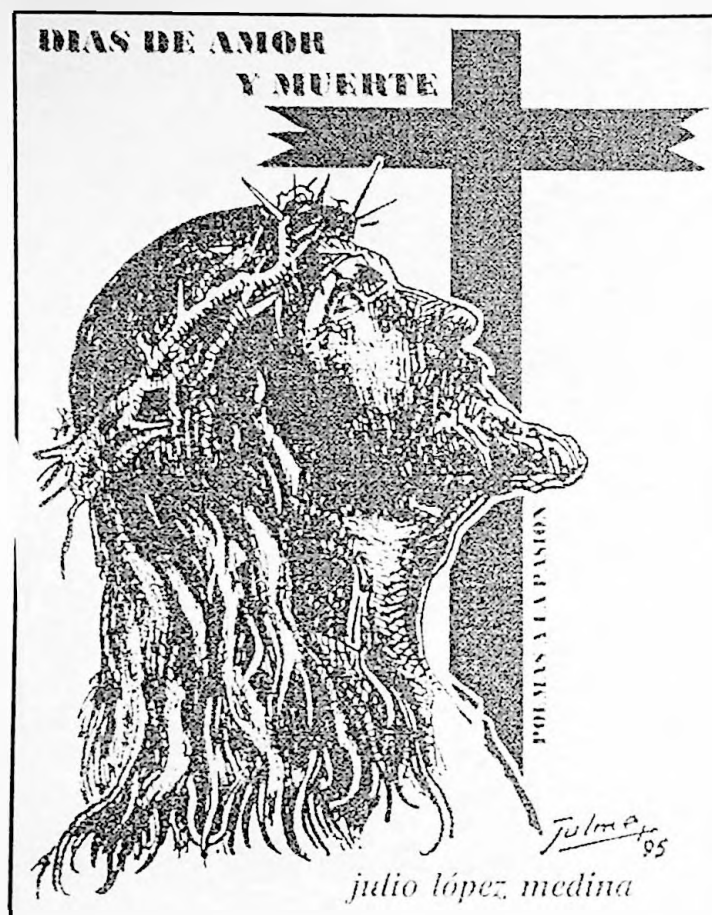
teatro de niños

Obra de teatro infantil editada por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid en 1972 (67 páginas).



**PASTORES DE BELEN
Y
AUTO NUEVO DE LOS REYES MAGOS**

Dos textos navideños de Julio López Medina, editado por la Institución Cultural Simancas en 1981, con prólogo de Francisco Álvaro. (87 páginas).

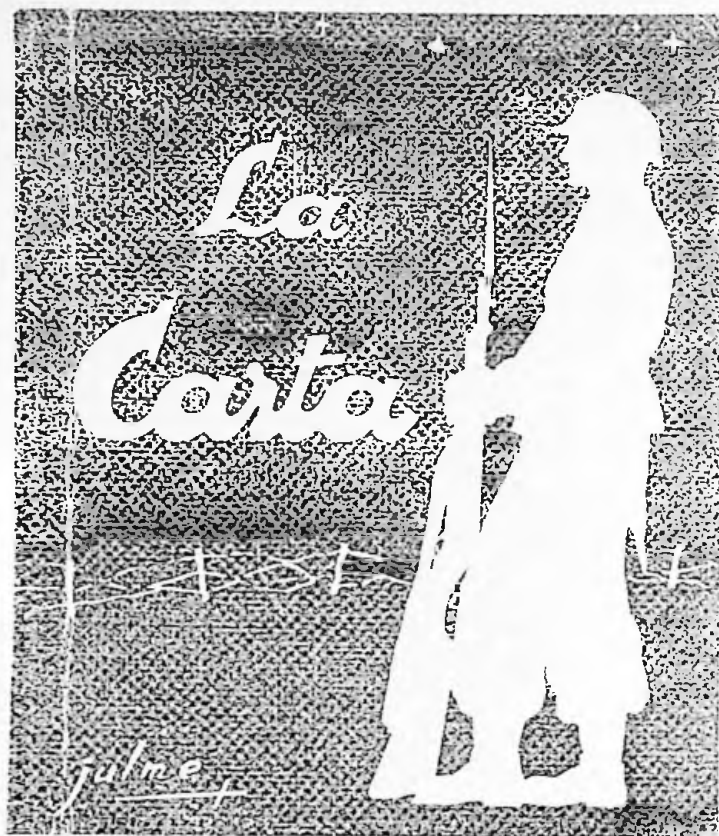


Libro de poemas realizado por Ediciones Itálica en 1995 (44 págs.)

Julio y María López Medina



Novela editada por Brisamar S.A. en 1990 y que escribió Julio López junto a su hermana María López Medina. (101 páginas).



J U L I O L O P E Z M E D I N A

Obra teatral estrenada por Lola Herrera el 17 de mayo de 1955 en el Teatro Zorrilla de Valladolid. Ediciones Lafalpoo. (56 págs.)

ARTURO Y JULIO LOPEZ

LOGO
TERE
ME
RUP
A.

ATENEA
EDICIONES

Obra teatral escrita por los hermanos Arturo y López Medina en 1994. Atenea Ediciones. (82 págs.)

Colección de teatro infantil y juvenil

Fuente Dorada

EL ROBOTITO



Julio López Medina

27

Obra infantil editada dentro de la colección "Fuente Dorada" de Caja España en 1990. (75 págs.)



Adaptaciones de dos entremeses de Lope de Rueda. La primera, "Los turrónes de Alicante" fue realizada por Julio López Medina. Ediciones "La Galera". Barcelona, 1972. (32 págs.)

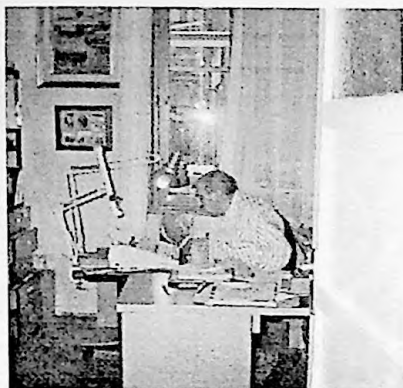
FOTOGRAFÍAS



Con Godofredo Garabito, entregando un diploma a Santiago Quintero, gran actor de la compañía «Candilejas» y extraordinario rapsoda.



Ángel Velasco, Fundador y Presidente de «Amigos del Teatro», imponiéndole la insignia de «Amigos del Teatro»



Julio López Medina en su mesa de trabajo.



En un homenaje de la «Unión Artística» vallisoletana con el Consejero de la Junta de Castilla y León, Eduardo Montes. Diciembre 1.996.



INDICE

- Prólogo	Pág. 3
- Julio López Medina, la persona.....	Pág. 7
- Cronología de su obra	Pág. 15
- Julio López Medina, poeta	Pág. 19
- Teatro	Pág. 33
- Julio López Medina, pintor. «Pintura Castellana» (1968-1985).....	Pág. 55
- Julio López Medina, diseños gráficos.....	Pág. 63
- Portadas de publicaciones de Julio López Medina	Pág. 67
- Fotografías	Pág. 81



Ayuntamiento de Valladolid



Ayuntamiento de Barcarrota