

LA BUENA MUJER

Viernes, 21 de abril de 2.000
A las 7'00 h. de la madrugada

Plaza de España
BARCARROTA
(Badajoz)

Edita: COFRADÍA "LOS MAROCHOS"
COFRADÍA DE LA VERA CRUZ

La tradición religiosa más arraigada en la localidad pacense de Barcarrota es, sin duda alguna, la "Buena Mujer".

Esta celebración corresponde a la representación del encuentro de Jesús con María y sus discípulos camino del Calvario y donde se reproduce, entre otras, la escena donde la "Verónica" (la "Buena Mujer") limpia el rostro del Nazareno, quedando éste grabado en el lienzo.

Desde tiempos inmemoriales se viene desarrollando en la Plaza de España de esta localidad, donde proveniente de distintas calles (ver plano adjunto), confluyen las imágenes que forman parte de dicha representación.

El libro más antiguo (1834) que posee la Cofradía encargada de su preparación (Cofradía de la Vera-Cruz) ya la menciona, por lo que hemos de suponer su anterior celebración, aún no quedando documento alguno que así lo atestigüe.

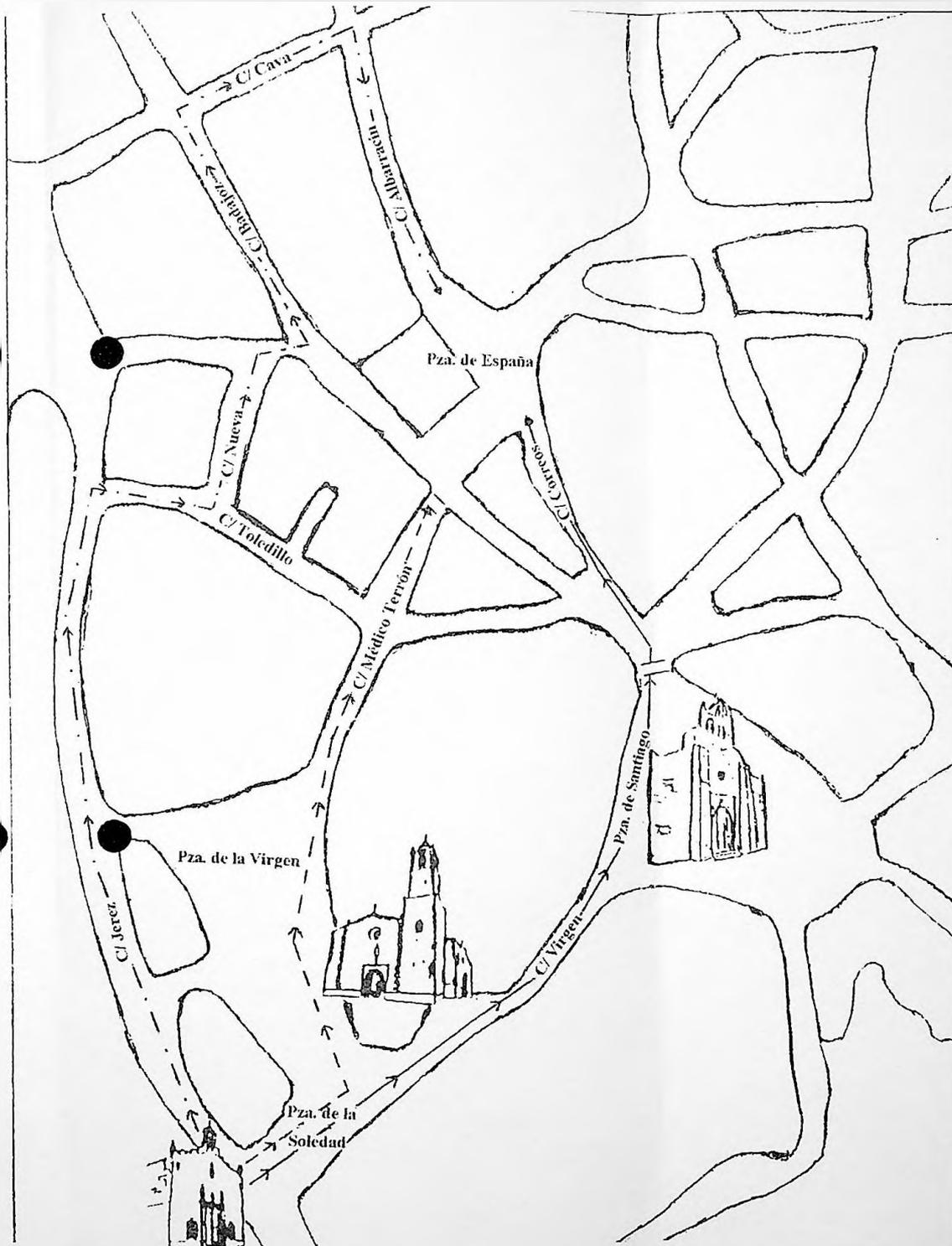
Las diversas escenas que se pueden apreciar en este rito vienen definidas en el texto que, desde el balcón central del Ayuntamiento, va cantando una mujer y, a modo de directora, señala el proceder de los acontecimientos.

Una vez terminada esta representación las imágenes en procesión vuelven a la Ermita de la Soledad. Mientras, la mujer que se ha encargado de relatar estos acontecimientos suele cantar alguna saeta de petición propia o para el pueblo en general.

EL TEXTO DE LA COPLA DE LA BUENA MUJER

I
Silencio, pueblo cristiano,
que ya viene nuestro Padre,
a redimir por su mano,
a costa de su propia sangre
a todo el género humano.

II
Entre soldados metido,
vestido de Nazareno,
con el rostro oscurecido,
viene ya el Divino Verbo
a redimir al cautivo.



Recorrido
de las
diferentes
imágenes que
participan
en la
"BUENA
MUJER":

Paso del
Nazareno

Paso de la
Virgen de
los Dolores

Pasos de
San Juan,
Verónica y
Magdalena

El recorrido
de vuelta
de todas las
imágenes es
el inverso al
original de
la Virgen de
los Dolores.

III

El Divino Redentor,
al Clavario se dirige,
con la Cruz que por su amor,
único remedio elige
porque viva el pecador.

IV

Un cirineo han buscado
que ayude a llevar la Cruz,
porque temen que Jesús,
muera, y no crucificado
De este modo lo han hallado
no es por piedad ni favor.

V

¡Oh, mi Dios Omnipotente!
¡Oh, incomparable bondad!
Que siendo la pura fuente
de Gracia y Divinidad
te llevan cual delincuente.

VI

Enternecida, Señor,
al veros tan fatigado,
aquí os tengo mi Dios
este lienzo preparado
para limpiarle el sudor.

VII

Lleno de polvo y sudor
la Verónica lo ha visto,
y limpiando el rostro a Cristo,
en un lienzo fue estampado.
Bien se lo pagó el cuidado,
porque es muy buen pagador.

VIII

Discípulos del Señor.
Juan, Magdalena y María,
si al Divino Redentor
buscáis llenos de porfía
nuestra os dará su amor.

IX

Venid, hijos de Sión,
llegad todos los mortales,
y llenos de admiración
llegad con efectos tales
que logréis de la Pasión.

X

Avisad que con presteza
venga la Madre afligida
a lograr de la fineza
que Jesús vuelva a la vida
por nuestra naturaleza

XI

Madre que al Verbo encarnó,
buscáis llena de dolor,
aquí tenéis estampado
donde le limpie el sudor
del rostro a vuestro Hijo amado.

XII

Contemplo vuestro dolor
hasta el extremo más fuerte.
sólo en saber que su amor
le conduce hasta la muerte
porque viva el pecador.

XIII

Soldados que con rigor,
crueldad y con valentía
guardáis a mi Redentor,
dejad pasar a María
al objeto de su amor.

XIV

Andad con Dios Madre mía,
vuestra bendición espero,
pues ha llegado aquel día
que clavado en un madero
se cumplan las profecías.