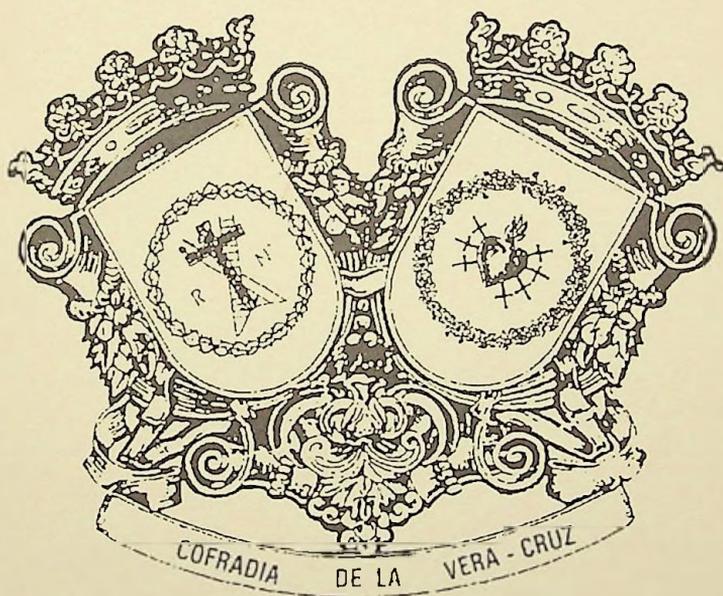


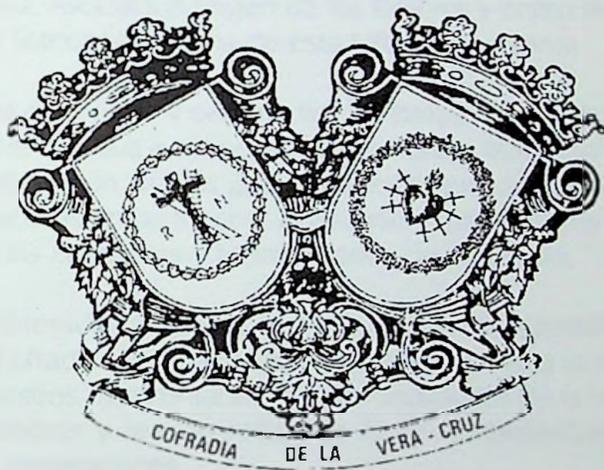
La Cofradía de la Vera - Cruz



DE
Barcarrota

AGUSTÍN BLANCO

La Cofradía de la Vera - Cruz



DE
Barcarrota

AGUSTÍN BLANCO

The University of
Chicago
Press



University of Chicago Press

Chicago, Illinois

PRÓLOGO

Inesperadamente me ha tocado prolongar esta obra de mi amigo Agustín Blanco Guerrero, pero en primer lugar antes de hablar de la obra, primero lo hare del autor.

Hablar de Agustín, es hablar de la Semana Santa, su gran fiesta ya que se siente orgulloso, de pertenecer y formar parte de las Juntas Directivas de la Cofradía de la Vera-Cruz, Asociación Virgen de los Dolores y como no también a la de Ntra. Señora del Soterraño Patrona de esta Villa de Barcarrota.

En su tarea de montar y ornamentar los pasos de la Semana Santa, organizarla y todo lo que conlleva a esta en un largo trabajo laborioso y a veces duro a veces poco valorado y aún más la gran confianza que depositan en el todos los Sacerdotes y Directivos en las muchas actividades y preparativos que a lo largo del año realiza para las Parroquias y Hermandades de Barcarrota.

Su obra obtenida de tantas fuentes podíamos considerarlas desde los orígenes de la Cofradia de la Vera-Cruz pasando por toda la historia cofradiera hasta llegar a nuestros días contando con las tradiciones de la Hermandad con el fin de darla a conocer y sea valorada esta fiesta Religiosa-Cultural para nuestra cultura y a otras generaciones.

Una vez presentado el autor y su obra solo, me queda darle mi más sincera enorabuena e impulsarlo a que siga sorprendiendonos al igual que ahora pero con un próxima obra ya que cuenta con varias publicadas y a todos los lectores que puedan disfrutarla.

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ MORALES

Blank Document

INTRODUCCIÓN

Con toda sencillez e ilusión presento este libro dedicado a la Cofradía de la Vera-Cruz de Barcarrota, a la cual me honro en pertenecer y formar parte de su Junta Directiva

Desde pequeño me he sentido atraído por esta Hermandad encargada de celebrar la Semana Santa representando los Divinos Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre en un número de pasos y actos que de una manera especial sirven al Culto como manda nuestra Santa Madre iglesia.

También por sus Sagrados Titulares Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores que han sido los que me han conmovido y ayudado a sacar a la luz esta obra tan difícil en localizar apuntes exfoliados y textos escasos que desde varios años llevo recopilando, para ahora dar a conocer algo de la historia de la Vera-Cruz, ya que no existe un libro en el que se recojan estas curiosidades esparcidas y otras casi perdidas que he querido juntarlas todas con el fin de confeccionar este tan interesante para nuestra cultura y generaciones venideras.

Seguramente pudieran aparecer datos que rebasaran a estos, tal vez por expertos y estudiosos de la historia, que espero que respeten mi labor hecha con cariño y por eso todo con mi cariño le dedico este libro a la Cofradía de la Vera-Cruz y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores de Barcarrota.

El Autor

HISTORIA DEL MADERO

Del Divino Madero del que se hizo la Cruz donde fue crucificado Jesucristo; comienza con la muerte de nuestro padre Adán.

Nicodemo en su Evangelio relata que estando enfermo Adán, su hijo Seth acudió a las puertas del Paraíso a pedir un poco del óleo del árbol de la misericordia con el fin de ungir a su padre y restablecerle la salud. A su llamada le respondió el Arcángel San Miguel toma una ramita del árbol de la ciencia del bien y del mal advirtiéndole: no llores ni te canses por que tu padre no sanará.

Cuando Seth regresó junto a su padre lo encontró muerto y lo llevó a enterrar y sobre su tumba plantó el tallo que con el tiempo se convirtió en un magnífico árbol.

Salomón que estaba construyendo su palacio en el bosque del Líbano se fijó en él y ordenó que lo talaran para usarlo como viga que esta al no encajar sobre sitio alguno según los distintos intentos, decidieron usarla como pasarela sobre un riachuelo próximo.

La Reina de Saba durante una visita a Salomón se fijó en la viga y tuvo el presagio de que alguien sería crucificado en el madero, al decirle a Salomón tal visión, este mandó a enterrar la viga a gran profundidad.

Años después se construyó en el lugar un estaque, cuyas aguas empezaron a tener poderes curativos; pocos días antes de la Pasión del Señor apareció flotando la viga en el estanque la cual fue retirada por los judíos y la utilizaron para hacer con su madera la Cruz donde sería clavado Jesucristo.

ORIGEN

El 27 de Octubre del 313 d.c. tiene lugar la batalla de Puente Milvio, entre Constantino y Majencio, ambos aspirantes al trono; Elena, madre de Constantino quien lo encomienda al Todopoderoso Dios de los cristianos para que le invocase así pedir la protección y ayuda para ganar la batalla que una noche ya desolado de tanto suplicar se le apareció en el cielo una gran cruz de fuego rodeada con las palabras «IN HOC SIGNO VINCES» (con este signo vencerás) que colocó como tal réplica en los estandartes como emblema de sus legiones y venciendo

la batalla, proclamó el Edicto de Milán en el que fija la paz, libertad e igualdad de derecho para los cristianos y la devolución de todos los bienes que habían sido expropiados de las iglesias y conventos.

A pesar de la avanzada edad de su madre Elena que con ochenta años fue nombrada Emperatriz, le encargó viajar a Jerusalén con el propósito de encontrar la Vera-Cruz (verdadera cruz) en la que Jesucristo sufrió el martirio y murió.

A su llegada a la Ciudad Santa, el Monte Golgota ya no existía había sido rellenado y edificado hacia doscientos años atrás; y como madre del emperador Constantino ordenó derribar todo y tras una larga espera y desesperación se descubrió la gruta donde estaba el Santo Sepulcro y entrando ante sus ojos encontró la Cruz de Jesucristo; y dispuso para la veneración y custodia de la misma le fuera construido un templo sobre el mismo lugar fundando la Basilica de la Santa Cruz de Jerusalén y para la protección de la Vera-Cruz fuera vigilado día y noche con continuas guardias.

Mandó cortar un trazo de la parte interior de la Cruz para hacerla astillas y distribuirlas por todas las iglesias y conventos de Roma, el «LINGNUM CRUCIS» (reliquia de la Cruz de Jesucristo) protegiéndose siempre en ricos relicarios que empezaron a mostrar poderes para la curación de enfermedades.

En la Iglesia del Apostol Santiago, parroquial y matriz de esta villa de Barcarrota existe una Cruz de grandes dimensiones que se hizo en 1.913 para la celebración del Centenario Jubilar de la Paz de Constantino, la cual en el centro tiene un roseton en el que se le lee en alegorias »Jesucristo el principio y el fin como luz del mundo» y al rededor las palabras de: Con Este Signo Vencerás; en la parte vertical dice: «Centenario Jubilar de la Paz de Constantino» y en la parte horizontal: »Año 313 año 1 913».

Tambien Elena le llevó a su hijo Constantino varias astillas de la Cruz cuando regresó al palacio de Constantinopla junto con un clavo de los que estuvo clavado Jesucristo en la Cruz que Constantino lo engarzó a su corona revestida de oro para ser la celebre corona de hierro con la que se coronaban a los Reyes de Italia (y se conserva esta en el Tesoro de Moza) los otros clavos uno lo guardó en un lujoso relicario dejandolo en la Basilica de la Santa Cruz de Jerusalén que esta tal y como lo puso y el otro en una violenta tempestad lo echo al mar y se apaciguaron las aguas.

Tras la muerte de la Emperatriz Elena, la Jerarquía Eclesiástica la santificó y la subió a los altares con el nombre de Santa Elena; quisiera hacer referencia ya que existe en la mencionada parroquia una imagen de Santa Elena cuya talla es de 1.904, de rica policromia y vivos colores alza la Cruz ya que ella encontró la Cruz de Jesucristo en el Siglo IV.

FUNDACIÓN

Los Franciscanos encargados y custodiosos de los Santos Lugares, extendieron por gran parte de España la devoción a la Santa Cruz con reliquias de la misma edificándole conventos desde la aprobación de su regla el 26 de Abril de 1209 por el Papa Inocencio III e incluso el propio santo San Francisco de Asis visitó muchos conventos de su orden franciscana en España entre 1213 y 1214 realizando sus fundaciones.

Según los viajes del Dominico San Vicente Ferrer (1350 - 1419) que recorriendo toda la península impulsa a los franciscanos a que funden Cofradías de la Vera-Cruz y procesionen comenzando a surgir en el siglo XV aumentando en el XVI y XVII, tratándose de personas que se reunían con los franciscanos para darle Culto a la Cruz y realizar obras asistenciales para convertirse en Cofradías de Penitencia

Por eso las Cofradías de la Vera-Cruz aparecen siempre unidas a conventos que contaban con un hospital dedicado a atender a los pobres e indigentes así como a los hermanos enfermos acompañándolos en los últimos momentos y posteriormente en su entierro.

Estas contaban siempre con sus propias reglas aprobadas por las autoridades eclesíasticas incluso muchos se regían por un reglamento interno; el espíritu de las Cofradías de la Vera-Cruz aparece reflejado en la Bula emitida por Paulo III el 7 de Enero de 1536 a favor de la Hermandad de Toledo conseguida del Cardenal Francisco de Quiñones ante el Papa, los beneficios de esta Bula se extendieron rápidamente por todas las Cofradías de Castilla, Extremadura y Andalucía.

Por otra parte también fueron muchas las Cofradías que se vieron favorecidas por la Carta de Hermandad que el Ministro General de la Orden Franciscana Juan Calvo les concedió en Logroño el 23 de Mayo de 1543 que disfrutaran de todas sus gracias y privilegios ganando muchas indulgencias.

Normalmente las Cofradías solían dar Culto a una Cruz desnuda ante la cual adoraban la reliquia de la Verdadera Cruz; posteriormente empezaron a tener como imagen titular al denominado Cristo de la Vera-Cruz representado siempre por un Crucificado, que con el paso de los años incorporaron la advocación mariana es decir de María a la misma incluso a su titularidad representada por una Virgen



Ermita de la Soledad

Dolorosa y ambas tomaban parte en las procesiones de la Cofradía en su salida procesional en la tarde del Jueves Santo con cuyas imágenes como titulares de la Cofradía y luego el Viernes Santo separadas, es decir, por la tarde con el Crucificado y por la noche con la Dolorosa convertida en Soledad.

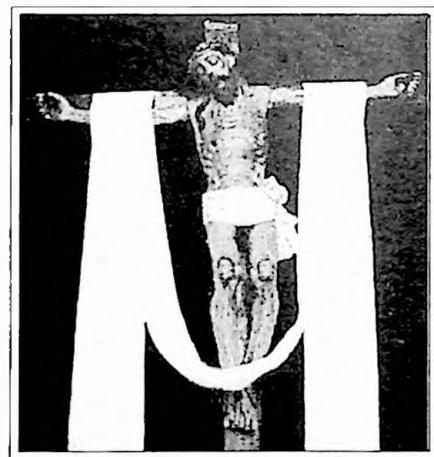
Estas procesiones contaban con hermanos marrones que eran los franciscanos encargados de portar las esparihuelas con las imágenes y los hermanos de sangre y de luz vestidos con hábito y los rostros tapados ya que los de sangre llevaban la espalda descubierta y se flageaban durante la procesión mientras que los de luz alumbraban a las imágenes con cirios y también se preocupaban de atender a los flagelados curándole las heridas con vino.

Además de las estaciones de penitencia celebraban una serie de actos religiosos a lo largo del año muy especialmente los relacionados con el culto a la Cruz: El día 3 de Mayo, día de la Invencción de la Santa Cruz, el 14 de Septiembre día de la Exaltación de la Santa Cruz y el 15 del mismo la festividad de Nuestra Señora de los Dolores.

Otra de las costumbres muy generalizada era la celebración de Misas por las almas de los cofrades fallecidos.

La advocación de la Vera-Cruz es la más antigua como primera o primitiva Cofradía y la más extendida por toda la geografía Española o incluso fue llevada por los franciscanos a tierras americanas como a Méjico donde además se fundó una ciudad con el nombre de Vera-Cruz.

Así lo hicieron también en esta Villa de Barcarrota en el siglo XVII a la que los franciscanos trajeron la devoción de la Vera-Cruz junto con una astilla de la Verdadera Cruz de Jesucristo edificándole un convento donde se le daba culto al Cristo de la Santísima Vera-Cruz representado por un crucificado y donde se adoraba el «LIGNUM CRUCIS» la reliquia de la Verdadera Cruz, fundando la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz aunque en algunos documentos aparece como Santa Vera-Cruz, incorporaron la advocación de María con la Virgen de los Dolores que aunque esta no estaba en la titularidad de la Cofradía pero sí fue la titular de la capilla del convento como bien lo dice su nombre Ermita de la Soledad y también del Hospital de la Soledad situados cerca del camino de Jerez (de ahí su actual nombre calle Jerez) los frailes y hermanos de la Cofradía se dedicaban a cuidar los enfermos y a



Cristo de la Santísima Vera - Cruz

atender a los pobres y caminantes dándole sepultura a los que fallecían y hacer Misas por sus almas

Los datos que más se aproximan son los siguientes:

El día 3 de Mayo del año de 1.640 según Francisco Chaves Venegas, Mayor-domo de la Cofradía de la Santa Vera-Cruz de Barcarrota el cual hace una rebaja sobre una casa de arriendo que pagaba un zapatero llamado Antón Pérez por que tenía cinco hijas y no podía pagar, que se le perdonasen los seis ducados que debía y que en adelante solo se le cobrasen dos anuales.

Y el testamento de Maria Méndez vecina de Barcarrota y mujer de Juan Lucas Benitos que según su voluntad deja cincuenta reales a Nuestra Señora de la Soledad para que le compren un manto nuevo y cien reales mas para el Hospital de la Soledad otorgándolo en la Villa de Barcarrota a 30 de Junio de 1.676 siendo testigos D. Simón De Bocanegra cura de esta villa y el notario Blas De La Vera

Se decía que la Ermita del convento era grande, de mampostería su fábrica con bóvedas de medio cañón y decorada con dibujos geométricos de la época, en ella se veneraba Nuestra Señora de la Soledad junto con el Cristo de la Santísima Vera-Cruz.

En 1.730 la Cofradía incorporó una nueva imagen a sus procesiones el Cristo de la Flagelación (mas conocido como el amarrao a la columna) que empezó a procesionar cada Jueves Santo junto al titular el Cristo de la Santísima Vera-Cruz y con la Virgen de los Dolores.

En el Catastro de 1.753 del Marqués de la Ensenada se hace bastante referencia sobre la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz.

Posteriormente compraron las imágenes de San Juan discípulo del Señor, M^a Magdalena mujer a la que Jesús perdonó todas sus culpas y la Verónica la que con su toca le limpió el rostro quedándole estampado; cuyos personajes acompañaron a Jesús durante la Pasión siendo estas las imágenes que le dieron vida al acto de la Buena Mujer.

Según el testamento de D^a. Isabel de la Barrera Botello, viuda de Cristobal de Arguello el 6 de Agosto de 1776, que dejó varias rentas para la construcción de un retablo que iría situado en el altar mayor de la Ermita de la Soledad pidiendo que en el entablamento se pintaran sus respectivos y propios Santos: Santa Isabel Reina y San Cristobal y le dijiesen una Misa a perpetuidad todos los Viernes



Retablo Mayor de la Ermita de la Soledad

delante de este altar que ocupa la Virgen de los Dolores

La cofradía de la Santísima Vera-Cruz es la mas antigua de otras Cofradías que asistieron en Barcarrota como: la de Santa Barbara, Ntra. Sra. de la Concepción, San Sebastian, Ntra. del Rosario, San Pedro, Ntra. Sra. de la Aurora, etc.; también fue la mas rica y los jueces de la Santa Cruzada mandaron a que la examinasen, alegando que no tenían rentas, solo las limosnas de las misas, procesiones y sermones, remitiendole las autoridades de Barcarrota en 1771 un informe al alcalde mayor de Badajoz en el que insistían amargamente que la Cofradía no tenía ni plata ni alajas ni renta alguna solo la corta pecha que pagaban los hermanos y las limosnas eran tan insignificantes que ni siquiera merecian la pena.

Mintieron intencionadamente para ponerla a salvo ya que muchas habían sido saqueadas de todos sus bienes y se habían extinguido por este motivo ya no existían: pero en realidad hicieron lo propio para que esta no desapareciera. Según los protocolos notariales de los siglos XVII y XVIII eran muchos los testamentos que dejaban limosnas, rentas, fincas, etc.; a todas las Cofradías siendo la mas beneficiada la Santa Vera-Cruz que era la mas rica.

Tuvieron gran aceptación las Cofradías existentes en Barcarrota por parte de los fieles por que realizaban una importante labor social; los cabezas de familia estaban llamados a incorporarse en estas instituciones buscando por un lado un seguro de deceso ya que se dedicaban a dar sepultura a los cofrades fallecidos y hacerle misas por sus almas, tambien era un reconocimiento social para la familia ya que ser cristiano era un alto rango en el que solian estar los hombres honrados.

En 1790 se decía que en la Villa de Barcarrota la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz celebraba la Semana Santa y una serie de actos muy notables, año en el que se compró el Nazareno como imagen mas para procesionar.

Al año sucesivo tras las luchas que tuvieron contra los cristianos desaparecieron de forma violenta todas las celebraciones religiosas; incluso la misma Cofradía y la orden franciscana que marchó tras saquearle todos sus bienes, lamentablemente es una lastima que libros y documentos no hayan podido llegar hasta nuestros días.

REFUNDACIÓN

Desde 1791 hasta 1831 estuvo desaparecida la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz quedando sumergida en el olvido por el transcurso del tiempo durante cuarenta años y parte de los bienes que quedaban desaparecieron, ya nada se sabía ni se decía de la Cofradía, tan solo en el archivo municipal del Ayuntamiento aparece un dato en el que dice: se vende un cercado el último de sus propiedades que

pertenecía a la Santa Vera-Cruz de esta Villa a Diego García vecino de la misma por un precio de 900 reales el día 22 de Septiembre de 1818

En algunos testamentos le seguían dejando bienes con el propósito de que se restableciera de nuevo pero el párroco de la Iglesia de la Virgen del Soterraño por ser la iglesia mas cercana a la Ermita de la Soledad donde estaba fundada la Cofradía era el que se hacía cargo de ellas para el culto de la parroquia.

En 1831 un devoto que venía observando cosas como estas y que él conservaba varias apuntaciones y escrituras exfoliadas e incompletas de sus antepasados encargándose de juntar a varias personas y presentarle los documentos al Ilmo. Sr. D. Mateo Delgado Moreno, Obispo de Badajoz solicitándole refundar de nuevo la Cofradía en su primitivo vigor aprobando la licencia y reglamento según el preambulo de las constituciones fechadas en 1831 en que se refunda de nuevo dentro de su primitiva sede en la Ermita de la Soledad pero esta en vez de llamarse Cofradía de la Santísima o Santa Vera-Cruz como aparece en algunos documentos cuyo titular era el Cristo de la Santísima Vera-Cruz; se empieza a llamar Cofradía de la Vera-Cruz y Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores el nombre primitivo de Vera-Cruz sigue conservandose sustituyendo el Nazareno al Cristo de la Santísima Vera-Cruz por ser una imagen de vestir y mostrar mas el realismo y por el mismo motivo pasó la Virgen de los Dolores a la titularidad de la Cofradía que desde siempre había formado parte de la misma sin estar en el titulo.

En este mismo año de 1831 se le pagan a José Caballero cuarenta reales por la recompostura es decir la restauración de la imagen del Señor atado a la columna.

En 1832 según recibo de 100 reales para el excultor Juan Pizarro por tallar la imagen del Señor del Huerto para así incrementar las procesiones que de cuya etapa habla el Evangelio.

Una vez refundada la Cofradía tuvo buenos años de engrandecimiento a los que le siguieron de decadencia por carecer de un centro directivo que pusieran orden y economía a sus practicas administración y mal estado, pero varios vecinos condolidos en que la mejor de las instituciones diese margen a eso acudieron al Sr. D. Diego Mariano Alguacil dignísimo Obispo de la Diócesis de Badajoz y dicho señor conmovido e interpretando los buenos sentimientos de estos fieles accedió gustoso a sus deseos ordenandoles que se pusieran en practica sus estatutos y se nombrara una nueva Junta Directiva que señalase a cada uno sus deberes y cuidasen de la administración de sus fondos y pertenencias. Aumentada con estos motivos la Cofradía mejorada en todos los aspectos desde efigies hasta orden en todos sus actos que restablecida había salido del olvido y todo se cumpliera como en su primitivo origen.

El paso de los años hizo reformar su reglamento, adicionando algunos

artículos, ordenando y corrigiendo otros pero antes de llevarlo a cabo esta mejora, la Junta Directiva solicitó al Ilmo. Sr. Ovispo D. Fernando Ramirez quien a la vista del nuevo reglamento concedió la licencia, el día 5 de Junio de 1.871.

La Cofradía seguía aumentando el número de procesiones encontrándose bastante mejorada, con el Cristo de la Santísima Vera-Cruz que fue titular de la misma procesionaba como crucificado que era desde su origen, luego lo desclavaban de la cruz para hacer el Sermón del Descendimiento, e incluso le compraron una urna de cristales donde salía en la procesión del Santo Entierro como un Cristo Yacente.

REFERENCIAS

En 1.874 se hace referencia de la Cofradía de la Vera-Cruz diciendo: Que disponía de ricos medios con un crecido número de hermanos y devotos.

También había una Congregación de Servitas de Ntra. Sra. de los Dolores que se encargaba de recaudarle fondos a las mujeres por ser la Vera-Cruz solo para varones y con cuyas limosnas se beneficiaba la misma aportándole para cubrir la mantención de la Ermita y otros gastos de la Semana Santa, celebrando todos los viernes actos religiosos y la meditación de los dolores de la Santísima Virgen y otras festividades católico-marianas que se hacían durante el año, entre otros sermones que eran predicados por exquisitos oradores durante la cuaresma y Semana Santa, con los mismos fines que la Cofradía haciéndole misas a las fallecidas, y se les pagaba su entierro; cuya sede era la Ermita de la Soledad.

Seguía venerándose allí la Virgen de la Soledad, colocada en un camarín a la mitad de un retablo decorado gustosamente con estudio junto con otras imágenes que tenían altar como: el Nazareno, el Señor de la Columna, el del Huerto, y otras imágenes más.

En el año de 1.887 se le pagan a Antonio Suárez 2.000 reales por tallar la imagen del Señor Resucitado, que sustituyó a otro muy antiguo y deteriorado que databa del año 1.638.

A finales del siglo XIX sobre las ruinas del penoso y desahogado convento y hospital que fue vendido a la Sra. Marquesa de Rio Cabado D^a Concepción Velasco y Solís natural de Fregenal de la Sierra; tras su derribo construye su palacete quedando solamente en pie la Ermita de la Soledad donde la Cofradía de la Vera-Cruz tenía su sede y pertenencias desde donde procesionaban en Semana Santa, a la que se le abrió una puerta en un lateral conlindante a los jardines delanteros del palacete por la que pasaba a cuantos actos se celebraban en ella la Cofradía y la Asociación de la Virgen de los Dolores que esta nació a finales del citado siglo al cesar la Orden de Servitas de la misma.

Hubo muy buenas juntas directivas que mantuvieron la Cofradía muchos años con engrandecimiento.

Pero en la Semana Santa de 1934 debido a las circunstancias de la guerra civil el Ayuntamiento prohibió las procesiones para evitar enfrentamientos y varios miembros de la Junta Directiva fueron a hablar con la Guardia Civil que les autorizó solamente tres: el Santo Entierro y la Soledad el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección la del Resucitado; pero ellos montaron los demás pasos que no iban a salir y celebraron los correspondientes actos en la Ermita con las puertas cerradas.

En años posteriores vinieron años de decadencia y debido al descuido y mal estado de la Ermita la Virgen de los Dolores sufre un deterioro siendo camarera de la Virgen D^a Magdalena García quien la lleva a restaurar a Madrid viajando ambas en tren sentadas en vagón de primera clase, permaneciendo en la Capital de España hasta que se la trajo restaurada en el año de 1950 pasando directamente a la Iglesia de la Virgen del Soterraño ya que la Ermita debido a su estancia no se celebraban cultos aunque salían de ella algunas procesiones mientras que otras tuvieron que hacerlo de ambas parroquias. La Virgen ocupó un retablo en la capilla del Bautismo pasando en años después a otro en la capilla de San José, donde se encuentra hoy en la actualidad. Ha sido desde siempre un ardiente fervor y especial cariño el que le ha profesado el pueblo de Barcarrota a través de los siglos siendo una imagen de gran veneración.

En el año de 1954 tras una nueva Junta Directiva se compra la nueva imagen del Nazareno tallada en Sevilla por el escultor Carlos Bravo Nogales quien cobró 9 205'95 pesetas, el cual sustituyó al primitivo Nazareno del siglo XVIII, y este al ser una nueva imagen de mejor policromía y más vistosa se colocó en la Iglesia de la Virgen del Soterraño en la capilla de la Inmaculada donde esta hoy en la actualidad.

En 1960 la imagen del primitivo Nazareno que llevaba bastantes años sin procesionar al ser sustituido, lo adaptaron para formar el paso de la Oración en el Huerto y tuvo una gran aceptación ya que a la gente mayor les causó mucha nostalgia al verlo de nuevo; aunque la Cofradía tuvo este paso que fue obra del escultor Juan Pizarro en el año de 1832, del cual nunca se supo su fin y por este motivo quisieron reemplazarlo para así no perder esta etapa de la Pasión y darle una utilidad.

LA ESTABILIZACIÓN

En 1976 entra una nueva Junta Directiva, todos muy jóvenes y con un espíritu fervoroso en lucha por la Cofradía ante los escasos fondos ponen en marcha

la mejora de la misma con gran estabilización, incrementan nuevos pasos como el Cristo de la Buena Muerte que es una preciosa talla de un crucificado del siglo XIV, propiedad de la parroquia de la Virgen el primitivo Nazareno además de salir en el paso de la Oración en el Huerto también empezó a procesionar como Cristo de la Amargura advocación que le da la Cofradía representando la escena del "Ecce Homo" y tres imágenes de la Virgen que salen como nuevas: la Virgen de la Aurora que data del año 1.770, la Virgen de la Esperanza advocación que también le dio la Cofradía cuya imagen es de 1.871 y fue la Purísima Concepción es decir la Inmaculada antigua que al ser sustituida por la actual pasó a ser propiedad de la Cofradía, estas imágenes merecen mención por ser dignas del arte cuyas riquezas en la pintura y magestad natural son sus cualidades.

A estas se une La Piedad cuya composición se adapta con una imagen de la Santísima Virgen del siglo XIX de formas interesantes y agradecidas que en sus piernas y brazos sostiene a Cristo Yacente, (este Cristo es el que va en la Urna del Santo Entierro y fue el primitivo titular de la Cofradía, el Cristo de la Santísima Vera-Cruz). También en años posteriores esta Virgen reproduce el título de Virgen del Rosario que incorporada y totalmente transformada con otras vestiduras parece onreirse con quien la mira.

A lo largo de la historia cofradiera, la Vera-Cruz no ha parado de incrementar imágenes alcanzando un gran éxito dándole una especial importancia a las procesiones con cuya variedad de pasos sirven al Culto, superándose cada año a más se mantiene la cofradía muy estable que al llegar la Semana Santa en esas tardes y noches de primavera, un gran número de imágenes, representando todas las etapas de la Pasión; rompen el silencio de un pueblo fervoroso recorriendo calles y plazas, pasando por históricos y artísticos monumentos dorados por siglos de sol.

Sin perder los rasgos Extremeños que son los que caracterizan nuestra Semana Santa por su sencillez y encanto: se le da un poco de aire Andaluz al estrenar en 1.984 un paso de palio en plata meneses para la Vigen de los Dolores, que desde entonces hizo huella en la Cofradía realizándola más al que le siguió tres años más tarde en 1.987 otro gran paso de metal dorado para Jesús Nazareno, obras del orfebre sevillano Manuel de los Ríos cuyos titulares de la Cofradía causaron tanta admiración en los corazones de los Barcarroteños y sus voces corrieron a emigrantes y visitantes haciendo una cita con la Semana Santa a la que todos los años vuelven a ver esta fiesta religiosa-cultural que cada vez tiene más público.

En el año 1.994 empieza a procesionar la Virgen de los Remedios del siglo XVIII, causando gran impresión al tener un parecido cuyas eficies se asemejan a la patrona de este pueblo de Barcarrota la Virgen del Soterraño.

En 1.996 nace la Asociación de Jesús de Medinaceli con su nueva imagen, obra del escultor Manuel Hernández León; que representa a Jesús cautivo esa advocación tan arraigada del Cristo de Medinaceli a la que la Cofradía de la Vera-Cruz le asigna el Miércoles Santo para que procesione desde su sede la Ermita de la Soledad y entre sus imágenes y hermanos nazarenos.

En la tarde del Viernes Santo del año 2.000 volvieron a procesionar San Juan, M^a Magdalena y la Verónica en conjunto en la procesión del Santo Entierro en un rico paso formado el paso del Duelo acompañando al Señor en su entierro como lo hacían antaño pero en esparihuelas y por separado.

Hoy toda la Cofradía esta muy mejorada encontrándose en pleno vigor con impulsos vivos y nuevos alcanzando cada Semana Santa su máximo esplendor en que las novedades y proyectos sorprenden cada año, contando con un centenar de costaleros que de forma voluntaria portan ese gran número de pasos adornado con un exquisito gusto floral a los que bandas de música como son: la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Vera-Cruz y la Banda de Música Guzmán Ricis de esta localidad, interpretan una rica variedad de marchas procesionales poniendo alma y vida a las procesiones entre un extenso surtido de saetas por saeteros locales que saltan desde los balcones; la oración hecha cante hacia los pasos que procesionan.

LAS CONSTITUCIONES

Lamentablemente las primitivas constituciones de la Cofradía de la Vera-Cruz no han llegado hasta nuestros días; tan solo existen las desde su refundación en adelante:

Año de 1.831 cuando se refunda la Cofradía aparecen citadas en el libro de actas de la Cofradía siendo aprobadas por el Ilmo. Sr. D. Mateo Delgado Moreno, Obispo de Badajoz.

Con el paso de los años hubo la necesidad de reformar el reglamento que fue aprobado por el Ilmo. Sr. D. Fernando Ramírez, Obispo de Badajoz que dio su aprobación fechándose el 5 de Junio de 1.871, imprimiéndose varios ejemplares.

Quedando estos defasados por el transcurso del tiempo; el 5 de Marzo de 1.999 sobre estos adaptandolos a los tiempos actuales se corrigen de acuerdo al Estatuto Marco que había editado el Obispado de Badajoz para que sobre este se rigieran las Cofradías y Hermandades; que una vez reformados y actualizados aparecen así.

Estatutos de la Cofradía de la Vera-Cruz, Hermandad de Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores de Barcarrola; comenzando con una reseña histórica de la Cofradía y su refundación. Dada la amplitud de los mismos me limito a resumirlos.

TITULO 1º: NATURALEZA Y FINES.

TITULO 2º: ESPIRITUALIDAD DE LA COFRADÍA.

TITULO 3º: ACTIVIDADES DE LA COFRADÍA.

TITULO 4º: LOS MIEMBROS DE LA COFRADÍA.

TITULO 5º: LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE ESTA COFRADÍA.

TITULO 6º: LOS BIENES Y ADMINISTRACIÓN.

Que leídos por la Junta Directiva de la Cofradía en la Asamblea General reunida en sesión extraordinaria con fecha 12 de Marzo de 1.999 fueron enviados al Arzobispado de Mérida-Badajoz para su posterior aprobación.

LAS IMAGENES QUE PROCESIONAN

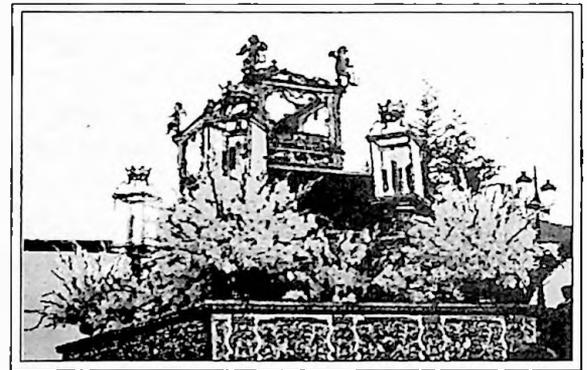
La Cofradía de la Vera-Cruz cuenta con un número de 18 pasos para la celebración de la Semana Santa Barcarroteña, cuyas etapas de la Pasión podían incrementarse con otros pasos como: la Entrada Triunfante de Jesús en Jerusalem mas conocido como "La Burriquita" y el de "Jesús ante Pilatos".

Al ser un número tan elevado y sólo haber una Cofradía; sin destacar los titulares e imprescindibles que tienen que salir forzosamente, el resto salen cada año los primeros días de la Semana Santa saliendo pasos distintos para así poder salir todos y tal vez por ese motivo se esperan con mas ilusión, desde la Ermita de la Soledad excepto el de la Inmaculada que lo hace de la Iglesia de la Virgen del Soterraño al ser una Asociación aparte y tener su sede allí.

CRISTO YACENTE: De autor desconocido y del siglo XVII, desde su origen fue un crucificado llamado Cristo de la Santísima Vera-Cruz y fue la imagen primitiva y titular de la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz. Fue sustituido por el antiguo Nazareno en 1.831 cuando se refunda de nuevo la Cofradía apareciendo como titular de la misma el Nazareno.

Es un Cristo gótico y procesionaba como un crucificado que era, teniendo otras finalidades por que se hacia el Sermón del Descendimiento que es la bajada de la cruz y posteriormente le compraron

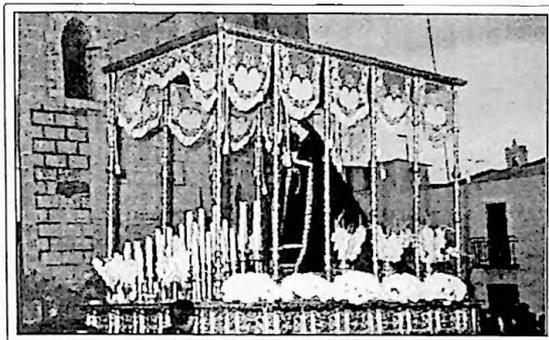
la Urna para celebrar la procesión del Santo Entierro como Cristo Yacente ya que reúne los rasgos de la muerte: como acabado de expirar, con la boca abierta, la



Urna donde procesiona Cristo Yacente

cabeza caída y los ojos cerrados. Este se encuentra en una Urna de cristales en el altar mayor de la Ermita de la Soledad.

VIRGEN DE LOS DOLORES O VIRGEN DE LA SOLEDAD: Nuestra Señora de los Dolores aunque su verdadero nombre es el de la Soledad, como bien lo dice su Ermita, de autor desconocido y del siglo XVII, de tamaño natural y de las llamadas de vestir; su rostro muy palido, sus ojos vertiendo lágrimas por la muerte del Hijo en la Cruz, traspasada de dolor cuyo simbolo de la Pasión es el corazón con los siete puñales, llevando la ternura y compasión a quien le dirige la mirada. Aunque nunca estuvo



Virgen de los Dolores o Soledad

en la titularidad de la Cofradía pero procesionaba con su titular. Fue la titular de la Ermita, convento y hospital llamados de la Soledad; en 1.831 cuando se refunda de nuevo la Cofradía pasa a la titularidad con el Nazareno y en 1.874 tiene una Congregación de Servitas de Ntra. Sra. de los Dolores en cuya Ermita donde seguían celebrandose los Cultos eucaristicos con la meditación de sus Dolores; y desde el año 1.950 en que fue restaurada hasta el día de hoy se venera en la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño en un sencillo retablo en la capilla de San José.

CRISTO DE LA FLAGELACIÓN: Nos presenta a Cristo amarrado a la columna y es conocido por el pueblo como "El Amarrado". Es una bella imagen de gran policromia intuyendo rococos que envuelven la figura tallada por Ruiz Amador en 1.730 ofreciendonos un naturalismo cuyos golpes con sangre y encarnaciones bastan para la exaltación de la Pasión; hallandose en esta villa en el retablo del muro derecho de la Ermita de la Soledad.



Cristo de la Flagelación

VIRGEN DE LA AURORA. En 1.770 se hacía ya referencia siendo imagen del Convento de las Clarisas de esta Villa; en 1.863 al desocupar el convento se trasladó a la Iglesia Parroquial del Apostol Santiago situándose a la derecha del altar mayor en una capilla llamada de San Miguel, hoy lleva su nombre Aurora. Es una imagen digna del arte aunque de autor desconocido.



Virgen de la Aurora



Cristo de la Amargura

CRISTO DE LA AMARGURA. Este Cristo fue el primitivo Nazareno y sustituyó al Cristo de la Santísima Vera-Cruz titular de la Cofradía pasando a serlo el junto con la Virgen de los Dolores en el año de 1 831.

Cuya imagen es del siglo XVIII de autor desconocido y de vestir ofreciendonos bondad su penetrante mirada y también fue sustituido por el actual Nazareno tallado por Carlos Bravo Nogales en 1 954; tras unos años sin salir en 1.960 se adapta

para hacer el paso de la Oración en el Huerto y en 1.976 la Cofradía le da la advocación de Cristo de la Amargura con sus manos atadas prendido como un «ECCE-HOMO» procesionando de estas dos formas y permanece en el retablo lateral izquierdo de la Ermita de la Soledad.



Oración en el Huerto

CRISTO DE LA BUENA MUERTE. Digno de un artículo por ser una imagen de extensa riqueza, en un regular estado de conservación se encuentra este crucificado de autor desconocido y del siglo XIV siendo un Cristo gótico en el que



Cristo de la Buena Muerte

se mezclan algunos rasgos rococós; con ojos cerrados, cabeza caída y boca abierta cuya encarnadura muy morena resaltando por su antigüedad tal vez por eso el pueblo lo llama «Cristo Negro» siendo una de las joyas de más valor de las que posee la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño.

VIRGEN DE LOS REMEDIOS. De autor desconocido y del siglo XVIII es la sagrada imagen que reproduce el título, de bulto y bien vestida que realza en alto grado su estatura esbelta de color moreno su rostro y ternura su mirada cuyas efecies se asemejan a la patrona de esta villa, encontrándose en la Ermita de la Soledad



Virgen de los Remedios



Virgen de la Esperanza

VIRGEN DE LA ESPERANZA: Data del año de 1.871 cuyo autor desconocido acertó en la postura de magestad y riquezas en la pintura son las cualidades que resaltan esta preciosa imagen que fue la Purísima Concepción que sustituyó a otra más antigua y también esta fue sustituida por la actual sobre el año 1940, pasando a ser propiedad de la Cofradía que le dio el título de Virgen de la Esperanza proviniéndola de vestiduras e incluyéndola entre los pasos que procesionan encontrándose en el segundo retablo del muro derecho de la Ermita de la Soledad.

CRISTO RESUCITADO: Esta imagen de la Resurrección del Hijo de Dios saliendo victorioso del sepulcro es obra de Antonio Suarez en el año 1887, quien cobró 2.000 reales por tallarlo y este también sustituyó a un antiguo y deteriorado Re-

sucitado que databa del año 1638. Su policromía toda muy palida ofrece los golpes y los agujeros de las manos, pies y costado casi sanados, hallándose en la capilla del bautismo de la parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño.

SAN JUAN, M^a. MAGDALENA y VERÓNICA:

Citándose las tres juntas ya que son de un mismo autor desconocido y del siglo XVIII y al igual siempre procesionan conjuntamente, siendo imagenes tan características y populares de nuestra Semana Santa que son las que le dan vida a la tradicional Buena Mujer y



Cristo Resucitado

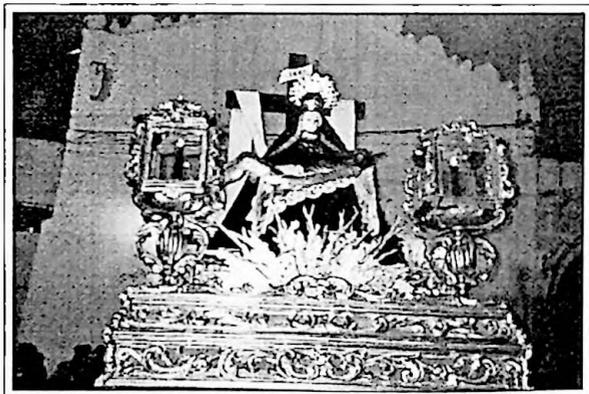


San Juan, M^a. Magdalena y La Verónica

al encuentro del Resucitado, de las llamadas de vestir muestran el realismo estos seguidores de Jesucristo, San Juan con sus dedos indicando a la Virgen donde esta su Hijo, M^a. Magdalena llevando en sus manos un pañuelo junto a una copa en la que llevaba aquel caro perfume para embalsamar el cuerpo de Jesús y la Verónica portado en sus manos la toca con

la que le limpió el rostro a Cristo quedandole estampado, también adornan el paso del duelo, encontrándose ambas en la Ermita de la Soledad.

LA PIEDAD: De autor desconocido y del siglo XIX y de las llamadas de vestir, sentada sostiene en sus piernas y brazos a Cristo bajado de la Cruz, formándose este paso en el año de 1979 con cuya compostura y adaptaciones



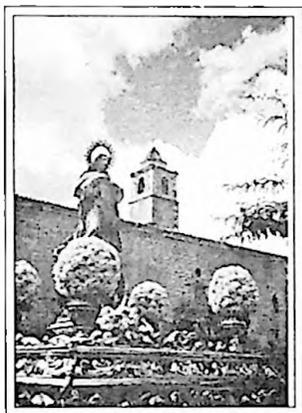
La Piedad

lleva la talla del Cristo de la Santísima Vera-Cruz que fue el titular de la Cofradía y con el que se formó este paso además del de la Urna.

Esta Virgen, también posee el título de Virgen del Rosario ya que puesta de pie y con otras vestiduras tiene unas formas tan agradecidas su rostro tan placentero, cobijándose en una ornacina en la Ermita de la Soledad.



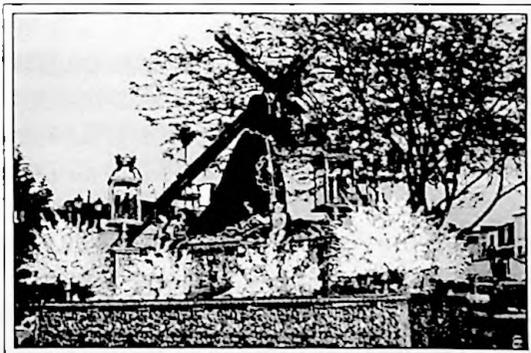
Virgen del Rosario



Virgen Inmaculada

VIRGEN INMACULADA: De autor desconocido y comprada sobre el año 1940, siendo de pasta madera apuntando a ser imagen hecha en serie, vestida por la gracia cuyos colores vivos y esbelta la realzan a la Purísima Concepción de María, se encuentra bajo un dosel de mampostería sostenido por seis columnas formando así su altar de la espaciosa capilla de la nueva fábrica de la parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño, corriendo sus cuidados por la institución de la Hijas de María.

JESÚS NAZARENO: Nuestro Padre Jesús Nazareno es el actual titular de la Cofradía de la Vera-Cruz, siendo obra del escultor sevillano Carlos Bravo Nogales que cobró en 1954, 9.205'95 pesetas por tallarlo, cuyo artífice hispalense a base de gubia bajo el cielo de Sevilla dio forma a esta gran belleza y policromía en el que resaltan las venas y muestra todos los golpes de las caídas, su sangre y moratones que este sustituyó en el citado año al primitivo Nazareno (hoy Cristo de la Oración en el Huerto y Cristo de la Amargura) y se venera en la iglesia de la Virgen del Soterraño en la capilla de la Inmaculada.



Jesús Nazareno



Jesús de Medinaceli

CRISTO DE MEDINACELI: Es obra del escultor de Sevilla Manuel Hernández León que se le pago 800.000 pesetas por tallarlo en 1996, de tez morena, cabello natural y hábito de humildad, representa la escena del cautivo encontrándose expuesto en la capilla de las Animas de la parroquia de la Virgen del Soterraño del que su Asociación se encarga de todo lo relacionado para el culto.

EL LIBRO DE ACTAS DE LA COFRADÍA DE LA VERA-CRUZ HERMANDAD DE NAZARENOS Y VIRGEN DE LOS DOLORES DE BARCARROTA

Con este título se abre el libro mas antiguo que conserva la Cofradía de la Vera-Cruz, data del año de 1831 en el que quedan reflejadas en las primeras páginas, que se reunieron un grupo de devotos de la Villa de Barcarrota para refundar de nuevo la Cofradía de la Vera-Cruz que llevaba desaparecida cuarenta años atrás; y según algunos escritos y apuntes exfoliados e incompletos que conservaba un devoto por encargo de sus antepasados y donde se hablaba de las pertenencias sumergidas en el olvido.

Decidieron solicitarlo al Ilmo. Sr. D. Mateo Delgado Moreno, Obispo de la Diócesis de Badajoz, quién aprobó la licencia proveyendola de un reglamento, que esta impreso en las primeras páginas del libro.

Seguidamente empiezan a reflejarse todas las actas de las reuniones que de cuyas decisiones y acuerdos, a su terminación de cada una estampan la firma los miembros que formaban la Junta Directiva en esos años. En el aparecen tantos datos curiosos como desde la compra de imágenes hasta gastos e ingresos, contando con un inventario de las pertenencias de la Cofradía al que le siguen los actos que se celebraban.

Este libro merecia ser estudiado detenidamente con un amplio estudio antropológico, no solo por el sentido religioso sino por las curiosidades y tradiciones con bastantes historias de Barcarrota como contiene su vida cofradera.

Es una verdadera pena que solo exista este dado a que la Cofradía se remonta anteriormente a los años de 1640 en que debio haber otros libros y constituciones que por desgracia tras las guerras con Portugal que fueron tantas veces en las que quemaron los archivos muriendo violentamente esos documentos tan interesantes para nuestra cultura y generaciones venideras.

En definitiva, este libro se encuentra bastante deteriorado debido a los años que cuenta y las manos que han pasado por él.

Me limito a sacar más historias solo me resta decir que sus directivos lo guardan con celo cuya propiedad es de la Cofradía de la Vera-Cruz y Hermandad de Nazareno y Virgen de los Dolores de Barcarrota como bien dice en su comienzo.

LOS ACTOS DE LA COFRADÍA

La Cofradía de la Vera-Cruz, cuenta con un gran número de actos religiosos, eucarísticos y solemnes entre los que destacan la Semana Santa con sus cuantiosos desfiles procesionales

Estos actos van todos enfocados según las homilias de los sacerdotes hablando de una forma muy especial sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Señor Jesucristo y de los dolores de su Santísima Madre.

En otros tiempos ya pasados venian exquisitos oradores, y luego salían representados al exterior en un número de pasos cuyas imágenes muestran las escenas evangélicas sirviendo así al culto.

QUINARIO A NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Es un espacio de cinco días dedicados a la devoción y culto de la imagen titular de la Cofradía; empezando este en Lunes y terminando siempre el Primer Viernes de Marzo. Compuesto por el Rezo del Santo Rosario todos los días excepto el Viernes que se hace el Via-Crucis y seguido el Ejercicio del Quinario en el que cada día se habla un poco de la Pasión del Señor, rezandose unas oraciones en la que al final se pide la gracia que se desee alcanzar y a continuación la Santa Misa, el Viernes este es solemne y se aplica por los cofrades fallecidos durante el año, este mismo día se hace el Juramento de los nuevos hermanos/as que se incorporan a la Cofradía concluyendo con el besapie a la imagen de Jesús Nazareno.

SEPTENARIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

Como bien lo indica su nombre es un espacio de siete días, dedicados al

Culto y devoción de esta imagen también titular de la Cofradía, la Virgen de los Dolores . Este da comienzo siempre el Sábado anterior al Viernes de Dolores día en que finaliza. Formado por el Rezo del Santo Rosario excepto el Viernes que se hace el Vía-Crucis, y seguido el Ejercicio del Septenario en el que cada día se medita un dolor de la corona de los siete dolores de la Santísima Virgen y se rezan varias oraciones pidiendo al final la gracia que se desee alcanzar y a continuación la Santa Misa y el Viernes esta se aplica por los hermanos/as fallecidos de la Asociación durante el año, terminando este mismo día con el besamano a la Virgen de los Dolores.

DOMINGO DE RAMOS.

La Hermandad desde 1986 cuando se hace mixta pudiendo pertenecer las mujeres y es la encargada de ir y organizar la procesión de «Las Palmas» del Domingo de Ramos que desde la Ermita de la Soledad donde se bendicen las palmeras y ramos de olivos; iniciándose la procesión hasta la iglesia que toque un año se hace en la de Santiago y otro en la de la Virgen donde se celebra la Santa Misa, que con la lectura de la Pasión según San Mateo se abre la Semana Santa.

MARTES SANTO.

Esta Cofradía tiene por tradición la noche de este día, dedicarla al rezo del Vía-Crucis, tras los cantos de penitencia por algunas calles del pueblo, se portaba una cruz desnuda de madera acompañada por dos farolas haciendo el seguimiento de las catorce estaciones que lo componen, aunque en algunas ocasiones se ha portado tendido en los brazos el Cristo de la Buena Muerte, entre un gran recogimiento recordando lo que un día se vivió en Jerusalén. Hoy día se hace en el interior de la iglesia. En los años 1979, 80 y 81 en la noche del Martes Santo se hizo la Pasión Viviente que tuvo un gran éxito y que al final quedó en el olvido por la falta de interés de los personajes, pero después de una ventena de años en los que permanecía en el recuerdo, la Cofradía la rescató celebrándose de nuevo en los años 2001, 02 y 03 con gran aceptación de público y de participantes, resaltando mucho la Cofradía.

MIÉRCOLES SANTO.

Desde 1976 comenzaban los desfiles procesionales el Lunes Santo, cuyos pasos de este día eran el Cristo de la Amargura y la Virgen de la Aurora, destinando el Miercoles Santo a los pasos de Cristo de la Flagelación y Virgen de la Espe-

ranza. En 1992 este año y los sucesivos, se hizo una Semana Santa muy completa y desfilaron el Domingo de Ramos la Oración en el Huerto junto con la Virgen de los Remedios que no procesionaba e incluso ese mismo año salio el Lunes Santo el Cristo de la Amargura con la Virgen del Rosario con cuyo título nunca había procesionado, pero al ser una Cofradía sola y desfilar todos los días tras los pocos recursos y los mismos costaleros para todos los días se suprimió, dejando como primer día el Miércoles Santo que en 1996 se estrena la Imagen de Jesús de Medinaceli, asignandole este día la Cofradía de la Vera-Cruz para procesionar con sus pasos, siendo cada año uno distinto por tener la Hermandad varios pasos de la Virgen que es la que acompaña siempre al Cristo y suelen ser Virgen de los Remedios, Aurora, Esperanza y Rosario.

JUEVES SANTO

Este día se celebra el Sermón del Mandato en los Santos Oficios con el lavatorio de pies a los doce Apostoles y seguido a la Eucaristía queda espuesto El Santísimo en el Monumento.

Cuyo día esta dedicado a los Sagrados Titulares de la Cofradía de la Vera-Cruz; Ntro. P. Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores que procesionan desde la Ermita de la Soledad; tras la cruz de guía y la bandera como emblema de la Hermandad de Nazarenos, siguiendole el magnifico paso del Nazareno en metal dorado portado por veinticuatro costaleros, seguido de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Vera-Cruz, después el estandarte o sin pecao de la Virgen de los Dolores y el magestuoso paso de palio en plata meneses de la Virgen que también es portado por veinticuatro costaleros acompañado por la Banda Guzmán Ricis.

Es costumbre desde tiempos remotos que junto a los titulares desfile otro paso para darle mas solemnidad a este día antes era siempre el Cristo de la Flagelación mas conocido por el Amarrao a la Columna, ahora además de este cada año desfila uno distinto como: el Cristo de la Amargura, Cristo de la Buena Muerte o la Piedad.

VIERNES SANTO

Este día es muy completo desde su madrugada con el Sermón de Pregones y La Buena Mujer, que por ser la tradición mas arraigada que hay en Barcarrota merece este espacio.

En el libro de actas de la Hermandad que es el mas antiguo que existe, siendo este del año de 1.831 cuando se refunda la Cofradía de la Vera-Cruz, ya en

el citado libro en el año 1.834 se afirma que daba comienzo el Sermón de Pregones en la Parroquia de Santiago, la Mayor y Matriz de la Villa de Barcarrota, en la madrugada del Viernes Santo.

Se trata de la sentencia de Pilatos condenando a Jesús y de la repentina intervención del Angel negando la injusta condena, que una vez terminada comenzaba la procesión donde la Buena Mujer canta la 1ª estrofa en el atrio de la parroquia, citando la segunda en el convento de las religiosas proximo a esta siguiendole las demas en la plaza de la Villa, siendo una escenificación de todos los momentos sufridos de Jesús en la calle de la Amargura (denominado así al camino recorrido hasta el Calvario).

Aunque la fecha de la fundación de la Cofradía se remonta al año de 1.640 de la que no aparecen libros ni documentos en los que se pudieran confirmar el nacimiento de esta fiesta o si se celebraba.

Pero en 1.790 según documento dice: que la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz celebró ese año la Semana Santa muy notable y un año después en 1.791 aparecen dos Cofradías, la de Ntra. Sra. de la Concepción y la de Santa Barbara Virgen y Martir cuya sede era la Ermita de la Soledad donde la tenía la Santísima Vera-Cruz desde sus orígenes citandose esta ya desaparecida; y en las anotaciones de estas dos Cofradías en ese año reflejan la aportación para un Sermón de Semana Santa.

Según los Mayordomos: Blas Ignacio de la Cofradía de Ntra. Sra de la Concepción y Josef Laso de la de Santa Bárbara, que al quererle examinar estas Cofradías le contestan a la Real Academia de Extremadura en este mismo año de 1.791, que no disponían de alajas ni rentas solo haciendo mención a las imágenes de la advocación y a la celebración de la festividad correspondiente ya que tenían otro cometido ayudar y salir en la Semana Santa, aportando cada una sesenta reales para el Sermón de la misma y el resto para hacer misas de difuntos contando con el pago a curas, sacristanes, a la cera para el culto y al organista y que ambas se mantenían de las limosnas de los fieles y de las pechas que se cobraban dos reales de vellón anuales por integrante.

La Cofradía de la Santísima Vera-Cruz es la mas antigua de todas las que existieron en Barcarrota, también fue la mas rica y al desaparecer y estar extinguida debido a las batallas que tuvieron contra los cristianos y Cofradía saqueandole todos sus bienes, se hicieron cargo la de la Concepción y la de Santa Barbara de algunos de sus actos como del Sermón de Pregones y Buena Mujer incluso procesionaron con las imágenes de la Santísima Vera-Cruz durante la Semana Santa por muy poco tiempo ya que por el mismo motivo estas también desaparecieron quedando en el olvido, que de las cuales nunca se volvió a saber nada y sin embargo la de la Santísima Vera-Cruz después de cuarenta años que estuvo

desaparecida se refundó.

El canto de la Buena Mujer forma parte del Sermón de Pregones cuyos gastos se anotan conjuntamente en el libro de la Cofradía de la Vera-Cruz.

Pero ya en el año de 1873 nada se dice del Sermón de Pregones en el citado libro ni se sabe por que se dejó de hacer; en 1874 en que aparece solamente la cantaora de la Buena Mujer que en ese año fue Ana Fonseca a la que se le gratificó con 40 reales y una docena de huevos según prescribía la tradición y en años sucesivos siguen detallados los nombres de las cantaoras y la gratificación.

Como curiosidad: en 1909 se comisiona un hermano asignado por la Cofradía con una peseta y cincuenta centimos para que ensaye a la mujer contratada que a esta se gratificó con 15 pesetas. En 1936 se gratifica a la Buena Mujer con 8 pesetas ya que no llegó a cantar por encontrarse enferma y se le dio solo eso por que era pobre y habia ensayado varias veces. En 1953 se le gratifican a la cantaora con 70 pesetas dándole los huevos y café.

Según prescribe la tradición a la cantaora de la Buena Mujer siempre se le han entregado una docena de huevos, cuyo significado no se sabe de cierto aunque muchos hermanos instructores de la misma la obligaban a que ante ellos se tomara varias claras batidas para que así se le aclare la voz.

La difícil melodía que ha tenido que sufrir varias acomodaciones a modo de la cantaora para hacerla con mas facilidad, pero conserva reminiscencias mozarebes de los tiempos de la reconquista de la Villa de Barcarrota.

La Buena Mujer tuvo mas suerte por que llegó a nuestros días, sin embargo el Sermón de Pregones siendo la primera parte de este mismo acto desde su principio y dejó de hacerse en el año de 1872 estando 129 años desaparecido este, cuyos motivos se desconocen; hasta que en el año 2001 en el que se recuperó el Sermón de Pregones por deseo del hermano y miembro de la Junta Directiva de esta Cofradía, Agustín Blanco Guerrero (el que suscribe) aprobandolo la Junta por unanimidad, celebrándose desde entonces hasta la actualidad íntegramente como en su origen, cuya música es mas asequible al estilo gregoriano y sin pausa, sin embargo La Buena Mujer al final de cada copla de las catorce que componen la melodía hace pausas dándole tiempo a que las imagenes con sus movimientos se adapten a las coplas que va cantando; encontrándose todas estas impresas en el libro de la Hermandad.

Según el caracter popular "el Pregonero" viste con una túnica blanca y llevando en sus manos el pergamino de la sentencia de Pilatos que va desenrollando a la vez que lo pregona. La mujer que hace la intervención "del Angel" viste con túnica rosa palido representando a un ángel, mientras la Buena Mujer que representa a la Verónica toda enlutada con traje largo y su rostro cubierto por un velo tambien negro que al final del acto se lo levanta, en sus manos lleva el

lienzo o toca con el que simbólicamente limpia el rostro de Cristo mientras canta la estrofa VI y que disimuladamente lo vuelve en la VII apareciendo estampado; como anécdota hubo años en que la cantaora cantaba descalza por promesa, aunque como requisito se pedía a ser posible que esta fuera de raza gitana o mulata.

Hoy en la actualidad, la Buena Mujer como el Pregonero y la que hace de Angel siguen teniendo un nazareno instructor que las ensaya varias veces para el acto gratificándole la Cofradía solamente a los que cantan.

DESCRIPCIÓN DEL ACTO:

A las 6'30 de la madrugada de Viernes Santo, inician su salida desde la Ermita de la Soledad las imágenes, cada cual siguiendo itinerarios distintos para hacerlas llegar a tiempo a la Plaza de España.

El "Nazareno", titular de la Hermandad y acompañado de la misma, realiza el recorrido mas largo hasta que accede a la Plaza de España por la calle Albarracín, donde permanecerá parado.

La Virgen de los Dolores, acompañada de mujeres y de una representación de la Hermandad, llega a la Plaza por la calle Médico Terrón permaneciendo también parado, bajo el arco que desemboca en la misma.

Los mas jóvenes tienen como misión portar a San Juan, M^a Magdalena y la Verónica que estos llegan a la Plaza por la calle Correos permaneciendo quietos en la esquina.

A las 7 en punto desde un balcón lateral del Ayuntamiento el "Pregonero" comienza a pregonar la Sentencia de Pilatos condenando a Cristo.

SENTENCIA DE PILATOS

Yo Poncio Pilatos, Juez
Presidente de Judea,
por nuestro Cesar Tiberio,
el año décimo octavo
de su acertado gobierno,
a veinticinco de Marzo
decreto, mando y ordeno:
sufra el último suplicio
el reo Jesús Nazareno.

Siendo en una cruz clavado
en un lugar destinado

a cumplir este tormento.

Sirviendo así de escarmiento
a todo hombre malvado.

Para que nadie sea osado
levantarse contra el César,
que lleve la cruz a cuestas,
que muera entre los ladrones.

Que nadie de esto se asombre
porque siendo un puro hombre
quiso hacerse hijo de Dios.

Este testimonio dio
el Pontífice a su gente,
pidiendo a voces su muerte.

Con milagros engañosos,
enredador, mentiroso,
endemoniado, embustero,
enemigo declarado
del César, Dios y Senado.
Por eso lo han condenado
a muerte de cruz al infame.
Puesto que tan mal ha obrado
quien tal hizo que tal pague.

Una vez terminado desde otro balcón lateral del Ayuntamiento, una mujer hace la intervención dice "Ángel" negando la injusta condena, le contesta rápidamente.

INTERVENCIÓN DEL ÁNGEL

Y esta injusticia que jamás se ha visto en el mundo,
pues llevan a crucificar
al Hijo de Dios natural
y de las purísimas entrañas
de María Santísima.

Porque quiso hacerse hombre
y llevar sobre sus hombros
el peso de nuestras culpas.

Sanando a los enfermos,
resucitando a los muertos,
y enseñando a los ignorantes

la verdad de la doctrina.

Por eso lo han condenado
a una muerte afrentosa,
por odio, envidia y furor
y respeto de la tierra.

Esta si que es la verdad.

Y seguidamente desde el balcón principal del Ayuntamiento, La Buena Mujer como intérprete o directora del drama empieza a cantar las estrofas:

I

Silencio pueblo cristiano,
que ya viene Nuestro Padre,
a redimir por su mano
a costa de su propia sangre
a todo el género humano.

La imagen del Nazareno desde el comienzo de esta primera estrofa empieza a caminar muy despacio durante estas cinco estrofas.

II

Entre soldados metido,
vestido de nazareno,
con el rostro oscurecido,
viene ya el Divino Verbo
a redimir al cautivo.

III

El Divino Redentor,
al calvario se dirige
con la cruz que por su amor,
único remedio elige
porque viva el pecador.

IV

Un ciríneo han buscado,
que ayude a llevar la cruz,
porque temen que Jesús
muera, y no crucificado.

De este modo lo han hallado,
no es por piedad ni favor.

V

¡Oh mi Dios omnipotente!
¡Oh incomparable bondad!
que siendo la pura fuente

de Gracia y Divinidad
te llevan cual delincuente.

La imagen de Jesús Nazareno ha venido desplazándose hasta situarse bajo el balcón de La Buena Mujer, momento en el que esta desempeña el papel de la Verónica encarnado en la piadosa mujer, mientras canta despliega el lienzo que lleva en sus manos para limpiar el rostro de Cristo:

VI

Enternecida Señor,
al veros tan fatigado,
aquí os tengo mi Dios,
este lienzo preparado
para limpiarte el sudor.

Seguido a esta, pasa el Nazareno hasta situarse en un rincón de la Plaza que mientras lo hace le va dando la vuelta al lienzo disimuladamente apareciendo el rostro calcado; y empieza a cantar.

VII

Lleno de polvo y sudor
la Verónica lo ha visto,
y limpiando el rostro a Cristo,
en un lienzo fue estampado.

Bien se lo pagó el cuidado,
porque es muy buen pagador.

Desde este momento, la lentitud se trueca en acción trepidante; llama y da órdenes a los "Discípulos del Señor" y convocando a todos los mortales los hace venir.

VII

Discípulos del Señor,
Juan, Magdalena y María,
si al Divino Redentor
buscáis llenos de porfía
muestra os dará su amor.

IX

Venid, hijos de Sión,
llegad todos los mortales,
y llenos de admiración
llegad con efectos tales
que logreis de la Pasión.

Una vez que las imágenes de San Juan, M^a Magdalena y la Verónica comienzan a andar rápidamente para ir ante el Nazareno y como hay una Verónica

entre las imagenes esta se inclina ante el Cristo llevando en sus manos tambien un lienzo y mientras esta inclinada se le da la vuelta apareciendo el rostro calcado y enseguida los envía a que avisen a su Madre la Virgen.

X

Avisad que con presteza
venga la Madre afligida
a lograr de la fineza
que Jesús vuelve a la vida
por nuestra naturaleza.

Y estos van ante la Virgen Dolorosa y dándole la noticia la hacen venir, y estas imagenes van al Nazareno para decirle que viene su Madre pero la cantaora, detiene a la Virgen bajo el balcón para mostrarle el lienzo.

XI

Madre que al verbo encarnó,
buscáis llena de dolor,
aquí teneis estampado
donde le limpié el sudor
del rostro a vuestro Hijo amado.

Seguido se compadece ante ella y la envía al encuentro del Hijo.

XII

Contemplo vuestro dolor
hasta el extremo mas fuerte,
solo en saber que su amor
lo conduce hasta la muerte
porque viva el pecador.

Aquí vienen los momentos mas interesantes llegando esta casi al final, otorga a los nazarenos el papel de Soldados Romanos; son ahora las dos filas de nazarenos los que cruzan sus blandones unos con otros cerrándole el paso a la Virgen durante varias veces, esta hace la intención de pasar hasta que la cantaora en un supremo énfasis exclama:

XIII

Soldados que con rigor,
crueldad y con valentía
guardais a mi Redentor,
dejad pasar a María
al objeto de su amor.

Los nazarenos levantan los blandones y la Virgen pasa y el Hijo se inclina ante la Madre en un simulado abrazo produciéndose asi el Encuentro y acto segui-

do, se organiza la procesión, tras la Cruz de Guía se abren paso los tres Discípulos siguiéndole el Nazareno con sus cofrades pero la Virgen vuelta de espaldas antes de irse debe de oír la última estrofa de despedida en la que la cantaora pide su bendición y le anuncia:

XIV

Andad con Dios Madre mía,
vuestra bendición espero,
pues ha llegado aquel día
que clavado en un madero
se cumplan las profecías.

A modo de propina es costumbre que la cantaora añada una "saeta" de su propia inspiración en la que pide una petición personal o da gracias y terminada esta la Virgen se une a la procesión hasta llegar a la Ermita de la Soledad que tras recogerse todas las imagenes finalizando así lo que a lo largo de los siglos se ha desarrollado enalteciendo la Semana Santa de Barcarrota.

La mayor parte del Viernes Santo se dedica a los actos religiosos; ya que después del Sermón de Pregones y Buena Mujer continúan las visitas al Monumento.

A media tarde es la celebración de los "Oficios" con la lectura de la Pasión del Señor y la Adoración de la Cruz; a la que los fieles besan una cruz desnuda, es decir sin Cristo, seguido el Sermón del Descendimiento, este se trata de la bajada de Cristo de la Cruz al que dos "nazarenos" representan a José de Arimatea y Nicodemo siguiendo las palabras del sacerdote, que una vez bajado le presentan el Cuerpo Sagrado a su Madre la Virgen Dolorosa y a San Juan, M^a Magdalena y la Verónica que forman el paso del Duelo mientras una trompeta toca el "silencio" hasta que es depositado en la Urna para celebrar la procesión del Santo Entierro, que solo es para varones.

Citar el paso de la Urna, una joya toda en pan de oro donde va Cristo Yacente el que fue titular de la Cofradía; y seguido la Virgen de los Dolores, cerrando esta procesión oficial las Autoridades locales del pueblo.

En la noche del Viernes Santo a las doce efectúa su salida, la Virgen de los Dolores convertida en Soledad aunque este es su verdadero nombre, la procesión de las procesiones mas conocida popularmente por la procesión del "Silencio" porque este es impresionante o de la "Soledad" porque va la Virgen de la Soledad aunque también se la conoce por la de las "velas" ya que todas las mujeres, asisten con una vela para acompañar a la Virgen en su soledad contándose cientos y cientos cuya tradición va cada vez en mas aumento; es la noche de la Virgen en la que toda Barcarrota se explaya; la devoción bañada en lágrimas, la oración convertida en saetas a su paso junto con las marchas procesionales selecci-

onadas con todo cariño para esa noche tan maravillosa.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Este día es especial, ya que no se puede comparar con ninguno de los Domingos del año; Barcarrota se viste de fiesta y se echa a la calle para celebrar con alegría que Cristo ha Resucitado, alegría en los campanarios porque de alegría se desbordan las campanas celebrando la Gloriosa Resurrección del Hijo de Dios, cuando sale Cristo Resucitado de la Ermita de la Soledad, victorioso del sepulcro venciendo así a la muerte que caminando hacia la Plaza de la Virgen donde se celebra el "Encuentro" entre la Madre y el Hijo.

En este caso la protagonista es la M^a Magdalena, acompañada de San Juan y la Verónica van al sepulcro con aromas para embalsamar el cuerpo de Jesús, que a su llegada lo encuentran Resucitado; noticia que llevan rápidamente a su Madre la Virgen Inmaculada, Pura y toda hermosa que camina tras ellos al encuentro del Hijo amado fundiéndose este entre cientos de aplausos mientras suena el Himno Nacional y seguidamente comienza la procesión del Resucitado con los cinco pasos, que de manera rápida por la carrera oficial (conjunto de calles al que el pueblo les llama estación) concluye esta cuando llegan a la Plaza de la Soledad, y la Virgen Inmaculada se recoge en la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño, mientras que el Resucitado, San Juan, M^a Magdalena y la Verónica regresan a la Ermita de la Soledad que entre aplausos y lágrimas, termina la semana de la Pasión y seguirá la vida cotidiana en el pueblo, aunque el calendario traerá otras fiestas pero esta permanecerá en silencio, pero con sabida viva para el futuro de una próxima Semana Santa.

Como curiosidad quisiera citar que antiguamente se hacía el Sermón de la Soledad, la noche del Viernes Santo y tras este salía la procesión de la Soledad; al igual que también el Domingo de Resurrección antes de celebrarse el Encuentro se hacía el Sermón de la Resurrección.

También todos los pasos hacían el mismo recorrido de hoy pero al revés y atravesaban la Iglesia de Santiago por ser la Mayor y Matriz de la Villa, entrando por una puerta y saliendo por la otra al igual que lo hacen en Sevilla que atraviesan la Catedral.

Entre los actos de la Cofradía, no aparecen ni el Lunes Santo, ni el Sábado de Gloria pero estos días los dedica la iglesia: el Lunes a la celebración comunitaria de la Penitencia y el Sábado a la Solemne Vigilia Pascual de la Resurrección del Señor.

Hoy en la actualidad los Cultos se celebran cada año en una Parroquia, antes como eran las dos que hay por separado, se repartían.

LOS ACTOS RELACIONADOS CON LA CRUZ

El día 3 de Mayo es el día de la Invención de la Santa Cruz, y el 14 de Septiembre día de la Exaltación de la Santa Cruz; se celebraban solemnes Cultos Eucarísticos ante el altar del Nazareno, titular de la Cofradía de la Vera-Cruz en la Ermita de la Soledad y tras el sermón la Eucaristía que se aplicaba por las almas de los cofrades difuntos y despues se pasaba a besar la Cruz en la que estaba el «LIMNUM CRUCIS» la reliquia de la Verdadera Cruz de Jesucristo (la cual no ha llegado a nuestros días) y esta estaba custodiada por cuatro nazarenos revestidos dos portaban en sus manos un farol y los otros dos sostenían una bandeja de plata cada uno donde los fieles depositaban sus limosnas.

El 15 de Septiembre era un día muy solemne porque se celebraba el día de Nuestra Sra de los Dolores también titular de la Cofradía, cuya festividad ante el altar mayor de la Ermita donde estaba la Virgen y a continuación se subía por una escaleras traseras al retablo que llegaban hasta el camarín donde subían a besarla

EL SOSTENIMIENTO DE LA COFRADÍA

La Cofradía de la Vera-Cruz se sostiene gracias a los hermanos nazarenos que estan inscritos en la misma y con su cuota anual se celebra la Semana Santa; aunque cuenta con pocos recursos, pero el Excelentísimo Ayuntamiento aporta ayuda económica y material para poder procesionar tantos pasos como lo hacen de esta tradición religiosa-cultural que a través de los siglos se ha mantenido a pesar de los allibajos que ha tenido la Cofradía; hoy totalmente estabilizada contribuye formando parte de la cultura de nuestro pueblo y de sus gentes, de emigrantes y visitantes que vuelven por nuestras costumbres religiosas; desde aquí en nombre mío propio y en el de mis compañeros que hoy formamos la Junta Rectora de la Cofradía de la Vera-Cruz, le damos las gracias a todos los que la haceis posible y os expresamos nuestro mas sincero agradecimiento al que nuestros Sagrados Titulares Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores también lo tienen en cuenta

Y como no, gracias también a cuantos bienhechores y colaboradores que siempre estan ahí dispuestos a hecharnos una mano con su trabajo en tantos que haceres como requiere la misma en ese antes, durante y después de la Semana Santa.

Sería injusto terminar y no mencionar a "LOS COSTALEROS" a ese casi centenar de hombres y jóvenes que de forma gratuita y casi anónima forman los pilares de la Cofradía dándole vida y movimiento a esos pasos y tronos en los que

no les importa verter sudor ni sangrar sus hombros de dolor, sólo darle realce y esplendor.

HIMNO A LA SANTÍSIMA VERA-CRUZ

ESTRIBILLO

Toma tu Cruz y sigueme
tu nos has dicho, Señor.
Contigo vamos a tomarla,
con tan dulce carga
te amaremos mejor.

1ª ESTROFA

Proclamemos jubilosos
el triunfo de la Cruz
y adoremos fervorosos
el sacrificio precioso
en el que se inmoló Jesús.

2ª ESTROFA

Formando un haz apretado
como has querido tu,
caminemos hermanados
siempre a tu Cruz abrazados
Cristo de la Vera-Cruz.

3ª ESTROFA

Te rogamos nos concedas
vivir siempre tu Hermandad
y siguiendo tras tus huellas,
que a fin lleguemos por ellas
a gozar tu eternidad.

Una vez que ha llegado esta obra a su fin y espero que cada lector también llegue, quisiera cerrar este libro de una manera muy especial; dándole gracias a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Santísima Virgen de los Dolores titulares de la Cofradía de la Vera-Cruz y Hermandad de Nazarenos de Barcarrota; concluyendo con el juramento que hace todo hermano al incorporarse a la Cofradía.

IURAMENTO

En nombre de un sólo Dios Todopoderoso,
de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de
su Dolorosa Madre la Virgen de los Dolores
yo.....me inscribo en esta Cofradía de la Vera-Cruz
con el título e investidura de hermano
de Jesús Nazareno y prometo que lo hago
con libre voluntad y con los fines de acompañar
al Divino Redentor y a su Santísima Madre,
en todos los Misterios y Pasos
que nuestra Santa Iglesia representa
en la Semana Santa y me obligo a cumplir y obedecer
cuanto contienen las constituciones
de esta Santa Hermandad; Amen.

BIBLIOGRAFÍA

- José Luis San José C. Carreño.
- Esteban Mira Caballos.
- Francisco Tejada Vizuite.
- Manuel Dominguez Bou.
- Juan González Benegas.
- Antonio Eliseo Torrado Visedo.
- José Antonio Hernández Trejo.
- Francisco Joaquín Pérez González.
- Archivo de la Cofradía.
- Archivo municipal.
- Archivo parroquia.
- Archivo histórico de Badajoz.

Barcarrota, año 2 004.



ÍNDICE

Prólogo	Pag. 05
Introducción.....	Pag. 07
Historia del madero.....	Pag. 09
Origen.....	Pag. 09
Fundación.....	Pag. 11
Refundación.....	Pag. 14
Referencias	Pag. 16
La Estabilización.....	Pag. 17
Las Constituciones.....	Pag. 19
Las imágenes que procesionan.....	Pag. 20
El libro de actas.....	Pag. 26
Los actos de la Cofradía.....	Pag. 27
El sostenimiento.....	Pag. 39
Himno a la Santísima Vera-Cruz.....	Pag. 40
El juramento.....	Pag. 41
Bibliografía.....	Pag. 42

