

La Dama del Alba

de Alejandro Casona.

Representa: Escuela Municipal de Teatro
BARCARROTA

Jueves

11 de Agosto 194 * 10³⁰ Noche

Lugar "Plano El Pozo"

Dirección: Filario Álvarez Fernández

LA POETIZACIÓN DE UN MITO ETERNO...

- La muerte se presenta, en la pluma poética de CASONA, como una realidad inevitable, remitiéndonos a un MUNDO DE FÁBULA, donde se cruzan, sin colisión, EL AMOR Y LA MUERTE.
- En este POEMA DRAMÁTICO LEGENDARIO reflotan DOGMAS MÍTICOS, que el HOMBRE ha llevado clavados como PUNTA DE LANZA, y a los que MANOS BLANCAS han echado a andar sobre el CARRO TESPIANO de la FIGURACIÓN POÉTICA.
- Columbramos, en la lejanía CLÁSICA, el barquero CARONTE cobrando el óbolo de peaje de la autopista acuática de la LAGUNA ESTIGIA y al CÍNICO DIOGENES haciendo ecuaciones con dos calaveras desiguales y al adulador VIRGILIO cantando, en ponderados - exámetros: "LA PÁLIDA MUERTE ENTRA CON IGUAL PIE..."
- Y asoma su cabeza febril MACÍAS EL ENAMORADO y bullen ruidosas las locas DANZAS DE MUERTE.
- BÉCQUER despierta de las dormidas cuerdas de su ARPA POLVORIENTA y su mano exangüe y nevada arranca arpegios funerarios iluminados por un tétrico RAYO DE LUNA. FÉLIX DE MONTEMAR se ríe despiado y despectivo de un acto irreverente metafunerario, mientras el TENORIO derrite su lujuria / en la marmórea tumba del COMENDADOR.
- Se duermen, en el éter, las notas cancioneriles del CABALLERO / DE OLMEDO "QUE DE NOCHE LE MATARON..." y LORCA, el de la PENA / NEGRA, desde la BIBARRAMBLA GRANADINA, rellena pentagramas de / muerte para las atipladas cuerdas de MARIANA PINEDA "¡AY QUÉ - / DÍA MÁS TRISTE EN GRANADA!"
- UNAMUNO hunde sus dudas de inmortalidad en la misteriosa linfa de una laguna SANABRIENSE Y VALLE INCLÁN pasea esperpéntico, en pazos vampirescos, espionando a la SANTA COMPAÑA.
- LIBERACIÓN, en los MÍSTICOS; RÍO que se impersonaliza en la MAR MANRIQUEÑA; PERMUTA PREFACIAL en la liturgia; GRITO DESESPERADO en el túnel EXISTENCIALISTA, AMOR Y MUERTE han discurrido, en / estrecho maridaje, y CASONA los retoma para POETIZARLOS en "LA DAMA DEL ALBA".

REPARTO

PERSONAJES:

- LAS PEREGRINAS: RUIH MANGAS MURILLO
Y ANA B. LUCAS PIMIENTA
- TELVA: ISABEL MARÍA TRIGUERO LLERA
- LA MADRE: MARÍA VICTORIA ALZÁS CARRIZERO
- ADELA: ADRIANA SAAVEDRA PINILLA
- ANGELICA: MARÍA ELENA RÍOS GONZÁLEZ
- DORINA: ANA BELEN LASO RIVERO
- ANDRÉS: JOSÉ ANTONIO GORDILLO RODRÍGUEZ
- FALIN: ROCÍO REALES GALVÁN
- SANJUANERA 1ª: ISABEL MARÍA TORRES MARTÍNEZ
- SANJUANERA 2ª: MANOLI PINILLA RAMÍREZ
- EL ABUELO: SERVANDO RUBIO DOMÍNGUEZ
- MARTÍN MARCES: CLAUDIO RÍOS GONZÁLEZ
- QUICO EL DEL MO
LINO: MARÍA SÁNCHEZ TORRADO
- MOZO 1º: Mª JOSÉ FLORES DURÁN
- MOZO 2º: Mª LUISA RUIZ MARTÍNEZ

COLABORACIONES ARTÍSTICAS

- CANCIONES: CORAL-BARCARROTEÑA
- PARTE MUSICAL: BANDA "GUZMÁN RICIS"
- ESCENOGRAFÍA: JOSÉ GUERRA SÁNCHEZ

COLABORACIONES TÉCNICAS

- SONIDO: JOSÉ MARÍA NÚÑEZ BLANCO
- LUMINOTECNIA: FRANCISCO PÉREZ Y AGUSTINA PINILLA
- TRAMOYISTAS: GRUPO MUNICIPAL DE TEATRO



DEDICATORIA: A LOS EMIGRANTES: A los que un día la realidad alegre les trasladó al triste recuerdo; a los que permutaron el goce por la añoranza; a los que dejaron lo suyo para coger lo otro sin saber lo que iba a ser...