

CURS
O 90-91



La Lapitar 2

Edita: **I.B. BARCARROTA**

Diseño: **ANGELES CALLEGO**

Redactor: **J.M. MUÑOZ REAL**

1.991

(*NIHIL OBSTAT*)

S U M A R I O

3 Santo Tomás	17 Concurso	23 !Va por vosotras!	33 Poesía
6 Premios	18 Poesía	24 40 Principales	36 ¿De quién hablamos?
7 Relatos	19 Diálogos	25 Poemas	37 Vocabulario demente --- Últimas noticias
11 Poemas	20 Adivinanzas	26 ¡Doña Adelaida!	38 Comics
12 Folclore	21 Poemas	27 Correspon- dencia	42 Pasatiempos
16 Literatura	22 Excursiones	28 La Contra- cepción	47 Ellas y él
	22 «LA • LAPITA»	30 Entreojos con...	49 Soluciones
		32 La excursión no realizada	50 ¡ADIÓS...!



: Santo - Tomás :



Como bien sabéis, este año también hemos celebrado Santo Tomás, el patrón de los estudiantes (y estudiahora), de todos, tanto de aquéllos que están matriculados y estudian efectivamente, como aquéllos que se llaman estudiantes por el mero hecho de estar matriculados y no estudian, pero se lo pasan festivamente.

En fin, con motivo de la celebración susodicha, se desarrollaron los siguientes actos :

1.- PREMIOS A LOS ALUMNOS

Fueron votados y entregados por los mismos que darán la nota en Junio.

a.- PREMIOS CAROTA.

1º de B.U.P. : - Aspirantes : Raúl Gallego Cacho y Virgilio Gutiérrez.
- Ganador : Virgilio Gutiérrez.

2º de B.U.P. : - Aspirantes : Antonio Alonso Torres y Mª Pascual Borrachero.
- Ganador : Lonsi.

3º de B.U.P. : - Aspirantes : Mª Mar González y Pilar Gallego.
- Ganador : Pili Gallego.

C.O.U. : - Aspirantes : Susana Núñez y Santi Rivero.
- Ganador : Santi Rivero.

b.- PREMIOS CANINO.

1º de B.U.P. : - Aspirantes : Manuel González Silva y Feliciano Guisado.
- Ganador : Manuel Gonzalez, ya que el otro aún se está haciendo.

2º de B.U.P. : - Aspirantes : Lonsi Torres y Nicanor.
- Ganador : Nicanor.



3º de B.U.P. : - Aspirantes : Isaac Mangas y Jose Luis Nogales.
- Ganador : Isaac.

C.O.U. : - Aspirantes : Nacho Durán y Antonio Sánchez.
- Ganador : Nacho Durán, que haciendo honor a su premio ni siquiera se presentó a recogerlo.

c.- PREMIOS ENREDA.

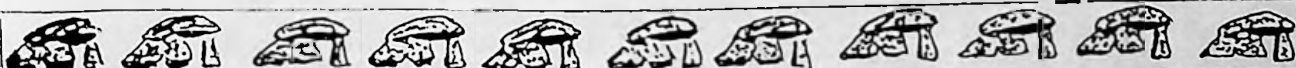
1º de B.U.P. : - Aspirantes : Fuensanta Ortiz y Fco José Forero.
- Ganador : Fuensanta, que no estaba.

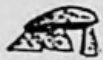
2º de B.U.P. : - Aspirantes : Wenceslao Zahinos y "Las terroristas".
- Ganador : "Las terroristas", s.c., María y Gema Pascual, Mónica Pluma y Nanda Pérez.

3º de B.U.P. : - Aspirantes : Oscar Corrales e Isabel Navarrete.
- Ganador : Oscar Corrales.

C.O.U. : - Aspirantes : Antonio Sánchez y Fco José Borrego.
- Ganador : Antonio Sanchez.

إِلْتِمَاعِيَّةٌ





d.- PREMIOS SIMPATÍA.

- 1º de B.U.P. : - Aspirantes : Javier Domingo Flores y Fernando Álvarez.
- Ganador : Fernando.
- 2º de B.U.P. : - Aspirantes : Dolores Santos y José Alfonso Muñoz.
- Ganador : José Alfonso Muñoz.
- 3º de B.U.P. : - Aspirantes : Raúl Lima y María José Hermosa.
- Ganador : María José Hermosa, ante tamaña sorpresa se limitó a decir bbbbeeeeee.
- C.O.U. : - Aspirantes : Dori Trigo y Pili Torres.
- Ganador : Dori Trigo (sin palabras ...)

e.- PREMIOS ALUMNOS MÁS BRILLANTES

Premios a los alumnos que han nacido con estrella...

Los aspirantes fueron los siguientes :

- Candelaria García Torres (COU Ciencias)
- Juani Vinagre (COU Ciencias)
- Nuria Adame (COU Ciencia)
- Raúl Lima (3º Letras)
- Juan Orencio Borrego (2º BUP)

✗ El ganador resultó ser Raúl Lima Cabalgante, de 3º Letras.

f.- PREMIOS NARANJA Y LIMON POR GRUPOS.

- Premio Naranja : C.O.U Letras.
- Premio Limón : 2º C.

2.- PREMIOS OTORGADOS POR LOS ALUMNOS DE C.O.U.

a.- PREMIOS A LOS PROFESORES

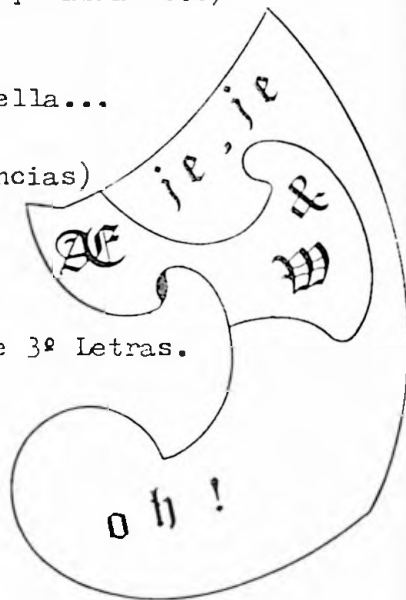
- Mister Profe : Javier Ramírez, dijo: "y yo con los pelos así"
- Miss Profe : Juani Benítez Beee...engordó 2 kilos...
- Premio Naranja : Mari Paz, se emocionó y lloró...
- Premio Limon : Carmen Moa, no acudió al solemne acto...

b.- PREMIOS A LOS ALUMNOS

- Mister : Cridanto Javier Alvarez Meléndez, a pesar de todo, ni pun ...
- Miss : Matilde Ramona, ganó porque formó remolinos al mover sus caderas ...
- Simpatico : Antonio Llinás , lo suyo es hacer el ...
- Simpatica : Gema Pascual Borrachero.

3.- ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

- FUTBOL : Las semifinales fueron muy disputadas a temor de los resultados.
COU - 1º = 12-2, y 3º - 2º = 12-0.
En la final, por ciertas incidencias, se cateó el partido cuando ganaba 3º por 2 a 1. El próximo año ya veremos ...
- BALONCESTO : Los Profes ganaron a las Alumnillas Malillas por 28 a 14. La mejor jugada la protagonizó Juan Ignacio. El primer tiempo duró sólo 13 minutos a reloj parado. Alguien incitó al árbitro. Para esto no lo hacemos más.





Juan Ignacio, en su afán por tocar la bola, sufrió una impresionante caída (que sí, que ya sé que lo he puesto, pero es que se me ha ocurrido algo muy gracioso), y es que hay pasiones que, aunque no matan, lesionan.

Después de todo esto, hubo una comida de alumnos de 6.0.U y de profesores. Asistieron algunos profesores del curso pasado. Hubo un incidente algo serio ya que cierto ONSI (Objeto Volante Sí Identificado), esto es, un pan o mejor, un bollo, aterrizó en la cabeza, pero a pesar del objeto, no la abolló. Sólo hubo daños morales.

A continuación marchamos todos a la discoteca, donde se hicieron juegos y se entregaron las medallas y las copas, muchas copas. Aquéllas a los ganadores, está a los estómagos ... y una vez perdida la noción del tiempo, cada uno buscó la estabilidad como pudo, aunque algunos cursis sólo bebieron bebida americana sola, si bien otros la rebajaban un poco con coñac, ginebra, ron ...

COTILLO

Angelica llegó acompañada por su flamante (tenía la cara muy roja) novio (aunque sí vio algo), pero que no vio lo que se la acercaba cuando comenzó a hablar con el pesado de Pol, que estuvo en su papel, es decir, dando copas de coñac a todos y la coña a unos cuantos.

Juani perdió un pendiente en la discoteca y estaba más negra que de costumbre. La cosa quedó pendiente (que nadie piense mal) para el año próximo.

Ángeles F.Q. no quiso volver a Jerez y recibió una amonestación al día siguiente por parte de su bien amado Calínico. Se llevó también una buena broca de Pol, ya que ella le había prometido ... jugar de pivot en el partido de baloncesto.

Mari Ángeles de Matemáticas fue todo un número, estuvo enfadadísima todo el día porque no pudo ver "La dama leprosa", ya sabéis, esa serie en verso; eso sí, siguió contando la "Historia de mi niña". Y es que la tía da la vara ...!

Mari Ángeles, la de Dibujo, que por aquello de su asignatura, sí debía hacerlo, no pintó nada de nada, pero estaba bastante linda. ¡Olé la titi, arza, nuevos postres ...! Verde que te quiero verde. Pero alguien dijo: "Ángeles que te quiero enfadada".

Concha, ella, tan simpática y compática como siempre, lució un simpático y atrevido corsé negro con cenefas -dicen, que yo no lo sé- que iba ajuego con unos modernos calcetines que le regalaron. Monii Simaaaaaa.

Ana Mari desapareció al poco rato de comenzar la discoteca de brazo de cierto bichejo de muy mala pinta y de intenciones claramente sospechosas; estuvo sonriente toda la noche que estuvo presente, iba muy formal en cuanto, atuendo, pero cualquiera sabe...

... aquí se interrumpe la crónica, porque el cronista desapareció también.
Curiosa coincidencia, ¿no?

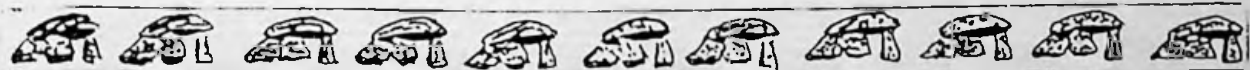
5.

ÚLTIMA HORA : Según noticias llegadas a nuestra redacción, José María fue visto en compañía de una negra, Fernando fue visionado tocándole el hombro a no sé quién, Caricandi fue(ron) vista(s) sobre las 3 a.m. en no sé dónde con no sé quién haciendo no sé qué.

¿ Y Manuel Luis?.....

Josefina no apareció, tenía que hacer algo con alguien; Carmen tampoco apareció, no sabemos si también tenía alguien con quien hacerlo. Teresa y Pía, que habló tan poco que no dijo ni pío, se encontraron en una situación muy embarazosa.

Y'asta ;no?





... P R E M I O S ...



Como bien sabéis se convocaron premios literarios y de dibujo para Santo Tomás. Esperamos que para el próximo curso participéis más alumnos; así que no tengáis vergüenza, ya que normalmente dejáis mucho que desear. Es broma, ¿eh?

PRIMER PREMIO DE POESÍA

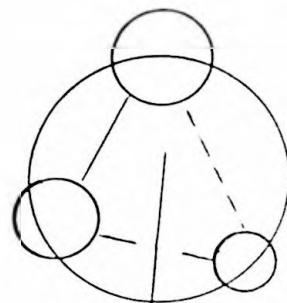
Ex aequo (por igual) para Julio Manuel Larios Merchán, de 3ª Ciencias, y Raúl Lima Cabalgante, de 3ª Letras.

SEGUNDO PREMIO DE NARRACIÓN

1ª Raúl Lima Cabalgante, de 3ª Letras.

2ª Virginiø Gutiérrez, de 1ª B.

Accesit : Rosa Castillo Gil, de C.O.U Letras.



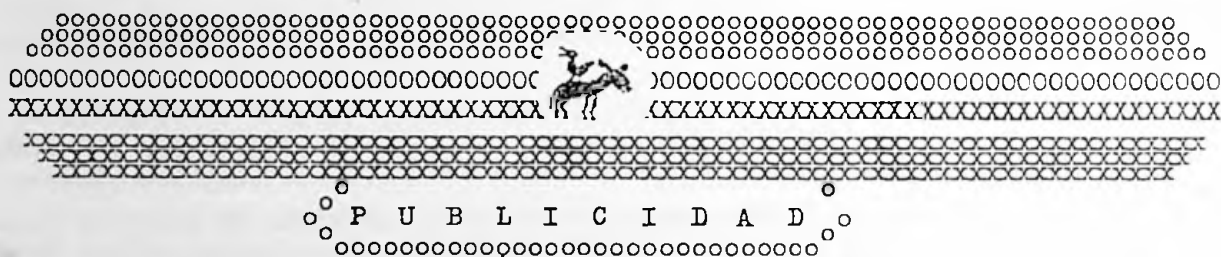
SEGUNDO PREMIO DE CARTELES

1ª Modesto Pina, de C.O.U Ciencias.

2ª Juani Vinagre (COU Cª) y J.Orencio Borrego (2ª A).

Accesit : José Manuel (3ª Cª) y Antonio Jesús Parrado Torrado (3ª L.).

La cantidad destinada para cada premio será entregada en material escolar o discográfico a elegir por los ganadores.

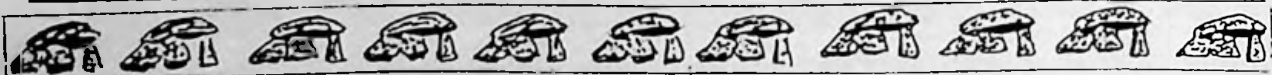


PROFILIÁCTICOS "METOMENTODOS", porque más vale prevenir que engordar.

LAXANTE "LIGERILIA", para los que no pueden perder el tiempo.

N O T I C I A S

- Nogales presentará su candidatura a los Juegos Olímpicos del año 2.001. Su alcalde ha dicho "esto sí que será una odisea especial".
- Quinientas candidaturas políticas lucharán por el gobierno del ayuntamiento de Barcarrota. La que tiene más posibilidades es la del partido que responde a las siglas PRIVA (Partido Revolucionario Institucional de Varcarrota). Su número uno ha manifestado : "pretendemos hacer una campaña original y daremos los mítines en los bares entre cañas, ~~botillos~~ botillos y correspondientes aperitivos.
- Pedro el Cura dará hostias gratis hoy a las 6 de la tarde donde de costumbre.





« RELATOS »



LOS ÚLTIMOS DÍAS

.....

Las siete y media de la mañana. En un típico día del mes de abril, el sol comenzaba a aparecer detrás de las colinas, donde cielo y tierra parecen no distinguirse.

En un pequeño pueblo extremeño, cualquiera que sea su nombre, vivía Araceli. Con veinte años, poco más o menos, era más conocida en el barrio con el nombre de Cheli. En pocos días se había convertido en el personaje principal de su localidad, y no por un asunto agradable. La verdad es que Cheli no iba a ver ninguna primavera más. Sus manos tacaban más bien el cielo que la tierra. Hacía cuatro meses que padecía una gravísima enfermedad, un cáncer de pulmón.

Al principio, los padres, amigos e incluso Cheli estaban esperanzados. Todos confiaban en que la enfermedad podía curarse, sólo era el principio. Sin embargo, como el arroyo seco que, una vez llegadas las aguas, empieza a llenarse de principio a fin, así ocurrió con el cáncer de Cheli. Poco a poco fue extendiéndose por todo su cuerpo. Día a día, sin que ella misma se diese cuenta, su cara perdía el rosado y fresco color que había tenido en épocas anteriores. Era triste verla pálida, todos los que estaban a su alrededor sufrían, el ánimo se hundía cada vez más.

Parecerá raro decir que aquella enfermedad, pasados unos días, se convirtió en lo menos importante para Cheli, pero es así.

No sé qué pudo cambiar a Cheli, pero de repente, ante el asombro de todos, apareció una mañana bien maquillada y vestida, con una dulce sonrisa y un lindo frescor en su piel, feliz, en resumidas cuentas.

Sus padres, más bien aterrados que contentos con el cambio, quedaron paralizados, mientras un agudo silencio permanecía en la salita donde estaban. Unas palabras de Cheli irrumpieron el definido silencio. Sus padres le preguntaron la razón de su cambio. Cheli, con gestos de haberse olvidado ya de su enfermedad, contestó que iba a la peluquería.

Su madre, casi sin poder ordenar las palabras, le dijo que no fuese, que permaneciese en casa, que se cuidara. Con cierto nerviosismo también en sus palabras, Cheli les dijo que había decidido disfrutar los últimos días de su vida. Sus padres ahora con un asombro total, soltaron unas lagrimillas que bajaron el espíritu de nuestra amiga. En seguida vio en sus caras el asombro, el pánico, por lo que había dicho.

Cheli intentó hacerles comprender que sólo le quedaban unas horas, días, o tal vez algunos meses de vida, quién sabe. Quería disfrutar de todo, quería irse con un bello recuerdo, con una dulce sonrisa en los labios. Les explicó que no tenía miedo a la muerte, sabía que le quedaba poco tiempo, les dijo que se acostumbraría a su actual estado. Les dijo que para ella lo más importante era disfrutar, tomar y llevar consigo lo más hermoso de la vida, realizar sus últimos sueños. Sus padres, prácticamente turbados, no supieron responderle, quedaron tan callados que la propia Cheli se asustó. Sin decir más, Cheli atravesó la sala, cogió su chaqueta del perchero y con paso ligero se encaminó a la puerta.

Sería la una y media de la tarde cuando, con un suspiro de fatiga y cansancio, Cheli entró en su casa. Había vuelto de la peluquería y de hacer unas compras, cosméticos y cosas así.

Venía feliz. Su madre, cogiéndola de la mano, la sentó en una silla y le pidió que le contase todo lo que por la mañana había querido explicarles a ella y a su padre. Cheli, con cierta preocupación de no haberse explicado bien antes, le dijo que todo era muy sencillo. Ella quería vivir, vivir sus últimos días, no quería vivir





alejada del aire de la calle, no quería olvidar el fresco y verde color de los campos en primavera, quería sentir el aroma de los pétalos de rosas y jazmines, quería pues, vivir, nada más.

Su madre, hecha toda un lago de lágrimas, la bendijo, le besó las manos, después la cara. En un momento desesperado como el de la enfermedad de su hija, ésta parecía olvidarse de su problema, parecía ignorar la cruz que llevaba sobre sí, a sus espaldas.

Sin duda, y no es para menos, no sólo el ánimo de la madre, sino también el del padre y todos los amigos de Cheli, se renovó, cambió radicalmente. Todos empezaron a olvidarse de la enfermedad, empezaron a verla como un ser sano, joven y fuerte, capaz de luchar.

Pero no acababan aquí las sorpresas, mucho menos después de la que dio Cheli unos días después. Serían las diez de la mañana cuando sus padres, acostumbrados a ir todas las mañanas con Cheli al prado, se disponían a cruzar la puerta de la calle. Sin embargo, Cheli dio una sorpresa, hoy no irían al prado. Con palabras exactas dijo que quería ir al cementerio a elegir su nicho, quería elegirlo antes de morir.

No sería hipérbole decir que los padres de Cheli quedaron tan fríos y blancos como la nieve. Sus ojos titiritaban con un movimiento nervioso, sus manos no encontraban la calma, sus labios se abrían y cerraban como la boca del pez en el agua. Por un momento creyeron que su hija se había vuelto loca, la tuvieron por "chalada". Pero no, no era así, la joven Cheli iba en serio, deseaba escoger, como ella decía, su vivienda para después de la muerte. Diez minutos tardaron en reaccionar los padres que, por los gestos y miradas, parecían haberse alejado a millones de kilómetros de allí. Lo primero que supieron decirle es que si estaba en su sano juicio, si sabía lo que decía.

Cheli, con una sonrisa chillona en los labios, afirmó que estaba totalmente segura de lo que hacía, que había tomado su decisión y quería realizarla. En fin, dos horas después se encontraban en el cementerio. Sus padres, antes de entrar, la miraron para asegurarse de que no se había arrepentido de su decisión.

La primera en entrar fue Cheli. Como si desde hace años tuviese elegido el nicho, sin detenerse un minuto, señaló uno de los primeros huecos que a su vista yacían. Sus padres le dijeron que sus abuelos y demás familiares muertos no estaban allí, que era mejor que estuviesen todos juntos. Cheli, sin quitar la mirada del nicho, les dijo que cuando el sol salía, aquel hueco era el primero en ser iluminado, en recibir la vida que hay después de la muerte, en acoger el tibio calor que se mezcla con el frescor de la mañana.

Allí, les dijo, siempre estaría iluminada, nunca perdería el contacto con la naturaleza. Era Cheli una de esas personas que creían en la otra vida. Ella afirmaba que se iba de esta vida, pero que marchaba a otra mejor, más tranquila, más hermosa.

Antes de marcharse, tocando el hueco, bañados en lágrimas sus padres, nuestra amiga les advirtió que quería tener siempre ramos de jazmines y azucenas bien frescos, bien grandes. Su madre, con rostro algo más alegre, se lo prometió.

Volvieron a casa. Aquella misma tarde Cheli empezó a empeorar, sus dolores aumentaron, se hicieron más agudos, más dolorosos. Días más tarde llamó a todas sus amigas y repartió sus cosas entre ellas. Todas lloraban y no podían ocultar su emoción. Después se vistió, se puso su traje más bello, se maquilló ojos y labios, se perfumó, puso en la cama sus sábanas más hermosas, dio un beso de despedida a sus padres y se metió en la cama. Quiso morir dormida, tranquila, en su cama.

No habrían pasado dos horas cuando, entre los llantos de sus padres, Cheli, Araceli, quedó dormida, pero esta vez para siempre. Sus deseos se habían cumplido, había muerto bella y con una sonrisa en los labios.

En enfermedades como ésta, Cheli era una de las pocas personas que habían muerto con un aspecto normal, no muy deteriorado, aunque, claro está, nuestra amiga había





encubierto su verdadero aspecto con cosméticos.

Sin duda, fue Cheli una persona que no temió a la muerte, que supo espararla y disfrutar los últimos días de su vida. No se encerró, pues, en una terrible desesperación anímica.

Después de algunos años, su lápida, inserta en el hueco que ella eligió, sigue diciendo :

"Cheli, una joven feliz incluso después de la muerte.
Tienes aquí tus flores preferidas".

José Raúl Lima Cabalgante. 3º Letras.
Primer Premio de Relatos, Santo Tomás.
1991

LO QUE EL "FISCO" SE LLEVÓ

.....

Después de penosas horas de estudio, atiborradas de "comics" y televisión, veía trimestre a trimestre, decenas y decenas de suspensos: Ya tengo setenta y tantos y he cobrado cientos, ¡no!, millares de veces el paro, soy un viejo pocho con una bolsa de caramelos en el bolsillo, que día tras día voy amasando con mis "fuertes" encías desdentadas. La papilla es mi alimento de subsistencia y la otra pequeña porción son verduras y cereales hidrolizados. La cocina está empapelada de papeles hipotecarios. Las recetas del médico alivian mis fríos invernales. En verano me abanico con las cartas del "fisco". No me permiten fumar, pero ya que tengo el libro de Lengua me lo fumo (porque no es tabaco) ...

Los únicos viajes que hago son ir al "Club de los Carrozas" (porque Manolo siempre deja su Mercedes -su burra Mercedes- en la puerta y parece que tira del caserón) y cada quince o dieciséis, quizá diecisiete días iba a Badajoooo ... al In-Cocacola (antes Infanta) y no al Alegrías (Galerías, tiendas antiguas).

Hablemos de mi ciudad :

No tenemos límites, estamos todos los pueblos juntos, pero nuestra zona es la que tiene mejores adelantos, aunque el parque tiene setenta garigolos donde comprar pipas y patatas y sólo cuatro árboles y un par de flores. La piscina parece un lago, pero no es por lo grande, sino por la "mierda" que tiene al agua ...

El gotero era como un brazo o una pierna, ¿por qué? Simplemente porque siempre va conmigo. Pero hubo un cambio grande que nos revolucionó todo :

"El 13 de Enero, martes del año 2001 en la plaza Naranja de Madrid todos los jóvenes del país nos reunimos y simplemente fue para oír a "Heidi and W.C." y no acudieron a la actuación, matamos y robamos en represalia, pero no nos escucharon y perdimos la confianza en nosotros mismos ..."

... me gustaría escribir un libro, pero ya no tengo m u c h a
f u e r z a ...

Sacado del libro "Memorias Aturdidas" de Jhon
"Virgo" Garret.

José Virginio Gutiérrez:
Segundo Premio Relatos,
Santo Tomás. 1991





LA BELLEZA HACE FELICIDAD

.....

Navegando en la oscura barca de la noche, donde todo era tiniebla y silencio, arribé a la costa de lo infinito. La dulce calma con que se presentaba tan triste espectáculo, me hizo, incluso maldecir mi suerte.

Apoyada sobre la barandilla de mi hipotético océano, contemplaba obstruida tanto desasosiego. Entonces ocurrió un milagro. El cielo comenzó a teñirse de color carmesí; poco a poco las estrellas fueron desvaneciéndose y el lucero era ya apenas perceptible; en la lejanía quise divisar cómo emergía una inmensa mole grisácea y sobre lo perceptible se alzaba un nuevo día; un azul glorioso que bañaba cada gota de agua de sosiego y paz.

He podido observar desde entonces y muchas veces que la belleza (surgida repentinamente) elimina el desasosiego de un momento difícil.

Thomas Mann escribió: "La belleza puede clavarse en nosotros como un dolor." Analizando dicha frase se puede llegar a pensar, que ella pueda tocar las cuerdas más sensibles de nuestro ser y haga que los demás sentimientos se pierdan en una hermosa vacuidad. Si esto ocurre inesperadamente es como un repentino volver a nacer.

Como persona ya curtida por el tiempo, he aprendido a mitigar las tensiones diarias contemplando la lejanía. Ante mis claros ojos ya cansados se extendía la pradera esmeralda del mar en incesante cambio. Mi pasatiempo particular consistía en ver las bellezas nuevas que aparecían a cada momento.

Mi sentido de búsqueda de la belleza me hizo trasladarme a aquella terrenal mole. Y; tanto en tiempos adversos como favorables, he intentado buscar algo que admirar; hasta en el día más triste. Aquel trozo de tierra parduzca ya no existía para mí, no, era simplemente un inmenso valle húmedo de rocío. Los pájaros gorgojeaban, y el nuevo follaje resplandecía como espuma verde a lo largo de centenares de metros. Me recibió como a una extraña y me hizo comprender el restaurador poder de la belleza.

La mayoría de nosotros rara vez experimentamos encuentros tan impresionantes con la belleza. Pero nuestra vida, por monótona y tendenciosa que pueda parecer, está continuamente impregnada de cosas raras y encantadoras.

"Me gusta andar en medio de cosas bellas que engalanen el mundo...", escribió Jorge Santayana, aunque renunciando a la propiedad de cualquiera de ellas. Nadie puede cobrarnos por admirar cómo se mece una frágil barca a la orilla del mar, o el vuelo de un pequeño pajarillo. Tampoco puede nadie poner una etiqueta con su precio al sedoso polen que flota en una mañana de primavera, o la nube moteada por el resplandor del sol.

Muchas veces, el hallazgo exquisito de algo no se puede reservar como monopolio de uno mismo. Con hormigueo de gozo tenemos que contárselo o enseñárselo a otro.

La simple contemplación de un hermoso crepúsculo sería demasiado para contemplarlo a solas. Y así, como el que no quiere salir de uno mismo, siento la necesidad de salir para mostrar y a la vez sentir esa felicidad profunda que gusta y atrae. Cabría así el interrogante retórico "¿quién puede sentirse infeliz ante la contemplación de las bellezas de este mundo?" No, yo no sé si algún día habrá alguien que conteste esta pregunta, pero lo que sí sé, es que mis ojos pudieron deleitarse durante unos pocos minutos, y que mi cuerpo, en aquel vado infinito, llegó a sentir miedo de que alguna vez, algún día, se acabaría y dejaría de llenar mi corazón.

Rosa María Castillo Gil.

Accesit Relatos.Sto Tomás,1991.





..... POEMAS



PAJAROS EN LA OSCURIDAD

Golondrinas vuelan al amanecer
enardecidas por el viento del Norte,
muévense entre los viejos caserones,
anunciando la llegada de la primavera.

Pequeñas sonrisas arrancan a los niños
dopados unos sobre otros, siguiéndolas
en el horizonte, anaranjado por el sol del atardecer.

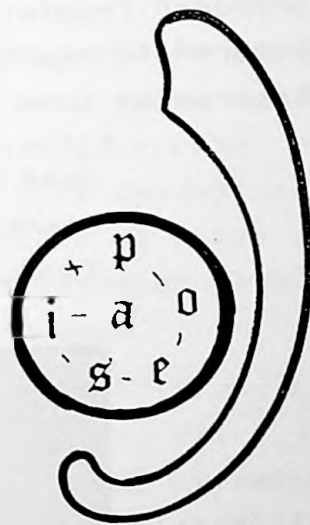
Unas van, otras vienen,
alertadas por el Dios de las estaciones,
libres como la estrella que se pierde en la oscuridad.

Empiezan sus piruetas :
suben, bajan, aparecen, desaparecen, tuercen la esquina.
Ya no se ven.

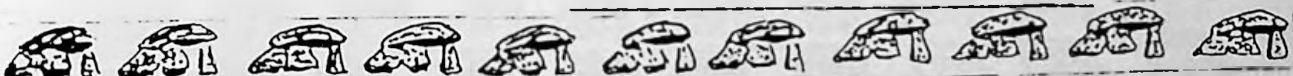
Anochece despacio, la luna sale
y sube a lo más alto.

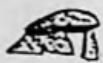
¡Bajo! ¡Bajo!, grita el pequeñín
uniendo su vista al último pájaro
en el firmamento.
Nunca volverán, llora desconsolado
incapaz de controlar su emoción.

Somos como aquel niño
intentando buscar su meta, su alegría,
moviéndonos hacia un sentimiento sincero :
el Amor.



Julio Manuel Larios Merchán
Primer Premio IX Concurso de
Poemas. Santo Tomás, 1991.



EL AMOR, SENTIMIENTO QUE NO CAMBIA

Amantes, ¡no sufra el alma!
Tras una noche de amor,
interrumpa ahora el alba
lo que el placer deleitó.

Esperen, tengan paciencia,
luna llena no es aún.
Descansen, sufran la espera,
contemplan el mar azul.

Troven versos y canciones,
escuchen notas de lira,
escuchen arpas, tambores.
deleiten sus armonías.

Aprendan gestos corteses,
preparen regalos, perlas.
Esperen la noche, esperen.
Esperen la luna llena.

D

E

R

S

O

S

Llegó la noche, el amor.
Acudan pronto a la cita.
El aire es sólo pasión.
Encierren todas sus iras.

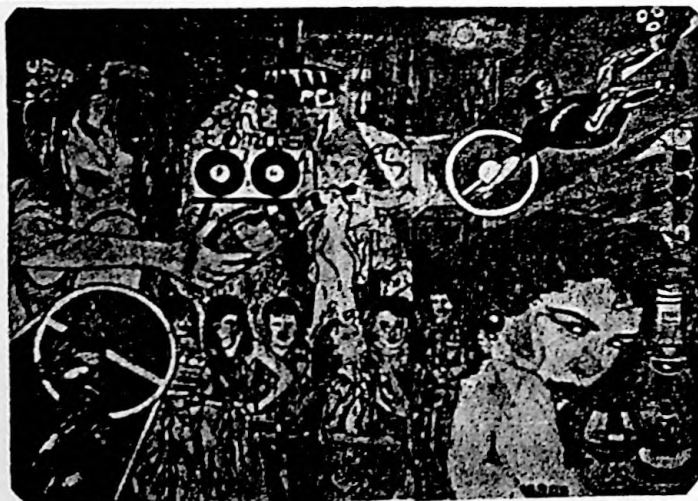
Así sintieron en tiempos.
Amaron como os conté.
¿Cambió quizá el sentimiento?
¿Es diferente al de ayer?

Pudieron cambiar los trajes,
regalos, canciones, modos.
Pero el sentimiento que arde
¿ha cambiado? ¿Ahora es otro?

Pienso que no. El corazón
y el amor nunca cambiaron.
Sigam amando, por Dios,
como lo hicieron antaño.

.....

José Raúl Lima Cabalgante. Primer
Premio Ex aequo de Poemas. Santo
Tomás, 1991



o
o
o

F O L C L O R E :



BREVE APUNTE SOBRE LA CANCIÓN

"DE LA BUENA MUJER"

.....

La celebración de la "Buena Mujer" es uno de los episodios más interesantes y dignos de estudio de la Semana Santa de Barcarrota. Su antigüedad puede coincidir en buena medida con la existencia de la Hermandad, de la que ya en el siglo XIX se dice que tiene su origen en una tradición más antigua.

Esta antigüedad de la "Buena Mujer", junto a su rudimentario dramatismo, le confiere unas notas de primitivismo y teatralidad, con las que están en consonancia las estrofas que se cantan. La melodía utilizada, monocorte y característica, contribuye a configurar la "atmósfera" y el "cuadro", dotándolos de un "tempo", de un ritmo muy sugestivo.

De todos estos elementos, tal vez sea la "letra" la que peor capta el público, al menos en algunos momentos o pasajes. Por ello me propongo aquí, aunque brevemente, comentar su contenido o significado, apuntando algunos rasgos.

La "Buena Mujer" es la Verónica, que nos canta, en síntesis, el encuentro entre Jesús y María, así se produce un curioso desdoblamiento de la "Buena Mujer": como narradora (testigo ocular de los hechos) y como protagonista en algún pasaje. Este desdoblamiento es especialmente evidente en la estrofa 7ª ("Lleno de polvo y sudor/la Verónica lo ha visto ..."), en la que la Verónica alude a ella misma como un personaje distinto.

La canción se inicia con una llamada de atención ("Silencio, pueblo cristiano ..."), muy característica de la poesía oral y juglaresca, para a lo largo de cuatro estrofas (21 versos) narrarnos la llegada de Jesús sosteniendo la cruz y la ayuda del Cirineo. Especial mención merece la descripción que se hace de Jesús en la 2ª estrofa ("vestido de nazareno / con el rostro oscurecido..."), cuya plasticidad y simbolismo ponen de manifiesto la apropiación de la figura de Jesús por el pueblo cristiano: aquí adopta la uniformidad oficial de las Hermandades de los nazarenos.





La 5ª estrofa, de fuerte lirismo, es una invocación directa a Jesús por parte de la Verónica ("¡Oh, mi Dios omnipotente ...!") en la que expresa su amor y admiración mediante frases exclamativas.

En las siguientes estrofas, y hasta el final, este carácter invocativo no se pierde, pues la Verónica se dirige a los siguientes personajes :

-- Al Señor, anunciándole que tiene preparado un lienzo para limpiarle el rostro.

-- A los discípulos Juan, Magdalena y María, que buscan a José.

-- A los hijos de Sión (habitantes de Jerusalén y, por extensión, todos los cristianos), para que acudan también.

-- A la Virgen María, a la que muestra el lienzo con el rostro de Jesús.

-- A los soldados, para que permitan que se acerque María a su hijo.

-- A María de nuevo, al despedirlo.

Indudablemente, el poema hay que juzgarlo no desde una perspectiva erudita y academicista, sino desde la fe y religiosidad que inspiró la "letra" original (la versión que he manejado debe ser una refundición reciente). Por ello, no debe extrañarnos la irregularidad métrica, que la violencia a que se somete a veces el lenguaje consigue evitar, y que no analizaré para no extenderme demasiado ; el popularismo, evidenciado en el léxico y ciertas expresiones ("por su mano", "bien se lo pagó el cuidado", etc.), en las omisiones que dificultan la comprensión ("único remedio elige": falta la palabra "como"), en las continuas repeticiones de ideas y palabras, algunas de indudable valor teatral ("viene ya", "ya viene"), en la expresión directa, cruda, realista e hiperbólica ("a costa de su propia sangre" "hasta el extremo más fuerte").

Para demostrar la religiosidad que impregna todo el poema, basten sólo dos notas :

- A Jesús se le llama "Nuestro Padre", "Divino Verbo", "Divino Redentor", "Dios", "Señor", "Cristo", "Verbo", "Hijo Amado" y "Redentor". Tal abundancia de nombres nos recuerda a Fray Luis de León en su obra De los nombres de Cristo.

- La Redención, como motivo y causa de Pasión, está presente en to

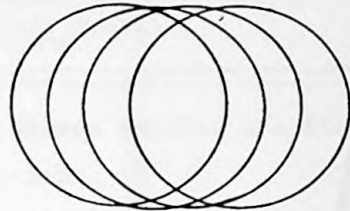




do el poema y se cita expresamente en cuatro ocasiones.

No podría existir mejor colofón que las últimas palabras de Jesús ("consumatum est": todo se ha cumplido), a las que hay una clara referencia en la última estrofa :

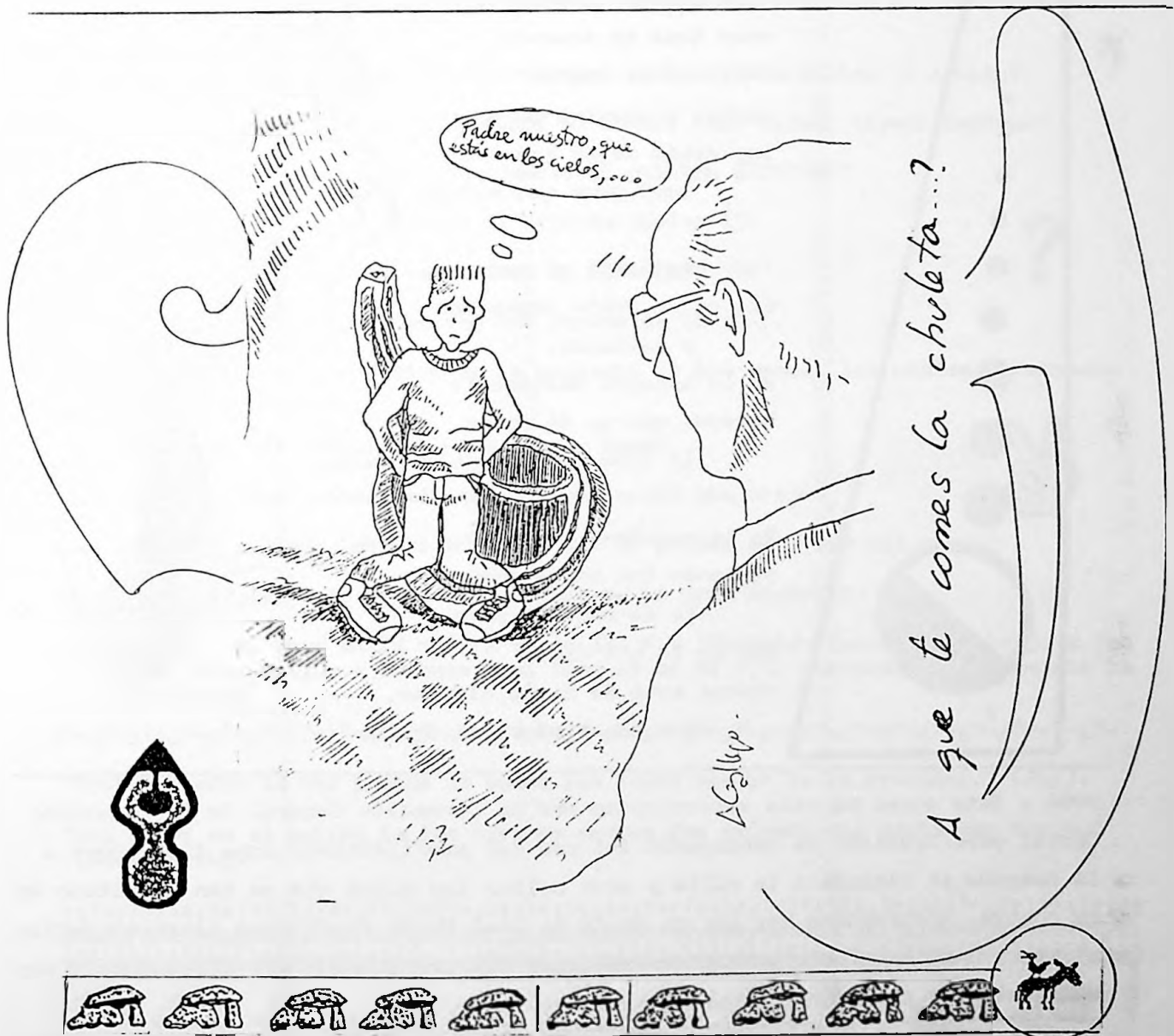
"Andad con Dios, Madre mía;
vuestra bendición espero,
pues ya ha llegado aquel día
que, clavado en su madero,
se cumplan las profecías."



...

Manuel Luis Méndez Moreno.

1.991





COPLAS DE JORGE MENDRUGUE

A SU AMADA

Recuerde esa cosa dormida,
avive la parla y despierte
contemplando
cómo pasa la niña,
cómo contornea su figura
caminando.

Cuán presta muestras placer,
como tras un acuerdo
te da dolor,
porque a nuestro parecer
hoy estás mejor que ayer
pero peor que mañana.

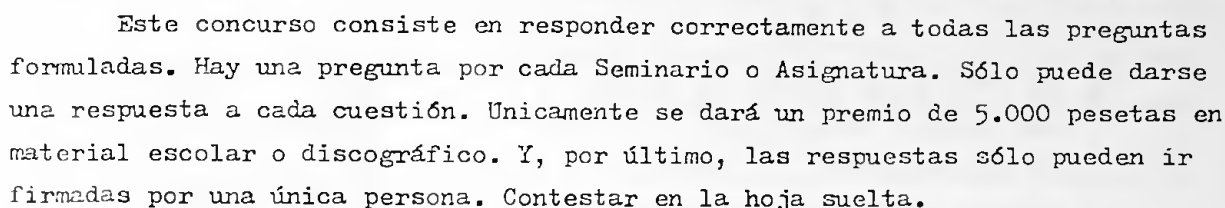
Pues hagámoslo al presente,
que en un punto empezamos
y acabamos,
si lo hacemos sabiamente
haremos que no dé fruto
lo bien que lo henos pasado.

No te engañes, niña, no,
pensando que ha de durar
lo de hace un rato
más de lo que duró,
porque esto se ha de olvidar,
que con otra tengo trato.



NOTA : Este poema ha sido seleccionado por la Dirección General de la Seguridad Social para ilustrar la propaganda del uso del profiláctico, como fiel apoyo a la campaña ya lanzada a la calle y para callar las voces que se han levantado en su contra, haciéndoles ver que ya desde la Edad Media escritores ilustres pedían el uso de tal artefacto para poder realizar sin problemas y sin descendencia sus acostumbradas correrías nocturnas amorosas. Amén.





- ?

[illegible]

"Probablemente la más pesada de todas las leyes sea la de la gravedad." (Pol).

"San Pedro es el patrón de los toreros porque fue primero que cortó una oreja."
(José María).

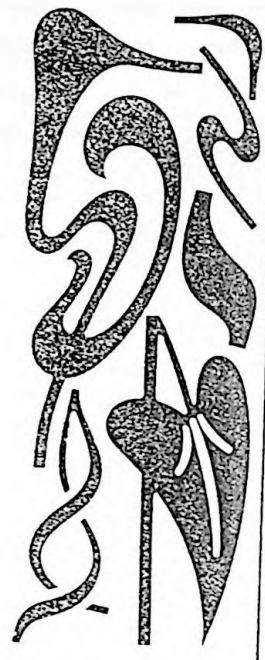
[illegible]



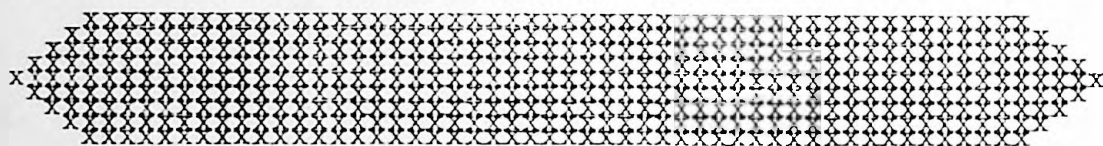
N A D A

=====

[Se me viene hasta la mente
una nueva sensación.
No me acuerdo. La razón
quiere hacerla indiferente.
Y se me ha ido lentamente
difuminando en el alma.
Miro mi mano : la palma
se aclara tenuemente.
Y se me va hasta la frente
una laxitud cansada.
Miro el reloj : su corriente
en mis ojos yace helada.
Voy del alma al subconsciente,
voy de Dios al alma. Nada.



Manuel Luis Méndez Moreno.]



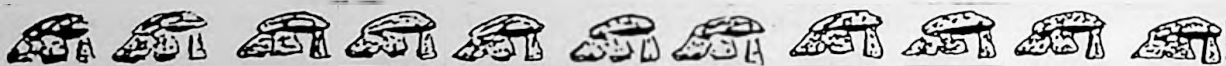
[Sobre la ausencia misma
de la palabra toda,
el mundo bajo mis pies pasa,
se arrodilla,
se disfraza de luz ...

(Porque una carta no es más
que papel escrito

-sentimientos, muerte anunciada-
fecha, lugar, firma
y P.D.

Sobre la ausencia misma
de ti,
mi palabra.]

Pol.





.....

- C O S A S I I

+++++000000+++++





Adivinanzas



Iniciamos aquí las páginas dedicadas a adivinar a quién nos estamos refiriendo. Estas páginas están escritas a mala uva, sin embargo, cualquier coincidencia con la realidad es pura semejanza.

Dedico estas páginas al gran maestro de poetas y hombres, don Antonio Machado, a imitación de cuyos poemas he escrito estos mal llamados versos.

Que cada uno se identifique según se vea representado, pero ciertamente no estamos todos.

Mármol duro y eterno
tu monótona retahíla
a cada momento.

Cuento y cuento es tu palabra,
se cuenta una historia muerta
con igual melodía diaria.
Crea la institución riberas,
oteros de cañizo y grave plomo,
paisajes de tristes primaveras.
Todas las tonterías
que brotan por tu boca,
barata bisutería.

Prefiere la rima pobre,
la asonancia indefinida.
Cuando habla, habla rápido,
acaso huelga la prisa. ?

Poned atención :
un corazón solitario
busca siempre adulator.

La he visto pasar en sueños
(pesadilla de un momento)

Me despierto.
Buen cazador de sí mismo,
siempre al acecho. ?

Todos marchan y algunos quedan,
pero lo mío es quedar,
sin marchar no hago camino,
esto va de peor a mal.

Ay, el de la caza,
de la España vieja,
no de la nueva España.

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas,
es ojo porque te vigila
y ve que subes
un segundo tarde
a las estancias de arriba. ?

Para dialogar,
buscad otra persona,
o con la pared hablad.

Entre el vivir y el agobiar
hay una tercera persona.
Adivínala.

En una de las estancias
hay una cabeza de piedra,
duro mármol aserrinado,
Dios, qué triste calavera!

Ayer soñé que la veía
y que me hablaba,
pero hablar no me dejaba.
Menos mal que soñaba!

Sus necesidades llevan
agua turbia hacia el remanso.
Menos mal que está de paso.





MELANCOLÍA OTOÑAL

[Viento de tormenta, heno seco y endeble,
setiembre caminando despacio
por la raquítica vereda, bajo el roble
sentado, oigo que tañe el vacío.

El cierzo mueve agobiante la zarza
que silva. Lloviznea, tarde escurridiza y fría.
Levanto el vuelo de mi ancogida alma,
que un día, ignorado, no ha de quedar vacía.

Oigo el recuerdo que duerme
y despierta lejos, la marga pena,
como la tarde perdida, soñolienta,
se esfuma y reaparece eternamente.

Camino y vuelvo despacio por la vereda arriba,
atrás queda la zarza, amenazando al roble
que lento crecerá, estirando el porte,
mientras fugazmente encoge el tiempo de mi vida.]

Juan Ignacio.

.....



©MOJESTOS PRODUCTIONS - NCHXC





- Visita a la excavación arqueológica de CAPOTE, es decir, te castró, con alumnos de 3º de B.U.P. (Seminario de Historia).

- Viaje a Cádiz para visitar el Real Observatorio de San Fernando con alumnos de 3º de B.U.P. (Seminario de Historia). Digo yo que para ver la luna no hace falta ir allí, ya que los alumnos la están mirando continuamente en clase.

- Visita a la Gruta de las Maravillas en Aracena con alumnos de 1º de B.U.P.(Seminario de Ciencias Naturales como la vida misma).

- Visita a Badajoz para ver la exposición "América ... y no sabemos qué más", con alumnos de 3º Letras y Ciencias y C.O.U. Letras. (Seminario de Historia, por su puesto).

- Viaje al Parque Natural de Monfragüe (Cáceres) con alumnos de 3^a Ciencias, con el fin de intercambiar animales con el Parque. (Seminario de Ciencias Naturales)

- También están proyectadas dos excursiones más : a Toledo, con cuidado de no cortarse un pelo, ya que el pelo no se lo cortan, con alumnos de 3º Letras y de C.O.U. Letras, y otra a Alcántara (Cáceres) con alumnos de 2º de B.U.P., donde se visitará la ilustre villa, el puente romano y la presa hidroeléctrica, donde someteremos a los alumnos a la prueba del alto voltaje, consistente en introducir una parte del cuerpo en un enchufe de 10 millones de megawatios. Quien la supere recibirá una beca de por vida para estudiar en la Universidad de Almen-dral la carrera de Latín moderno.

- I JORNADAS MICOLOGICAS : esto va de setas, ¿eh?, no de mitos y flautas. Se celebraron durante los días 9 y 10 de Noviembre, del 90, claro, y consistió en charlas, recogida de setas y exposición de las mismas, que posteriormente fueron expuestas a los hambrientos estómagos, una vez preparadas, por supuesto.

- También se ha realizado una excursión al Parque Nacional de Doñana con alumnos de C.O.U Ciencias. Realizaron una experiencia práctica inolvidable, la recogida de huevos. (Seminario de Ciencias Naturales).

N.B.: Me acaba de comunicar Candi que la exposición de Badajoz se llama "América entre Nosotros". Hay que ser más celérico...

Por cierto, el PREMIO A LOS VIAJES ha sido concedido a los Seminarios de Historia y Ciencias Naturales. Está claro el porqué, ¿o tengo que explicarlo? ...

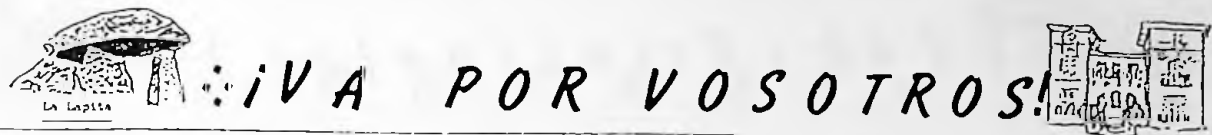
"Los hombres, enseñando, aprenden" (Séneca)

" Como un campo que, por fértil que sea, no puede dar fruto si no se cultiva, así el espíritu si no se educa"(Cicerón).

"Las raíces del estudio son amargas, dulces sus frutos"(Cicerón).

"Lo que no se aprende de joven, se ignora de viejo"(Casiodoro).

[illegible]



Estas palabras van dirigidas única y exclusivamente a esos seres de coco semivacio que deambulan (en el más amplio sentido de la palabra) por este noble Instituto, haciéndose llamar "Señores de Ciencias".

Sí, sí, eso de seres de coco semivacio va por vosotros, por ti, por ti y también por ti, que cada día te sientas en tu pupitre, sacas innumerables folios y los llenas de una inmensa cantidad de números por aquí, por allá, que te dejan "agotado mentalmente", como decís vosotros. Y así, día a día, hasta que lo conseguís, sí, al fin dais con ella, con una fórmula más que encuadrais en vuestras cabezas y ¡hala!, lista para sentencia, para cuando haga falta. Y, claro, el Señor de Ciencias se siente orgulloso de su "cabeza cuadrada" enmarcada en unas limitaciones químicas, físicas, matemáticas ... porque todo tienden a limitarlo, a encuadrarlo según unas fórmulas y definiciones. Entre estas últimas se encuentra una por la que yo me he decidido a escribir esto. Yo me apuesto la cabeza, y no la pierdo, a que en la gran mayoría, por no decir en todas, de esas "cabezas cuadradas" ronda esa típica idea de que "los de Letras" todo lo conseguimos con los codos, "empollando", al lado de "los de Ciencias", que todo lo hacen a fuerza de pensar y razonar.

Pues ¿sabéis qué os digo, Señores de Ciencias? Que vuestras definiciones me las paso yo por ...; que vosotros no sois quienes para enmarcarnos a "los de Letras" en una de vuestras absurdas ideas; que sepáis que no somos imbéciles que se aguantan con lo que vosotros, individuos de piñon fijo, por puro convencionalismo digáis, como siempre se ha dicho de "los de Letras". Que no, que os enteréis de una vez, no es que aguantemos, lo que ocurre es que, como alguien dijo: "una de las razones por las cuales el sabio es sabio, es porque siempre supo callar ante las palabras necias".

Y es que, hay que ver hasta donde llega la incoherencia de una persona. Hace pocos días, en clase, vosotros mismos os delatásteis ante el más indignante acto de cobardía. ¡Por favor, Señores de Ciencias!, que el hecho de que la gran mayoría hayáis llevado a su punto culminante durante la segunda evaluación lo que puede llegar a ser la vagancia humana, no quiere decir que descarguéis cobardemente vuestros malos humos sobre personas que en un mayor o menor grado trabajan. Pero, claro, se comprende que "el Señor de Ciencias", al ver que su lista de "INS" o/y "M.D." era más larga que la cola del metro, soltara sin el más mínimo reparo el tan socorrido tópico de estos casos: "¡Sí, hombre, es que "los de Letras" lo tienen más fácil, no comparéis!". Claro, ahora caigo, de alguna manera tenías que justificar tus suspensos, ¿verdad, Señor de Ciencias?

Y lo siento por alguno que pueda haber por ahí, (si lo hay), si estoy generalizando demasiado, pero es que esa es la imagen superficial que dais. Y si no, poned cuidado con lo que decís. Decid lo que pensáis, pero pensando lo que estáis diciendo, porque ocurre que, lo malo de decir lo que uno siente es que a veces siente uno haberlo dicho.

Susana Núñez Blanco. C.O.U Letras.

" No te molestes en hablar con los charlatanes, que la palabra es patrimonio de todos, pero la sabiduría, de unos pocos." (Catón)

[illegible]

"Cuando el dedo señala la luna, el tonto mira el dedo."

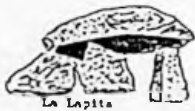
"Llora como hombre lo que no has sabido estudiar como alumno durante el año."

[illegible]



-24-

Persecución,
es Fernandito
el de Salvaleón.



« P O E M A S »



1

Buermen las palabras
tras los ventanales.

Sopor de estío dorado.

A girones cosiendo
retazos
de un primer amor.

Alcoba repleta de sueño
tras el fragor
del duro combate.

A girones la Historia
se hace
cosida a pedazos.

2

En el azul
de los sueños
infantiles,
desgastada lumbre
del hombre que se hace
a destiempo ...

Sonrisa lejana
y sola de los campos aquellos
y duro invierno
de historias imposibles
deformadas a conciencia
pueril de momentos
que aún perduran
como eterno
desafío
a los recuerdos ...

Y sigo siendo niño
y hombre a destiempo ...

3

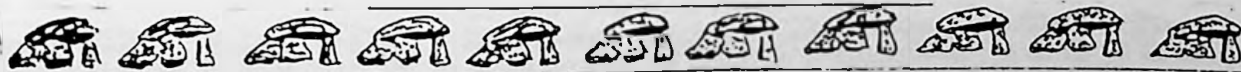
La noche me traslada
al frescor de mi Eos.

Soñador siempre a solas
yo, conmigo mismo y el eco.

Frías tardes, cenizas
de lumbre, lejos.

Soledad siempre amiga
de irrepetibles sueños.

Jose Manuel Muñoz Real





¡Doña Adelaida...!



Querida Doña Adelaida:

Me llamo Ángeles y soy profesora de Matemáticas en el Instituto de Bachillerato de Bazarrota (Badajoz). Soy la más ferviente seguidora del actual culebrón "La Dama de Rosa". Tanto es así que he cambiado el habitual colorido de mi ropa y ahora voy siempre, siempre, de rosa.

El motivo de mi carta es hacer pública mi desazón al encontrarme con que los claustros y las sesiones de evaluación las pone mi Jefa de Estudios por la tarde y no puedo seguir debidamente su apasionada serie. Tal es mi desesperación que he decidido escribirle la presente con la esperanza de que pueda ejercer su influencia ante quien corresponda y consiga cambiar el horario de mi adorada serie los días que yo le vaya indicando.

También añadir que mi amada hija comparte conmigo la admiración por el realismo y el buen hacer de esta maravillosa Telenovela.



Sin más se despide afectuosamente:



Ángeles de Matemáticas.-





Correspondencia



Queridos lectores, presentamos aquí la correspondencia llegada a nuestra redacción. Se trata de cartas de alumnos que aprovechan esta sección para iniciar un leve acercamiento a sus áureas amadas con el fin de conseguir ser admitidos en los duros corazones de sus respectivas amadas.

.....
- CARTA A UNA ALUMNA DE C.O.U. LETRAS :

¡Amor! Cuando vuelvan las oscuras golondrinas
a tu balcón a hacer sus necesidades
evacuarán por entre sus extremidades
cayédome a mí encima.
Mas te amaré per saecula saeculorum.
Te espero y desespero en el PK2, para cometer los más impuros.
Nogales, 31, Abril, 1991.

+++++

- CARTA A UNA ALUMNA DE C.O.U. CIENCIAS :

$3x^2 - 3x + 5 = 0$. $\frac{b \pm \sqrt{b^2 - 2ac}}{2}$. $\int \frac{1}{1 + x^2} dx$. $\int \text{tag } X \, dX$.
X, 12, 10, 1991.

=====

- CARTA A UNA ALUMNA DE 2º :

Amantísima Miss Equis :
Estoy en la edad del pavo, suspiro por ti, así que no te
molestes en suspirar. Dona tus pulmones, yo respiraré por
ti. Vende tu corazón, yo te regaré con mi sangre.
Higuera, 23, Marzo, 1991.

|||||

- CARTA A UNA ALUMNA DE 3º :

Nos vemos en el Altozano después de que yo haya hecho lo de Mate
y tú la traducción de latín. Luego nos iremos a la Atalaya o a
la Amárralaya para que no se escape; jugaremos al esconder.
Barcarrota, 25, Junio, 1991.

~~~~~

- CARTA A UNA ALUMNA DE 1º :

Mi mamá me mimá. ¿Quieres mimarme tú?  
Mi mamá me ama, ¿y tú?  
Jesusín. La Albuera, 20, 4, 1991.

~~~~~

- CARTA A UNA PROFESORA : Sabes que te amo,
y por mí no sientes nada.
¿Es que temes al amor?
¿O a mi pobre renta per cápita? Pol.





LA - CONTRACEPCIÓN ¿...?



La contracepción puede realizarla uno o ambos miembros de la pareja para evitar de forma temporal el embarazo. Desde hace siglos se han utilizado métodos de anticoncepción, desde preservativos fabricados con intestinos de animales hasta bolsas de lino impregnadas con sales de mercurio.

Hoy los diferentes métodos podemos dividirlos en tres grupos:

- Métodos Naturales.
- Métodos de Barrera.
- Métodos Hormonales.

MÉTODOS NATURALES

ovulación																												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	...	27	28						
Primer día del período									Días fértiles									Días seguros										

Basados en aprender a predecir y conocer el momento del mes en que se es fértil y evitar el coito en esos días.

Los métodos para calcular el momento de la ovulación son :

- Método de la temperatura.
- Método del calendario (de Ogino).
- Método del moco cervical.

Ninguno de ellos posee una eficacia elevada.

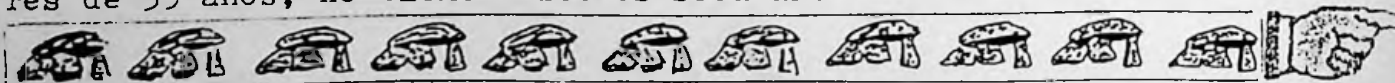
MÉTODOS DE BARRERA

Se oponen a la unión del óvulo y del espermatozoide. Actualmente están alcanzando una gran divulgación a causa de su inocuidad. Para la mujer existen el diafragma, óvulos y esponjas vaginales. Para el hombre, el preservativo.

El diafragma es un dispositivo de goma que se coloca en el cuello del útero antes del acto sexual. Se usa siempre con cremas espermicidas para aumentar su eficacia.

El preservativo es el tercer método anticonceptivo más utilizado. Además protege contra las enfermedades de transmisión sexual. Su índice de efectividad es del 93-99%.

Los métodos de barrera son inocuos y eficaces; son válidos en relaciones sexuales esporádicas, en mujeres muy jóvenes o en mayores de 35 años, no tienen efectos secundarios ni contraindicaciones.





DISPOSITIVOS INTRAUTERINOS (DIU)

Es un mecanismo pequeño (2,5 cms) que es ensartado en el útero por el médico. El DIU debe cambiarse cada 2-5 años. Su efectividad es del 96-98 %, pero no está exento de complicaciones como infección, hemorragia o embarazo ectópico (fuera de la cavidad uterina).

MÉTODOS HORMONALES (PILDORA)

Hay varios tipos de anticonceptivos hormonales; sólo nombraremos dos de ellos : la píldora clásica o cocubinada y la minipíldora.

La píldora clásica está compuesta de dos hormonas : estrógeno sintético y una progesterona sintética.

La minipíldora sólo está compuesta por progesterona.

La píldora clásica suprime la ovulación, evitando de esta forma la posibilidad de embarazo. Es el método anticonceptivo más utilizado y si se hace correctamente, su eficacia es casi del 100 %. No obstante, es un método que no está exento de efectos secundarios ; unos, más leves : náuseas, vómitos, cansancio, aumento de peso ; otros, más graves : enfermedades cardiovasculares (trombosis, infarto de miocardio o enfermedades cerebrovasculares). Debemos insistir en que tanto la edad como el tabaco aumentan el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

OTROS METODOS ANTICONCEPTIVOS

- Métodos del día siguiente : - Píldora postcoital.
- DIU postcoital.
- Métodos de esterilización : - Femenina :ligadura de trompas.
- Masculina:vasectomía.

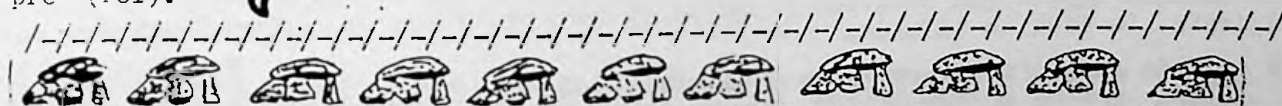
.....

Angélica.

"Las galletas María son redondas porque imitan a la tierra. Los pequeños orificios son las heridas de la Historia" (Pol).

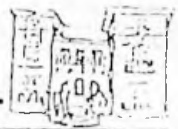
"El agua es el espejo de la luna. La luna, única figura mahometana" (Pol).

"Los cañones americanos han destrozado la luna y la han dejado menguante para siempre" (Pol).





ENTRE OJOS CON...



Tenemos el disgusto de presentaros una entrevista a un gran personaje de esta santa casa, Fernando Mangas, de Salvaleón, Doctor Honoris Causa por varias Universidades de todo el mundo, gracias a la gran labor desarrollada en el difícil arte de la necesidad.

- Pregunta : ¿Quiénes te nacieron, cuándo, dónde, por qué y para qué ?
- Resquitada : Yo nunca he nacido y siempre he existido. El porqué sólo lo sabe el gran Supremo o Ente Inmortal. Mi destino es ser dueño del planeta e impulsar la colonización humana de la Galaxia.
- Pr. : ¿Qué te gustaría ser de mayor?
- R. : Saltador de pértiga.
- Pr. : ¿La Historia es como la morcilla de Salvaleón, ya que ambas están hechas de sangre y se repiten?
- R. : No. La Historia es como el jamón de pata negra.
- Pr. : ¿Crees que Barcarrota goza de infraestructura adecuada para poder impartir un curso teórico-práctico sobre la sexualidad de las ranas?
- R. : Usted sabe que para impartir ese curso se necesitan unas instalaciones que alberguen rayos ultracapullanos procedentes de la energía colacaotónica generada por Pol cuando ronca soñando que hace el amor con una rana. A veces, los sueños derivan a pesadillas cuando un sapo le hace el amor al obseso profesor de Latín.
- Pr. : A tu entender ¿Cuáles son las bases principales sobre las que la sociedad democrática actual y, en conjunto, todo el sistema ideológico educativo intelectual, debe actuar para conseguir un desarrollo progresivo y positivo en el medio ambiental en el que el individuo moderno se desenvuelve y practica su afición favorita, es decir, el sexo?
- R. : Me lo dijeron anoche las lenguas de doble filo : que te casaste con otro y me quedé tan tranquilo.
- Pr. : ¿Crees que los valores éticos y religiosos actuales tienen cabida y juegan un papel primordial en la represión mental de los individuos que, como nosotros, siempre hablan de lo mismo?
- R. : Los individuos como tú no se merecen ni el agua que beben. Lo mejor que podría ocurrirte es que una cochina gorda parida te comiera. Por otra parte, debo decirte que perro ladrador, poco mordedor.
- Pr. : ¿Por qué crees tú que Jesucristo, siendo tan antiguo, es tan actual en cuanto a sus ideas y la Iglesia, siendo tan actual, tiene ideas tan antiguas?
- R. : El mensaje de Jesucristo es un mensaje de liberación, es un bálsamo para el oprimido. Siempre han existido y existirán oprimidos y por eso ese mensaje siempre será un alegato a la libertad, quizás el más puro y noble de la Historia. La Iglesia es otro cantar. La Iglesia perdió la frescura y credibilidad en el siglo IV cuando se alió con el poder terreno y se convirtió en un grupo de presión, un fuerte grupo de presión. Ciertamente, las ideas y modos de actuar de la Iglesia no están acordes con los tiempos o, lo que es lo mismo, parecen muy antiguas. Sin embargo, he de decirte, ¡oh, sátiro salido!, que si me has formulado esta pregunta por la cuestión del aborto, he de decirte que en esa cuestión coincidí en gran parte con la postura defendida por la Iglesia. La vida es la vida.
- Tu opinión desmitificadora sobre esta santa casa.





- R. : Tengo una vaca lechera;
no es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada.
Tolón, tolón, tolón, tolón ...



- Pr. : ¿Qué te llevarías a una isla desierta?

- R. : Una barca para ir y volver. También una docena de buenos pasteles dencá Marabé.

- Pr. : Háblanos de ese librucho con el que has ganado no sé qué premio.

- R. : El libro se titula Armada y Flotas de la plata, 1620-1648, lo publicó el Banco de España y es mi tesis doctoral. Le dieron el "Premio del Mar" del Ministerio de Defensa.

- Pr. : ¿Cómo ves el futuro de la zona?

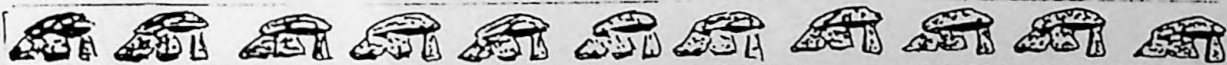
- R. : Lo veo muy negro. No hay riqueza ni gente con imaginación que la cree. Ahora parece que en algunos puntos, y en determinadas actividades, se quiere empezar a despegar, pero el desastre demográfico y social nos seguirá marcando durante décadas.

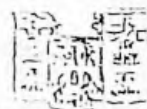
- Pr. : ¿Los Ángeles tienen seso, es decir, piensan y, por tanto, existen?

- R. : Me ha dicho el cura que los ángeles piensan muy bien porque todos son del Real Madrid. Es una prueba inequívoca de su inteligencia suprema. Lo demás son giladas y payasadas.

NOTA DEL ENTREVISTADOR : Durante toda la entrevista, Fernando estuvo sacando chorradas de su apellido, y además, lució un escotadísimo traje de Adán de alta costura de la casa Cristiano Dior Antiabortista, con el que mostró sus mejores poses acrobáticas eróticas aprendidas en su largo peregrinar por los indecentes cabarets de la costa catalana. La entrevista finalizó al llegar cierto sujeto muy sospechoso con el que tenía un asuntillo que tratar, ya que tenía tratos con él. Ignoramos cuáles.

|||||





LA EXCURSION NO REALIZADA

Erase una vez que se era, como comienzan los cuentos antiguos, un grupito de personas deseosas de viajar; una y otra vez vieron pasar ante ellos proyecto tras proyecto de excursiones a realizar.

- Yo quiero ir a Toledo- decía uno.
- Yo me apunto a Mérida.
- Y a Monfragüe ¿quién va a ir?- decía un tercero.

Pero los alumnos y el profesorado iban a uno u otro sitio; mientras, el pequeño grupo se quedaba trabajando día tras día.

Un buen día alguien dijo que no, no iríamos a ninguno de estos lugares, nosotros deberíamos ir a otro con mas "categoría".

- Bueno, deliberemos, ¿dónde vamos?
- A Caracas, con doña Adelaida.
- No, a ver Falcon Crest.
- ¿Y qué os parece si vamos a Miami, a ver a "Julito Iglesias", a disfrutar del sol, el calor y las playas?
- No es mala idea, tratémoslo con el señor secretario.

Y lo trataron, pero sucedió que a todo el mundo le pareció que iban de "Cachondeo" y por consiguiente se sucedieron las risas.

- Bueno, pues si no podemos disfrutar de las costas de Miami, por lo menos, dejadnos disfrutar de las españolas y subvencionadnos la excursión.

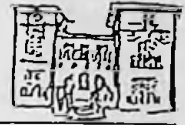
El grupito, como siempre, sabía que se iba a quedar sin excursión y de echo sus proyectos eran meras ilusiones y puros "cachondeos".

No obstante, ellos, que todos son muy conformistas, lo único que piden es que el 15 de mayo, san Isidro, haga buen día para ir de campo por su cuenta y realizar su excursión particular para poder comerse la tortilla de patatas impregnada de molestas hormigas, que se empeñarán en que es para ellas.



En la foto algunos "devoradores" de tortillas del curso pasado.





LLUVIA DE OTOÑO

=====

« Jazmines y rosas se ven desde mi ventana,
un día los cogeré
liados bajo una suave cinta de terciopelo rosa,
imitando el oscuro lazo de una peregrina
ondeando al caminar.

Golpeado por la lluvia de otoño,
te busco entre la trémula oscuridad del alba,
atravesando
países lejanos habitados
por hadas, brujas y gnomos,
bosques tenebrosos por los gritos
de las princesas al llorar,
humeantes pantanos por la llama
de una caldera infernal.

Allí donde te busque, te encontraré.
Aunque tenga que entregar mi pobre alma,
mi corazón me guiará hasta donde estés.

Tus ojos tristes haré brillar
como dos luceros en la oscuridad.

Tu piel marchita
fina y suave tornará.

Tus labios grises y oscuros
sonrosados se volverán.

Tu alegre sonrisa volverá a brotar.

Mi marchito ramo,
oculto en lo más profundo de mi corazón,
a ti, mi gran amor, te lo entregaré.

Unidos por el fervor de un beso
e iluminados en un momento
juntos lo haremos reverdecer. »

.....

Julio Manuel Larios. 3º Ciencias.





EN MEMORIA DE SOLE

“Os llevo en el corazón,
callad ya vuestro llanto,
no sufráis de tanto espanto,
interrumpid vuestra oración.

¿Por qué aún lloráis?
Todo es aquí tan breve ...
Mis dichas no sabéis,
mi destino ignoráis.

Del cielo en los resplandores
mi gran gozo se llena,
y aquí no tengo más pena
que pensar en vuestros dolores.

Yo soy amiga de esperanza,
soy espíritu y soy luz,
tengo que llevar mi cruz
andanza tras andanza.

Mi imagen siempre aguarda
quizás un poco escondida
y si me quedo dormida,
el recuerdo me guarda.

Mis hermanos no me ven,
pero en un rayo de luna
de cama en cama, una en una,
bajo a besarlos también.

Y cuando despierto al alma
cargada de nuevas esperanzas,
recordando viejas andanzas,
reía con sosiego y calma.”

Modesto J. Pina Díaz.

1.991



V A G A B U N D O

(A todas esas personas que fueron tratadas injustamente por la vida, cuyo paso por el mundo estuvo marcado por el dolor y el sufrimiento y que vieron con tristeza cómo sus días se iban lentamente.)

.....

Caminante, luz de la vida,
¿dónde te llevan tus pasos?
Pupila, dulce espejo de tu herida,
cruzas, poco a poco, los tristes remansos.

Rostro de viento y arena curtida.
Viejas leyendas
de caballero vencido
salen de tu boca entre las sendas
doradas del viejo camino.

Enigma nubla tu mente,
recorren tu cuerpo lóbregos escalofríos.
Tu espíritu envejece lentamente
cual meandros de un perdido río.

El camino se estrecha.
Flecos de lluvia se fijan en tu estirpe.
La Dama del Alba te acecha,
el fin te alcanza, sin poder irtte.

Julio Manuel Larios Merchán. 3º Ciencias.

XX
XXX





¿DE QUIÉN HABLAMOS? // &



El siguiente juego consiste en averiguar de quién hablamos. Se trata siempre de alumnos. Entre paréntesis se indica el curso y grupo en el que da la vara. ¡Ánimo!

- 1.- Cuando le preguntan siempre contesta como un animal. Su letra preferida es la B, que pronuncia hasta la saciedad (2º A).
- 2.- Tienen nombre muy valioso, tanto como una esmeralda. Hay dos en 2º B y una en el A.
- 3.- Las primeras mujeres que metieron la pata (2º A y B).
- 4.- Se guardan las chuletas en sus apellidos (2º A, B, 3º y COU L).
- 5.- La mujer que más temprano se levanta (2º B).
- 6.- El de España será el VI, pero sólo en 2º A ya hay tres.
- 7.- Puede ser un dictador, pero siempre muy sincero (2º B).
- 8.- Mujer muy ligera con la que se puede escribir si se moja (2º B).
- 9.- Ella, si se da, no se quita (2º B).
- 10.- Esa joven es una especie de quitamanchas (2º A, 3º L, etc...).
- 11.- Le gustan mucho los números; también puede serlo de la luz y del agua.
- 12.- Tienen el cabello distinto a sus apellidos (2º A y B).
- 13.- Hermanas del 1, 2, 3... (2º A).
- 14.- Entre los dos cantan a la Puerta de Alcalá (2º A).
- 15.- Hermanitas con nombre nada sobrio (2º B).
- 16.- Ese alumno la mata callando (2º B).
- 17.- Muy paseado por los presos, siempre va a caballo, liga con el limón (3º L).
- 18.- A veces no dice ni mú (3º C).
- 19.- Imprescindible en los funerales y en la primavera (3º C).
- 20.- Realiza su programa de radio de noche, cuando no se le queman las empanadillas. Es muy blanca y fría (COU L).
- 21.- En Junio le pondré un rosco como un ... de grande (COU L).
- 22.- Casi casi un caballero (COU C).
- 23.- Ella es de por aquí, su apellido es pamplonica (3º L).
- 24.- Tiene apellido muy chato (COU L).
- 25.- Todo los días come su apellido, eso sí, ya elaborado (COU L).
- 26.- Su aficción favorita es engañar a la escala musical (COU L).
- 27.- Posee una calle y un cine en Badajoz (COU L).
- 28.- Son parientes de un gran pintor andaluz (2º B y COU L).

PREMIO : UNA BOTELLA DE LEJÍA 777.



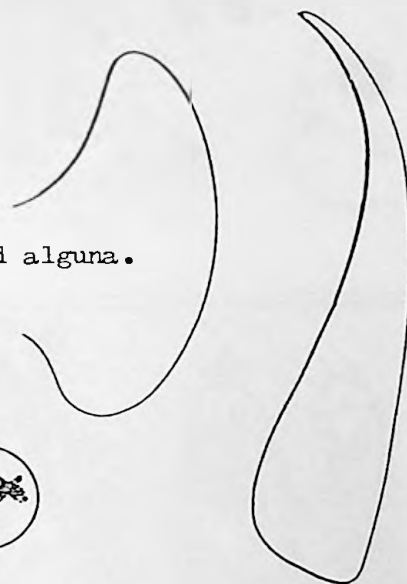


Vocabulario Demente !!



Ya lo dice el refrán :No te acostarás sin aprender nada nuevo. Así que pon mucha atención a estas definiciones.

- LENGUAJE : dícese de la lengua que siempre está sonriendo.
- DONAIRE : viento importante.
- TRAIDOR : recadero, que trae y lleva.
- PARALELO : apropiado para tontos.
- APOSPROFE : acción de dar un corte al profesor.
- APROBAR : utopía de ciertos alumnos.
- ARTICULO : artiposaderas.
- ARTESANA : dícese del arte que no padece enfermedad alguna.
- BANDO : acción de ir en pareja.
- BIEN : 6.
- BRAGADO : contrario o antónimo de calzonazos.
- BOTE : dé usted saltitos.
- C'ASCO : ¡uf!, ¡qué mal huele!
- CORRECTAMENTE : pensamiento acertado.
- ENVAINAR : hacer el vaina.
- MORTADELA : esposa de Mortadelo.
- RECHINAR : volver a ser china, es decir, Hong-Kong.



¡ ÚLTIMAS



NOTICIAS!



... Nogales presentará su candidatura para los Juegos Olímpicos de 1996 ?

... Alianza Popular ha cambiado su nombre por el de PP, con el fin de captar el voto femenino ?

... ya está aprobada la construcción de un nuevo Instituto de Bachillerato en Barcarrota, porque al M.E.C le importan nuestros tataranietos ?

... ha habido una manifestación de feministas en Badajoz para protestar por la OFA machista, ya que la empresa de autobuses CABALLERO ha comprado a la empresa DAMAS ?

... el científico norteamericano, o sea, yanki, Howard Smith ha recibido el premio Nobel de la Estulticia Congénita por su nueva división del cuerpo humano, al considerar que el cuerpo humano masculino está formado por cabeza, extremidades, tronco y tronquito y el femenino en cabeza, extremidades, tronco y garage para el tronquito ?



F.





"COMICS"

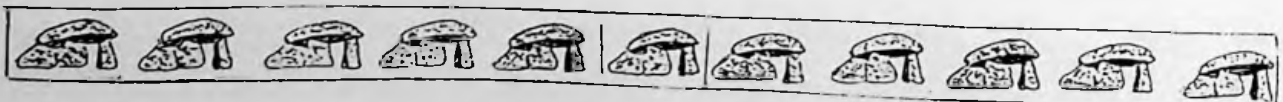
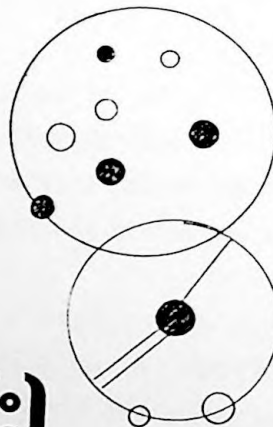


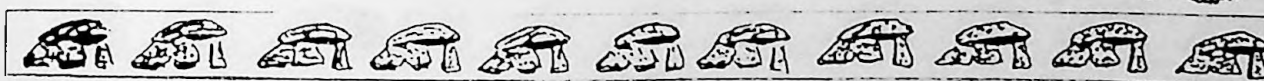
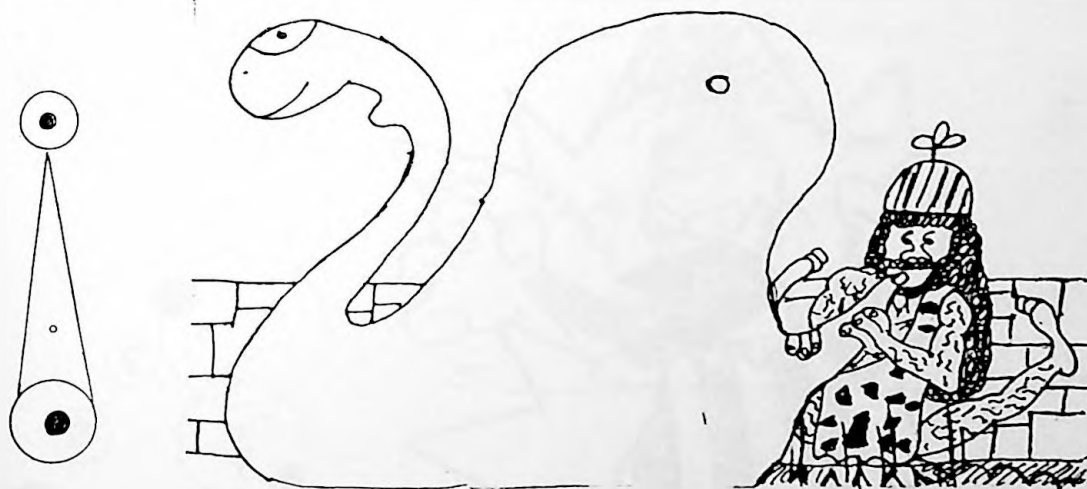
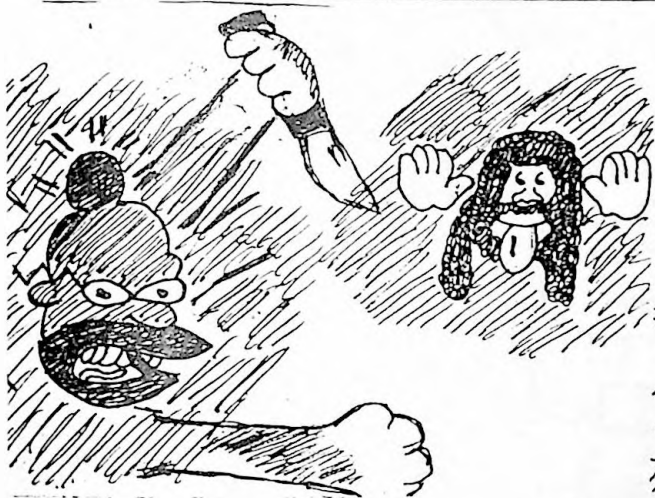
TROGLO-II

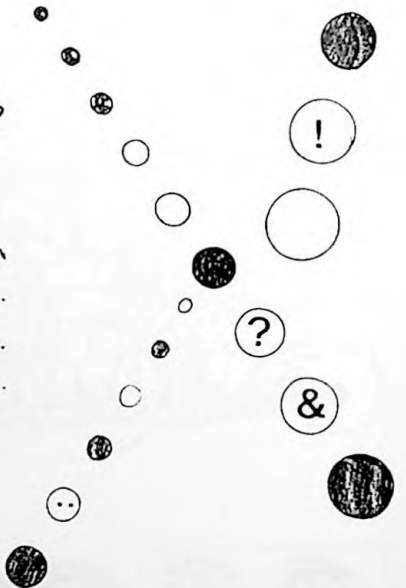
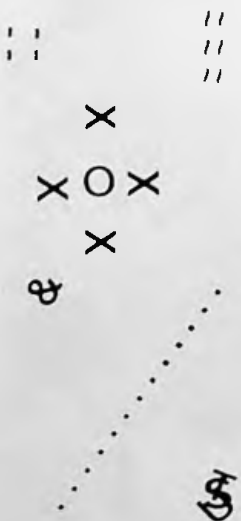
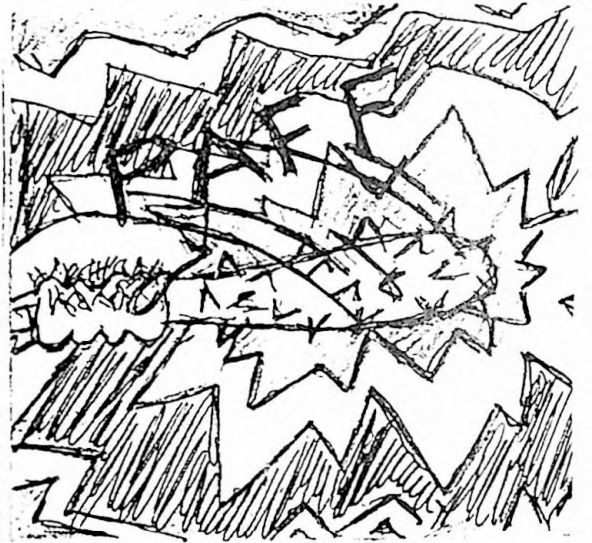
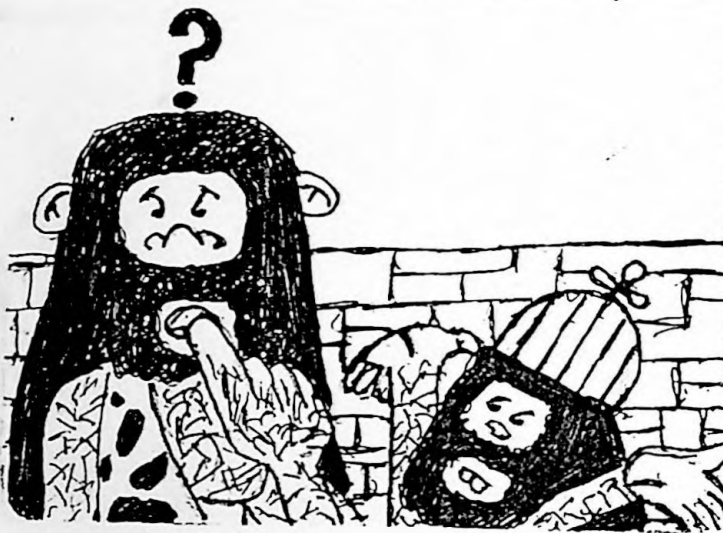
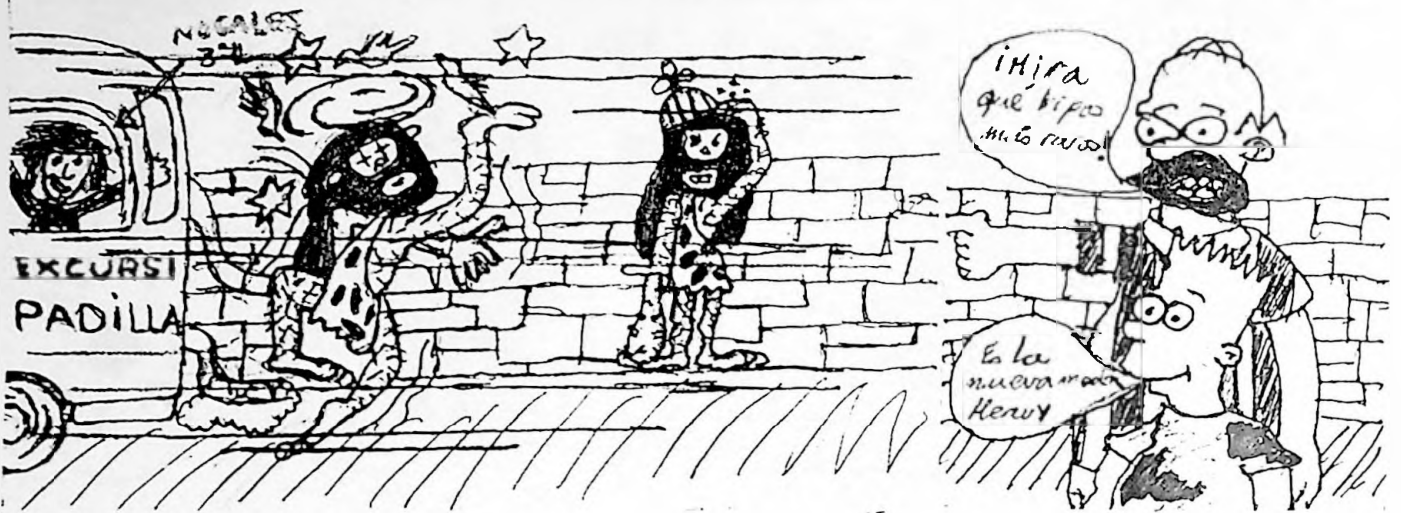
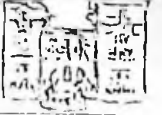
UN VIAJE

POR EL

TIEMPO

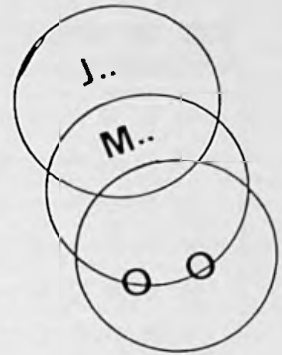








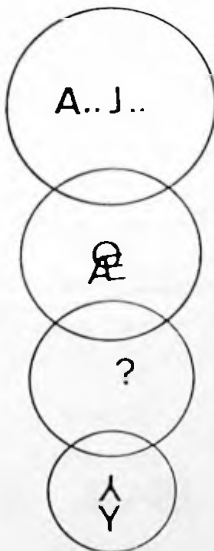
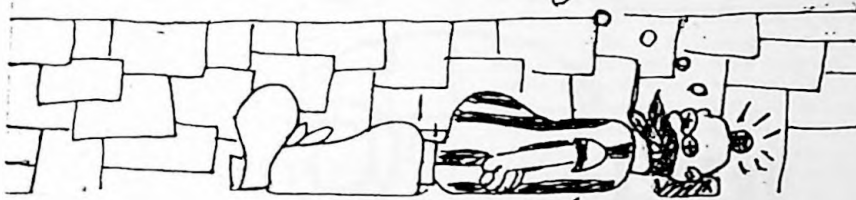
LLLLLLLLL



1 (!)

|||||

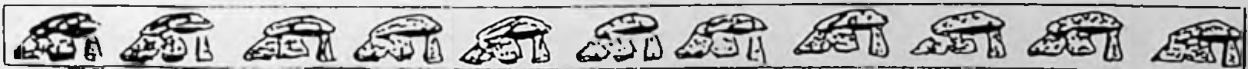
OOOO



... Y así acaba la historia

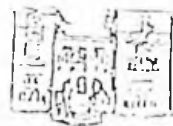
Antonio Jesús
José Manuel

Antonio Jesús y José Manuel
Parrado Torrado.





PASATIEMPOS..



SOPA DE LETRAS

L L S I T E R E J O J
 E A N G E L E S O M U
 G M O N R C E T S R T
 N P T A T P A N E A A
 A Z A C N A N I M C N
 A S O I L Z G C A R I
 H A J O P E E O R E F
 C A B T E I L S I I E
 N T J U A N I A A V S
 O O S A R A C B C A O
 C P H L U H A C O J J

16 personajes de
esta santa casa.



ULL OH!



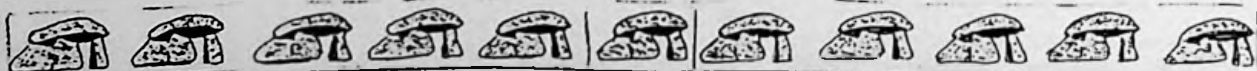
RATÓN
POR
JAVIER. 1111.

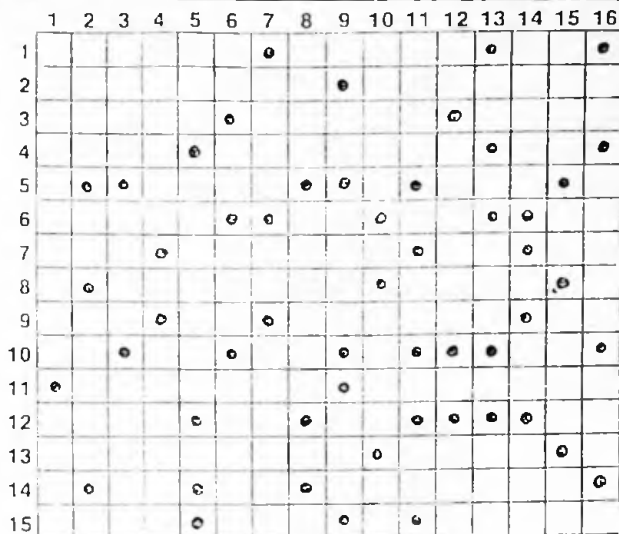
Sopa de letras.-

Busca tus once frutas preferidas.

R E S P L A T A N O N E N D E V A
 U N E L L I M A T A C A O N G R E
 P A N G O L M E R A R E T I N D O
 S U N E L U P O R A N T O G R E F
 F A M A U T E O N E S I C Ñ A T U
 L U Ñ V Z A R J E M A S O G I H A
 E U A I D N A S A P O L L E M I Z
 U S T A P E A N I C E R E M B R A
 C O L E N A U M I M E O M P E S T

Plátano
 Limón
 Melocotón
 Melón
 Higos
 Naranja
 Pera
 Sandía
 Manzana
 Uvas
 Piña





HORIZONTALES

1.- El próximo curso será un manito con buena estrella./Lugar donde hay muchas cosas./Don una vocal intercalada serían 200 duras.2.- Doctrina que separa los adanitas, herejes que vivían desahogados como Adán./Lugares para depositar profesores que suspenden mucho, r.c. huesos.3.- Si no estudias tendrás un don _____.4.- Un 0 a la izquierda./Clor agradable./Toro joven.5.- Artículo plural./Que da nombre al año, fem./Instrumento musical sin vocales, pero con cuerdas.6.- A veces sustituye a "y"./Lo que el secretario lee en cada clausura y nadie le presta cuenta y, al proceder, se aprueba./Primera parte de la mano./Gran dirigente chino./Un poco más y sería un ucho.7.- La podrás hallar en secretaría, defendiendo su máquina de escribir a capa y espada, pero sin utilizarla./Hora en que se matriculan los coches en México./Nota musical./Buleto, para!7.- Droga con iniciativa./Kover la tierra./Sodio./Contracción.8.- Vocal./Larguete a vivir a otro sitio./Coper./Nota que hacen los alumnos que entregan el examen en blanco.9.- Ya, en Latín, claro./Done./Cierta profesora que impartió la lengua del imperio./En el tute vale más que una matrícula de honor.10.- Sin número./Primera vocal y lo mismo./Lo primero que dice uno al acostarse al recibir una mala nota y no es "aja, ja"./Así a la fuerza es latina./Preposición y en francés significa "hacia".11.- Cierta profesora, muy natural ella y nombre muy blanco y que se va a los Andes./Pillo.12.- Estudio americano./Lo tengo hecho, responden en segundo cuando pido que traduzcan./Para, a lo custodio./Acudir.13.- Profesor del Insti que cuenta historias muy raras y que le gusta mucho tocar (en una orquesta)./Lo que los alumnos pagan al matricularse./Hacia.14.- Letra muy rechoncha./Yo ni él, sino el que falta, pero al revés./Uno./Torro pequeño.15.- Cierta personaje que adentro el Centro un poco turbulenta y con seguros vestigios de gran mala "milk"./Se, je, es bronca./Anda por la Biblia y jugó en el Español, ahora en el Extremadura de Mondragón./Otra vez ese buen olor.

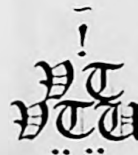
VERTICALES

1.- Cierta personaje bien conocido por C.O.M. a quien le gusta mantener contacto epistolar con los padres./Si no ves con ellos, tu cornada no siente.2.- El primero que cometió el error de creer en las mujeres./Estados Unidos./Extenso./Letra que al añadirse a la palabra anterior se le echa a la "pizza".3.- Quien no hace eso, no puede copiarlo./Lo mismo, pero en Latín (lo siento, pero cada uno por su culpa)./Gran república de cierto país que ahora nada casi más revuelto que en 1917, al revés.4.- Sometido./La primera parte de la otra cana./Veldasco o bien el trueno de cierta organización terrorista.5.- Haga un llo./Profesora a quien se le pide por su nombre./Otra vez lo valdita letra esa.6.- Cautiva o oncio./Vino (del verbo venir) de las nubes e hizo una película muy famosa./Ya, en Latín, al revés./La reina del Insti, a la inversa y suspende mucho por 200.7.- Muchos países situados a espaldas./Ciudad de los Reyes./Cosa que se ponen las mujeres para parecer mejor a los hombres.8.- Uno que habla mucho./Según C. Delirant, él tuvo la culpa./Vocal latina./Lo dice mucho una oveja muy pesada.9.- No pienses, es la vocal O./Final de aumentativo./Hay algunos alumnos que tienen mucha./Numerica profesora del Insti a quien todo le horroriza mucho, y que todavía no ha llegado al Golfo Pérsico.10.- Cartesian, al revés./Sin ella no se podría soncar./Lo que se da no se quite y da la vara por 200./De ahí era el mar.11.- Pene, al revés./Impronunciable para la luna./Ante Herlitz (otro latín, toma ya!)./Junto con la P huele fatal./Consonantes de un animal con energía (que nadie se sienta identificando).12.- Dios egipcio del sol./Domestico./Sin corona./Altar.13.- Prefijo para repetir./Prima littera./AlX, es que no se solfa./Prima hermana de la littera anterior./ o no _____./he ahí el dilema.14.- Número al que le gusta beber mucho, una "eh"./Letra que retrocede./Preposición./Amor.15.- Alabar./Palanquilla. Prefijo que significa "contra"./Yo, si, _____./algo o con-nitas de pat, al revés.16.- Ciudad Latina./Lugar para las niñas, no, para las niñas, al derecho./La A que ya estoy harto de crucigramas.

BUSCA LETRAS



Combinando debidamente en la hilera de casillas los iniciales de lo que representan los dibujos se forma el nombre de un ANTILOPE.

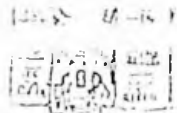


CRUCIGRAMAS





; Itl a S



ORIGINALES

1.-Aventura de la vida./La lengua más moderna del mundo.2.-Visto lo latino./Elir ambulatorio de los días.3.-En Francia, el departamento era un sol./De género.4.-Vuelto./Deposito arcaico de las plagas.5.-Prometeo que siempre está pensando.6.-Lebre./Animal representante del S.O.D.Spafoel./Si tuviera una A al final, una ría coma.7.-Lengua presental./Exclusivo de los espantosos./Ave nocturna./La de Archa es el árbol central.8.-De élle de ellos./Ciudad de Patojos, torera por su feria canchona./Escritor de literatura.9.-Nación, pero más sencilla./Yo, en latín./10.-Luz, portare, el refugio.11.-Aumentativo./Contra, pero más o el mar que se alienta en la tierra./Entre las almas, el que pasado muy unido a Santa.12.-Preposición de tipo./Lo más el pelo y el pelo, en la tulla de 34 letras./La caja lenta, al revés./Aunque la Arzobis, pero en Francia.13.-Pinta de terror./Sodio./Ce unen en matrimonio./Alcorno.14.-Se pelo blanco, tem./Carpeones.15.-Pueblo de Madrid./Nombre de una letra muy retardada./Y, latín.16.-Si tuviera una letra más al principio, serviría para notificar a la mujer./Puede ser acentuante y consonante./En, en latín a 12.17.-En, en latín al revés./Animal marino.18.-Sodio./Cortar los testículos./Metal.19.-Castillo de Noruega./Arte de pesca o de cazar por el espacio./Planta que da roña.

VERTICALES

1.-Lengua del tronco indígena, paragu. del Umbro y muy tescos./Quiso.2.-Adv. tiempo./Cinco corrimos.3.-Santo./Fara, burro.4.-Eleva la bandera./Píbolo le cierra elemento quince contrario del cubajo.5.-Diciéndolo muchas veces ganó Vaniel el Festival de Eurovisión, Acudir./Yaz, rostro.6.-Aesquerra de Javier./Al revés, según una petición.7.-Toda por donde circula la orina./País del Istmo americano.8.-Exótico./AAAM, venga, niño./Acido ribonucleico.9.-Peticion de socorro./Tipo de embarcación.10.-Bar del Oeste americano, al revés./Gueño, muy parecido, pernoche de una coqueta al Norte.11.-Quiero./Ti, ... etc./Verónica Gorda, el revés y de otra manera, solcan cruci, ranero siciliano.12.-Rosa Elena Melia./Vaujar de vidrio.13.-Letra del Istmo./Si tuviera una H, sería el mensajero de los dioses y patrón de latrones y comerciantes./Gobernante de un Emirato.14.-Asturiano./Remolcar una nave, al revés./Tengo cielo a las notas de Junio.15.-Pragmático./Sodio./Envidia.16.-El, en Francia./La competencia de Pedro, el sacerdote./Jajo de vapor para adelantar o para ir "nub".17.-Copulativa negativa./Retambos de la vez./Cuchara, envuelto./Alfama del Viro.18.-Nombre de mujer que camufla detrás de la nariz./Eufio, por unido, a la costilla.



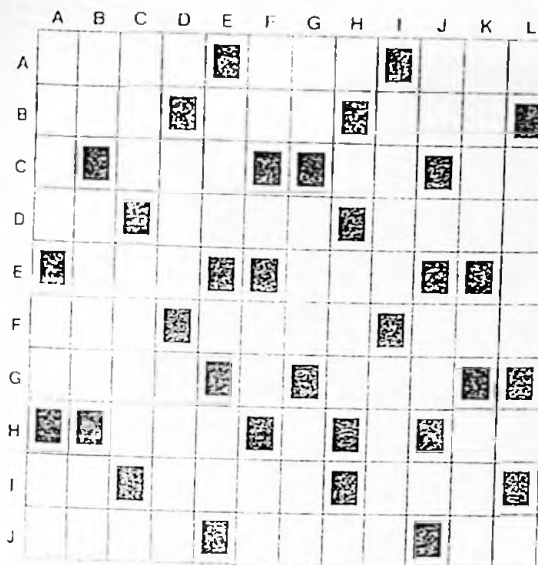
Qué?



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	L	A																
2		L	A															
3			P	I														
4			T	A														
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

"(H O L A)"





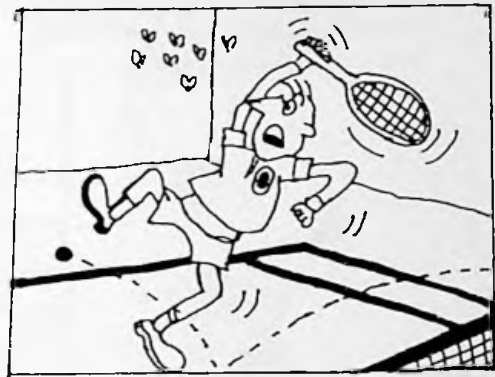
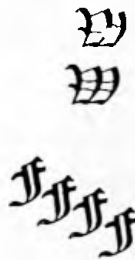
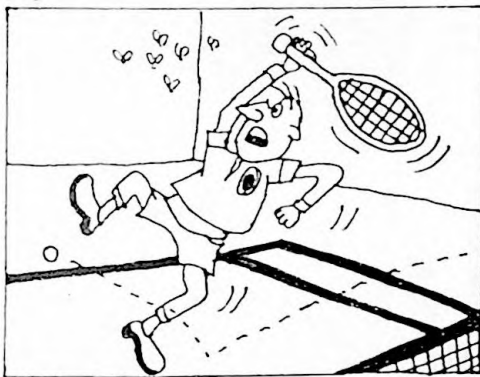
HORIZONTAL

A.-Perrocapillo de dentro, la dulce, según el ritmo de la rima del rido. /
 La del trío lo que pasa por altura y dividido por dos. / Frecuencia modulada.
 B.-Entra la tierra, cuanto que no revisita. C.-Necación. / Ritos polacos o cata-
 lones o protuberantes que en la siza. / De ti, fecho. / De af, fez. / Afirmación.
 D.-Sociedad que todo conoce. / Nostra lullina del Guadiana. / Nostra de letra.
 E.-Demonstrativo de pro, al revés. / Preposición. / Ciudad Real. C.-Enruique, confun-
 do. / Si tuviere H. / Ha un saludo, pero no del amor. / A. / Muerte vez a A. / Ka-
 trícula de Toledo. / -Ene Pint es una pasión italiana. / Debida muy dulce que
 se sube rápidamente a la cabeza, pareja del sol y norte. / Rima musical. / Una
 de las labores del Instituto no en la que nunca había de la rima ni la enla-
 zadura poética. / El por hecho del Insti. / Que se entere de una vez.

NOTICE
 COMMENCEMENT OF SALE OF REAL ESTATE

A.-Apódofo de zona. Tipo de música. P.-Glorias./Interactiva, al revés. C.-Dios del sol, entonces, porque aquí manda otro./Artículo. D.-Colo. Refleja a medias y al revés. E.-3,343 y además lo dice el coche./Por ahí se tocan los cuernarras. F.-Grotesco individuo que puede localizarse en Secretaría./Florero adicto. G.-3 nivel de tierra./Por ahí evacuamos./Partido regionalista extremo. H.-Femile organización suxi, y además es doblemente señalado./Nombre de varón que unido a Alberto ha dado bastante la vuelta a ora de difin y amante a su madre. I.-Lo cierto es./Reposición entera./Donoso. J.-Amelbudo. Unida, por decir algo./Representación. K.-Sí, pero a lo idiota./Mujer que anda sucho. L.-Quinto del regalo./Nombre de letra.

LOS 7 DIFERENCIAS

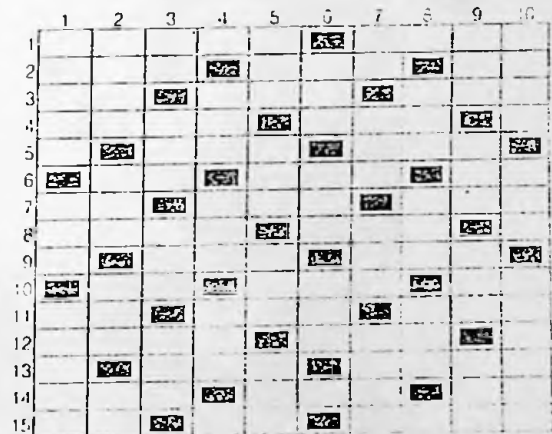


RECEIVED

1.-Orontorio, hijo del Pom. D. Quiero./Partícula./Onda Media.3.-Art.fec./Este foto y esta como ella suele haber una lechuga./;Dign!, o la francesa.4.-Acusamiento./Pinchaculos.5.-Nombre de la letra ene./Eucuchidú.6.-Nota musical./Cocno inglés./Preposición.7.-Vocales./Marxana eclesiástica./Club de Boliche que se la muy buena mañana.8.-Si se entra en él,es como al uno estuviere vivo,se es,ociosamente un puntazo,sino eso y algo más./Quiero.9.-Ya entegó lo tiro./Definier,por ser tiro.10.-Doble infusión o el sepulcro de la familia Defierin./Sic catalán o "tres veces" en Latín./Sociedad filipinista.11.-La patria etica de Juan Quiero./María le refresco./Art.plac.12.-Refugio en físico./66 aviones sin cabeza.13.-Al revés,apellido de la de Indias./Lago de la URSS,al que se le llama Kar por tener aguas muy graciosas.14.-Televisión./Bos de electrodinámico./Matrícula de Gaden.15.-Piano de autómata o de acción inversa./Acusar,curmura./Amarrar.

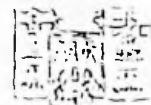
[illegible]

1.-Todo lo que corre al frío./Y tiro porque se toca o porque me da la gana./
 2.-Nombre árabe, en fumaça el actor
 3.-Cantidad de quien hace el crucigramas, o sea, de Pol./51 tuvier
 4.-En la manera española./Artículo.3.-Art.Neu
 5.-Anterior, salubre francesa y en francés./Admiradora.3.-Preposición de
 6.-A través de este río pallego escribía Hecafía de Castro./Girno finace
 7.-Rememoran en la 3 de la 7 vertical./Repetición de un sentido./
 8.-Saludo con falta de ortografía incluido,
 9.-Alter latino que al mismo tiempo labra la tierra./De
 10.-Dices exanimativo./Lee de nuevo la 3 de
 11.-Dices normalmente en una alcantarilla.6.-De este
 12.-En una repaña.9.-En una para blan
 13.-En la lengua ni la lengua ni la lengua ni la
 14.-Plantifrado que me atrevió./"Aquí" dicho
 15.-Capital del país en donde se
 16.-Nido catalá./Dur celijo, y no meñá.



ma's
juegos





T

Z

ZC

!!!

Numerograma.-

Coloquense en las casillas en blanco las cifras necesarias para que, efectuando las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro. (Puede admitir más de una solución correcta aunque en las soluciones sólo aparezca una de ellas).

5	+		:		=2
-		-		+	
	+		-		=5
x		+		-	
	:		+		=7
=8		=5		=0	

&

J

m/m/m

q/n/s



W

..

Z

X



SJ





= C L L A S . D . E L =



Z



H



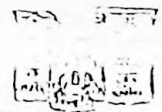
X



&

W





X

K



B



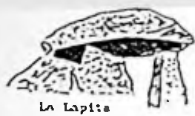
D



H

S

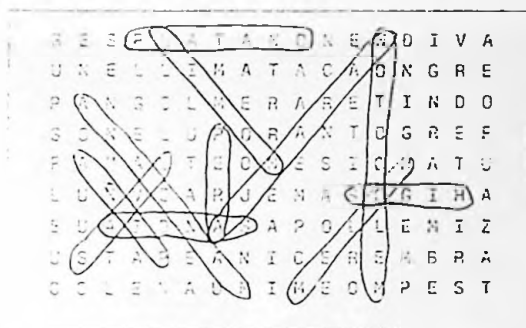




SOLUCIONES



Span...
...de frutas preferidas.



Plátano
Limón
Melocotón
Melón
Higos
Naranja
Pera
Sandía
Manzana
Uvas
Piña

Numercograma.-

De izquierda a derecha y de arriba abajo: 5-5-3-2-0-4-2-5

Buscalettras.-

Aia, gallo, luna, cinco escudo, avión= GACELA.

Las 7 diferencias.-

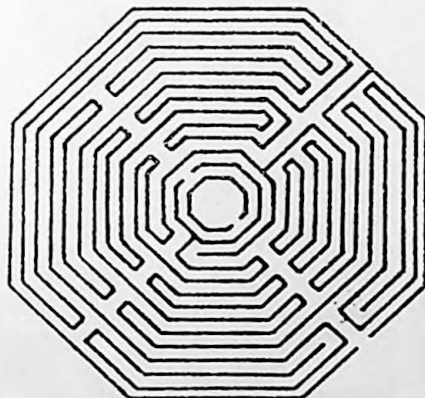
Mosca, mango raqueta, nariz, zapatilla izquierda, muñequera derecha, pelota y calcetín cerecho.

Numercograma.-

Colóquense en los casillas en blanco las cifras necesarias para que, efectuando las operaciones que indican los signos, los resultados horizontales y verticales sean los que ya figuran en el cuadro. (Puede admitir más de una solución correcta aunque en las soluciones solo aparezca una de ellas).

$$\begin{array}{l} 5 : 5 = 2 \\ 5 + 5 = 10 \\ 5 + 2 = 7 \\ 5 + 5 = 10 \\ 5 + 2 = 7 \\ 5 + 5 = 10 \end{array}$$

LABERINTO



TIENE 2 DIRECCIONES
VERDADERAS Y
11 FALSAS.





A D I O S !



Se acaba,
¡hasta
la
próxima
revista!



LA LAPITA
1091





The page features a collection of abstract geometric shapes in yellow and blue, scattered across a cream-colored background. These shapes include semi-circles, triangles, and rectangles. A prominent pink zigzag border runs along the right edge of the page. The text is centered in the upper half of the page.

**Instituto Bachillerato
Barcarrota**