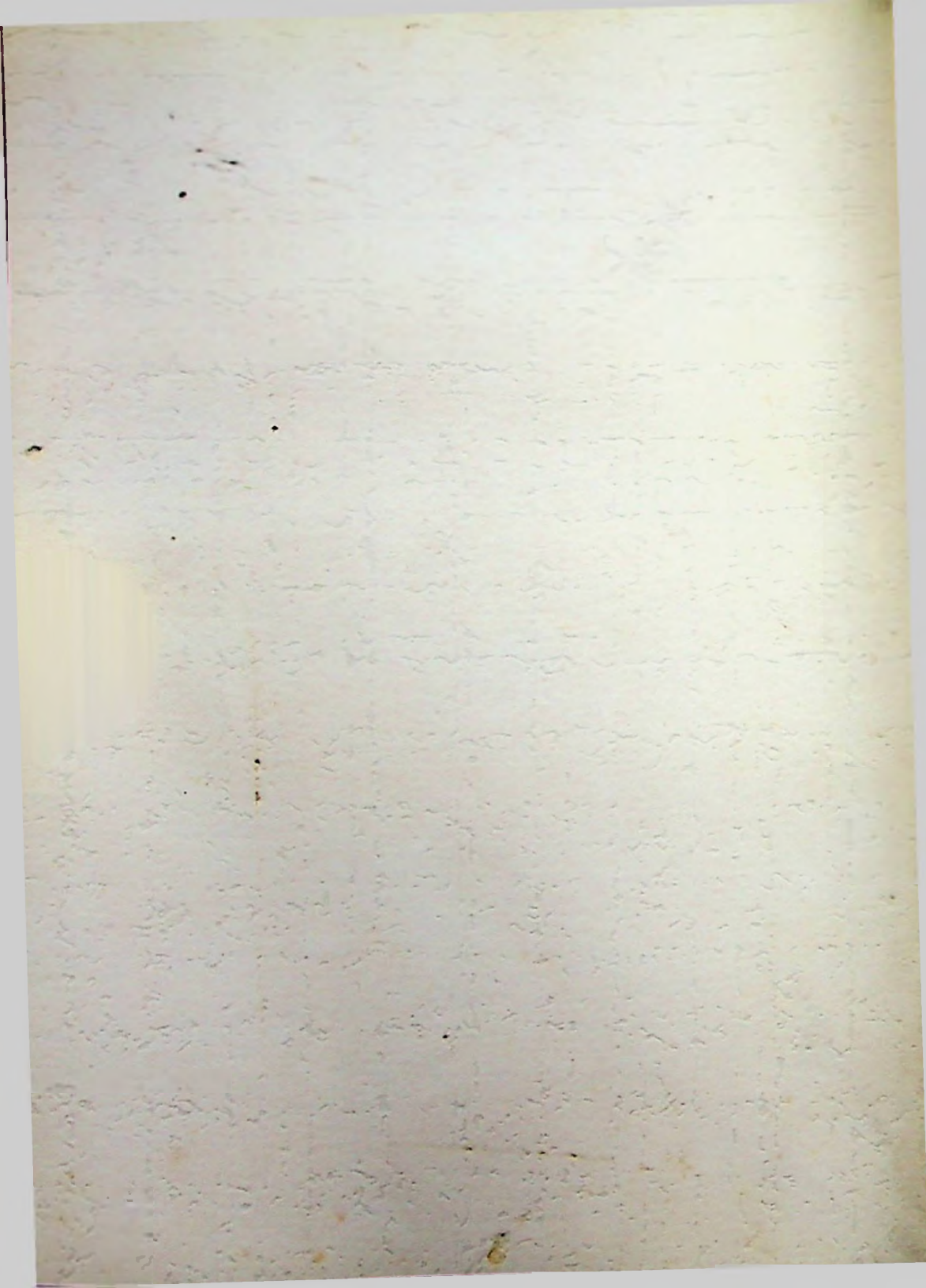


FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

LOS EXVOTOS DE LA IGLESIA
DE NTRA. SRA. DEL SOTERRANO
DE BARCARROTA
(BADAJOZ)





FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

**LOS EXVOTOS DE LA IGLESIA
DE NTRA. SRA. DEL SOTERRAÑO
DE BARCARROTA
(BADAJOZ)**

FOTOGRAFÍAS:
Adolfo Corrales García

© Francisco Joaquín Pérez González

Depósito Legal: BA-106-99

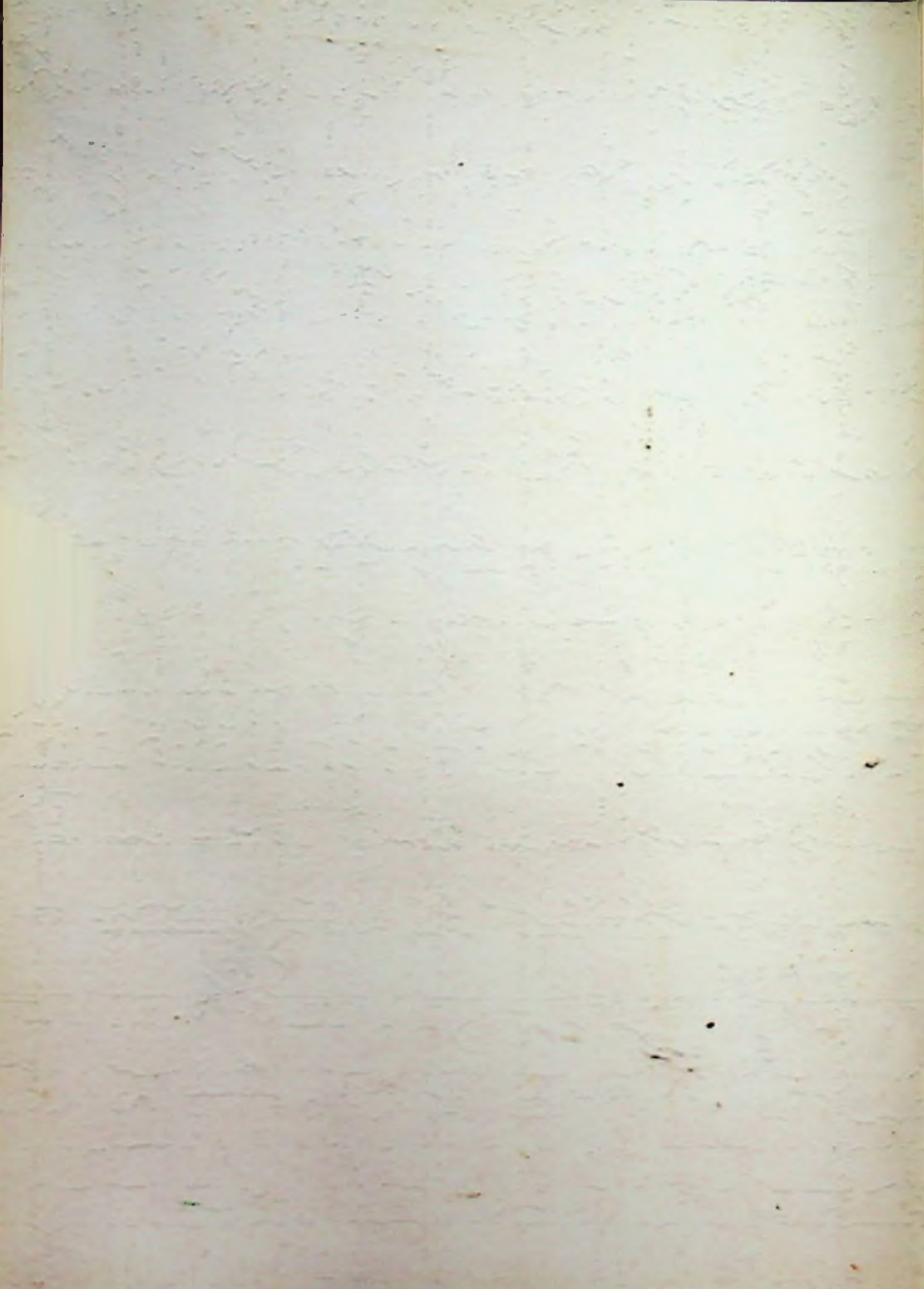
ISBN.: 84-923854-6-4

Diseño e Impresión: *Gráfica Prim* -Badajoz

*a José Antonio, M^a Esperanza
y José Joaquín, mis hermanos.*

*Mi agradecimiento a
Antonio E. Torrado Visedo,
Adolfo Corrales García,
Ignacio Durán Méndez,
José Ignacio Rodríguez Hermosell
y al párroco D. Pedro Maya Romero,
sin la ayuda de los cuales hubiera sido
imposible la realización de este trabajo.*

El autor



P R Ó L O G O

Etimológicamente, la palabra *exvoto* significa "cosa u objeto procedente de una promesa". Y, aunque el significado genérico es bastante exacto, en el caso concreto de los *exvotos* de Barcarrota, quizá la definición etimológica peca de global y no hace justicia a la verdadera intención de los donantes.

Me explico: el libro que tienes en las manos es un compendio de los objetos que, actualmente, pueblan las escaleras de acceso al camarín de la imagen de la Virgen del Soterraño, Patrona de Barcarrota. Algunos son gráficos (pinturas, dibujos, fotografías) con un pequeño texto explicativo y otros son simbólicos (manos, pechos, gargantas, ojos...) sin más explicación que su sola presencia, ya de por sí suficientemente expresiva. Todos ellos testimonian el agradecimiento a la Virgen de sus donantes, atribuyendo a la Madre de Dios (o a su intercesión) el favor recibido. La mayoría de los donantes, por lo menos los documentados, son mujeres, cuya idiosincrasia, en materia de religión y agradecimiento, es más espontánea y menos mercantilista que la de los varones. En el hombre es más frecuente un tipo de agradecimiento coactivo y condicionado, por supuesto privado casi siempre y no público. Por ejemplo, es frecuente, ante un problema grave, que el varón proponga al ser superior (en este caso la Virgen del Soterraño) una especie de trato mercantil con el que se pretende coaccionar a quien recibe la petición y condicionar la promesa a la recepción del favor solicitado, como una especie de *conditio sine qua non*: "Si me resuelves este problema, dejo de fumar" (o de beber, o de jugar...). Si, como consecuencia de haber recibido el favor, el oferente deja de fumar, entonces sí podemos hablar de *exvoto*, porque el hecho es consecuencia de una promesa previa, cosa que, en general, no suele pasar cuando el donante es una mujer, que pide con más fe y confianza y que, a la vista de la concesión del favor, siente el impulso de mostrar su agradecimiento publicándolo, aunque no lo hubiera prometido antes.

El *exvoto*, hoy, ha trascendido de mero símbolo de agradecimiento religioso a objeto de estudio de las más variadas ciencias: Historia, Sociología, Antropología, Arte y otras muchas disciplinas, analizan, diseccionan, porcentúan, comparan y sacan conclusiones. Usando una expresión muy de moda hoy, tiene muchas lecturas. Pues bien, el trabajo de Paco ha sido el necesario para que los científicos de las disciplinas expresadas puedan empezar su trabajo, más gratificante, sin duda que el suyo, más frío, conciso, exacto, casi entomológico, pero absolutamente necesario. Conteniendo con esfuerzo su amor a todo lo bar-

carroteño, a duras penas consigue no opinar, haciendo un trabajo de catálogo descriptivo, justo e impecable.

El prologuista no puede sustraerse, sobre todo, al valor histórico y al religioso. Desde el primero, me congratulo porque el trabajo presente supone que, pase lo que pase, lo recogido no se perderá nunca, habiendo tanto que lamentar en este campo. Por otra parte, es una alegría que todos conozcan nuestro patrimonio histórico y, en este sentido, el libro es todo un acierto.

Desde el punto de vista religioso, en mi condición de hijo de Barcarrota y católico (aunque bastante imperfecto), mi alegría acrecienta la religiosidad que, como tantos barcarroteños, he recibido de mis mayores, sin importarme confesar sin rubor que me sigo emocionando con mi Virgen del Soterraño y que sigo recurriendo a Ella en momentos difíciles. Supongo que no soy el único y pienso que, de haber tenido que mostrar nuestro agradecimiento en forma de exvoto, el trabajo de Paco hubiera ocupado mucho más espacio, porque serían tantos los agradecimientos a la Patrona que desbordarían las escaleras del hermoso camarín.

Pero ya basta. Ahora, señores, pasen y vean.

ANTONIO E. TORRADO VISEDO

Cronista Oficial de Barcarrota

INTRODUCCIÓN

La palabra *exvoto* viene definida en el Diccionario de la Real Academia Española como "don u ofrenda, como muletas, mortajas, figuras de cera, cabellos, tablillas, cuadros, etc., que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido. Cuélganse en los muros o en la techumbre de los templos..."

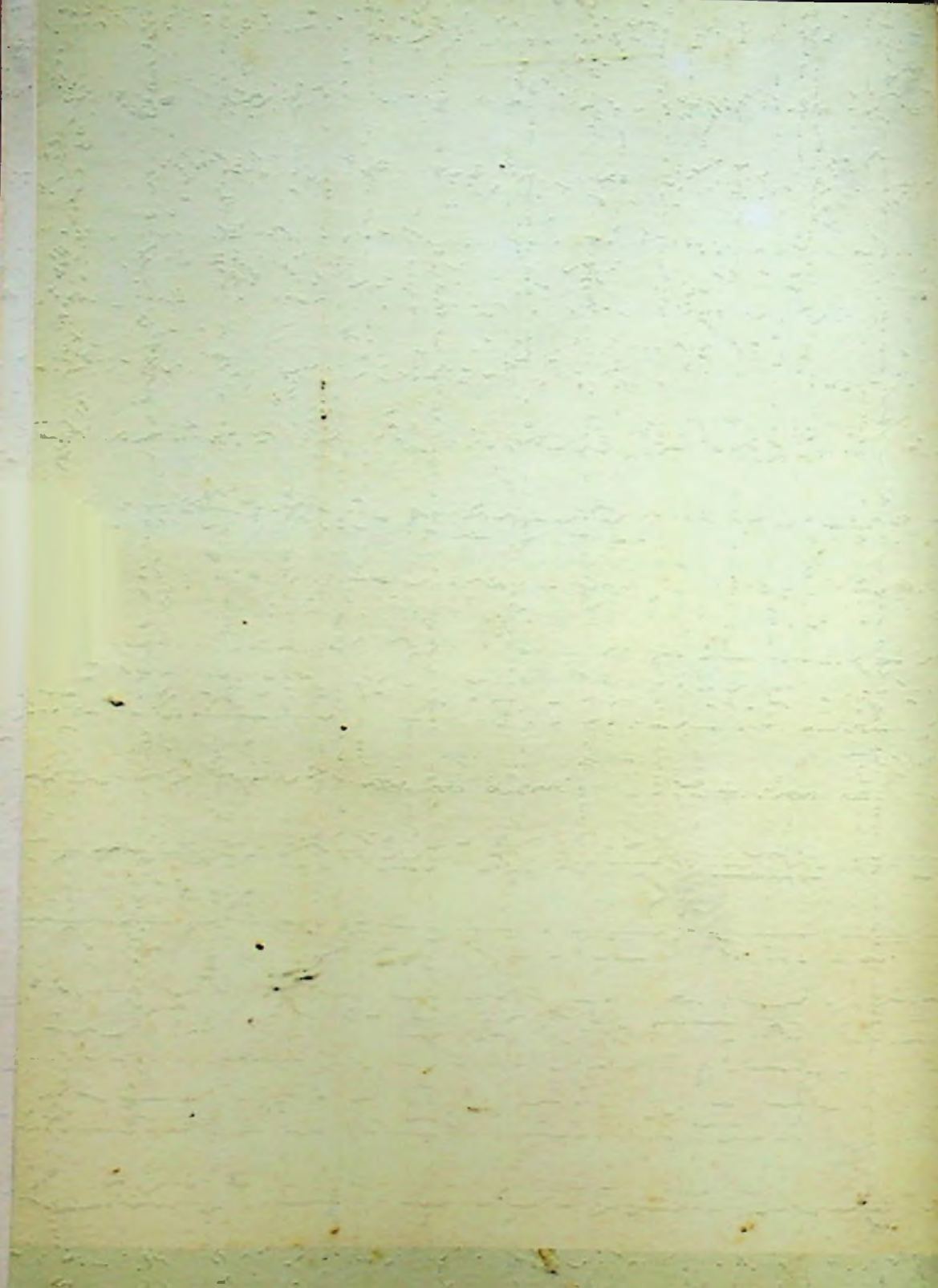
En definitiva eran, entre otros, motivos de agradecimiento, que los devotos hacían en la mayoría de los casos por la curación de alguna dolencia o mal y, en agradecimiento por dicho bien, lo reflejaban (a veces previamente prometido) de una forma simbólica o pictórica (más recientemente fotográfica), mostrando el milagro obrado, o física, donde se reproducía en cualquier tipo de material el miembro u órgano sanado.

Los *exvotos* tienen su origen popular (con precedentes paganos griegos, romanos...) en la costumbre de agradecer a los santos cualquier hecho sobrenatural que ocurriese.

En este trabajo vamos a intentar dar a conocer la riqueza de *exvotos* que posee la Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño de Barcarrota, clasificándolos en tres grupos: pictóricos, fotográficos y simbólicos.

Obviamente, vamos a transcribir los textos de los *exvotos* respetando todas las grafías que la moderna imprenta nos permita, así como los fallos o costumbres ortográficas de la época.

El autor



Exvotos
Pictóricos



EXVOTOS PICTÓRICOS

Un total de doce son los *exvotos* donde se reflejan, a través del arte de la pintura, el agradecimiento que en su día diversos devotos ofrecieron a la Virgen del Soterraño agradeciendo su intervención.

Para su mejor estudio hemos intentado clasificarlos sistematizando los siguientes datos:

AÑO DE SU REALIZACIÓN (Basándonos en el texto o en la firma)

AUTOR (Aunque la inmensa mayoría de los casos estos trabajos son anónimos, es interesante anotar las excepciones)

SOPORTE MATERIAL (Lienzo, papel, tabla...)

TÉCNICA (Óleo, lápiz,...)

CONSERVACIÓN (Muy Bueno, Bueno, Regular o Malo)

TEXTO (Si existe)

TAMAÑO (En centímetros)

DESCRIPCIÓN

NOTAS (No siempre necesarias)

FOTOGRAFÍAS

En todos no es sencillo apuntar el año de su creación, pero vamos a clasificarlos y mostrarlos del más antiguo al más reciente, añadiendo al final los que no están datados.

AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.832

AUTOR: Anónimo

SOPORTE MATERIAL: Tabla

TÉCNICA: Óleo

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo (Muy resquebrajada y abierta la pintura)

TEXTO: (Una línea, abajo. Fecha aparte)

Milagre que fes a Sra. Do Soterruno a Dominges da Costa Anno 1.832

DESCRIPCIÓN: A pesar de su mal estado de conservación se aprecia a dos mujeres y un/a niño/a implorando a Ntra. Sra. del Soterraño (que figura arriba a la derecha con un manto azul), por la salud del hombre postrado en su cama (Domingos da Costa). Es de suponer la nacionalidad portuguesa de los donantes por el idioma de la línea de texto.



Tamaño de la tabla: 43,5 x 26,5 cms.

NOTAS: Sobre la misma tabla se sujeta (clavado) el marco.

AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.849

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Papel (Nota: Enmarcado y con cristal).

TÉCNICA: Acuarela.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno (Algunas manchas de humedad impiden leer palabras).

TEXTO: (Siete líneas. Dos arriba del dibujo y cinco debajo).

Milagro que yzo la Virgen Sma. del Soterraño con el siervo Ydelfonso Sanguino por suplica que yzo su esposa Maria Aguasantas Blanco y su hija Maria Teresa Sanguino Blanco.

Ydelfonso Sanguino, natural de Salbaleon, de la Guardia Civil, estando en Jerez de los Cav(s) en el 1º de Ag(ito). /de 1.849 padeció un ataque al Cerebro que le dieron por muerto, tal que ya le tenían echada la fe de muerto p' mandarla a su jefe y su muger biendose en tal desamparo le pidió de Corazon a Mª Sma. / del Soterraño por su salud y le fue oñida su oracion que bolfvio en si a las pocas horas y se lebanto a los / cuatro días, y en virtud del milagro le dedica este cuadro que se coloca en el Santuario de Ntra. Sra. 'En Barca'rrota'?



Tamaño : 36,1 x 29 cms

Tamaño de la caña: 7,7 cms.

DESCRIPCIÓN: Este *exvoto* representa a María Aguasantas Blanco y su hija (de rodillas ante la imagen de la Virgen) a los pies de la cama donde se encuentra, enfermo, Ydelfonso Sanguino. Le acompañan a éste dos miembros de la Guardia Civil (a la que él pertenecía) con uniforme de la época, un sacerdote y otra persona que le sujeta la mano. Tiene una particularidad. El autor hizo dos añadidos recortando del mismo papel y pegándoselo encima. Uno son las manos de la Virgen y otra la cara de la protagonista que implora a Ntra. Sra. del Soterraño. Esto último sin duda viene motivado por el deseo del artista en retratar lo más fielmente posible el rostro real de la suplicante, por lo que debió hacer varias pruebas hasta que se supone que lo logró. Esto se aprecia al ser el único rostro trabajado y bien terminado de todos los personajes que aparecen en el *exvoto*.

AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.859.

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Tabla (Nota: Sin ningún tipo de enmarcación).

TÉCNICA: Temple de Huevo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

TEXTO: (Cuatro líneas. Todo en mayúsculas. Las "R" están escritas al revés. Las "P" son "Q").

MILAGRO QUE HA OBRADO N^{ra} S^a DEL
SOTERRANO CON UN NIÑO HIJO DE LUIS
SANCHEZ I DE D^a RAMONA MARROQUÍN
> NEL AÑO DE 1859 <

DESCRIPCIÓN: Vemos en esta pequeña tabla (de características "naif") a una mujer (es de suponer que se trate de la representación de D^a Ramona Marroquín) pidiendo a la Virgen por el restablecimiento de su hijo que, en la cama tras ella, se encuentra enfermo.



Tamaño de la tabla:
41 x 22,9 cms.



AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.866.

AUTOR: V. Barneto.

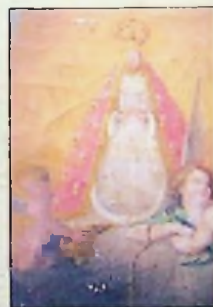
SOPORTE MATERIAL: Lienzo. (Nota: Enmarcado).

TÉCNICA: Óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular (Muy floja la tela y, en zonas, desgastada).

TEXTO: No tiene.

DESCRIPCIÓN: En este bello lienzo, poblado de personajes, encontramos a un enfermo que, socorrido por Nuestra Patrona (sostenida Ésta por dos ángeles), a petición de dos familiares, es visitado por un ángel que, simbólicamente y, a través del líquido derramado de su copa, procede a su sanación. Es destacable la figura del hombre, que creemos se trata de un médico haciendo cábalas, preocupado por no encontrar remedio científico a su paciente.



Tamaño:
60,3 x 47,3 cms

NOTAS: Óleo de gran calidad, donde el autor quiere quedar reflejada su firma, evitando el anonimato, como ya hemos apuntado, de este tipo de trabajos.

El autor referido es Vicente Barneto Vázquez (Jerez de los Caballeros, 1.836-1.902), del que se dijo: "si Barneto hubiera estudiado en Roma y visitado los mejores museos de Europa, hubiese llegado a ser un consumado artista". (Historia de la Baja Extremadura. Dir. Manuel Terrón Albarrán).

Participó en varias exposiciones nacionales de Bellas Artes, destacando sobre todo en sus cuadros de costumbres populares, siendo obras suyas "La romería", "Día de la quinta", " Una procesión en la aldea"...

Estas breves anotaciones dan una idea del valor del exvoto.



AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.864.

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Lámina metálica rectangular con adornos en los cuatro lados.

TÉCNICA: Óleo

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Malo (apenas es visible tanto el dibujo como el texto).

TEXTO: (Prácticamente ilegible. Tan sólo se intuyen cinco palabras y las tres últimas cifras del año).

(.....¿?.....) NOSTRA SINHORA DÓ SOTERRANHO (.....¿?.....)
(.....¿?.....) FILHO (.....¿?.....) (1) 864

TAMAÑO: El marco, muy irregular dadas sus características, oscila entre 1 cm. y 5 cms.

DESCRIPCIÓN: Este *exvoto*, en lengua portuguesa, representa a una madre implorando (arrodillada) a la Virgen del Soterraño por la curación de su hijo que aparece, detrás de ella, postrado en una cama.



Tamaño: 36 x 25,2 cms

AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.872.

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Tela. (Nota: Enmarcado).

TÉCNICA: Óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Malo (La mitad inferior del lienzo está totalmente desgastada, impidiendo su correcta lectura).

TEXTO: (Cuatro líneas. Todas abajo).

En el día 11 de Setiembre 1872 Juan Maqueda B(¿?) De Corte Pelea. Y Natural de Barcarrota fué acometido de un flujo de (sa)ngre y en tan gran peligro. Su esposa Maria Garcia imploró el alivio de Ntra. Sra. de Soterraño y al poco tiempo recobró su salud. Alavado / sea Dios y Su Stma. Madre.

DESCRIPCIÓN: En este exvoto encontramos a una niña implorando a Ntra Sra. del Soterraño. Como se menciona en el texto, el enfermo sufrió fuerte hemorragias, detalle que se aprecia en el "azafate" que porta su mujer y en las manchas que tiene dibujada la sábana.

NOTAS: También, a pesar de su mal estado y su difícil apreciación, el autor de este trabajo empleó bastante tiempo o experiencia en él. El resultado es una obra muy digna y notable.



Tamaño: 55,1 x 43,3 cms

AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.909.

AUTOR: La beneficiaria del milagro (como señala el texto).

SOPORTE MATERIAL: Papel (Nota: marco bastante deteriorado y con cristal).

TÉCNICA: Técnica Mixta: aguada y tinta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

TEXTO:

*Señora D^a Matilde Rebollo, profundamente afligida ante el inminente peligro de muerte de su hija la Seño. / Josefa Macías Rebollo, recurre a la Sma. Virgen en su milagrosa imagen de Ntra. Sra. Santa María de Soterraño, que / siendo propicia a su ferviente plegaria, consigue de su Divino hijo el inapreciable beneficio de la salud en favor de la joven enferma. / Testimonio de reconocimiento a tan singular merced, la precitada Señorita presenta a su
insigne y protectora Patrona éste
ex-voto obra de sus manos / Barcarrota 8 de Septiembre de 1909.*

DESCRIPCIÓN: Dibujo realizado por la misma beneficiada de la ayuda de Ntra. Patrona, donde, a pesar de su extraña belleza, se aprecia más intención que acierto. En él vemos a la madre (Matilde Rebollo) rezando a la Virgen e invocándola para que interceda en la curación de su hija (Josefa Macías Rebollo). Está reflejada en el cuadro la clase social de los donantes al retratar, sin reparos, una bella cama adoselada. También es de interés la fecha de realización o entrega del exvoto: 8 de Septiembre, día de la Patrona.



Tamaño:
43,5 x 35,5 cms

NOTAS: Sujeto a los clavos que, por detrás, sostienen a la pintura, tiene este exvoto dos fotografías (B/N) de dos señores, sin fecha de realización ninguna. Se puede intuir que son de fecha bastante posterior a la de la obra, habiendo sido añadidos probablemente sin ningún rigor ni significado.



AÑO DE SU REALIZACIÓN: 1.919.

AUTOR: Adelardo Covarsí.

SOPORTE MATERIAL: Tríptico de tabla, plegable y enmarcado.

TÉCNICA: Óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

TEXTO: (Dos líneas. En la parte inferior del marco central).

*EX-VOTO de GRACIA de D^a DOLORES VILLANUEVA
a LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL SOTERRAÑO
POR EL RESTABLECIMIENTO DE su MADRE D^a VISITACIÓN
en SEPTIEMBRE de 1919*

DESCRIPCIÓN: Tríptico de gran valor donde, en tres secuencias, se nos narra el motivo de su realización. En la pintura del lateral derecho vemos a Dolores Villanueva, que es la que ofrece y encarga la obra. En el de la izquierda vemos a Visitación, que es la beneficiada del favor solicitado por su hija. En el centro se representa el famoso milagro de la aparición de la Virgen del Soterraño al pastor que adecentaba su "albarca", junto al manantial. Es de destacar el paisaje, representativo de Barcarrota, que figura al fondo de las dos mujeres. El autor quiso representar una evidente distancia en el tiempo entre el narrado milagro y el momento actual (1.909) de la petición, al continuar y coincidir la línea del horizonte del cuerpo central con los paisajes laterales de Barcarrota.



Tamaño: 93,01 x 46,3 cms. (esta medida corresponde al tríptico completo.)



*Detalle del
cuerpo central
del tríptico.*



*Detalle de cada una de
las partes laterales del
tríptico.*



*Tamaño: 46,3 x 23,5 cms. (esta medida corresponde a cada
una de las dos partes laterales del tríptico.)*

NOTAS: Obra de gran calidad con una firma de mucho renombre, la de Adelardo Covarsí (Badajoz, 1.885 - Barcelona, 1.951), que al igual que V. Barneto «incumple» la tradicional autoría anónima del exvoto. De destacar, los paisajes urbanos de Barcarrota que se aprecian al fondo de ambos laterales.



AÑO DE SU REALIZACIÓN: Sin Fecha.

AUTOR: José Larios Polo.

SOPORTE MATERIAL: Papel. (Nota: enmarcado y con cristal).

TÉCNICA: Técnica mixta: aguada y tinta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

TEXTO: (El primero en la cinta que rodea a la Virgen del Soterraño. El segundo junto a la firma del autor).

La Virgen del Soterraño salva a sus hijos de una muerte cierta

El accidente ocurrido el día 23 de Abril de 1.944

DESCRIPCIÓN: Esta obra representa un milagro que se le atribuyó a Ntra. Sra. del Soterraño cuando, por mediación del Ayuntamiento (presidido en aquella época por Don Manuel Sánchez Redondo), salieron dos camiones hacia Badajoz para asistir a un acto que presidía el político Arrese. En el viaje, el primer camión volcó, sucediéndole nada a ninguno de los muchos que lo ocupaban. Este supuesto milagro lo reflejó José Larios Polo en esta obra. La misma nunca se hizo con pretensión de figurar entre la colección de exvotos que atesora la iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño. Es más, durante muchos años estuvo expuesto en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, hasta que alguien consideró que reunía las características propias de un exvoto y lo colocó donde actualmente se encuentra.

NOTAS: Este exvoto, de reciente factura, permaneció en el Ayuntamiento varios años hasta que alguien decidió colgarlo en el lugar actual. Junto a la firma aparece la edad que el autor tenía al dibujarlo, 14 años.



Tamaño: 64 x 44,3 cms.

AÑO DE SU REALIZACIÓN: Sin Fechar, aunque en el reverso y escrito con rotulador recientemente figura: Año 1.812. Al no saber los criterios que siguió el que esta fecha anotó y, al no aparecer nada en el cuadro que así lo atestigüe, creemos que es de dudosa credibilidad.

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Tabla.

TÉCNICA: Óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

TEXTO: No tiene.

DESCRIPCIÓN: Este exvoto representa a un enfermo suplicando a la Virgen que interceda para lograr su curación. El centro del cuadro aparece dividido por una gran nube, lo que hace suponer que fue un efecto tal o una manera de representar gráficamente el hecho físico (o místico) de la curación. En el cabecero de la cama figuran unas iniciales; es de suponer que pertenecen, o bien al autor del dibujo, o al mismo enfermo.



Tamaño: 46,8 x 31,1 cms

AÑO DE SU REALIZACIÓN: No lo menciona pero por su aspecto se puede considerar reciente (30-40 años de antigüedad).

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Madera.

TÉCNICA: Óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

TEXTO: 4 líneas. Abajo.

Milagro que ha obrado la Sma. Virgen del Soterraño con María del Soterraño Hdez. Cáceres al llevarle la merienda a su esposo con su niño pasando por la finca de los toros arrancose uno y invocando Madre mía del Soterraño el fin de nuestras vidas y una nube de polvo freno al toro poniendose que agotaba sus fuerzas mientras pasaban.

DESCRIPCIÓN: En esta sencilla representación está claro que la nube de polvo central, ocurrida por intervención divina a súplica de la protagonista, fue el motivo por el que el toro no consiguió embestir a la madre con el hijo.



Tamaño: 29,8 x 21 cms

AÑO DE SU REALIZACIÓN: No lo detalla.

AUTOR: Anónimo.

SOPORTE MATERIAL: Lienzo (nota: enmarcado).

TÉCNICA: Óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular (hay un corte en el centro del cuadro).

TEXTO: Sin texto.

DESCRIPCIÓN: Vemos en este exvoto a una mujer que recibe una flor de uno de los personajes. El enfermo en la cama es sujetado por una mano de un acompañante. Un cuadro de la Virgen del Soterraño aparece al fondo.

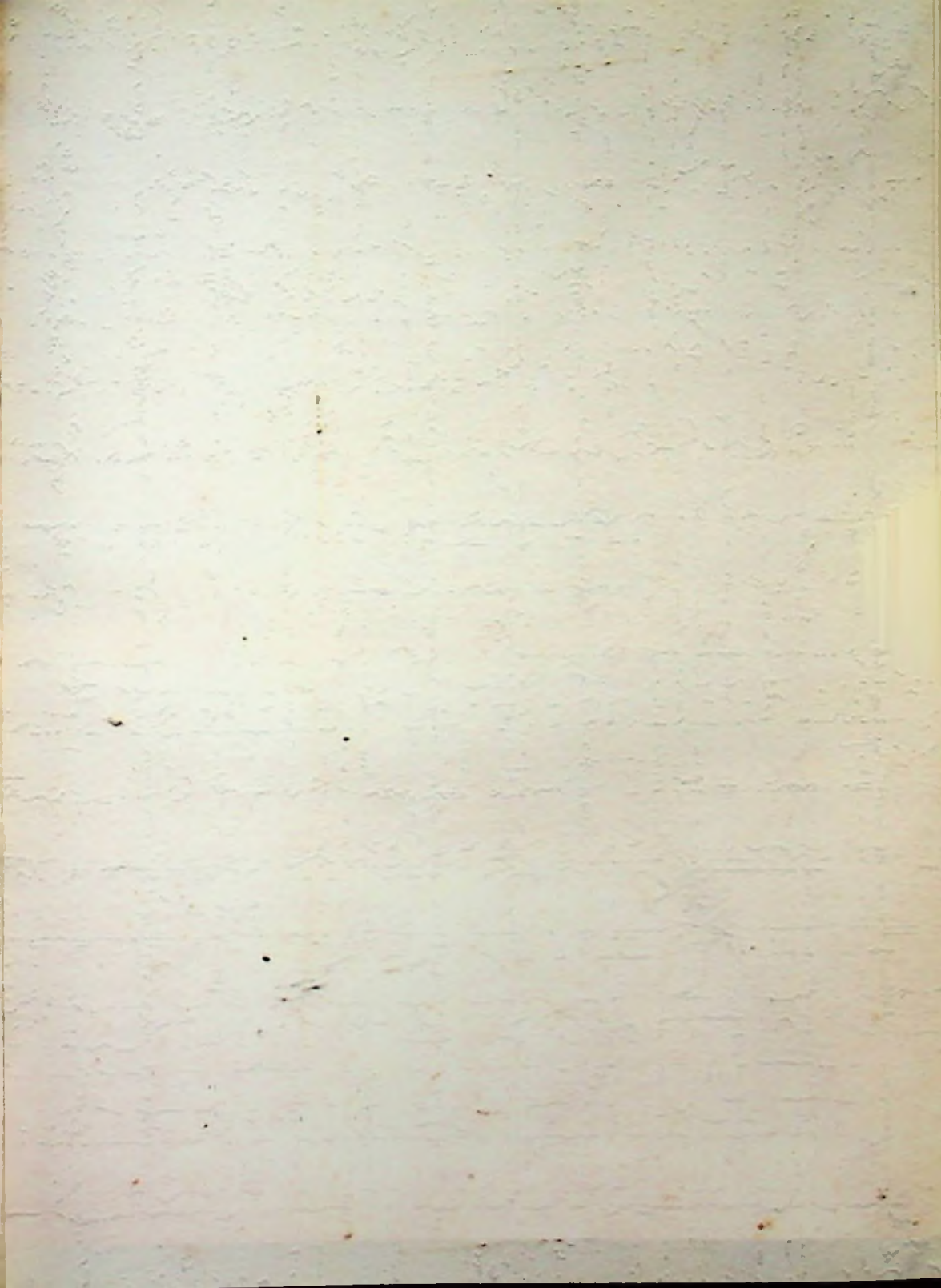


Tamaño del lienzo: 43,9 x 35,5 cms

Εχvotos

Fotográficos





EXVOTOS FOTOGRÁFICOS

Son ofrendas donde a través de una fotografía, a veces acompañada de un texto, se agradece al santo la curación que se ha producido.

Encontramos en esta parroquia tres claros ejemplos:

Uno de ellos se trata de un marco con cristal de 24´4 x 29 cms. en el que se incluyen una fotografía de un joven de unos 20/30 años y el siguiente texto:

La Virgen del Soterraño

Virgen, esperanza mia,
madre de mi amada madre,
que por Patrona te tiene
por ser hija de ese valle;
En mis horas de martirio
de sufrimientos y pesares,
te aclamé por soberana
si alcanzabas el curarme.
Y hoy que miro tu portento,
al escuchar mis afanes,
te proclamo, Reina mia,
por ser Reina de mi madre.

Alcira (Val^{le}) 2-Septi. 1927

Raimundo Aroca

En otro de los tres exvotos a los que ahora nos referimos aparece solamente, en un marco con cristal (roto) una fotografía de un soldado, aún sin tener fecha, de principios de siglo.

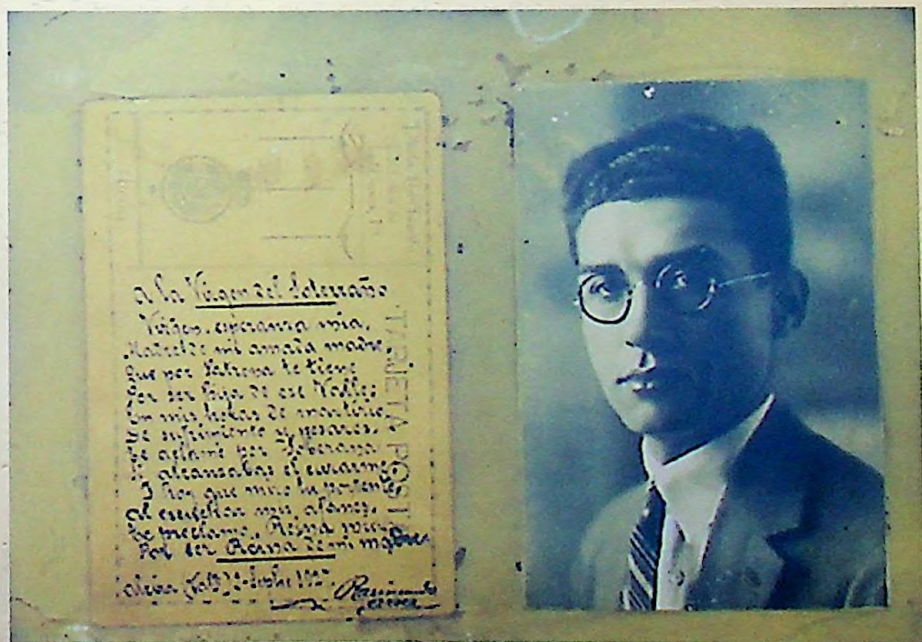
Y el tercero corresponde a un marco con cristal (23'5 x 18 cms.) con un texto en el que, en su margen superior izquierdo, se inserta una fotografía perteneciente a un niño de 8/10 años. Rodeando a ésta se encuentra el siguiente texto, del cual excluimos nombres y firma por respeto a sus donantes, al ser reciente su realización:

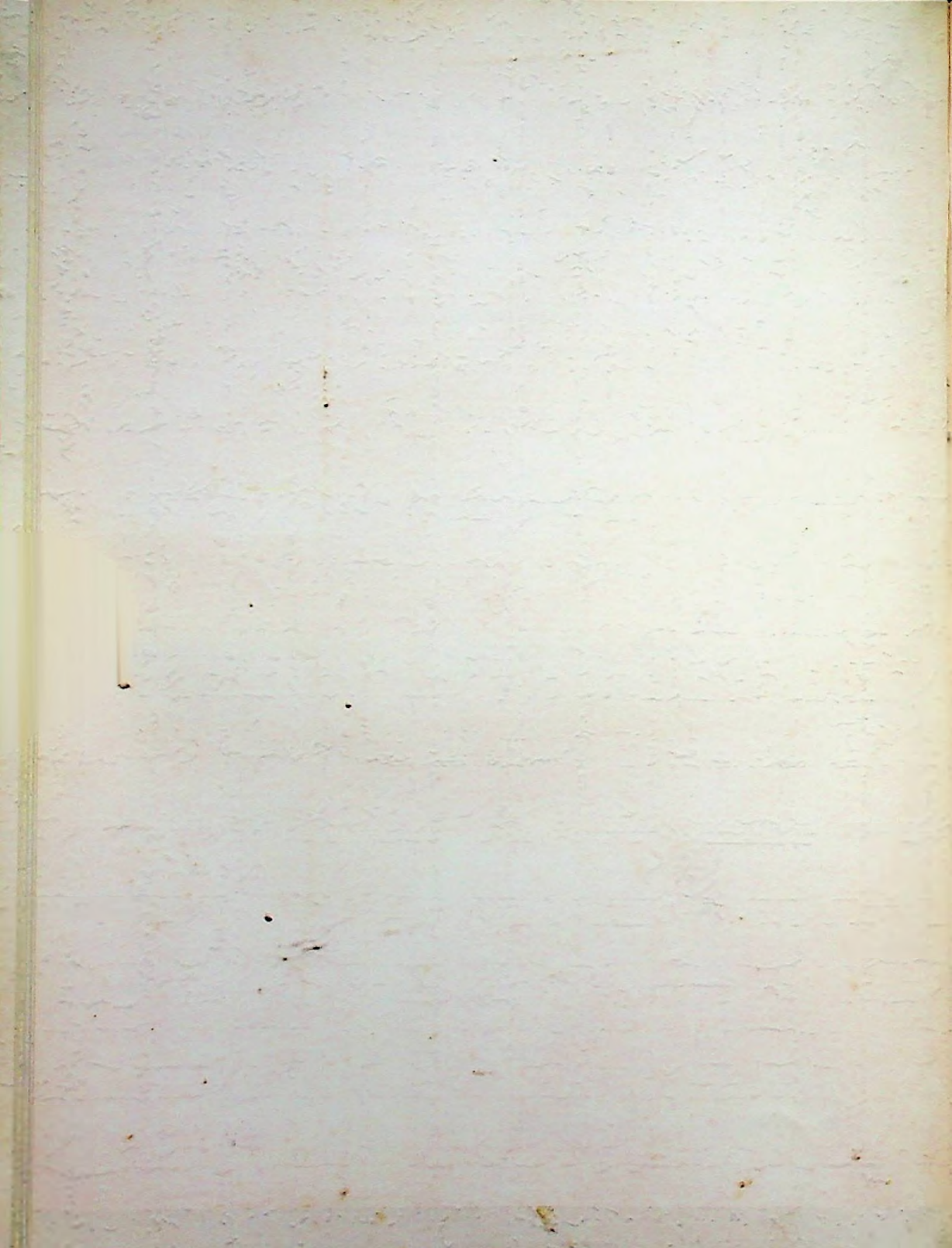
*Hallándose mi sobrino (... ..), gravemente enfermo, invoque a
N^{ra} S^a la Virgen del Soterraño, para que le devolviera la salud, y grande fue mi sorpresa cuando pronto se encontró sano.*

Barcarrota

Noviembre 1957

(Firma)





Exvotos
Simbólicos



EXVOTOS SIMBÓLICOS

Los *exvotos* simbólicos son piezas de distintos tamaños fabricadas en metal, cera, madera, tela... que reproducen o representan el miembro u órgano que ha sido objeto de curación por parte del santo implorado, o alguna representación del favor solicitado.

Hasta un total de 68 *exvotos* simbólicos nos encontramos colgados en la Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño.

Éstos, con muy distintos estados de conservación, se encuentran sujetos con finas cintas de colores y colgados en unas tablas fabricadas para tal efecto.

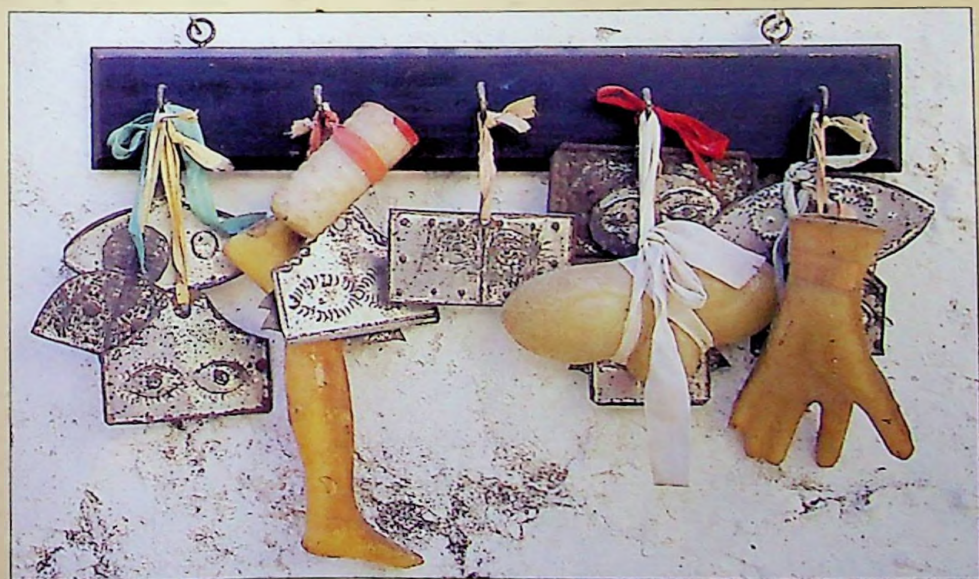
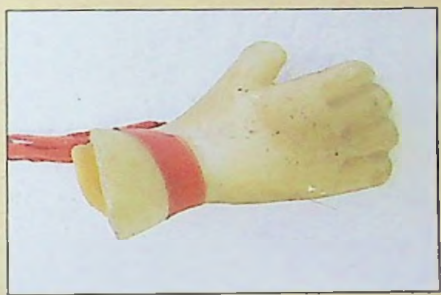
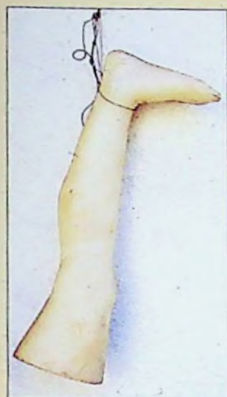
En uno de ellos, un galón militar de Cabo, de reciente ofrecimiento, se lee el siguiente texto:

*"Estas flores son para la Virgen, y el galón militar también.
Es una promesa que le hice, por esto me gustaría mucho
que lo pusiesen lo más cerca
de Ella que se pueda"*

Hemos dividido los *exvotos* simbólicos en once grupos:

GRUPO	CANTIDAD
Manos	6
Pechos	2
Gargantas	2
Ojos	33
Pies	4
Piernas	7
Brazos	2
Huesos diversos	2
Oído	1
Símbolos militares	2
Otros (de difícil identificación debido a su estado)	7

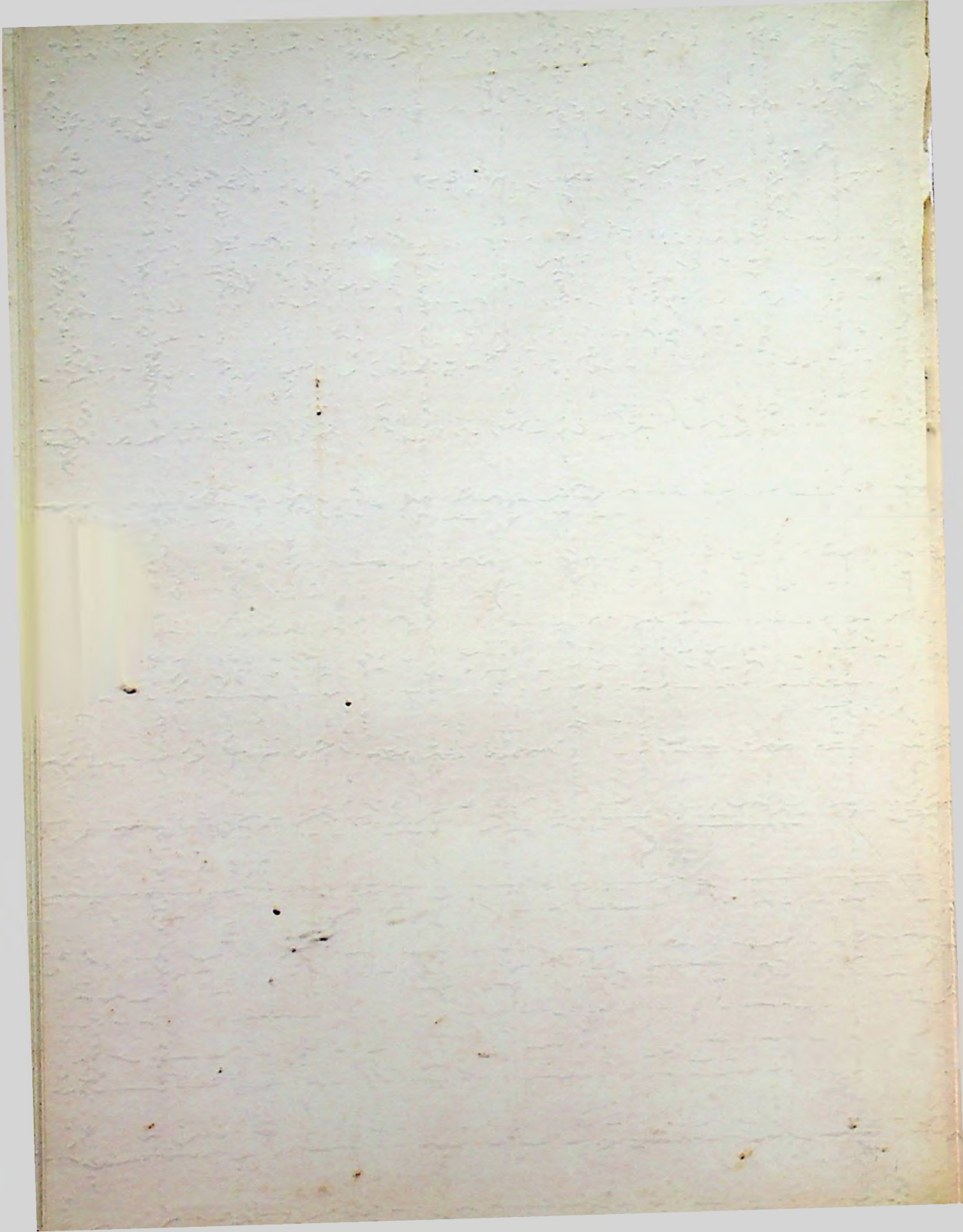




EPÍLOGO

El autor espera que el trabajo presentado sirva para dar a conocer un aspecto más del rico patrimonio que posee Barcarrota, así como contribuir con el mismo a perpetuar estas obras de arte que tantos barcarroteños desconocen.

Si además sirve de acicate para su conservación, el autor habrá logrado plenamente su objetivo.



ÍNDICE

Prólogo	7
Introducción	9
Exvotos Pictóricos	11
Exvotos Fotográficos	30
Exvotos Simbólicos	35
Epílogo	41



Excmo. Ayuntamiento
de Barcarota



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARBAÑO

2p

Universidad Popular
de Barcarota