

NOTAS MUSICALES

Barcarrota, s. XIX a s. XXI

BARCARROTA
Estampa Extremeña

BOMBARD

OSO 24. de la Del Fgoi

Obligado Andante poco mosso

p *f* *p*

Allegro

cresc. f

mos

FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

Edita: Ayuntamiento de Barcarrota
© Textos: Francisco Joaquín Pérez González
Fotografías: Colección Elisa Pérez
Imprime: Grafiprim S.L.

Para Elisa, Miguel y Agustina.

Todo lo que no es música se confunde en el silencio.

Gregorio González Perlado

PRESENTACIÓN

La tradición musical de Barcarrota es sin duda una de las manifestaciones culturales más arraigadas en nuestra localidad, sin parangón alguno en prácticamente toda la región. A través de las décadas, es difícil encontrar una familia que, de una manera u otra, no tenga o haya tenido alguno de sus miembros vinculado con esta armónica afición.

Por otro lado, es complejo buscar un inicio a este ámbito del ocio barcarroteño. Ojeando las actas de los plenos municipales encontramos múltiples referencias que, si bien no sirven para marcar un punto de partida, sí valen para contrastar la existencia de las formaciones musicales de manera habitual.

También en la prensa aparecen fechas para datar los posibles orígenes para una historia de la música en la localidad. La primera vez que vemos mencionada la Banda de Música en un periódico es en la información sobre el transcurso de una manifestación, organizada por los *republicanos de la localidad*, en 1870, con el fin de protestar por las *quintas*¹.

Poco parece, pero sí ayuda a confirmar que, al menos hace ya siglo y medio, los barcarroteños ya paseaban por nuestras calles, unos tañendo instrumentos y otros disfrutando con el sonido que emanaba de ellos, para solaz de ambos. Lo que sí está claro es que, durante estas últimas quince décadas, ningún año ha estado privado de que alguna formación musical barcarroteña entretuviera a la población, ya sea a través de sus bandas, orquestas, orfeones, ...

Nos aventuramos entonces a hacer un recorrido por todas aquellas entidades musicales, unas consolidadas y otras que pasaron sin hacer mucho *ruido*, pero incidiendo siempre, en estas páginas, a las personas que tras ellas estaban y están. Pretende ser, por tanto, este trabajo un homenaje a los que, de una manera u otra, han entretenido a los barcarroteños desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Alfonso C. Macías Gata

¹ *La Discusión* (18/3/1870).

BREVES ACORDES INICIALES

Con el transcurrir del amplio rosario de datos que en este trabajo hallarán, nos iremos topando con denominaciones confusas en alusiones a *bandas* u *orquestas*. De ambas maneras eran nominadas las formaciones musicales de la población, atendiendo para ello al número de músicos que formaban estos grupos musicales.

En definitiva, se puede decir que, en Barcarrota, en las épocas iniciales tratadas ahora, los músicos eran *habas contás*, y los mismos se prestaban, en dispar número, para cualquier actividad que requiriera su concurso. Así sucede, por ejemplo, que, con motivo de la muerte de un soldado regresado recientemente a la localidad, se solicita que se le haga un digno entierro a cargo del Consistorio. El pleno acuerda pedir a la *orquesta de la población* que le toque marchas fúnebres a lo que el director accede a realizar gratis².

Y si, como queda referido, iremos encontrando *bandas* y *orquestas* a lo largo de las pinceladas para una aproximación a la historia de la música en Barcarrota, que este humilde trabajo pretende ser, conocemos también, a finales del s. XIX, de la existencia de una *estudiantina*. Más adelante volveremos a ella. Dijo la prensa, a finales de enero de 1885³, que *los Sres. Pascual y Villota, del comercio de esta corte, han entregado al círculo de la Unión Mercantil, 207 pesetas recaudadas por la estudiantina y dependientes de comercio que en la villa de Barcarrota recorrieron las calles en demanda de socorros para las víctimas de Andalucía*⁴. Ya, hasta los años '30, no volvemos a saber más de otra con la misma denominación.

Por otro lado, como en la actualidad, encontramos a la *banda de música de la localidad* amenizando los espectáculos taurinos en los finales del s. XIX. Siendo alcalde D. Francisco Beistegui⁵, se celebró una corrida en nuestro coso taurino, allí nuestra Banda tocó *escogidas piezas y, a señal del presidente, nos hizo oír un bonito pasacalles al compás de cuyos ecos hizo el despejo la cuadrilla*⁶.

El siguiente acuerdo municipal nos aporta dos datos de interés:

(...) que para la próxima feria de esta Villa continuase suscrito el acuerdo de los años anteriores referente a la misma y que con objeto de amenizar las fiestas que con dicho motivo tienen lugar en esta población y dar mayor impulso o realce a la

2 Actas plenarias (1/3/1876).

3 *La Correspondencia de España* (29/1/1885).

4 Se refiere aquí a las víctimas que dejó el terremoto ocurrido el día de Navidad de 1884.

5 Francisco Beistegui Rodríguez fue alcalde de Barcarrota entre 31 3/7/1887 y 15/5/1890.

6 *Diario de Badajoz* (19/9/1889).

referida feria, se invite por el S. Presidente al director de las orquestas de la referida forma concertando con el mismo, a nombre del Ayuntamiento, el correspondiente contrato por la cantidad que se considere justa y cuyo gasto se aplicará al capítulo de imprevistos, y pueda tocar aquellas piezas de su repertorio en las procesiones, fuegos artificiales y en los sitios públicos que se designen en los días 27 y 31 del presente mes, 3, 7, 8, 9, 10 y 11 de septiembre próximos, durante las horas que se convengan entre el referido Sr. Presidente y director de la orquesta⁷.

El primer dato es que se trataba de un acuerdo reedición "de los años anteriores" y, segundo, que un mismo director era responsable de varias orquestas.

Y seguimos aportando datos sobre la existencia de agrupaciones musicales barcarrotañas. Un homenaje hizo que los músicos del pueblo echaran mano de sus instrumentos y salieran a la calle para despedir a los reservistas de la Guerra de Melilla; se dijo en la prensa que *la Banda municipal formaba parte de la manifestación y despidió a los que iban a incorporarse a filas⁸.*

Ya, casi finiquitado el siglo XIX se manifiesta, por parte de los vecinos, el interés que la música adquiere en Barcarrota. El Ayuntamiento, a proposición de varios concejales, pretende habilitar un local de ensayos para la orquesta de esta villa y,



yendo más lejos, es intención más seria crear también una Sociedad Musical⁹.

Apenas veinte días después, ya fueron presentados a los señores ediles *los proyectos o Reglamentos referentes a la Academia Municipal de Música y Solfeo acordada por la Corporación (...); que la expresada Academia se establecerá en las habitaciones del piso bajo del edificio ex convento de la Asunción;*

*que la matrícula para suscribirse en ella se abra el día 1º de diciembre próximo y que el profesor de la misma lo sea **Francisco Guerrero** a quien al efecto nombra la Corporación, cuyos gastos de Academia y profesor se aplicarán al Capítulo de imprevistos¹⁰.*

La falta de fondos para el correcto funcionamiento de nuestros grupos musicales, ha hecho necesario contar con la imaginación y la voluntad del vecindario para reunir los recursos económicos lo más dignamente posible. Así, a beneficio de la

7 Actas plenarias (20/8/1893).

8 *El Orden* (15/11/1893).

9 Actas plenarias (4/11/1894).

10 Actas plenarias (25/11/1894).

Banda de música, un grupo de aficionados se reunieron y organizaron una semi-corrida en nuestra plaza de toros. Esto fue un 29 de septiembre, festividad de San Miguel. Eso sí, se lidió un solo toro (de nombre Jabato) que el cronista aseguraba que tenía al menos seis años¹¹.

Unos días antes se gratificó a la banda por los trabajos realizados durante el verano, tanto en la Plaza de la Constitución como en la del Altozano, con las cantidades acostumbradas *en años anteriores*¹².

Del año 1896 conocemos el mismo acuerdo, añadiendo en este caso la cantidad a abonar a la orquesta, 100 pesetas¹³.

La Banda que era independiente de institución alguna, a partir de ahora ya está vinculada económicamente al Ayuntamiento, sobre todo por lo que se refiere a la remuneración del profesor Guerrero. Pero sabemos que ya existía la Banda antes de la creación de esta Academia, eso sí, ahora seguramente mejor formada teóricamente.

El ámbito de actuación de nuestros músicos, y como ya se irá comprobando, no se limitaba a nuestras calles y plazas, casinos, salones y fiestas particulares. Los límites de la rivera del Fraile eran traspasados para llevar la alegría musical a aquellas localidades donde se les solicitara. A Almendral llegó, en 1890, *la banda de música y célebres cantores de Barcarrota*¹⁴.

También en Salvaleón vemos a la banda barcarrotesa procesionando en la función de gracias celebrada en la vecina localidad unos años después. Allí, la comitiva religiosa iba escoltada *por la banda de música de Barcarrota y numerosísimas personas*¹⁵.

Y, redundando en las dos fechas anteriormente citadas y relativas a lo ahora expuesto, mencionaremos que, obviamente, el asunto crematístico, tan necesario

Vacantes.

Se encuentra vacante la plaza de Organista Sochantre de la parroquia de Nuestra Señora del Soterraño, de Barcarrota. Los aspirantes á dicha plaza pueden dirigirse al señor Cura Párroco de citada parroquia.

*
* *

Anuncio en el Boletín Oficial del Obispado de Badajoz (1/4/1904).

11 *La Región Extremeña* (4/11/1895).

12 Actas plenarias (20/10/1895).

13 Actas plenarias (30/08/1896).

14 *La lid católica* (5/11/1896).

15 *Boletín Oficial del Obispado de Badajoz* (1/3/1899).

para realizar con agrado cualquier labor -la musical también, por supuesto-, era estudiado por el Ayuntamiento barcarrotero. Los ediles proponen, en 1897, que se pongan de acuerdo con el *encargado de la banda de música* y convengan el precio que ha de abonarse por la actuación durante los cuatro días de feria¹⁶.

Pero no siempre fue fácil el disponer de fondos para ello. En 1899 el alcalde, Juan Francisco Lozano, comunica al pleno que, la Banda de música de esta localidad, ha estado tocando en los días de festividad y que se le adeudan 150 pesetas y como en el presupuesto no hay consignación para pagarla, se acuerda que se haga el cargo al capítulo de imprevistos¹⁷.

Pues bien, se va a tratar, en el trabajo que ahora principia, de orfeones, bandas, orquestas, estudiantinas, coros, flamenco, grupos pop, rock... los que irán apareciendo en el transcurrir de estas páginas, esperando, con ello, consolidar aún más, si es posible, la vinculación que con la música ha tenido Barcarrota, al menos desde mediados del s. XIX hasta la actualidad. Que comience la función.

16 Actas plenarias (3/7/1897).

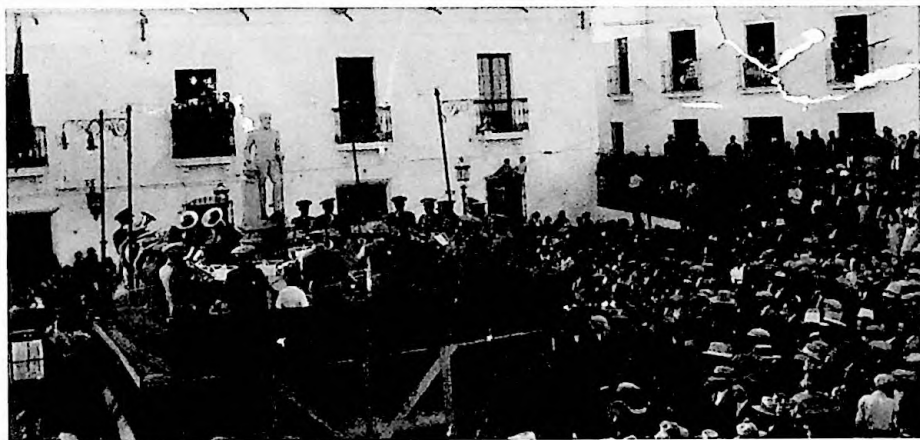
17 Actas plenarias (10/9/1899).

**LA BANDA DE MÚSICA
Y SUS DIRECTORES**



Aunque ya se han aportado algunos datos sobre la existencia de la Banda de música de Barcarrota en páginas anteriores, es, desde inicio del siglo XX, cuando más documentación y movimiento hay en rededor de ella. El primer nombre que entonces anotamos como director es el de **Victoriano Guzmán**. A este se le abonaron 175 pesetas para distribuir las *entre los miembros que la Banda que dirige por los días que ha estado a disposición de este Ayuntamiento para solemnizar las funciones a que han sido llamados*¹⁸. Por la fecha creemos que se refiere a actuaciones durante las seculares fiestas barcarroteñas de septiembre. A este mismo director lo encontramos, más de una década después, actuando en Salvaleón, donde es recibido como el “conocido barítono de Barcarrota”. Su intervención fue con motivo de la inauguración del alumbrado público y el teléfono¹⁹.

Como veremos más adelante, a este le sigue Juan Jiménez Cordón. La importancia de este director radica en que, desde el año 1902 hasta 1932, lo encontramos siempre vinculado a la Banda de música o a cualquier otra manifestación musical celebrada en Barcarrota.



Actuación de la Banda municipal en un “tablao” instalado en la Plaza de España²⁰.

Un hermano suyo, Elías Jiménez Cordón, ejerciendo de concejal²¹, propuso a la *Corporación la creación de una Banda de Música Municipal, a cuyo efecto presentó un proyecto de Reglamento por el cual podía regirse dicha banda, sin que esto ofreciera gasto de importancia al erario municipal*²².

18 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (15/9/1900).

19 *La Región Extremeña* (9/3/1914).

20 Añadir, como aporte documental, que el 25 de abril de 1932, a Francisco Jiménez Andaluz se le abonó, por parte del Ayuntamiento, la cantidad de 25 pesetas “por la colocación del tablao para la actuación de la Banda el día 14/4”. (Intervención de pagos. Arch. Hist. Municipal). Sin duda se refiere al acto que representa esta imagen.

21 Posteriormente fue alcalde entre el 14/4/1907 y 1/7/1909.

22 Actas plenarias (19/1/1902).

Unos días después el Ayuntamiento²³ aprueba la creación de la Banda, así como la retribución del director, con un sueldo de seis reales diarios.

Como anotado queda, comenzamos a encontrar datos del aludido músico en una misa celebrada en Barcarrota, donde actuaron varios músicos *aficionados*, bajo la dirección de Jiménez Cordón²⁴.

A principios del siglo XX nuestra Banda municipal andaría dando *bandazos*, o en decaída, pero regular existencia. Entonces el referido Jiménez toma la iniciativa en 1902, seguramente dado el éxito que lograría con ensayos y aproximaciones a lo que debería ser una formación musical, que dignificase la afición de los barcarroteños a la música, de la *reorganización* de la banda²⁵. En junio la encontramos amenizando una velada²⁶. En 1904, tras dos años de preparación y esporádicas actuaciones, el Ayuntamiento decide contar con este profesor para la creación y dirección de una Banda de Música²⁷. Activo debió ser este 1904. En abril acompaña dicha Banda la visita que el Obispo realizó a nuestra localidad²⁸ y, para agosto, el Ayuntamiento estudia el sostenimiento de la Banda de música *sin obligación de ir a las procesiones*²⁹.

En el Nuevo Diario de Badajoz³⁰, en una crónica sobre una fiesta celebrada con motivo de la festividad de San Antonio, se menciona la existencia de la Banda de la siguiente forma:

La Banda de música dejó oír, durante el tiempo que duró la velada, las más bonitas piezas de su repertorio. Dicha actuación se produjo en el quisco de la plaza de España.

23 Actas plenarias (15/3/1902). "*Acto seguido se dio cuenta y se aprobó por unanimidad crear una banda de música nombrando para su organización al solicitante don Juan Jiménez Cordón, reputado profesor de música y persona en quien concurren todas las circunstancias propias para el caso, con el haber diario de una peseta cincuenta céntimos, facilitándole al propio tiempo local adecuado en el edificio perteneciente al Convento y subvencionando dicha banda por una sola vez con la suma de quinientas pesetas para la adquisición del material e instrumental que les falta, toda vez que en su mayoría se hayan provistos los individuos que la forman hoy, con carácter particular, con gran número de instrumentos, cuya cantidad así como la dotación del profesor se consignará en el presupuesto para el corriente año*".

24 Boletín Oficial del Obispado de Badajoz (2/1/1902). "*(...) la Comunión general fue lucidísima, concurriendo la mayor parte de los asociados de ambos sexos y la preciosa misa de Prado fue atinadamente ejecutada por varios aficionados bajo la dirección del maestro D. Juan Giménez*".

25 Nuevo Diario de Badajoz (11/9/1902).

26 Nuevo Diario de Badajoz (17/6/1902).

27 Actas plenarias (24/8/1902).

28 Nuevo Diario de Badajoz (25/4/1904).

29 Actas plenarias (9/8/1904). "*Seguidamente se trató sobre los festejos que pudieran celebrarse en la próxima festividad de la Patrona y feria, informando la Comisión del ramo que debieran omitirse los fuegos artificiales y sostener la Banda de música en los actos públicos, sin obligación de concurrir a los actos de culto y, abierto debate, se manifestaron opiniones encontradas entre todos los Sres. Concejales para mostrar unos que estaban conformes con la supresión de todos los gastos de la música, así como otros opinaban porque se celebraran cuantos han venido siendo costumbre desde muy antiguo, hasta que por último se concretaron las opiniones, votándose la supresión de todos los gastos en festejos por seis votos contra tres*".

30 (17/6/1904).

De 1905 sabemos que se le abonó al director, por los conciertos de la plaza durante las fiestas de septiembre, trescientas pesetas³¹.

Desde que se responsabilizó Jiménez Cordón, placentera debió ser la existencia de esta banda de música en sus inicios, hasta que, como casi siempre, se metió por medio la política. La Banda oficial, *bastante aceptable*, según la prensa de la época, se dividió en dos³², una albarranista³³ y otra liberal³⁴. La primera, dicho queda, dirigida por Juan Jiménez y la nueva, motivada por la escisión de varios de los miembros de la primera, por el maestro Julián Izquierdo³⁵.

No más de unos años duró esta situación, pero debió estar animada la vida musical barcarroteña de la época, y no siempre para bien. El recordado músico Félix Alzás Guerra comentaba una anécdota por él presenciada. En una ocasión, siendo fría la relación entre ambas bandas, se enzarzaron en una pelea durante una procesión. Dada la buena memoria que éste ya desaparecido trompetista poseía, incluso situaba el lugar de los hechos, el pequeño ensanchamiento que existe en la calle Lerado. La banda *liberal* se disolvió una vez fallecido el maestro Izquierdo.

Curioso dato es el que aportamos ahora. Cuando el Ayuntamiento se dispone a abonar los conciertos dados por la banda local *en los paseos de la misma*, y que dirige el maestro Jiménez Cordón, se dirigen a ella como la *Banda denominada Filarmónica*³⁶.

La Academia de Música recién creada, recibía subvenciones para poder continuar su correcto funcionamiento, (...) *así se le concede a la Academia de Música, creada por acuerdo del veintitrés del anterior, la suma de treinta pesetas para material de la misma...*³⁷.

Nuestras bandas seguían con sus actuaciones. De paso para tocar en las fiestas de San Cristóbal de Nogales, una de ellas pasó por Torre de Miguel Sesmero y, allí, *apeándose de los carros que la conducía pasaron por nuestras calles tocando algunas piezas de su repertorio. La gente asomose a las puertas agradablemente sorprendida, y después de breve estancia, los músicos salieron del pueblo entre chirigotas, voces y gritos de los chicos que, como es sabido, en todas partes se*

31 Actas plenarias (5/9/1905).

32 En 1907 sabemos que, durante la Semana Santa, son las dos bandas las que acompañan a las procesiones. Añadir que cobraron cada una 200 reales.

33 En referencia a los seguidores del político conservador D. Manuel M^a Albarrán.

34 *La Región Extremeña* (23/8/1910) "(...) Por si algo le faltaba al alcalde suspenso, resulta que existía en Barcarrota una Banda de música bastante aceptable, pero merced a la política, llegó a dividirse en dos grupos, unos albarranistas y otro liberal; y he aquí que mandando los conservadores, los pitos liberales no podían sonar ni para asuntos particulares, como lo demuestra el hecho de no consentirles el citado alcalde que salieran a recibir a D. Fernando Lozano, cuando fue a dicho pueblo."

35 El músico barcarroteño Antonio Guzmán Ricis recuerda, en sus *Memorias*, que se inició en la música con el músico militar retirado D. Julián Izquierdo. *Ritmo. Revista Musical Ilustrada* (1/8/1944).

36 Actas plenarias (4/9/1910).

37 Actas plenarias (2/3/1911).

hallan. Mucha suerte, buen premio y muchos honores deseamos a los jóvenes (porque jóvenes son) músicos de Barcarrota³⁸.

Tal sería el éxito de aquella improvisada actuación de la Banda barcarroteña en Torre de Miguel Sesmero que volvieron a actuar durante las fiestas del año siguiente³⁹.

En esta fecha se acuerda invitar, por parte del Ayuntamiento, a la Banda para que actúe durante las fiestas de septiembre, eso sí, gratis, por no haber recursos económicos en el Consistorio⁴⁰.

En el Libro de Actas de la Cofradía de Nazarenos de nuestro pueblo, en una asamblea ordinaria celebrada en 1908, "se acuerda contratar a la Banda de música" para las procesiones de dicho año.

En 1911, en las mismas Actas, y según el resumen que transcribimos y que en su día realizó Manuel Domínguez Bou para la revista *Alcarrache* (núm. 5) que él mismo dirigía: "en reunión de la directiva de 26 de marzo de 1911 se acuerda que la predicación corra a cargo del presbítero Enrique Vázquez y que, si las dos bandas no pueden tocar en todas las procesiones, lo hagan en dos cada una de ellas. El 28 de marzo de ese año se da a conocer que la Banda que dirige Julián Izquierdo no acepta las condiciones puestas por la Hermandad y pide lo siguiente: 40 pesetas por una procesión, 75 por dos y 100 si acuden a las cuatro que entonces se celebraban. Petición que por unanimidad es rechazada por la Junta. Asimismo, se manifiesta que el director de la otra banda, Juan Jiménez, pide 90 pesetas por las cuatro procesiones. Se acuerda no pagar más de las 80 fijadas y el Sr. Jiménez acepta".

De esta manera no es difícil imaginar la rivalidad entre los miembros de ambas formaciones musicales.

La Junta de la Cofradía decidió entonces, según nos trasmite M. Domínguez Bou en la revista *Alcarrache*:

"En la reunión de 1911 vimos los problemas surgidos con las dos bandas de música a causa del precio para las procesiones. En la del 22 de febrero de 1914 ya sólo se habla de una Banda. Y se acuerda subir la cantidad hasta cien pesetas para las cuatro procesiones".

38 *La Coalición* (5/8/1911).

39 *La Región Extremeña* (16/9/1912).

40 Actas plenarias (27/8/1912).



En la escalera del Círculo de la Fraternidad. Fotografía aproximadamente tomada en 1953/55. De izq. a dcha., y de arriba abajo: Antonio Jaramago, Avelino Chaves Saavedra, Nicasio Barreto, Vicente Larios, Manolo Velasco, (¿...?), Francisco Córdoba, Francisco Velasco, Basilio Velasco, José Alvarado, (¿...?), Emilio Rosado, "Cabaña", Alfredo Vista, Córdoba, José Salazar López (Director), (¿...?), Benigno Rosado, Manolo Córdoba, Avelino Chaves, Falcón, Francisco Trinidad y Manuel Gómez Méndez.

Avanzado el tiempo, en la revista *Barcarrota*⁴¹ apareció un extenso artículo donde se da cuenta de la situación y de la solución necesaria para la reconstitución de una Banda de Música que, junto con el concurso de los barcarroteños, no dejara mal sus tradiciones.

DE MÚSICA

En todos los actos públicos en que las bandas de música tienen que intervenir como parte integrante, sean estas procesiones religiosas o cívicas, toros o cualquier otro espectáculo, no ha sido Barcarrota de los pueblos que se han quedado rezagados, pues siendo muchos y buenos los aficionados al bello arte, no podía por menos de manifestarse esta afición creando y organizando una buena banda de música y, en ocasiones hasta dos, que en noble emulación y excitadas en su amor propio no sólo servían de dulce deleite al vecindario, sino que crearan un ambiente artístico y sano en el elemento joven alejándolo de tanto garito y de tanto vicio, como la falta de una ocupación o pasatiempo noble, suele traer.

Por lo tanto, grande ha sido nuestra extrañeza en los últimos actos en que hemos escuchado la actual banda, hemos sentido una impresión de pena, recordando lo que fue y comparándola con su estado actual: llamarla murga es hacerle honor. Entonces nos hemos preguntado mentalmente ¿cuál puede haber sido la causa de perderse un elemento tan valioso en todo el pueblo con pretensión de culto?

Veamos: los elementos integrantes de estas agrupaciones musicales, aquellos sin las cuales no puede existir, son cuatro: Maestro, músicos, instrumentos y partituras. Primero: Maestro. Lo tenemos y superior, de todos es conocido y no precisa ensalzarlo. No hablamos de un vecino que no sepa que don Juan Jiménez Cordón es un músico competente, de profunda ilustración musical, diligente e incansable para el trabajo y que ha demostrado que sabe llevar una banda; así como pianista es complaciente, quizá en demasía y de una ejecución y mecanismo que entusiasman como lo prueba a diario tocando en ambos casinos, iglesias y

41 Núm. 5 (14 de mayo de 1922).

casas particulares; pues con estas condiciones, ¿con qué inconvenientes tropieza para no tener una banda a la altura de tal maestro? ¿Faltará acaso personal? ¿Cómo podríamos enterarnos?

Como el asunto merece la pena, hemos creído el único medio solicitar una interview (sic) con el maestro, el cual muy atento y complaciente como él acostumbra, nos ha dicho que es muy grande su voluntad y su deseo de que se reconstituya la banda no como estaba antes, sino mucho mejor, para lo cual se cuenta con un número suficiente de aficionados con conocimientos musicales bastantes; en cuanto al elemento de falta de material, esa es otra cuestión. Los pocos instrumentos con que hoy cuenta la banda son viejos y casi inservibles, por lo que ese es el único elemento que precisa renovación y esto sólo se hace con dinero, la eterna cuestión, dinero, ¿cómo se consigue esto?

La providencia vino en nuestro auxilio.



La Banda en el recibimiento de los Americanos de Bradenton en la Plaza de España.
Fue la primera vez que vinieron, en 1962.

En el local donde se desarrollaba la conferencia se presentaron varios amigos de buena voluntad, a los que participamos nuestra conversación y como es tan unánime el deseo, sin discrepancias, con un entusiasmo digno de causa tan noble, se acordó lo siguiente:

Nombrar una comisión interina que se encargue de redactar los estatutos para la formación de una sociedad filarmónica.

Citar a una reunión de carácter general a las personas más significativas de la localidad para la constitución de la misma, nombrándose en ella el Patronato administrativo, de carácter definitivo, que tenga a su cargo el arbitrar fondos a fin de organizar una buena banda de música y un sexteto.

Para la comisión organizadora fueron elegidos los siguientes señores:

Presidente: don Román Fernández.

Vicepresidente: don José Velasco.

Tesorero: don Juan Barriga.

Vocales: don José María Guzmán, don Antonio Ortiz y don Sotero García.

Secretario: don Evelio Iglesias.

Nos consta que la Junta organizadora ha empezado sus trabajos con calor y grandes esperanzas y no hemos de tardar mucho en poder oír en nuestro pueblo un buen grupo musical como en otros tiempos lo hubo y como se merecen los corrientes.

Creemos que las personas de gusto de Barcarrota no dejarán en mal lugar sus tradiciones.

Seguimos. Anotamos ahora un detallado acuerdo firmado por el Ayuntamiento y la Banda de Música en el año 1926, donde se especifica cómo el Consistorio facilita los instrumentos que la banda precisaba:

-Que en la Casa "La Hera" de Madrid se adquieran 19 instrumentos con destino a la Banda de Música, procurando que el costo de ello no exceda de cuatro mil pesetas.

-Que la propiedad de los instrumentos que se adquieran pertenecerá siempre al Municipio, cuyo alcalde encargará la conservación de ellos al director de la Banda.

-En razón a este anticipo, la Banda, durante cinco años, a partir de 1927, por los cinco conciertos de feria no podrá cobrar más de trescientas pesetas anuales.

-En cada uno de dichos cinco años estará obligada a celebrar diez conciertos, sin retribución alguna en los días que por el Ayuntamiento o por la alcaldía se señalen.

-Por los conciertos que excedan de los diez indicados, no podrán exigirse mayor cantidad de sesenta pesetas por cada uno.

-A la adquisición de instrumentos no se llegará hasta tanto no obre en esta Alcaldía un documento autorizado por el Profesor señor Jiménez y por los veinticinco individuos que integran la Banda y por cuyo documento acepten cada una de las condiciones precedentes ⁴².

Pasados los años, fueron varios vecinos los que solicitaron la creación de una Academia. En un escrito dirigido al Ayuntamiento de Barcarrota...

(...) un gran número de vecinos solicitan que la Corporación acuerde la creación de una Academia de Música, en donde pueda matricularse el elemento joven del pueblo que tenga aficiones al bello arte y aspire a pertenecer a la banda que actualmente existe en esta localidad, la cual, como todos saben se ha perfeccionado desde que el Ayuntamiento en el año anterior le facilitó nuevo instrumental⁴³.

Los miembros de esta Banda se prestaban a ser contratados para las más

⁴² Actas plenarias (11/11/1926).

⁴³ Actas plenarias (26/2/1929). En este mismo pleno se acuerda que la academia se instale en un local, propiedad del Ayuntamiento, y que den comienzo las clases el primero de marzo próximo.

diversas actividades relacionadas con la música. Por ejemplo, antes de la República, era muy común el paso de compañías de comedias por el pueblo. A una de ellas, los "Enguidanos", les cogió aquí "el Movimiento" y tomaron como base nuestra localidad. De aquí trasladaban su espectáculo a los pueblos de la comarca. Una de las obras que representaban era la titulada "Galán y García Hernández". En un momento de dicha obra tenía que sonar el *Himno de Riego*, para lo cual contrataron a varios músicos de la banda que le acompañaban en sus desplazamientos. Entre ellos estaban José Córdoba, Basilio Velasco (abuelo de los Velasco) y Manuel Córdoba. Cuando entraron los *nacionales* en Barcarrota la compañía se disolvió completamente.

En otra ocasión, en el periódico *La Libertad*⁴⁴, se reproduce la visita que el autor, V. Enciso, hizo a nuestra localidad en plenas ferias patronales. No salen bien parados los músicos que alegraban la feria en esa fecha,

A mi me duele la profanación que en los días de feria se hace de nuestra plaza; la rodean de tenderetes que destrozan su estética con la silueta bárbara de tejados (...), una banda chillona y disonante excita su sonoridad haciéndonos recordar el discreto silencio de sus noches serenas, ...

En el periódico *Correo Extremeño*⁴⁵, un año después, en un amplio artículo dedicado a loar la labor del Ayuntamiento de la fecha, aparece el siguiente párrafo, dedicado a nuestra Banda. La extensa colaboración de donde es extraído está firmada por Joaquín Rodríguez,

La banda de música local, que pese a su buen profesor don Juan Jiménez y a sus componentes, se encontraba en el más lamentable estado por la carencia de instrumentos, es dotada de nuevo de valioso instrumental, de más de tres mil pesetas de costo.

El lugar de ensayo de la Banda barcarroteña ha sufrido constantes traslados. Uno de ellos fue comentado, por el Ayuntamiento de Barcarrota, de la siguiente tétrica forma en 1933,

*El señor Llera propone que se arregle y desinfecte el local destinado a Hospital, si es que se va a instalar allí la Academia y Banda, pues no hay que olvidar que allí han muerto varios individuos y ello puede ser fundado motivo de escrúpulo para algunos músicos y educandos (...)*⁴⁶.

En un estudio aparecido en la revista local de Semana Santa, referente al año 1934, vemos que el Ayuntamiento prohibió las procesiones y negó la asistencia a la misma de la banda de música. Sin embargo, cuatro hermanos (de la Cofradía) fueron a hablar con la Guardia Civil que autorizó las mismas. Como banda de música se contrató la del Regimiento de Castilla, que actuó dos días y cobró 568'00

44 (17/9/1927).

45 (13/9/1928).

46 Actas plenarias (31/1/1933).

pesetas, a lo que hay que añadir 325 pesetas del coche de ambos días y unas 200 pesetas en concepto de desayuno, comida, etc.⁴⁷



Banda de Música de Barcarrota, bajo la dirección de Ramiro Soto.

Llegados a este punto, qué mejor que conocer los avatares, cronológicamente anotados, de nuestra principal y más longeva representación musical a través de sus directores. Aparte del maestro Guerrero, ya anotado con anterioridad, la sucesión a seguir sería esta:

La primera noticia que tenemos de **Victoriano Guzmán Castellano**, como responsable de la Banda de Barcarrota, es cuando se le abonaron 175 pesetas para distribuir las *entre los miembros de la Banda que dirige por los días que ha estado a disposición de este ayuntamiento para solemnizar las funciones a que han sido llamados*⁴⁸. Por la fecha creemos que se refiere a actuaciones durante las seculares fiestas barcarroteñas de septiembre.

Un día después solicita al Ayuntamiento apoyo para la creación de un Centro de Instrucción Musical⁴⁹.

Se dio cuenta de una petición de don Victoriano Guzmán Castellano, como Director de la Banda de Música de esta localidad, y en la que manifiesta que, notándose en la juventud el desarrollo a la afición a la música y pretendiendo muchos deseos de aprender, se toca la dificultad de que como la Banda y los que la componen carecen de medios para fomentarla y elevarla a la cultura que la ilustración y la afición local merecen, se ven en la necesidad, para conseguir su objetivo, de solicitar la protección del Ayuntamiento como representante del pueblo, concediéndole una pensión mensual que sufrague los gastos más esenciales de ese Centro Instructivo que pretenden crear bajo la Dirección del repetido Don Victoriano Guzmán.

47 Barrena Torres, Juan Alonso. Revista de Semana Santa, 1979. *Cofradía de la Vera Cruz. Algunos datos y hechos históricos desde 1831 a 1971.*

48 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (15/9/1900).

49 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (16/9/1900).

Enterado el Ayuntamiento de los deseos de la Banda y después de una detenida discusión, por unanimidad se acordó: que aplaude la idea propuesta, pero que no considerando que se lleve a efecto con la prontitud que se desea, resuelve que una vez que se establezca ese Centro de instrucción que se proponen y adquiera la Corporación el convencimiento de que es una verdad, acogerá la protección patrocinadora y dispondrá lo que haya de concederse sin que hasta entonces pueda otorgar ningún donativo.

Poco más sabemos de él, sólo que lo encontramos, más de una década después, actuando en Salvaleón, donde es recibido como el “conocido barítono de Barcarrota”. Su intervención fue con motivo de la inauguración del alumbrado y el teléfono⁵⁰.

El siguiente director en esta lista es uno que, sin duda, merecería, como ya queda anteriormente apuntado, copioso trabajo aparte, de existir aún más documentación o ser más paciente un autor, donde estudiar la labor y aportación musical de este más que profesional de la música. Nos referimos a **Juan Jiménez Cordón**⁵¹, más conocido en la época como el “maestro Juanito”.

Ya de inicio vemos que, en 1902, y ante la falta de formación musical local que amenizara un festejo taurino,

*(...) para el próximo año es posible que no tengan necesidad ni el Ayuntamiento ni la empresa de la plaza de toros contratar ninguna banda de fuera del pueblo, pues el profesor D. Juan Jiménez se ocupa con gran actividad en reorganizar la que en Barcarrota hubo*⁵².

Y hasta tres décadas después encontramos a este activo músico relacionado con las formaciones musicales de Barcarrota. Dato objetivo es que el Ayuntamiento le pagaba, como director de la Banda, 100 pesetas mensuales. Esta cantidad la estuvo cobrando, con seguridad, desde enero de 1931 hasta el 31/12/1931⁵³.

Una muestra de su ingente labor la podemos comprobar a través de los múltiples pagos que el Ayuntamiento realiza a la Banda por él dirigida:

-Subvención por parte del Ayuntamiento para que la Banda municipal toque durante las fiestas patronales, otorgándoles una subvención de ciento veinticinco pesetas⁵⁴.

50 *La Región Extremeña* (9/3/1914).

51 Aparte de las múltiples referencias que a continuación encontrarán, añadimos más información al respecto, la que nos aporta el libro “El Casino de Barcarrota. Una Sociedad centenaria”, de Manuel Luis Méndez Moreno (Colección “Altozano”, núm. 33, 2019). De este trabajo extraemos que, Jiménez Cordón, fue pianista del Casino desde los primeros años de la entidad, donde amenizaba y daba clases de piano, recibiendo, por estas últimas, 2,50 pesetas mensuales; que en 1913 recibe una gratificación por amenizar “reuniones de confianza” durante un año; que se le sube el sueldo en 1918, por la carestía de la vida y que, en 1957, dejó de prestar sus servicios al Casino por su avanzada edad.

52 *Nuevo Diario de Badajoz* (11/9/1902).

53 Intervención de pagos. Legajo 61. Carp. 5 y siguientes (Archivo Histórico Municipal).

54 Actas plenarios (29/8/1916).

- 250 pesetas por dirigir la banda durante las fiestas de septiembre⁵⁵.
- 253 pesetas por dirigir la banda durante las fiestas de septiembre⁵⁶.
- 250 pesetas por dirigir la banda durante las fiestas de septiembre⁵⁷.
- 60 pesetas por la asistencia de la Banda a la inauguración de la Central Telefónica Interurbana de la localidad⁵⁸.
- 360 pesetas por seis conciertos dados con motivo de la feria⁵⁹.
- 350 pesetas por cinco conciertos en la plaza durante la feria⁶⁰.
- 200 pesetas mensuales por la dirección de la Banda a percibir desde el 1 de septiembre⁶¹.
- 480 pesetas por ocho conciertos ofrecidos en la feria y tres festivos anteriores a la misma⁶².

Abundante son las noticias que vinculan estrechamente a este activo músico con nuestro pueblo. Es tedioso aportar datos inmisericordemente, pero, amén de cómodo para el que esto escribe, a veces son necesarios para lograr atisbar, aunque sea brevemente, la inmensa dedicación que el Sr. Jiménez derrochó por la música en Barcarrota. De lo anterior deriva el rosario de recortes de prensa (y en otras publicaciones) que existen y, anotando lo esencial de ellos, les resumimos dicha ingente labor. Así, Jiménez Cordón está:

- Con la Banda, inaugurando el Círculo de la Amistad⁶³.
- Con la Banda, en un espectáculo taurino. Toreaban Tello y Gallito⁶⁴.
- Con la Banda, en los actos conmemorativos de la llegada del "Plus Ultra" a Buenos Aires⁶⁵.
- Dirigiendo un cuarteto de Badajoz en las novenas⁶⁶.
- Con la Banda, inaugurando el nuevo Centro Telefónico Interurbano de Barcarrota⁶⁷.
- Con la Banda, acompañando todas las procesiones de Semana Santa⁶⁸.
- Con la Banda, dando un concierto en el *paseo de la plaza*⁶⁹.

55 Actas plenarias (2/9/1919).

56 Actas plenarias (14/9/1922).

57 Actas plenarias (16/9/1923).

58 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (1/4/1928).

59 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (11/9/1929).

60 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (30/9/1931).

61 Actas plenarias (10/11/1936).

62 Archivo Histórico Municipal. Orden de Pago (21/9/1939).

63 *Correo de la Mañana* (16/4/1914).

64 *Correo de la Mañana* (11/9/1918).

65 *Correo de la Mañana* (16/2/1926).

66 *Correo de la Mañana* (29/8/1926).

67 *Correo de la Mañana* (9/12/1927).

68 *Correo de la Mañana* (11/4/1928).

69 *Correo de la Mañana* (21/8/1928).

-Dirigiendo un quinteto en los bailes de los salones *Guerra*⁷⁰ y *Charlestón*⁷¹.
-Organizando la interpretación de un "Miserere" a tres voces y orquesta en Semana Santa⁷².

-Con la Banda, en concierto celebrado en la plaza de la Constitución⁷³.

-Dirigiendo a la Banda en los fuegos artificiales y conciertos en la Plaza de la Constitución los días 8 y 9, y el 11, en la *diana*⁷⁴.

Una más:

*Los conciertos domingueros de la banda municipal hay quien dice deberían empezar media hora más tarde que de costumbre. Después de todo, eso no estaría mal. Falta que también así lo crea el señor Jiménez*⁷⁵.

Una interesante noticia sobre los uniformes de la Banda de música tiene igualmente de protagonista al maestro Jiménez:

Sobre la uniformidad de los músicos municipales

Un ruego a la primera autoridad

Dedicamos hoy unas líneas a nuestra banda de música local.

El pasado año, y casi por esta misma época, pedíamos a nuestro alcalde dotara de uniformes a los componentes de mencionada agrupación musical, y nuestra razonada petición no halló mejor acomodo que el del vacío.

Hoy, interpretando el sentir de su director señor Jiménez, de todas sus partes y aun de la mayoría del público, nos atrevemos a romper otra lanza por la concesión de repetidos uniformes.



Jiménez Cordón dirigiendo la Banda en el antiguo quiosco del parque. Años '40.

Santa Marta, Fuente del Maestre, tienen sus bandas convenientemente uniformadas.

*Esperamos que el actual regidor de los destinos de nuestro pueblo, que atienda estos justos deseos que comparte con nosotros el vecindario*⁷⁶.

70 De la continua actividad de apoyo musical de este establecimiento nos da cumplida cuenta una noticia inmediatamente anterior a la ofrecida: *En el Salón Guerra se proyectó en las noches del 1 y 2 de los corrientes el interesante film español que lleva por título "La condesa María". En esta función hizo su debut el cuarteto Guerra, que ejecutó diferentes composiciones, siendo muy aplaudido por el numeroso público que llenaba el popular salón. Este recién nacido cuarteto, formado por don Juan Antonio Guerra, pianista; don Juan Lindo, violín primero; don Jaime Méndez, violín segundo, y don Máximo Albasa, flauta, todos ellos muchachos jóvenes y animosos, a excepción del señor Lindo, le auguramos en noches sucesivas un gran número de aplausos.* Correo Extremeño (3/11/1929).

71 Correo de la Mañana (21/11/1929).

72 Correo de la Mañana (19/4/1930).

73 Correo de la Mañana (29/7/1930).

74 Revista de Feria, 1926.

75 Correo de la Mañana (10/8/1930).

76 Correo Extremeño (15/8/1929)

De esta época es también una crítica, aparecida en la prensa, que hacía referencia a los horarios de los conciertos en *la plaza o paseos públicos*. Estos se ofrecían de nueve a once de la noche, lo que parecía pronto al corresponsal, ya que *precisamente es la hora en la que todo o casi todo el vecindario está cenando (...) o en el cine*⁷⁷.

Y para concluir, anotar que debería haber momentos en que la Banda no pasaba por sus mejores momentos. Lo vemos en este caso a tenor de una propuesta de un concejal que *pide que se active lo referente a la reorganización de la Banda de música* y es contestado *que se tratará el asunto a la sesión próxima*⁷⁸.

Dos años después aún se estudiaba la "reorganización" de la misma y al encargado municipal de ella, Sr. Carvajal Silva, se le encomendó que averiguara el número de músicos que había y clase de los mismos⁷⁹.

RELACION de Directores que han dirigido
la Banda Municipal de Música en esta
localidad

Don José Hernández Carrera
" Antonio Hernández Carrera
" José Salazar López
" Antonio Romero Nové
" Manuel Villaseñero Romo
" Francisco Pedro Babalero
" Emilio Velasco Pardeza
" Juan Jimenez Corcón
" *Sanjurjo Melero*

NOTA: Durante los años 1.912 al 1.930, en esta
localidad, han existido dos Bandas de /
música (particular) dirigidas por los -
maestros Izquierdo y Juan Jimenez Corcón,
al fallecer el Maestro Izquierdo, por el
año 1.925, continuó desde esa fecha, -
solamente una banda, dirigida por el --
Sr. Jimenez Corcón

Interesante documento, aportado por Félix Alzáz Guerra, que da pista de la relación de directores aquí mostrada, aunque el orden no es el correcto.

Siguiente. Fue a **José Hernández Carrera** a quien el Ayuntamiento contrató para organizar aquella primera Banda institucional. Este profesor, natural de Jerez de los Caballeros, era el hijo de su homólogo en dicha ciudad, Tomás Hernández

77 Correo Extremeño (29/7/1928),

78 Actas plenarias (20/7/1932).

79 Actas plenarias (10/11/1936).

Arévalo. A este último lo encontramos en la revista *Barcarrota*, en el número 18 de 20 de agosto de 1922:

Ha sido contratado para actuar en los conciertos y bailes que celebra el Círculo de la Fraternidad durante la próxima feria de septiembre, el cuarteto que dirige el profesor de música de Jerez de los Caballeros don Tomás Hernández.

Y ya cercana la feria, en el número 19 de la misma revista, de 3 de septiembre del mismo año, se vuelve a mencionar la actuación de este grupo, con la sola variante del número de componentes:

Durante estos días en el Círculo de la Fraternidad se organizarán grandes matinées (sic) y por las noches suntuosos bailes, amenizados por el sexteto que dirige el reputado profesor de Jerez de los Caballeros, don Tomás Hernández.

Lista de los Sres. Directores que integran la Asociación

(Continuación.)

BADAJOS

Francisco Ramiro Soto.	Oliva de la Frontera.
Juan Calle Peláez.	Mérida.
Jacinto Pola.	Alburquerque.
Julio Pérez Cortés.	Guareña.
Miguel Tena Peinado.	Valencia del Ventoso.
José Hernández Carrera.	Barcarrota.
Luis de Bernardi.	Mérida.
Modesto Hidalgo Gómez.	Azuaga.
Tomás Hernández Arévalo.	Jerez de los Caballeros.
Félix Cordero Tena.	Bodonal de la Sierra.
Enrique Ruiz Díaz.	Higuera la Real.
Claudio Miguel Gómez Paredes. ..	Don Benito.
Juan Reinoso Sánchez.	Fuentes de León.
Francisco Martínez Adsuar.	Almendralejo.
Juan Soler Pintor.	Villafranca de los Ba- rros.
Francisco Moral Altillo.	Cabeza del Buey.

El Ayuntamiento contrató a Hernández Carrera, como queda dicho, para organizar la Banda institucional. La primera nómina recibida por el maestro Hernández Carrera fue de 208'33 ptas., y se le abonó el 30/11/1932⁸⁰. Es interesante, en este punto, conocer las Bases para la reorganización de la Banda:

Primero: El Ayuntamiento acordará en firme proceder a la reorganización de la Banda de Música con la denominación de Banda Municipal de Música, comunicando

⁸⁰ El 21 de agosto de 1932 se pagan, por parte del Ayto., 19'50 ptas. por un anuncio en el periódico "Voz Extremeña" donde se publicitaba la plaza de director de la Banda de Música. El 17/9/1932 se abonan 13'20 ptas. por el mismo concepto, pero en el periódico "La Libertad". Y es esta oferta laboral la que consigue el maestro Hernández Carrera.

a los que tengan en su poder instrumentos que los conserven a disposición del Municipio, entregándolos en la Alcaldía al primer aviso de ésta y haciéndoseles responsables personalmente de los deterioros de dicho instrumental.

Segundo: La Banda de Barcarrota se reorganizará y actuará con la siguiente plantilla de personal:

Sueldo anual de un Profesor	2.500 pesetas
Tres músicos de 1ª a 17,50 ptas. mensuales	630 pesetas
Diez músicos de 2ª a 12,50 ptas. mensuales	1.500 pesetas
Diez músicos de 3ª a 7,50 ptas. mensuales	900 pesetas
Dos educandos a 5 ptas. mensuales	120 pesetas

Tercero: Teniendo en cuenta que la Banda, por mucho que se activen las diligencias de su reorganización, no podrá comenzar a actuar hasta primeros de octubre próximo, que el gasto de la plantilla de personal no excederá de 1.412,50 el coste del actual ejercicio económico y que lo presupuestado para el mismo se eleva a cinco mil pesetas, el Ayuntamiento procurará desviar la mayor suma posible de las tres mil quinientas ochenta y siete pesetas, cincuenta céntimos restantes para invertirlas en instrumental, partituras, atriles y demás material fungible si las circunstancias no aconsejasen uniformar este año a los individuos de dicha Banda.

Cuarto: Una vez acordado por el Ayuntamiento lo que precede, se enviará anuncio a los dos periódicos diarios de Badajoz, a uno de Cáceres y a otros dos de Madrid, a fin de que los profesores que se crean con méritos y aptitudes para desempeñar la plaza de Director, dotada con dos mil quinientas pesetas anuales, puedan solicitarla hasta el cinco de septiembre próximo inclusive, pasada dicha fecha el Ayuntamiento resolverá con vista de las solicitudes presentadas.

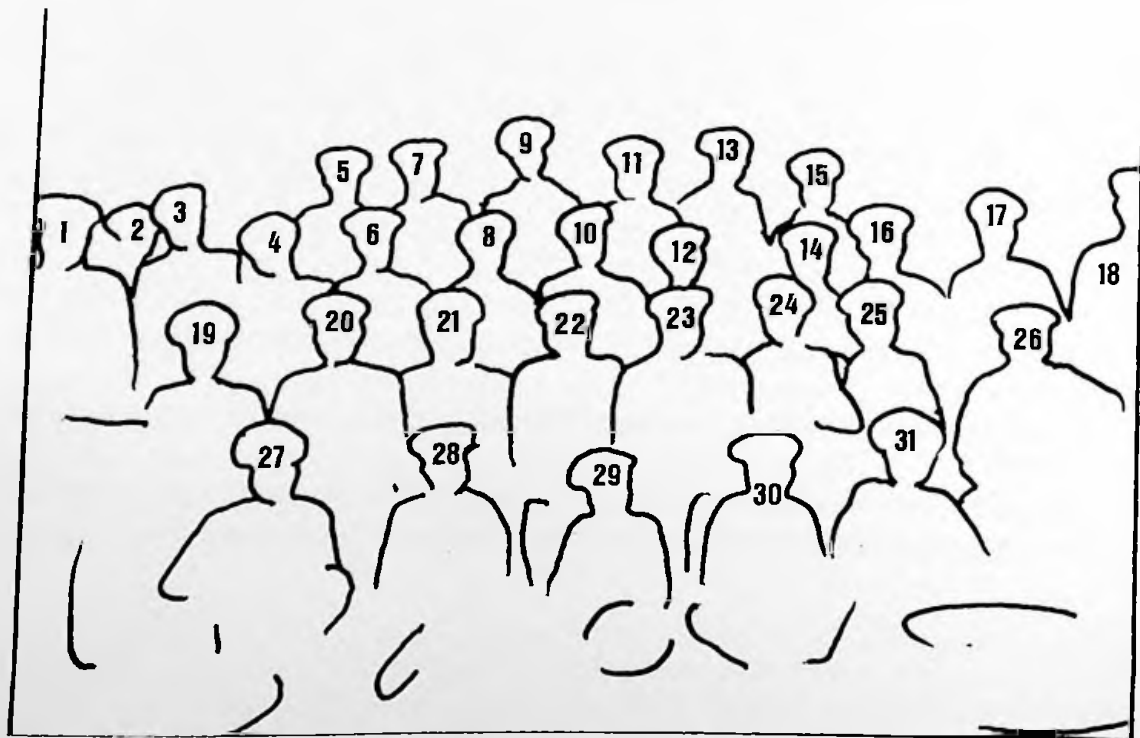
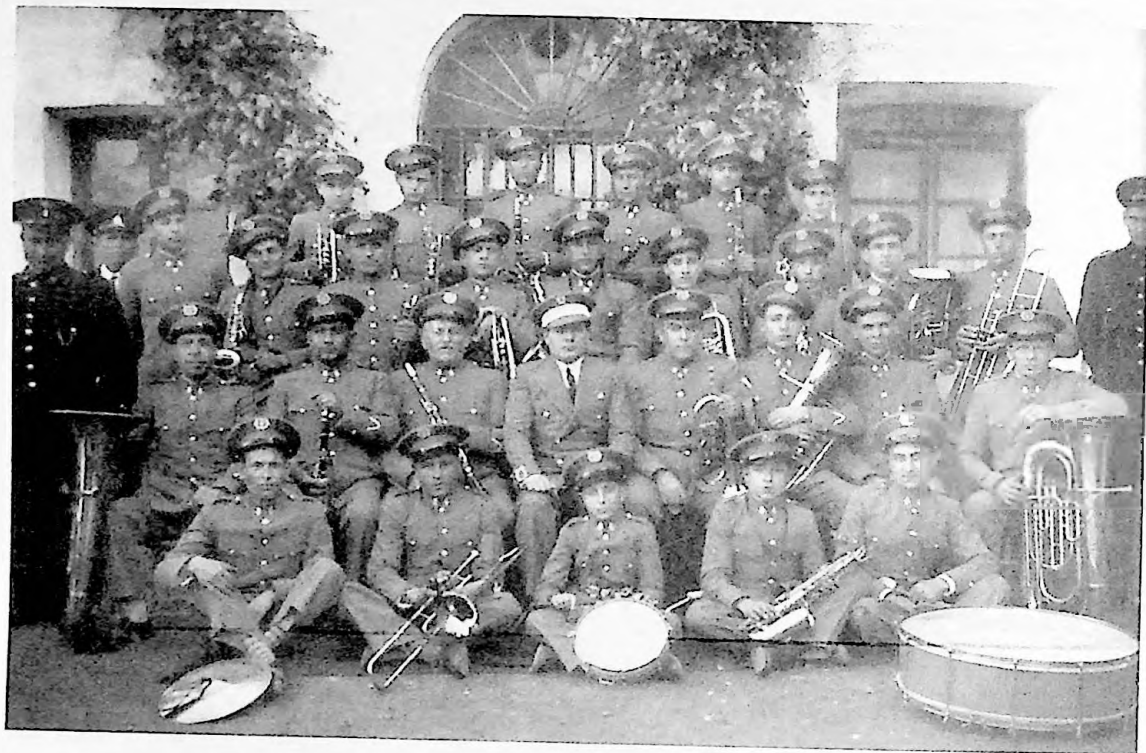
Quinto: Asimismo se hará saber por medio de bandos y edictos en la localidad que aquellos individuos de las misma que se crean con aptitudes y quieran optar a las plazas de músicos en sus diferentes categorías, pueden dirigir sus escritos solicitándolas hasta la expresada fecha de cinco de septiembre próximo.

Sexto: Una vez nombrado el Director de la banda, se redactará por parte del Ayuntamiento el reglamento orgánico porque haya de regirse dicha entidad artística.

Tal es lo que de momento propone la comisión que suscribe. Barcarrota, 21 de julio de 1932⁸¹.

De la formación de 1932, Félix Alzás, nos proporciona un listado de casi todos sus componentes, que corresponde con la de la fotografía adjunta:

81 Actas plenarias (27/7/1932).



1 – Ángel Herrera (municipal), 2 – Maximiliano Sánchez (cabo municipal), 3 – Juan Poch Hormigo, 4 – Virgilio Sombrerero, 5 – Félix Alzás Guerra, 6 – Manuel Méndez, 7 – José Chamorro, 8 – Francisco Poch Lozano, 9 – (¿..?), 10 – Francisco Jiménez Andaluz, 11 – José Reyes Blanco, 12 – Justo Alonso Ramírez, 13 – Julián de la Rosa, 14 – Manuel Rastrollo, 15 – Tomás Sánchez Soto, 16 – Félix Mulero, 17 – Ramón Sánchez, 18 – Francisco Rodríguez (municipal), 19 – Ángel Fernández Lobato, 20 – Manuel Torrado Redondo, 21 – Basilio Velasco Lunar, 22 – José Hernández Carrera (Director), 23 – Francisco Velasco Paredes, 24 – Manuel Álvarez, 25 – Herminio Soto, 26 – José Córdoba Arce, 27 – Herminio García, 28 – Luis Salguero Trejo, 29 – Emilio Maqueda Gregori, 30 – Antonio Domínguez Hermosel, 31 – Emilio García.

Añadimos, aunque extensa, una relación del instrumental, material y repertorio pertenecientes a la Banda Municipal, extraído de un documento que, probablemente, no tenía otro fin que el control de lo que al Ayuntamiento pertenecía. Lo firma, como el que entrega, el alcalde. Lo recibe, el director, José Hernández. Está fechado el 22 de abril de 1933:

INSTRUMENTOS

Una flauta niquelada	Nueva
Dos clarinetes si b. 15 llaves 2 anillas	Nuevo
Dos trompetas do. y si b. niqueladas	Nueva
Un bombardino do. de cilindros	Nuevo
Un fiscorno tenor si b. niquelado	Nuevo
Un saxofón alto mi b. niquelado	Nuevo
Un saxofón tenor si b. niquelado	Nuevo
Una caja aluminio	Nueva
Un bombo	Nuevo
Un par platillos turcos	Nuevo
Un triángulo	Nuevo
Un requinto mi b.	Viejo
Cinco clarinetes si b.	Viejo
Un fiscorno tenor si b.	Viejo
Cuatro cornetines	Viejo
Un saxofón alto mi b.	Viejo
Un saxofón tenor si b.	Viejo
Tres trombones do. de cilindros	Viejo
Un bombardino do. de pistón	Viejo
Dos bajos do. de pistones	Viejo

MATERIAL

Diez métodos "Solfeo de los solfeos" (Autor: Lemoine).
Cuatro métodos de clarinete (Autor: Parés).
Un método de bombardino (Autor: Parés).
Un método de saxofón (Autor: Parés).
Tres métodos de cornetín (Autor: Parés).
Cinco métodos de "Solfeo de los solfeos" Segundo volumen (Autor: Lemoine).
Un método de clarinete completo (Autor: Romero).
Tres métodos de trombón de pistones (Autor: Parés):
Cuatro atriles grandes de madera.
Un atril director niquelado con funda y timbre.
Veinte atriles plegables niquelados.
Veinte fundas lona para atril.
Dos sordinas de trompeta aluminio.
Dos sordinas de fiscorno aluminio.

OBRAS

Pasodoble "Coralito". Autor: A. Cantos.
Pasodoble "Boquerón de la Plata". Autor: P. Cambronero.
Pasodoble "Gitanería andaluza". Autor: P. Cambronero.
Pasodoble "Al son de mi pasodoble". Autor: Villajos.
Serenata "Granada". Autor: Albéniz.
Serenata: "Cádiz". Autor Albéniz.
Selección: "Bohemios". Autor: A. Vives.
Selección: "Luisa Fernanda". Autor: M. Torroba.
Fantasía: "Por tierras montaÑeras". Autor: L. Aramayona.
Varias: Colección "Terpsicores" once bailables. Autor: Varios.
Java y marcha "Las faldas". Autor: E. Rosillo.
Chotis "Rosario la enganaora". Autor: K. Lais.
Pavana "Pavana". Autor: R. Benedito.
Danzón "Guaraní". Autor: Villajos.
Mazurka "Luisa Fernanda". Autor: M. Torroba.
Himno "Canto rural a España". Autor: Óscar Esplá.
Himno "La Internacional". Autor: J. R. Cazenave.

En 1934 se procedió a realizar unas pruebas de selección⁸² para nutrir a la Banda de solventes músicos. El resultado, comunicado un mes después, fue el siguiente⁸³:

Clarinete de segunda:	Don Juan Poch Hormigo.
Saxofón de tercera:	Don Antonio Domínguez Hermosell.
Trompeta de tercera:	Don Félix Alzás Guerra.
Saxofón de tercera:	Don Manuel Rastrollo Sosa.
Clarinete de tercera:	Don Antonio de la Rosa Domínguez.
Clarinete educando:	Don Francisco Poch Lozano.
Trombón educando:	Don Luis Antivero (sic) Trejo.

El personal que componía la Banda, a 3 de septiembre de 1937, sabemos por un mandamiento de pago por parte del Ayuntamiento de Barcarrota, era el siguiente (anotamos la cantidad que percibieron, en pesetas, y que corresponde al primer trimestre de dicho año):

-Francisco Velasco Paredes	37'50
-Waldo Jiménez Cordón	37'50
-Manuel Torrado Redondo	37'50
-Manuel Soto González	37'50
-José Córdoba Arce	37'50
-Félix Alzás Guerra	22'50
-Tomás Sánchez Soto	22'50
-Francisco Méndez Rodríguez	22'50
-Francisco Jiménez Andaluz	22'50
-Antonio Romo Romero	22'50
-Emilio Maqueda Gregori	45'00
-Manuel Córdoba Canchado	22'50
-José Alvesa Larios	22'50
-José Tornero Romo	22'50
-Rafael Domínguez Mulero	22'50

En el Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música

82 Para las plazas de músico de 1º: Requinto, clarinete y bombardino. Primer ejercicio: Interpretación de una obra estudiada, la cual se facilitará por el Sr. Director de la Banda. Segundo ejercicio: Interpretación de otra obra a primera vista. Tercer ejercicio: Solfeo correspondiente al 2º y 3º año del método de Eslava y contestación a preguntas de la teoría del solfeo de don José Pinilla, que corresponden a expresados cursos de dicho método. Para las plazas de músicos de 2º: Clarinete y tambor. Primero y segundo ejercicio: Iguales que para los músicos de 1º. Tercer ejercicio: Solfeo correspondiente a los años 1º y 2º del método de Eslava y teoría de iguales cursos. Para las plazas de músicos de 3º: Clarinete, saxofón, trompeta y trombón. Ejercicios primero y segundo iguales a los anteriores. Tercer ejercicio: Solfeo de primer año del método Eslava y teoría de solfeo de igual curso. Para las plazas de educandos: Clarinete y saxofón. Primer ejercicio: Interpretación de una obra estudiada. Segundo ejercicio: Solfeo de primer año del método de Eslava. Actas plenarias (14/12/1934).

83 Actas plenarias (3/1/1935).

Civiles⁸⁴ encontramos que "recientemente han sido repuestos en sus cargos de Directores de Bandas municipales de las poblaciones que se indican, los siguientes miembros de esta Asociación: (...) don José Hernández, de Barcarrota (Badajoz)...

La última y triste noticia de que disponemos, antes del comienzo de la Guerra Civil, es la existencia de un expediente⁸⁵ relativo a la disolución de la banda de música. Está dirigido a José Hernández Carrera y firmado el 31 de enero de 1935:

Pongo en su conocimiento que la Corporación de mi presidencia, al discutir y aprobar el presupuesto ordinario que ha de regir en el corriente ejercicio económico, acordó suprimir las consignaciones de las partidas destinadas al sostenimiento de la Banda Municipal de Música, por lo que esta quedó en consecuencia disuelta desde aquella fecha 26 del corriente, lo que comunicará a sus componentes, recogiendo todo el instrumental y haciendo entrega del material de esta clase que figura inventariado, como así también advertirá a los músicos que cesan que hagan entrega de los uniformes.



Pedro Antonio
Hernández Carrera

Por lo que a Vd. respecta, disuelta la Banda y cesando de funcionar la Academia, quedó en situación de excedente forzoso cuya situación será regulada en sus derechos y obligaciones por el Ayuntamiento en una de las próximas sesiones.

Posteriormente, **Pedro Antonio Hernández Carrera** tomó el mando del anterior, su hermano, al fallecer éste en los tristes acontecimientos de la Guerra Civil⁸⁶. Después de dirigir la Banda de Jerez de los Caballeros entre 1939 a 1942, fue en este último año cuando se hizo cargo de la de Barcarrota. De aquí se fue a Zafra para ejercer la misma labor.

Al contrario que con su hermano, con Pedro Antonio la Banda no vivió sus mejores momentos, interviniendo algunas veces como mantenedor de la agrupación Juan Jiménez Cordón, situación que

84 Madrid, 13/5/1936.

85 Archivo Histórico Municipal. Expedientes, 1934.

86 Este contienda afecto notablemente a la Banda de Música municipal. En la siguiente carta, el alcalde se dirige a D. Joaquín Obando Mendoza, propietario de la casa sita en la calle Hernando de Soto, actual Casa Quinito: "Por hallarse habilitado para alojamiento de fuerzas el edificio donde este Ayuntamiento tenía instalada la Academia de Música y ensayos, le ruego muy encarecidamente se sirva facilitarnos un local en la casa de su propiedad para que puedan efectuarse los ensayos de expresada Banda por lo que le quedaríamos altamente reconocidos. Viva España. Dios guarde a V. muchos años. Barcarrota, 4 de septiembre de 1936. El Alcalde". (Archivo Histórico Municipal de Barcarrota. Correspondencia, 1935-37).

no mejoró con la presencia de este. A comienzos de 1943 el Ayuntamiento abrió expediente a varios miembros de la misma; el motivo fue la falta de asistencia al *último concierto celebrado el pasado domingo* de doce de los veinte músicos de que disponía la Banda y no haber comunicado al Ayuntamiento el motivo de la ausencia⁸⁷. Más tarde se le achaca desorganización, tanto por parte de los músicos como por el director para, finalmente⁸⁸, destituir a varios componentes de la Banda y estudiar su disolución⁸⁹.

Aún con estos serios problemas, la banda actuó en la entonces popular Romería de Rocamador, la cual recorrió *las principales calles de la población tocando alegres Dianas*. Después de los actos religiosos programados para esta misma fiesta, *las bandas de música de Almendral y Barcarrota dieron conciertos ejecutando lo más selecto de sus repertorios, como asimismo se celebraron bailes populares en los alrededores del Convento*⁹⁰.

Esta situación mejoró notablemente con la incorporación de **Antonio Ramiro Soto** (Oliva de la Frontera, 11/5/1918).

Con motivo del homenaje a este músico, realizado en el año 1997, se distribuyó una octavilla donde figuraba una amplia biografía del mismo, de la cual rescatamos la parte correspondiente a Barcarrota:

La segunda plaza (venía de dirigir la Banda Municipal de Villanueva del Fresno) *fue Barcarrota (Badajoz) donde obtuvo el 2º premio en el Concurso de Bandas Municipales celebrado en Badajoz el 28/6/1947. Consigue formar una brillante y nutrida Banda, con un prestigio inolvidable. Al renunciar a esta plaza, por marcharse a Almendralejo, sus educandos y pueblo en general, así como la Corporación Municipal lamentó muy de veras su marcha.*

Al premio a que se refiere la nota biográfica, la Banda presentó la recopilación de distintos estilos musicales "*Sones de ogaño y antaño*" y, como obra de libre elección, la zarzuela "*Pan y toros*". En este concurso participaron además las bandas de *Villafranca de los Barros (Colegio San José)* y *Jerez de los Caballeros*, quedando ganadora la primera. De la calidad de nuestra Banda hay que destacar como anécdota que, días después de la celebración de este concurso, se presentó el alcalde de *Villafranca de los Barros* en la Academia barcarroteña y, casi textualmente, les dijo a los allí presentes *que tenían que estar orgullosos porque el primer premio tenía que haber sido para ustedes, pero... nosotros tenemos un convento*. Lo que dice mucho de la mediatización del jurado.

87 Actas plenarias (18/2/1943).

88 Actas plenarias (18/5/1943).

89 Actas plenarias (1/6/1943).

90 Folleto de mano. Imprenta Horizonte, Jerez, 1943.



1 de abril de 1946, estreno de uniformes. Fotografía realizada en el antiguo convento de la calle Fco. Rubio. Los componentes son, de izq. a dcha. y de arriba abajo: Manuel Córdoba, Rafael Córdoba, Basilio Velasco, Adolfo Ruiz, José Domínguez, Ángel Falcón, Alfredo Vista, Emilio Rosado, Francisco Córdoba, Nicasio Barreto, Ángel Hermosel, Francisco Méndez, Manuel Mangas, Francisco Jiménez, Antonio Ramiro Soto (Director), Manuel Torrado, Rafael Domínguez, Francisco Córdoba (¿?), Luis Romero, "El Limpia", (¿..?), Paco "Churú", Vicente Larios y Ángel Hermosel.



Otra imagen de la formación anterior.

A la llegada de Ramiro Soto pudo encontrarse con un grupo de músicos que, aunque un poco desorganizados, sí mantenían un espíritu de trabajo y unas ganas de formación que fueron ampliamente aprovechadas por el *olivero*, lo que dio los gratos resultados que todo aficionado a la música en Barcarrota recuerda. Este cogió la Banda con poco más de veinte músicos y, en el año 1946 y siguientes, ya alcanzaba los cuarenta ejecutantes, muchos de ellos jovencitos, pero nunca la Banda había sido tan numerosa.



Homenaje realizado a Antonio Ramiro Soto (abajo, segundo por la dcha.) en el Círculo de la Fraternidad.

La preocupación del maestro Ramiro Soto, que estuvo en Barcarrota entre el 1/10/1945⁹¹ y el 30/6/1953, por todo lo que atañía a la Banda se comprueba en el escrito que dirige al Ayuntamiento, solicitando la compra de una flauta y el arreglo de varios instrumentos. La respuesta es desilusionante. Se arreglarían dos clarinetes, *pasando a estudio lo referente a la adquisición de la flauta que propone*⁹².

Concluimos anotando que vieron nuestros paisanos, entre otras muchas ocasiones, a Ramiro Soto dirigiendo a la Banda en la Feria de septiembre del año 1947:

Día 7. A las 11 de la noche, en la Plaza de la Virgen, que quemará una magnífica colección de FUEGOS ARTIFICIALES, actuando en los intermedios la Banda Municipal de Música que dirige el Maestro Don Antonio Ramiro Soto.

Y en la diana del día 8 y un Gran Concierto en la Plaza de España el día 10.

91 Solicita la plaza un mes antes. Actas plenarias (1/9/1945).

92 Actas Plenarias (3/10/1951).

También en la Feria de mayo de 1952:

Día 12. De 8 a 10 de la noche, en la Plaza de España, GRAN CONCIERTO, por la Banda de Música de esta localidad, dirigida por el gran profesor, Don Antonio Ramiro Soto.

Uno más. El maestro "Pistola"⁹³, **José Salazar López** (Madrid, 1890-1985) estuvo al frente de la Banda, como se comprueba en el libro de feria de 1953, desde este mismo año, donde ya estuvo la formación bajo su batuta en la velada de los Fuegos Artificiales. Compaginaba la dirección de la banda barcarroteña con la de la ciudad de Zafra. Una vez consolidado en el puesto, a falta de otro mejor, suponemos, solicitó la plaza⁹⁴, aunque poco duró ejerciéndola, ya que dos meses después pidió la baja por traslado⁹⁵.

En dicho libro de Feria pudieron informarse los barcarroteños que, el día 7:

A las 23 en la Plaza de la Virgen, se quemará una bonita colección de fuegos de artificio de la Pirotécnica de "San José", actuando la Banda de Música con un selecto concierto, dirigida por el Profesor D. José Salazar López.

La misma banda realizó la *diana* del día siguiente, un concierto en la Plaza de España el 9 y el día 12 durante los fuegos artificiales de conclusión de la feria de ese año.

Fue miembro del Cuerpo Nacional de Directores Civiles. Brigada de Caballería⁹⁶. Músico militar en diversas bandas (Soria 9 entre ellas), así como componente de la Orquesta Bética. Dirigió varias bandas militares y civiles, como la de Chipiona, la de la OJE de Utrera y la Agrupación Álvarez Quintero de Utrera, siendo estas dos bandas utreranas las últimas que dirigió. Anteriormente fue director en propiedad de las bandas de Zafra⁹⁷ y de Huelma⁹⁸ (Jaén).

Compuso, entre otras, las marchas:

- Virgen de Regla (Patrona de Chipiona, Cádiz)
- Marcha lenta nº. 1.

Antes de que se incorporara como director Manuel Villasalero Ibars, sabemos de un director, con plaza en propiedad, llamado **Francisco Tapia Borrego**, según el Boletín del Estado⁹⁹. Hasta aquí hemos podido llegar.

Manuel Villasalero Ibars, el siguiente en esta amplia nómina, se incorporó en el año 1955 de forma provisional, haciendo su debut en el mes de diciembre del mismo año, en un concierto celebrado en el *Teatro Guerra*. Recuerda *Manuel Gómez Méndez*, el "*Pregonero*", que una de las obras allí interpretadas fue "*La*

93 Este mote fue una ocurrencia de los niños ya que, según Félix Alzás Guerra, llevaba un bulto en el bolsillo, posiblemente una pistola, ya que era militar.

94 (25/3/1954).

95 (28/5/1954).

96 *Hoja oficial del lunes* (6/10/1975).

97 Boletín Oficial de la Provincia de Palencia (27/2/1953).

98 Boletín Oficial del Estado (28/12/1954).

99 (28/12/1954).

boda de Luís Alonso". Habitó este músico en una fonda (pensión) que existía en la calle *Viento*, edificio propiedad de la familia González.

Don Manuel Villasalero, buen pianista y compositor, dejó en Barcarrota varias obras musicales como un pasodoble titulado "Cacho Mulero", en honor al entonces alcalde¹⁰⁰.

De la activa labor de promoción y difusión de la música realizada en Barcarrota nos da cuenta el acuerdo tomado por la Corporación municipal de darle una gratificación de mil quinientas pesetas, por trabajos extraordinarios realizados en la Academia de Música, como consecuencia del incremento de alumnos a la misma¹⁰¹.

Un año después solicita que, como perteneciente al Cuerpo de Directores de Bandas Civiles, se le conceda el nombramiento de director interino de la Banda Municipal de este Ayuntamiento.

La Corporación deliberó sobre el particular y considerando *al solicitante Sr. Villasalero con los méritos suficientes para ser Director interino de la Banda municipal, ya que pertenece al referido Cuerpo según el B. O. de Estado de fecha diez del actual y acordó por unanimidad y en votación ordinaria nombrar, a dicho señor, Director de la Banda Municipal de este Ayuntamiento, con el carácter de interino con el sueldo y emolumentos inherentes a dicho cargo*¹⁰².

A finales de dicho año, una vez más el Ayuntamiento de Barcarrota se ve imbuido en deliberaciones musicales. En esta fecha se celebraba concurso para proveer en propiedad la plaza de director de la Banda Municipal de Música del Ayuntamiento, y la Dirección General de Administración Local, en circular de fecha 2 de agosto, remite al mismo Ayuntamiento relación de aspirantes a la misma, con las instancias de los solicitantes, que son treinta y uno en total. Por el secretario se dio lectura de la referida circular y del informe emitido por la Comisión y la designaron al efecto a D. Manuel Villasalero Ibars como director principal y Don Salvador Villasalero Ibars y Don Victoriano Bel Castellano, secundarios¹⁰³.

En el programa de la *Feria de Mayo* de 1956 leemos lo que a continuación se transcribe, donde se confirma la presencia, este año, del maestro Villasalero:

Día 8. A las 11 de la noche, en la Plaza de Santiago, EXTRAORDINARIA VELADA, con gran Concierto por la Banda de Música local que dirige D. Manuel Villasalero, quemándose en el intermedio una magnífica colección de Fuegos Artificiales.

100 José Cacho Mulero fue alcalde de Barcarrota entre el 19/9/1949 hasta el 10/8/1960.

101 Actas Plenarias (3/10/1956).

102 Actas Plenarias (13/2/1957).

103 Actas Plenarias (2/9/1957).



El Maestro Villasalero Ibars (con pajarita), el día de su boda, 15/7/1956. A su lado Indalecio García Gallego, Teniente de Alcalde y Delegado de la Banda de Música. Con ellos, cuatro guardias municipales: de izquierda a derecha, Vinagre, Calixto, Ledesma y José Silva.

En 1956¹⁰⁴, los músicos, ya que vienen percibiendo una gratificación muy insignificante con arreglo a la consignación que figura como Presupuesto, y en virtud de que la carestía de vida es mayor, y debido al entusiasmo que sienten por la música y ser la afición en esta población tan grande como existe, colaborando todos los componentes con el mayor entusiasmo y celo por referido arte, solicitan que se sirva aumentar en referido Presupuesto la gratificación con arreglo a la categoría de cada uno. La petición la firman 15 músicos.

Un par de meses después se les contesta que, *sintiéndolo mucho*, se desestima tal petición¹⁰⁵.

Después de Barcarrota, Villasalero pasó a dirigir la Banda de Vilches (Jaén). Posteriormente el destino le llevó a Almadén y por último a Ciudad Real, ciudad donde fue profesor del Conservatorio, compaginando la tarea con la dirección de la Banda.

Un nuevo director anotamos, **Basilio Velasco Paredes**, (aproximadamente entre 1959 y 1961). Este propuso a los tres hermanos Velasco, que habían abandonado la Banda, que volvieran a la formación, a lo que estos rehusaron, alegando que les iba bien con la orquesta en la que estaban (Los Velascos).

104 Correspondencia. Arch. Hist. Municipal (22/12/1956).

105 Correspondencia. Arch. Hist. Municipal (14/2/1957).



Imagen tomada a mediados de los '60.

Vemos a este Velasco en el año 1959, cuando, durante los fuegos artificiales del día 7, *la Banda de Música que dirige el Maestro D. Basilio Velasco Paredes, interpretará un escogido concierto*¹⁰⁶.

Lo mismo ocurre dos años después cuando, en el libro de Feria de 1961, encontramos al mismo Basilio Velasco dirigiendo aún la Banda.

De esta época podemos pensar lo bien nutrida de elementos que estaba la Banda, gracias a la compra, por parte del Ayuntamiento, de 77 uniformes para la misma, los que costaron 1.350 pesetas¹⁰⁷. Nunca más lejos de la realidad. En esta época precisamente, y con motivo de la sangría que supuso la emigración, es cuando más falta de músicos estaba nuestra Banda. No llegaban a veinticinco. Según D. Luis García Iglesias, el acopio de vestuario fue motivado en previsión de la evolución y cambios físicos de los músicos.

En 1961, en sesión plenaria, se decide nombrar como director de la Banda de Música a **Francisco Porro Caballer** (1962/63):

(...) visto el informe de la Comisión clasificadora nombrada al efecto, por unanimidad se tomó el siguiente acuerdo: Hacer el nombramiento principal para el cargo de director de la banda de Música de este Ayuntamiento a favor de don



Francisco Porro

¹⁰⁶ Revista de Feria (1959).

¹⁰⁷ Actas Plenarias (3/11/1961).

*Antonio Pocovi Briquets, a don Miguel Guerrero Jaén, nombramiento secundario y con carácter de supletorios a don Manuel Pelegrín Yusa y don Francisco Porro Caballer*¹⁰⁸.

De esos cuatro nombres, el único que se sabe que llegó a tomar el mando de nuestra más veterana institución musical, fue Francisco Porro Caballer.

Fue este un músico, ya jubilado cuando llegó a Barcarrota, enjuto, alto y con aspecto enfermizo según los que le trataron. Estaba soltero y el poco tiempo que este músico estuvo en nuestra localidad habitó en una pensión existente en la calle *Monte*, frente al desaparecido *Bar Azul*, mudándose posteriormente a la primera casa de la calle *Badajoz* (a la derecha del Círculo de la Fraternidad).

En estas fechas fue cuando el Ayuntamiento decidió mantener clasificada la plaza de director de la Banda de Música, *en la categoría 2ª, clase 5ª, dotada con el haber anual de 16.000 pesetas*¹⁰⁹.

Se jubiló el 26 de enero de 1966¹¹⁰.

En la Feria de 1962, vemos en el programa de la misma:

Día 7.- A las 6'30 de la tarde, en la Plaza de España, ELEVACIÓN DE GLOBOS GROTESCOS, DISPAROS DE COHETES Y VOLCANES JAPONESES y a continuación pasacalle por la Banda Municipal que dirige D. Francisco Porro Caballer que interpretará alegres composiciones como anuncio y comienzo de las fiestas.

También, en la Feria de 1963, figura el maestro Porro como director:



Día 7. A las 11 de la noche, en la Plaza de la Virgen, que quemará una magnífica y vistosa colección de FUEGOS DE ARTIFICIO de la pirotecnia Zaragozana, seguida de traca y ramillete final. Durante esta VELADA la Banda de Música que dirige el Maestro D. Francisco Porro Caballer, interpretará un escogido repertorio.

Ahora vamos a mostrarles un pintoresco caso. Se trata de lo ocurrido con **Bernardo Adam Ferrero**. Este joven por entonces profesor (Argamesí, 28/2/1942), concurrió y ganó la plaza, el 13 de febrero de 1968, de director de la Banda municipal convocada para Barcarrota. No sabemos el porqué, pero desde el Ayuntamiento se le estuvo impidiendo su toma de posesión con los argumentos más triviales.

Obligada la Corporación a admitirlo, ya que, como dicho queda, había ganado por oposición la plaza, ésta justificó su falta de interés por el mismo aludiendo que,

108 Actas Plenarias (25/5/1961).

109 Actas Plenarias (1/6/1962). Porro Caballer cobraba mensualmente, en 1963, 1.333'33 ptas.

110 Actas Plenarias (31/10/1967).

tras la jubilación de Francisco Porro, el Ayuntamiento había dado “por amortizada” dicha plaza, o sea, que había desaparecido del listado de funcionarios del Ayuntamiento. Dudosa excusa ya que, como hemos acabado de comprobar en los datos pertenecientes al maestro Porro, *se decidió*, en 1962, *mantener clasificada la plaza de Director de la Banda de Música, en la categoría 2ª, clase 5ª*. Más tarde se justifica el poco interés por el valenciano por no haber consignado presupuesto para el cargo de director para los años 1966 y 1967.

Sea como fuera, al final se tuvieron que poner en manos de un abogado (Luciano Pérez de Acevedo y Ortega) ya que el director quería saber que “*qué hay de lo mío*”. Mientras, Adam Ferrero no aparecía por el pueblo, espetando que, mientras no se resolviera el asunto, seguiría tomando clases en el Conservatorio de Valencia, llegando incluso a pedir permiso, supuestamente ya como trabajador del Ayuntamiento, para continuar sus estudios en mencionada institución musical.

El Ayuntamiento no le daba permiso alguno, ya que insistía en ¿para qué quería un director? ya *que este pueblo tiene un número relativo de músicos que pudiera dar origen a la actividad de una organización de esta clase, pues los que actuaban hace algunos años, unos se ausentaron de la población y otros fallecieron, resultando un gasto inútil el abonar el sueldo del director*¹¹¹.

El colmo de la evidencia de no querer contar con este director, para dirigir la banda local, es cuando, una vez negado los permisos que el demandante solicitaba, como queda dicho, para continuar su formación, el Ayuntamiento le contesta que *la banda de esta población no necesita ampliación de estudios para su desempeño*¹¹². Vamos, que con lo que ya sabía el Sr. Adam sobraba. Esta misma razón se le da cuando de nuevo solicita otro permiso para el mismo fin, *son suficientes los estudios que posee para desempeñar con eficacia la plaza de director de la de este Ayuntamiento*¹¹³.

En fin, sin haber ejercido ni un día su cargo, el Ayuntamiento lo expedienta con falta grave y lo echa y, desde la fecha del 29 de agosto de 1968, no se vuelve a saber de él.

Es una pena la falta de visión, o la mala suerte, de algunos representantes municipales, ya que, en este caso, no supieron ver (o ni se molestaron en tener tiempo de intuir) la calidad de un lampiño músico que, a lo largo de su carrera cosechó numerosos premios, siendo autor de más de 150 partituras, participando en unos 70 discos y firmando como autor cinco libros.

Extraño caso el de este Bernardo Adam.

Desde esta fecha, la plaza de director se dio por amortizada, o sea, ahora sí desapareció del listado de personal funcionario del Ayuntamiento de Barcarrota,

111 Actas Plenarios (25/04/1968).

112 Actas Plenarios (7/5/1968).

113 Actas Plenarios (29/8/1968).

aunque, como director ocasional de la Banda, a falta de instructor oficial, encontramos a **Francisco Jiménez Andaluz**¹¹⁴ en 1965, ejerciendo esta labor en la programación festiva de septiembre.

Fue en 1965 cuando, estando Jiménez Andaluz¹¹⁵ de subdirector de la Banda, el Ayuntamiento decide, tras la jubilación de Francisco Porro Caballer, que ejerza la dirección accidental de la Banda, así como de la Academia de Música, percibiendo la gratificación de quinientas pesetas, desde el uno de abril y mientras ejerza el cargo¹¹⁶. Aunque no llegaron buenas noticias al respecto. Pocos meses después el Ayuntamiento da cuenta *de las gestiones que viene realizando para que la banda de Música continúe en lo posible, ya que no se puede consignar gratificación alguna al que lleva la dirección de la misma*¹¹⁷.

El uno de septiembre de 1969 daba por concluida, el barcarroteño *Enrique Majó Macías*, una peculiar "*Historias barcarrotenses*". Este trabajo, inédito, nos da unos datos, -nos arriesgamos a darle credibilidad, dada la memoria y meticulosidad de su autor- sobre la formación de la Banda en el año de conclusión de mencionado trabajo y bajo la dirección de Francisco Jiménez. El texto que acompaña al listado y la nómina de músicos es el que sigue:

Barcarrota, pueblo amante de la música, tuvo una buena Banda formada por más de 30 músicos, además de sus buenos directores. En la actualidad ha quedado reducida a un par de Orquestinas.

Francisco Jiménez Andaluz	Saxofón alto 1º	1ª categoría	3 ptas. diarias
Avelino Chaves Saavedra	Saxofón alto 2º	1ª categoría	3 ptas. diarias
Juan Antonio Chaves Saavedra	Trompeta 1º	1ª categoría	3 ptas. diarias
Manuel Córdoba Canchado	Bombardino	1ª categoría	3 ptas. diarias
Alfredo Vista Rodríguez	Trombón 1º	1ª categoría	3 ptas. diarias
Francisco Arce Morillas	Trompeta 2º	2ª categoría	2 ptas. diarias
Francisco Santos Rodríguez	Trompeta	2ª categoría	2 ptas. diarias
Ángel Falcón Pérez	Bombo	2ª categoría	2 ptas. diarias
Manuel Canchado González	Clarinete 1º	3ª categoría	1 ptas. diarias
Manuel Maqueda Flores	Clarinete 2º	3ª categoría	1 ptas. diarias
José Pincelero	Platillos	3ª categoría	1 ptas. diarias
Director Francisco Jiménez Andaluz.			

114 Nació el 24/10/1909 y falleció el 26/8/1975.

115 Francisco Jiménez Andaluz, saxofonista, tuvo dos hijos en la Banda, Antonio y José Luis. El primero, trompetista y el segundo, percusionista (tocaba la caja). El segundo apellido de estos últimos era Ortiz. Antonio, que murió nada más terminada la carrera de maestro, era muy buen instrumentista y, retirado y muerto Aurelio Arce "El Ligero", fue clarinero de la Plaza de Toros. Aprovechar para anotar que, Aurelio Arce, fue un virtuoso de la trompeta. Los más veteranos lo recordarán haciendo los toques de clarín desde el balcón de la Presidencia, junto a Indalecio Iglesias, que ejercía de presidente. Murió bastante joven, con poco más de veinte años, truncándose así su prometedora carrera musical.

116 Actas Plenarias (14/7/1965). El delegado de la Banda de Música era entonces don Marcelino Píriz Cacho, y fue el que solicitó una gratificación por las labores mencionadas.

117 Actas Plenarias (21/2/1966).



Fotografía de una ya moribunda Banda, a mediados de los años 60.

Desde el 1964 hasta el 1970 no se especifica en lugar alguno el director de la Banda barcarroteña, por lo que se aventura que funcionaron sin coordinación alguna. En los tradicionales *fuegos artificiales* del día 7 de septiembre del año 1971 ya no acude ninguna banda. En los años 1972 y 1973, el mismo día, hace referencia, el programa del Libro de Feria, a que se quemará una bonita colección de fuegos artificiales *actuando la Agrupación Musical de nuestra localidad*.



La Banda en el año 1972.

En los años 1974 y 1975 vuelven a quedarse sin amenizar los *fuegos* del día 7, al menos es la impresión que se da en las publicaciones que estamos manejando. En 1976 y 1977 aparece una *Velada Musical* ese mismo día. Entre 1978 y 1982 desaparece esta referencia musical, pero sí hay dianas en 1981 y 1982, en el

primer año por la *Agrupación Local de Músicos*, en el segundo sin mencionar grupo alguno. Hasta 1983 no vuelve a aparecer la *Agrupación Musical*. En el 1984 es denominada *Agrupación de Música* la que ameniza los fuegos del día 7. En 1985 y 1986, aunque no hay música en los fuegos sí hay *Diana* todos los días, sin especificar qué formación la realizaba. No obstante, a todo este periodo, los grupos que hemos indicado, eran conocidos popularmente como *Agrupación de Orquestas* o *Agrupación de Músicos*. En 1987 desaparece de nuevo toda referencia a Banda alguna, hasta que, en las fiestas de septiembre de 1988, resurge la Banda Municipal de Música (así nominada en el Libro de Feria de mencionado año), siendo su estreno ese 7 de septiembre.

Por otro lado, hasta el año 1990, en las revistas de Semana Santa, no aparece casi nada relacionado con un posible acompañamiento musical por parte de agrupación alguna a las procesiones.

Y llegamos ahora a noticias más cercanas en el tiempo. Se incorpora con sobrados méritos, a este rosario de datos, **Francisco Velasco Macías**¹¹⁸. Activo participante en algunas formaciones musicales desde su juventud, fue parte de la Banda bajo la batuta de varios directores, pero, una vez que se licenció en el ejército, comenzó con *Ramiro Soto* su verdadera formación musical.

Fue en el año 1984 y con la ayuda de antiguos componentes de la Banda de Música de Barcarrota, a invitación de la alcaldesa entonces, Dña. Francisca Sosa Montero¹¹⁹, cuando se confió en este director para que pusiera en marcha una Escuela de Solfeo.

El maestro Velasco comenzó a trabajar, en el antiguo Convento (C/ Fco. Rubio), con unos 30 alumnos, de los cuales 24 pasaron directamente a formar parte de la nueva y deseada formación musical.



Estreno de uniformes. Domingo de Ramos (8/4/1990).

118 La genealogía exacta de este director, y gracias a las indicaciones de Juan González Benegas, alentador entusiasta de este trabajo, sabemos que es: Francisco Velasco Lunar tuvo tres hijos: Basilio, Miguel y Francisco Velasco Paredes. Este último tuvo, al menos, tres hijos, los que posteriormente crearon la orquesta Los Velascos, siendo: Basilio, Manolo y nuestro ahora protagonista, Francisco Velasco Macías. Por supuesto, todos músicos.

119 Francisca Sosa Montero fue alcaldesa de Barcarrota entre el 19/4/1979 al 4/8/1992.

Francisco Velasco Macías dejó la dirección de la Banda Municipal, despidiéndose en el Concierto de Santa Cecilia, en el año 1998.

Aprovechó la revista local "El Jacho"¹²⁰, para despedirse de todo el pueblo de Barcarrota de la siguiente manera. Transcribimos íntegra dicha despedida porque aporta algunos datos de interés para apoyo de esta historia musical barcarroteña que estamos ahora tratando de pergeñar,

Infinitos sentimientos motivan estas líneas que con todo sentimiento de causa dedico a Barcarrota, mi pueblo natal, y de forma especial, al maravilloso público que de una u otra forma han seguido nuestras actuaciones, manifestando mi despedida como Director de la Banda Municipal de Música.

Se han cumplido trece años, los que llevo en esta labor de enseñanza tan agradecida, con plena satisfacción por la felicidad que dicho trabajo me ha proporcionado en mi larga trayectoria musical.

De la mano de mi querido padre aprendí las primeras notas musicales, meses después ingresé en la Academia que dirigía D. José Hernández Carrera, director que fue, en los años '30 y, en víspera de mi primera actuación con la Banda, mis ilusiones se vieron truncadas por la guerra española.

Sucesivamente, la edad de mi incorporación al servicio militar, marché voluntario al Regimiento Castilla nº. 16, con destino en Badajoz, ingresando en la Banda de dicho Regimiento, siendo director D. Bonifacio Gil, continuando mis estudios hasta anunciar oposiciones para músicos militares. Me presenté, asignándome una plaza en el Rgto. Extremadura nº. 15, con destino en Algeciras (Cádiz), donde estuve hasta mi licencia en 1948.

De regreso a Barcarrota, ingresé en la banda que hizo y dirigió uno de los mejores directores que han pasado por nuestra localidad en los años 45 al 53, D. Antonio Ramiro Soto. Entre sus éxitos se cuenta un concurso de Banda donde ganó el segundo premio.

Le sucedieron algunos más, entre los que estuve algunos años como director.

Desgraciadamente la Banda fue a menos, hasta desaparecer (por estas fechas estaba trabajando yo en Mallorca).

A mi regreso, el Excmo. Ayuntamiento, que presidía Dña. Francisca Sosa Montero, me nombró director de la Escuela Municipal de Música, de donde procede nuestra Banda.

Actuamos por primera vez en septiembre de 1988. Actualmente cuenta con 42 componentes. Recibe apoyo económico del Ayuntamiento y de la Asociación Musical y de la distinguida familia Guzmán Ricis, de la cual recibimos considerables donativos e instrumentos.

Hemos participado en fiestas en Badajoz y provincia y encuentros de Bandas, representamos a nuestra comarca en la Expo '92 de Sevilla, Mallorca, Palencia y

120 Núm. 18, pág. 3. Octubre, 1998.

Portugal, contándose por éxitos nuestras innumerables actuaciones.

Sincero agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento, a la Asociación Musical, a nuestra Parroquia Santa M^a del Soterraño, a la Coral Barcarroteña, al Colegio Público Hernando de Soto, a nuestra gran revista "El Jacho" y a todas las personas que han colaborado para el mantenimiento y desarrollo de nuestra Banda, sin olvidar al maravilloso público que con su presencia en nuestras actuaciones han sido parte importante de nuestros éxitos.

Como pueden ver, mi currículum musical no es de gran Conservatorio, ni mucho menos, pero sí de un gran deseo de superación, eficacia, constancia y laboriosidad sin medida, por lo que se ha cumplido uno de nuestros dichos castellanos, "a veces hace más el que quiere que el que puede".

Mi objetivo principal se ha cumplido, el de hacer para Barcarrota la Banda Municipal que siempre ha tenido.

Gracias, muchísimas gracias. Sí, se marcha el Director, pero queda vuestro AMIGO.

En homenaje a su ingente labor formativa, el Ayuntamiento lo nombró Hijo Predilecto de Barcarrota el día 21 de marzo de 2015.

Breve fue la estancia, como director de la Banda barcarroteña, de **Juan Francisco Chaves González**. Este debutó, sustituyendo a *Francisco Velasco*, el 25 de diciembre de 1998, en el I Concierto Extraordinario de Navidad (valiosa novedad en el programa musical anual, no bien valorado en su momento, pero, por algo será, se sigue todavía celebrando). No comenzó bien su andadura en esta nueva responsabilidad, ya que, ante la crítica de la falta de actuaciones de la Banda en aquellos inicios, él siempre mantuvo y defendió con valentía *que la banda actuaría cuando estuviera preparada para actuar*¹²¹. No obstante, en 1999, en menos de diez días, ya dio la Banda por él dirigida, dos conciertos, uno en la Plaza de España (18 de agosto, el tradicional dedicado a los socios de la A. C. "Guzmán Ricis") y otro en el Parque de la Constitución (27 de agosto). En la Semana Santa de este mismo año también tuvieron los barcarroteños ocasión de apreciar la labor de este joven director.

Natural de Barcarrota, y continuador de una activa saga de músicos barcarroteños (anotar que es hijo de Saturnino Chaves Saavedra, más conocido como Juan Antonio "El Covisa", nieto de Avelino Chaves, "El sacristán", así como sobrino del ya mencionado aquí tantas veces Avelino Chaves), Juan F. Chaves inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música a los 8 años de edad, bajo la tutela de D. Francisco Velasco Macías, para incorporarse a los 10 a la banda de música de la localidad donde pronto se afianza como trompeta 1^a y a los pocos años como trompeta solista.

Comienza sus estudios profesionales a la edad de 13 años en el Conservatorio

121 Chaves González, Juan Francisco. Revista de Feria, 1999. Pág. 51.

Superior de Música de Badajoz, donde recibe clases de los maestros Nelson Rocha, Alfonso Ibáñez y Antonio Citolí en el Grado Elemental, para posteriormente recibirlas del maestro Vicente Ballester (actual solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid) con el cual finaliza el Grado Medio, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Grado en 1998 y con la calificación de Sobresaliente en Grado Superior al finalizar la Carrera en el año 2002.

Durante su vida musical, hasta la fecha, ha realizado múltiples conciertos como solista con diversas bandas de música de la geografía extremeña, destacando sobre todas las etapas en la Banda de Música de su localidad y en la Filarmónica de Olivenza, con la que consigue el Primer Premio en dos ediciones consecutivas (2001 y 2002) en el Certamen Internacional de Bandas de Música celebrado en Villafranca de los Barros, ambos como trompeta solista. También ha colaborado en varios conciertos y grabaciones con la Banda Municipal de Badajoz, la Orquesta Sinfónica Extremeño-Alentejana, la Christmas Classical Orchestra, Orquesta Joven de Badajoz, EXFO (Extremadura Film Orchestra) y también con la OEX (Orquesta de Extremadura) así como solista con la Orquesta Barroca de Extremadura.

Componente del Grupo de Metales Staccato de Badajoz durante los años 2000 y 2001, actuó en 30 conciertos didácticos por Extremadura y consiguió un Accésit como finalista en el prestigioso Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes *Pedro Bote* en noviembre de 2000.

Componente del grupo “Blackbirds” y “Let it be”, antología musical homenaje al grupo The Beatles, con el que ha realizado diversos conciertos por España y Portugal.

Con una alta experiencia docente en multitud de escuelas de música desde 1997 y la labor realizada como director titular de la Banda de Música de Barcarrota durante el año 1999, y la Banda Municipal de Música de Valverde de Leganés entre 2000 y 2004, también cuenta con estudios de perfeccionamiento de trompeta en su haber, destacando los realizados con el trompetista Rudolph Korp, antiguo solista de la Orquesta de la Ópera de Viena, Luis González (solista internacional), Thomas Clamor (Trompeta de la Filarmónica de Berlín), los trompetistas Juanjo Serna y Carlos Benetó (componentes de los Spanish Brass, Luur Metals)... como experiencia docente en cursillos, destacan los realizados en Albuquerque en 2004, Castuera 2010, y en Agosto de 2013 y 2014 en la localidad de Brihuega. (Guadalajara). En su haber, también podemos citar composiciones musicales (la primera con 16 años, un pasodoble dedicado al Maestro Francisco Velasco Macías, y a los 17 años una marcha de procesión dedicada a la Virgen de los Dolores de la localidad) y arreglos tanto para bandas de música como para grupos de cámara. Destaca entre sus composiciones, en cuanto a impacto e interpretaciones se refiere, el pasodoble “Al Maestro Antonio Citolí” (antiguo profesor del Conservatorio Superior de Badajoz), interpretado en toda la geografía española y también en el

extranjero, sobre todo en Sudamérica, Francia y Portugal. Juan Francisco Chaves González, actualmente, es el Profesor de trompeta del Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de Badajoz, así como del Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil", (plaza fija conseguida mediante concurso-oposición en 2004) del cual forma parte en agrupaciones como la "Iberian Big Band", con la cual grabó un disco como solista, y el Quinteto de Metales del centro ("Metal&Co"), así como del grupo de Latin Jazz, "Pacombo Latino" de Plasencia, con el que ha tenido la oportunidad recientemente de tocar junto a uno de los grandes solistas de trompeta internacionales del género, Yuliesky González.

El último, por ahora, que ostenta el cargo de responsable de la agrupación artística local es **Blas Meléndez Conde**. Meléndez cogió la responsabilidad de dirigir la Banda municipal en el año 2000 y aún, en 2020, continúa esta bajo su batuta.

Fue de los primeros alumnos de la Escuela de Solfeo del maestro Velasco Macías, con el que se inició en el mundo de la música, formándose posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Igualmente fue uno de los componentes de la Banda que, el 7 de septiembre de 1988, salió a la calle con este nuevo intento de prolongación en la historia de las bandas de la localidad.

Se forma junto al Maestro Vicente Soler Solano, realizando sus estudios iniciales, medios y superiores en la prestigiosa Academia Royal School of Music of London, con sede en Badajoz, así como en el Centro Artístico de Badajoz y en la Escuela de Música, Danza y arte Quantum.

A lo largo de su etapa como músico participa en diferentes bandas de música como la de Jerez de los Caballeros, Banda de Música "Maestro Gabi" de Badajoz y, por supuesto, en la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota.

En el año 2004 forma y funda la Banda de Cornetas y Tambores de Valle de Santa Ana. En el 2012 obtiene la plaza de profesor de Viento Metal en la Escuela Municipal de Música de Jerez de los Caballeros y en el 2015 obtiene la plaza de profesor de la Escuela Municipal de Música de Arroyo de San Serván y de director de la Banda de Municipal de Música de dicha localidad, cargo que ostenta hasta día de hoy.



Fotografía anterior a 1955.

Compositor y arreglista, ha puesto en el pentagrama decenas de composiciones propias, entre ellas la Banda Sonora Original de la película "El Coyote", dirigida por Agustina Pinilla y estrenada en 2016. Otros títulos suyos son el Himno al "Club Polideportivo Hernando de Soto", "El Altozano", "Qué nos pasó" o "Pata de Palo".

En esta etapa de la Banda, las actuaciones

más destacadas han sido su participación en el I Congreso de Sordo-Mudos en la Universidad de Extremadura, en las corridas de la Plaza de Toros de Badajoz, en la I Feria Internacional del Toro en Portugal o el concierto ofrecido en la basílica de la Esperanza Macarena de Sevilla, en 2013.

Una vez conocidos los responsables directos de que la Banda barcarroteña sonara lo mejor posible, buscamos otros datos que consoliden y aumenten los precedentes. Así, el 27 de octubre de 2006, cuando se inauguró el Centro Cultural “*Luís García Iglesias*” en honor al catedrático y académico barcarroteño del mismo nombre, instalado en el antiguo instituto, en el palacete de la C/ Jerez, en el discurso de inauguración, editado acertadamente por el Ayuntamiento en aquel momento, *Luís García Iglesias* nos daba algunas consignas sobre la existencia de la Banda de Música, sus directores y otros datos de interés:

La afición a la música, que me ha hecho reunir una gran colección de discos clásicos, arranca de la fascinación que me producía la espléndida Banda de los cuarenta y los cincuenta de mi infancia, cuando la dirigían los Maestros titulares D. Antonio Ramiro Soto y D. Manuel Villasalero Ibars, por citar a los extraordinarios músicos que a mis hermanos y a mí nos impartieron clases de iniciación en su noble arte (...). Por cierto, que mi padre, teniente de alcalde encargado del área municipal de Cultura, fue siempre, en lo que yo recuerdo, el delegado de la Banda. Y qué buena era y qué bien sonaba. Recuerdo a la mayoría de los instrumentistas que la componían o la fueron integrando. Gran tristeza me causó su extinción; enorme alegría, su recuperación bajo la batuta de D. Francisco Velasco, magnífico saxofonista, por otra parte, en los viejos años que rememoro.

Mi especial apego a la Banda (nunca he olvidado clichés como los conciertos en el parque; el pasodoble “Amparito Roca” sonaba ante nuestras ventanas camino de la plaza de toros; la marcha “Corpus Christi” o “Triunfal” en las procesiones; “El sitio de Zaragoza” en las madrugadoras dianas de los días festivos...) no aminora la estima que tengo a otras entidades musicales, nuestra Coral y nuestra agrupación folclórica, que rivalizaban en calidades y vocación, cada una en su estilo.

En el especial de Feria del periódico *HOY* del año 1978 encontramos algunas notas sobre la situación de la banda de música de nuestro pueblo y de cómo la gente la echaba de menos. A una entrevista realizada por *Manuel D. Bou* a personas mayores de la localidad, solicitándoles respuestas a la pregunta *¿Cómo era la feria hace 50 años?*, uno de ellos, *Rafael Hermosel*, apunta *“Es una lástima que haya desaparecido la Banda Municipal de Música, pues daba buenos conciertos en la plaza y en el parque”*. Otro, *Luís Cacho*, responde: *“Es una pena también que falte la Banda de Música”*. Por cierto, en ese año, la tradicional procesión de la Virgen del Soterraño fue acompañada por la *Banda de Música del Gobierno Militar de Badajoz*, la que posteriormente dio un concierto en el parque.

Un año antes de la vuelta a ponerse en funcionamiento la Banda de Música y,

según vemos en el especial de la Feria del diario HOY de 1983, en la procesión de la Patrona y, luego en un concierto ofrecido en el parque de la Constitución, actuó la *Banda Municipal del Excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz*.

La Banda de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota, a la fecha de edición de este trabajo, está compuesta por:

Ana Belén Cordero González	Flauta 1º
Fernanda Mendoza Gervás	Flauta 1º
María Pilar Fernández Rodríguez	Flauta 1º
Isabel Pérez Cadenas	Flauta 2º
Adriana Rubio Triguero	Flauta 2º
Purificación Laso Mangas	Flauta 2º
Nazaret Montero Albarca	Requinto
Avelino Chaves Saavedra	Clarinete Principal
Enrique J. Pérez Cadenas	Clarinete Principal/1º
Mª Cándida Chaves Santos	Clarinete 1º
Eva Sánchez Cordero	Clarinete 1º
Juan López Correa	Clarinete 1º
Nerea Escudero Albarca	Clarinete 2º
Azucena Palomo Pérez	Clarinete 2º
Josune Albarca González	Clarinete 2º
Ana Hernández Pérez	Clarinete 2º
Carla Herencia Ríos	Clarinete 3º
María Silva Pinilla	Clarinete 3º
Lorena Torvisco Mesa	Clarinete 3º
Mario Cacho Águedo	Clarinete 3º
Pura Hernández Durán	Clarinete 3º, educando
Marina Mulero González	Clarinete 3º, educando
Gema Hermosa Silva	Saxo alto/Tenor 1º
Lucía Pinilla López	Saxo alto 1º
Inés Arce González	Saxo alto 1º
Cristina Cordero Laso	Saxo alto 1º
Rocío Vázquez Flores	Saxo alto 2º
Lourdes Hernández Sánchez	Saxo alto 2º
Cintia Cadenas Nogales	Saxo alto 2º
Clara Rubio Triguero	Saxo alto 2º educando
Antonio L. Cacho Martín	Saxo tenor 1º
Joaquín Rodríguez Asensio	Saxo tenor 2º
Jesús Benítez Montero	Saxo alto/barítono 1º
Teresa Amado Hermosa	Fiscorno 1º

José A. Domínguez Ballesteros	Trompeta 1º
Ángela Pérez Silva	Trompeta 1º/percusión
Antonio Arce Alzás	Trompeta 1º
Oscar Arce Zafra	Trompeta 1º
Pablo Gallego Alzás	Trompeta 2º
Pablo Gutiérrez Gordillo	Trompeta 2º
Daniel Silva Rodríguez	Trompeta 2º
Juan M. Rocha Noriega	Bombardino Si b 1º/trombón 1º
Jesús Marabé González	Bombardino Si b 2º
Jesús Polo Montero	Trombón 1º
José A. Albarca Gordillo	Trompa 1º
Servando J. Vaca Chaves	Tuba C
Arturo Montero Pérez	Tuba C
Rafael Romero Carrasco	Percusión
Pedro Arce Silva	Percusión
Lucas Zafra Mangas	Percusión
Alejandro Sánchez Núñez	Percusión
Andrés Resina Botello	Percusión, educando
José A. Albarca Sánchez	Bandera



La Banda Municipal de Música recibió, el 8 de julio de 2017, el premio “Símbolo de Barcarrota”. El Ayuntamiento consideró, para ello, el innegable esfuerzo de conservación, promoción y difusión de la herencia musical de Barcarrota, tan arraigada secularmente en esta localidad.



Blas Meléndez Conde (segundo por la dcha.), director de la Banda Municipal "Guzmán Ricis", en el acto de entrega de esta distinción, acompañado del alcalde, Alfonso Macías Gata y de otros premiados.

ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL "ANTONIO GUZMÁN RICIS"

Gracias a la información facilitada por Arturo Montero, sabemos que la Asociación Músico-Cultural "Guzmán Ricis", con casi tres décadas de historia, nace fruto de una reunión entre componentes de la banda, padres de músicos y vecinos barcarroteños afines a la misma.

En esta reunión deciden poner en marcha de forma conjunta este proyecto, con el fin de prestar apoyo a la Banda de Música y colaborar con ella en todas sus actividades, iniciativas y gestiones, siendo este el fin de esta asociación músico-cultural: apoyar, mantener, dinamizar y extender el desarrollo de actividades musicales y culturales en nuestro pueblo.

De esta primera reunión, celebrada el 4 de agosto de 1990, queda elegida y nombrada la siguiente Junta Directiva:

- Presidente: D. Antonio Lorenzo Cacho Martín
- Vice-Presidente: D. Bautista Castillo Pérez
- Tesorero: D. Juan Correa Sánchez
- Secretario: D. Juan González Benegas

- Vocal: D. Victoriano Laso Martín
- Vocal: D. Juan Antonio Sosa Vaquerizo
- Vocal: D^a. Joaquina Escudero Rodríguez

Es con esta Junta Directiva con la que comienza su andadura la Asociación Músico-Cultural “Guzmán Ricis”. Durante estos 30 años han sido muchos los eventos y actividades que esta ha organizado, en su mayoría en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Barcarrota y siempre de la mano con la propia banda, como son los conciertos anuales que se ofrecen en Semana Santa, en honor a Santa Cecilia, conciertos de verano en el Parque de la Constitución, Encuentros de Bandas de Música, actuaciones en las Fiestas Patronales, así como los viajes organizados a Palencia (ciudad que vio morir al insigne D. Antonio Guzmán Ricis. compositor que da nombre a la banda y asociación), a Palma de Mallorca, para estar cerca de los paisanos allí emigrados, a Sevilla, con motivo de los conciertos ofrecidos por nuestra banda en la Basílica de la Macarena y del Gran Poder, y a todas y cada una de las diferentes actuaciones que la banda hace anualmente por parte de la provincia y de toda Extremadura.

Actualmente, la Junta Directiva de la Asociación está formada, desde el año 2012, por componentes de la propia banda, ya que, tras el paso de los años, por diferentes avatares, no cuenta con socios, quedando a día de hoy compuesta por:

- Presidente: D. José Antonio Domínguez Ballesteros
- Vice-Presidenta: D^a. M^a Cándida Chaves Santos
- Tesorera: D^a. Gema Hermosa Silva
- Secretario: D. Arturo Montero Pérez
- Vocal: D. Carlos Sánchez Sánchez
- Vocal: D. Cándido Arce Alzás

Para concluir este capítulo, creemos necesario mencionar el

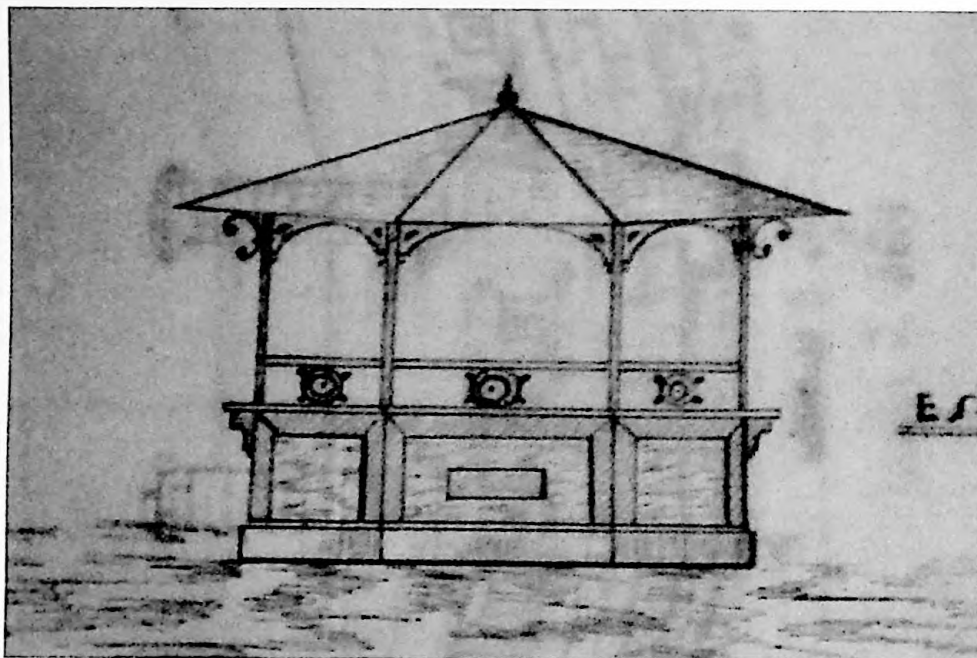
QUIOSCO DE LA MÚSICA “MAESTRO VELASCO”

Los primeros planos conocidos para la construcción del Parque de la localidad están fechados entre los años 1939 y 1940. Entonces ya se planeaba la instalación de un quiosco en el centro, que sirviera para acoger los conciertos que la Banda Municipal de Música pudiera ofrecer.

En origen y como verán en el boceto adjunto, era intención hacerlo techado. Más tarde, como se comprobó, esto quedó en un simple proyecto ya que el quiosco, hasta su posterior reconstrucción, nunca tuvo cubierta alguna.

La apariencia actual fue motivo de una amplia remodelación que concluyó y fue inaugurada el 28 de abril de 1996, aprovechando los actos del Centenario del nacimiento de Antonio Guzmán Ricis. Actuaron a tal fin la Banda local y la Banda Municipal de Música de Palencia.

Posteriormente, y en homenaje a Francisco Velasco Macías, el que durante tantos años estuvo vinculado al devenir musical de Barcarrota, tomó el nombre del mismo. El acto donde se consolidó este agradecimiento fue realizado el 21 de marzo de 2015 en presencia del alcalde, Alfonso Macías Gata, familiares del desaparecido músico y, por supuesto, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis".



BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LA "VERA CRUZ"

La primera vez que sabemos que una Banda de Cornetas y Tambores asiste a las procesiones barcarroteñas es en el año 1938¹²², pero, muchos años después, con motivo de la concesión a las instituciones musicales existentes en esa fecha del premio "Marocho de Oro", en la revista "El Jacho"¹²³ se hace un breve acercamiento a la historia de una nueva agrupación:

Hizo su primera aparición hace unos veinte años, en una procesión en honor a la Divina Pastora. Los componentes de aquella formación eran miembros de los batallones de mayorettes de los colegios "Santiago Apóstol" y "Hernando de Soto", y por entonces recibía el nombre únicamente de Banda de Cornetas y Tambores. Sería sobre los 80 cuando pasaría a formar parte de la Cofradía de la Vera Cruz y recibiría el nombre actual. Posee muy poca variedad en cuanto a instrumentos. Cuenta con cornetas, tambores, bombos, cornetas de llave, trompetas heráldicas y

122 Barrena Torres, Juan Alonso. Revista de Semana Santa, 1979. *Cofradía de la Vera Cruz. Algunos datos y hechos históricos desde 1831 a 1971*

123 Núm. 85, pág. 8. Julio, 2005.

una única caja. En cuanto a sus actuaciones son principalmente en Semana Santa acompañando el Miércoles Santo al Cristo de Medinaceli, el Jueves Santo al titular de la Cofradía y el Viernes sale en el Santo Entierro. También tocan diana algún que otro ocho de septiembre con motivo del día de la Virgen del Soterraño. Hoy día cuenta con unos 35 miembros, cuya media de edad es de 18 años y acompañan a pasos y tallas de otras localidades de la provincia como Salvaleón, Almendral o Llerena.

En el Libro de Semana Santa de 1990 leemos completo el nombre por el que en esta fecha era conocida la Banda:

Las procesiones irán acompañadas por la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de La Vera-Cruz, hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores.

Con altibajos en el tiempo, siempre ha aparecido ocasionalmente por las calles barcarroteñas, animando dianas, pasacalles, procesiones, ...

El 4 de octubre de 2018 se produjo una reunión informativa y de captación de nuevos componentes, en el Centro Cultural "Luis García Iglesias". Desde entonces, y a través de la colaboración de la Escuela Municipal de Música, el profesor que los instruye es Sergio Carrasco Barrena.



Año 1993.

En el año 1991 debuta, durante la Semana Santa la *Banda Municipal "Guzmán Ricis"* (ya denominada así) que alterna, junto a la *Banda de Cornetas y Tambores* antes aludida, los acompañamientos procesionales. Ambas agrupaciones ya asistirán puntualmente a su compromiso con la Cofradía hasta nuestras fechas. La *Banda de Cornetas y Tambores* no actuó en 1998, al menos así se deduce del Libro de esa fecha, siendo en 2000 la ausente la *Banda Municipal*.

Sería complejo añadir nombres a esta Banda, dado el trajín de componentes que, a lo largo de los años, han formado parte de la misma, pero creemos que sería injusto no mencionar a los miembros de la familia Silva Sánchez, voluntariosos mantenedores de esta longeva formación.

Y, como es sabido, los componentes de esta Banda de Cornetas y Tambores provenían de los extintos Batallones de Majorettes creados en los centros educativos infantiles de la localidad. Dos populares y nutridas formaciones de niños y jóvenes barcarroteños irrumpieron a finales de los años '70 del pasado siglo, para llenar de música y coreografías las calles de los pueblos a donde eran invitados. Nos referimos a los Batallones de Majorettes del C. P. Hernando de Soto y del Colegio Santiago Apóstol.

Nacieron con poca diferencia de tiempo, incluso sus respectivos debuts se produjeron en cercanas fechas. Dependientes directamente de los centros mencionados, sus directores fueron, en cuanto a la formación de los músicos de sus bandas, Saturnino Chaves Saavedra, la del Santiago Apóstol, y José Miguel Serrano Domínguez, la del Hernando de Soto. Las coreografías del C. P. Hernando de Soto fueron responsabilidad de Concepción García López-Adamez y la del colegio de *Las Monjas* Lola Prieto



Grupo de Majorettes (fotografía de 1978) del *Colegio Público Hernando de Soto*.

El batallón del C. P. Hernando de Soto tenía incluso su himno:

Somos brotes extremeños,
que han nacido en la ilusión
de llevar por nuestros pueblos
alegría y resurrección.

Somos hijos de esta tierra,
que a otras tierras alumbró,
y que quieren que en sus campos
de nuevo amanezca el sol.

ESTRIBILLO

¡Majorettes! ¡Juventud!
estamos en
¡Majorettes! ¡Juventud!
batallón de Barcarrota.

Nuestro canto a los ancianos,
a los niños la ilusión,
de los padres exigimos
la Extremadura mejor.

A otros lugares marchamos,
gritaremos la canción,
y el cariño de
irá en nuestro corazón.

¡Majorettes! ¡Juventud!
estamos en
¡Majorettes! ¡Juventud!
batallón de Barcarrota.



Bandera y gastadores del Batallón Infantil del colegio Santiago Apóstol.

ORQUESTAS

Unavez concluida la Guerra Civil, los hábitos musicales españoles se modernizaron e, influenciados por los ritmos que las ondas de radio promocionaban, surgieron modestas orquestas por toda la geografía nacional y, Barcarrota, por supuesto, no se quedó atrás en este aspecto.

Lo que en principio era una reunión habitual de amigos para practicar los acordes, algo olvidados, de las anteriores etapas musicales de sus miembros (orfeones, bandas de música, ...), pasó a ser de un entretenimiento a casi una profesional ocupación, en algunos casos, que compaginaban con sus labores diarias.

No obstante, antes de pasar a estas formaciones rítmicas, anotar que, en los años '20, en una función religiosa celebrada el 30 de agosto¹²⁴, se alude a una *orquesta* que acompañó el acto, y a la que se lisonjeaba de la manera siguiente:

La orquesta no ha podido quedar mejor. El tenor señor Sánchez ha demostrado poseer una portentosa y melodiosa voz de la que hace cuanto quiere; el señor Infante también puso de manifiesto su clara voz de barítono y, últimamente, el bajo señor Martínez no le va a la zaga a sus compañeros. De los elementos musicales lo que más me gustó fue la flauta del señor Zaragoza; el pianista señor Jiménez no necesita de encomios y que se recomienda por sí solo y los restantes señores, Martínez, violín primero, López, segundo y García, contrabajo, también probaron su maestría y su exquisito arte.



Un ejemplo de orquesta donde se reúnen elementos de diversas formaciones.

124 Correo Extremeño (1/9/1928).

En 1930¹²⁵, durante una de las tradicionales novenas en honor a la Virgen del Soterraño, actuó en la iglesia del mismo nombre un coro formado por los tenores: Vicente Pegado, José María Guzmán, José Joaquín Alzás, Eduardo Jiménez, Avelino Chaves y Nicolás Gamero; Barítonos: Julio Vidal, Juan Poch, Anacleto Poch, Justo García, Rubén Hernández, Alberto García, Gabino Saavedra, José Joaquín Poch, Fernando Hermosel y Antonio Cacho.

Al mismo acompañó una orquesta dirigida, cómo no, por Juan Jiménez Cordón y que estaba compuesta por: Violín primero, Joaquín Macedo; violín segundo, Francisco Sosa; flauta, Manuel Torrado y contrabajo Leovigildo García.

Sin duda se trataba de una más de las formaciones que el maestro Jiménez Cordón preparaba para su participación en dispares eventos musicales. Añadir que algunos de estos músicos eran foráneos.

Más adelante ya, a principios de los años '40 surgieron varias orquestas, entre ellas *Betti* y *La Deportiva*. A nadie se le puede negar que, y como suele ocurrir en estos casos, hubiera un cierto celo entre ambas, mas cuando las mismas actuaban habitualmente en dos locales separados únicamente por una pared de tapia.

Los acuerdos económicos de estas formaciones, pactados con los dueños de los locales, eran básicamente dos: o bien eran contratados directamente por el dueño (la mayoría de las veces) o, por otro lado, éste les cedía el establecimiento y ellos cobraban una entrada para presenciar su espectáculo.

Las orquestas "Anraso" y "Betti" (desconocemos si alguna más), al final de mes hacían un recuento de las ganancias y el consiguiente reparto de lo logrado.

Anotar como conclusión a estas notas iniciales y concernientes a nuestras orquestas que, en el libro "Recuerdos extremos y duros"¹²⁶, de Max Bernáldez, podemos leer, en su página 39, y relativo a las fiestas del Cristo de la localidad de La Morera:

La Orquesta de Barcarrota, formada por veintitantas personas, ponía la música. Cada hermano del Cristo acogía a un músico en su casa y con los años se iban haciendo de la familia.

Max Bernáldez, nacido en 1953, aporta este dato como recuerdo de su infancia, o sea, finales de la década de los '50 o principios de los años '60.

Las orquestas que han existido en Barcarrota y/o de las que hemos logrado reunir alguna información, fueron:

LA DEPORTIVA

El nombre provenía del local donde actuaban, sito en la Plaza de España, justo en la esquina con la calle Albarracín. Era un local de dos plantas. La de abajo era un bar y, arriba, un amplio salón para bailes.

125 *Correo Extremeño* (15/8/1930).

126 Max Bernáldez (Dip. de Badajoz, 1990).

El nombre del establecimiento era debido a que era lugar de reunión de los aficionados al deporte de la localidad, siendo el germen, en algunos casos, de los inicios de deportes tan populares como el fútbol. Igualmente había futbolines, billar, ...

Los componentes de esta Orquesta fueron, entre otros: Manuel Córdoba, Rafael Domínguez y *Requinto*.

La Deportiva era bastante remisa a salir a actuar a poblaciones vecinas, por lo que su ámbito de actuación se reducía a los bailes en el local del mismo nombre.

BETTI

Se fundó a principio de los años '40 del siglo XX. Actuaba habitualmente en el local "El Largo", situado en la Plaza de España, actual local de la discoteca. El salón estaba en la planta alta, siendo la planta baja ocupada como vivienda de la familia que lo gestionaba.

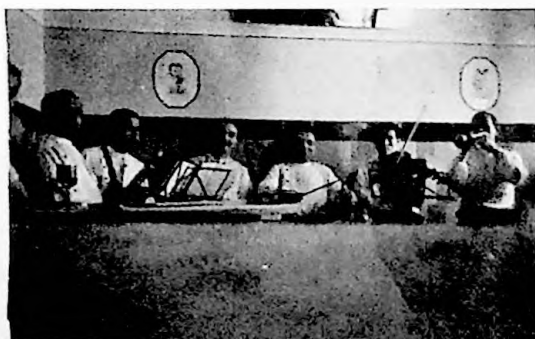


Actuación de la Orquesta "Betti" en el Círculo de la Fraternidad de Barcarrota.
Saxofón tenor: Francisco Jiménez Andaluz; piano, Antonio Hernández Carrera; trompeta, Félix Alzás Guerra; violín, Avelino Chávez Romo; clarinete, Manuel Torrado Redondo; saxofón alto, Francisco Velasco Macías y batería, Manuel Mangas Pérez (Manguita).

El nombre de la Orquesta proviene de un personaje de dibujos animados, Betty Boop, muy popular en la época. Dicho dibujo estaba reproducido en el bombo de la batería del grupo.

Los desplazamientos para actuar en los pueblos de la zona (estuvieron en Santa Marta, Torre de Miguel Sesmero, Nogales, La Albuera, Cheles, Salvaleón, ...), al comienzo los realizaban andando, utilizando un burro para transportar los instrumentos. Más tarde alquilaban el coche de *Balilla*, un SEAT por el que les cobraba entre 8 y 10 pesetas por porte.

Fotografía de una actuación en Salvatierra de los Barros. De izquierda a derecha: Manuel Torrado, Francisco Jiménez Andaluz, Paco Velasco, Manuel Mangas, Avelino Chaves y Félix Alzás. Como curiosidad, aprecien el detalle del dibujo de Betti Boop en la pared. De ahí sin duda copiaron el nombre de la Orquesta y el dibujo, idéntico al reproducido en el bombo de la batería, como se ve en algunas fotografías.





Actuación en Torre de Miguel Sesmero.
De izq. a der.: Francisco Velasco Macías (saxofón), Antonio Burro (piano, natural de Torre de Miguel Sesmero), Félix Alzás Guerra (trompeta) y Avelino Chávez Romo (violín).

Como ya se ha leído, la formación de esta agrupación musical estaba compuesta por: Félix Alzás Guerra, Avelino Chávez Romo, Manuel Mangas Pérez, Francisco Velasco Macías y Francisco Jiménez Andaluz. Félix Alzás abandonó en el año 1945 debido a unos problemas pulmonares que le retiraron definitivamente del mundo de la música, problemas lógicamente incompatibles con el instrumento que utilizaba. Félix Alzás fue sustituido por Basilio Velasco.



Actuación de la Orquesta Betti en las Fiestas del Cristo de Torre de Miguel Sesmero. El brasero/plato del centro, es sin duda donde esperaban los músicos favores monetarios del público.

La orquesta era solicitada para cualquier evento donde la alegría musical se precisara. Una curiosidad que entra ya dentro del amplio terreno de la etnografía, fueron sus salidas a Salvaleón. Allí, como en tantos lugares, se celebraba el "Día del Marqueo". La Orquesta Betti era contratada por los *quintos* que ese día se *marqueaban* y, de noche, acompañaban a estos, de casa en casa, a rondar a las

respectivas parejas, como jocosa despedida antes de incorporarse al ejército. Los *quintos* eran ataviados con cintas de llamativos colores que le fabricaban y colocaban sus madres y novias. Por supuesto, entre todos los quintos, aportaban el dinero suficiente para costear el caché de la formación musical barcarrotesa.

Actuación en Santa Marta. De izquierda a derecha: Francisco Jiménez Andaluz, Manuel Torrado Redondo, Manuel Mangas Pérez, Félix Alzás Guerra y Francisco Velasco Macías.



Los miembros de este grupo tenían todos un amplio bagaje musical, procediendo la mayoría de ellos de las bandas de música particulares entonces existentes, y alternaban su participación con la recién formalizada e institucionalizada Banda Municipal de Música de Barcarrota. Por ejemplo, en este aspecto de experiencia, citar a Félix Alzás Guerra que, en el desaparecido Cine-Teatro Guerra¹²⁷ (hoy discoteca Florida), en los descansos de las películas que allí proyectaban, actuaba junto a Juan Antonio Guerra (dueño del local, piano), Tomás Sánchez (flauta) y Juan Lindo (violín), siendo esta una forma de amenizar la velada a los asistentes¹²⁸. “Cuarteto Guerra” era el nombre de este grupo local.



Fotografía realizada en Torre de Miguel Sesmero. De izq. a der.: Francisco Jiménez Andaluz, (saxofón); Félix Alzás Guerra (trompeta); Manuel Mangas Pérez (batería) y Antonio Burro (piano).

127 Oficialmente se llamaba Teatro “Olimpia”, pero quedó conocido popularmente por “Teatro Guerra”.

128 *Correo Extremeño* (3/12/1929). “En el Salón Guerra se pasó el domingo la película “La noche del viernes”, que gustó mucho. Como siempre, el cuarteto Guerra ejecutó selectas obras, muchas de ellas estrenos”.

Aunque Francisco Velasco Macías aparezca en múltiples ocasiones en esta orquesta, no era miembro fijo de la misma ya que, como en otras ocasiones y con otros componentes ocurría, se “prestaban” unos a otros para formar conjuntos donde fuera factible la concurrencia de todos los instrumentos necesarios. Según Francisco Velasco, uno de los miembros de dicha orquesta “Betti” era Francisco Jiménez Andaluz, nombre que desaparece en la lista facilitada por Félix Alzás.

MICKEY

Estaba compuesta, en la mayoría de las ocasiones, por José Domínguez Mulero, Alfredo Vista, Adolfo Ruiz y Emilio Rosado. Posteriormente se incorporó Vicente Larios.

Comenzaron a actuar en el piso de arriba del actual pub “La Madrugá”. Su debut fue en la Feria de septiembre de 1942, cuando alquilaron el establecimiento señalado. Cobraban entrada con el de fin de sacarse alguno dinero para las fiestas. Encima del arco estaba instalada la barra, estando el resto del local destinado a baile. Al local popularmente se le bautizó como “La Hornilla”, dado el tremendo calor que allí hacía.

Al igual que el dibujo de la Betty Boop, copiado como queda indicado del cartel que adornaba la pared del lugar de actuación, estos hicieron lo mismo con Mickey, que, como se ven en una de las fotografías aquí incluidas, fue copiado igualmente y trasladado a su bombo, lugar de exhibición único de su marca.



Actuación de la orquesta “Mickey” en Barcarrota en 1942.
De izq. a dcha.: “Machaquita”, Emilio Rosado, José Domínguez, Alfredo Vista y Adolfo Ruiz.



De izq. a dcha.: Emilio Rosado, Francisco Velasco, Ángel “Machaquita”, Adolfo Vista y Adolfo Ruiz.

ANRASO

Cuando alguna institución (religiosa, ayuntamiento, ...) solicitaba el concurso de formaciones musicales para sus respectivas celebraciones, de la Banda Municipal de la localidad rápidamente se juntaban algunos de sus miembros para aprovechar los emolumentos posibles allí ofertados. De esta manera, en la época que era responsable de esta banda Antonio Ramiro Soto, éste echaba mano de sus alumnos más aventajados y se encaminaban a donde la afición musical les demandase. De esta manera se creó la Orquesta Anraso, nombre proveniente de las consonantes iniciales de Antonio Ramiro Soto y que, junto a él, formaban los hermanos Velasco Macías: Francisco, Basilio y Manolo, Emilio Rosado, Avelino Chaves Romo (violín) y Vicente Larios (batería).

D. Antonio Ramiro Soto dirigió la Banda barcarroteña, como ya queda atrás apuntado, entre el 1/10/1945 y 30/6/1953. Por lo tanto, de esta época es, entre otras, la orquesta ANRASO. Ah, vestían camisa roja/grana y pantalón negro.

LOS VELASCOS

Tanto Los Velascos, como posteriormente Los Covisa, fueron las primeras formaciones con un plantel fijo de componentes. Estas orquestas buscan "profesionalizarse" y perpetuar unos integrantes constantes.

Los Velascos fue un grupo compuesto por los hermanos Basilio (trompeta), Manolo (clarinete) y Francisco (saxofón) Velasco Macías, más el batería Gabriel Rodríguez. En el año 1971, Francisco abandona la orquesta para, por motivos laborales, trasladarse a Mallorca donde, en principio, trabajó como cortador de pieles. Este último fue sustituido, según su propio testimonio, por un joven de un pueblo de alrededor (sic).



LOS SONIKS

Grupo de largo recorrido, presente ocasionalmente aún en nuestros días, comenzó su andadura en el año 1964. Con miembros procedentes de "La Rondalla", debutaron en el teatro Florida, dentro del festival "Así canta mi pueblo", en 1977. Lo formaban, en aquel momento, Modesto García,



LOS SONIK'S



Virginio Gutiérrez, Manolo Serrano, Joaquín Marabé y Joaquín Poch. Posteriormente, tras las bajas de Joaquín Marabé y Joaquín Poch, entra a formar parte de la formación Pedro García.

Como anécdota añadir que, inicialmente, se iban a llamar "Los Supersónicos", pero adoptaron la idea de modernizar el nombre a la vez que hacerlo más atractivo.

En un texto inédito de Pedro García Trejo, referente a este grupo, comenta que (...) *Cuántas*

veces, hablado de aquella dorada época, nos hemos sentido unos privilegiados por haberla podido vivir con dieciocho años, desde arriba y desde abajo del escenario.

LOS COVISA

Como ya se ha mencionado, "Los Covisa" consistía en un grupo fijo de componentes, prueba de ello es que, el mismo nombre, Covisa, proviene de las sílabas iniciales de los apellidos de sus integrantes. Así, CO, corresponde a Córdoba, VI a Vista y SA a Saavedra. Difícil sería entonces que, sin el concurso de los dueños de estos apellidos, la orquesta fuera integrada por otros músicos.



Desde su origen, en los años setenta, estuvo formado por Manuel Córdoba, Avelino y Saturnino Chaves Saavedra (hijos del Avelino Chaves Romo que, a lo largo de esta publicación tanto ha aparecido, entre otro como integrante de la Betti), y Alfredo Vista.

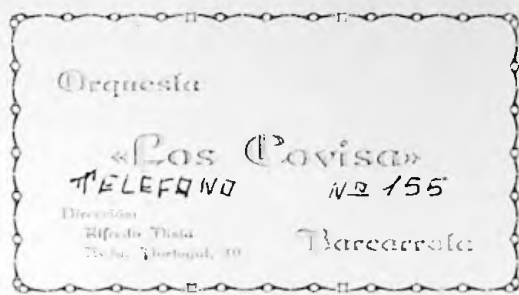
Viajaban casi siempre en coches de alquiler hasta que, uno de los integrantes, Alfredo Vista, se compró un Renault 4,

cosa que facilitó entonces los desplazamientos.¹²⁹ Recorrieron todas las fiestas de alrededor de Barcarrota donde siempre fueron bien recibidos.

Hasta finales de los '80 siguió en activo este grupo. El 12 de septiembre de

¹²⁹ *El Jacho*. Núm. 11. Marzo, 1998.

2014 el Ayuntamiento de Barcarrota les hizo un emotivo homenaje, recordando su trayectoria. Incluso los componentes que sobreviven (Manuel Córdoba había ya fallecido) se "echaron para adelante" y tocaron algunas canciones con la ayuda de otros músicos.



THE DAYAK



Inicialmente bautizados como "Los Truenos" (aunque aquí aún no estaba José I. Sanz), *marca* de poca duración, encontramos una única referencia escrita de esta casi infantil formación, la aparecida en el programa de mano de la *Revista Hablada CLARÍN*¹³⁰. Lo presentan como *Conjunto Música-Vocal infantil*. Actuaron el sábado 14 de noviembre a las 20:30 h. en el *Teatro Florida*.

Una vez incorporado José Ignacio Sanz, con su recién adquirida batería, la formación estaba compuesta por José Macarro Velasco, José Ignacio Sanz Cuevas, Jesús Píriz Casas, Manolo Velasco Rosado y José Luis Fernández Benegas y estuvo activa, aproximadamente, entre los años 1966 y 1971. Ensayaban en una casa de la calle Albarracín, la que hace esquina con la Cava.

El nombre del *conjunto* lo cogieron de una fotografía, perteneciente a una tribu indígena, que formaba parte del álbum de cromos "Vida y color", núm. 2.

Los seguidores de este grupo aún recordarán aquella composición suya (Salisa), cuyo estribillo decía:

*Se llamaba Salisa
y no la puedo olvidar
y no quiero que digan
que no la pude besar.*

130 Núm. 1, noviembre de 1970.

NOCTURNO

Durante poco más de un año, a mediados de la década de los setenta, existió en Barcarrota este grupo que adaptaba e interpretaba música de moda en la época. Carecían de vocalista, constando sus actuaciones de música instrumental únicamente.

Estuvo formado por José M^a Fernández Prats, José Macarro Velasco, Juan Antonio Espín Sancho y José Ignacio Sanz Cuevas.

LOS TARANTOS

Durante poco más de un año, entre 1978 y 1979, existió este grupo formado por barcarroteños y músicos de otras localidades cercanas y del que sabemos poco más que estuvo formado por Inmaculada Martín (voz), José Miguel Serrano (guitarra), Virginio Gutiérrez (bajo), Rafael Carrasco (saxo y teclados), José Antonio Carrasco (batería) y Félix Naranjo (guitarra).

HARMONY

La única referencia a este grupo musical es la que, en la biografía del grupo Memphis, aparece en el folleto al que más tarde haremos de nuevo alusión, y que se editó para el II Encuentro Intergeneracional de Música Pop y Rock. Vemos ahí que se creó en 1979 y que estaba formado por Pepe Torres, Manolo Torres, Joaquín y M. Jesús Píriz. Estos fueron la base del posterior *conjunto* Memphis.

MEMPHIS



En el especial de la Feria de septiembre del año 1981 encontramos un reportaje del recién creado grupo Memphis.

En Barcarrota ha nacido un nuevo grupo musical, el conjunto "Memphis", que se presentó al público en una discoteca local el día 15 de agosto y repitió el 16. Lo cierto es que tenían un poco de miedo por eso de

que nadie es profeta en su tierra. Y, sin embargo, el público quedó satisfecho y aplaudió a los jóvenes componentes del grupo "Memphis" que demostraron tener indudables cualidades musicales.

Tras el éxito de Barcarrota, el día 18 actuaron en Almendral, el 23 en Salvaleón y –en el momento de confeccionar esta información- tiene previstas actuaciones en Barcarrota para los días 2, 8, 9 y 11 de septiembre.

La formación inicial de este grupo era: *Jesús Píriz Casas* (bajo), *José Ignacio Sanz Cueva* (batería), *José Torres Vargas* (guitarra rítmica) *José Mari Fernández Prats* (órgano) y *Joaquín Píriz Casas* (vocalista).



Como curiosidad añadimos el repertorio que llevaba este grupo en sus inicios, 1982.

Concretamente corresponde al ofrecido en la localidad de La Parra en septiembre de este año, según el obligatorio parte a enviar a la SGAE:

- Una noche de amor (Triana).
- Rey del rock (Miguel Ríos).
- Bienvenidos (Miguel Ríos).
- Paloma Blanca (Manzanita).
- Quisiera tenerte junto a mí (Los Chichos).
- Poron pon pon (sic) (Manolo Escobar).
- Santa Lucía (Miguel Ríos).
- Tu frialdad (Triana).
- Estrellita del cielo (Chiquetete).
- Mambo (Pérez Prado).
- Los roqueros van al infierno (Barón Rojo).
- Me estoy volviendo loco (Azul y Negro).
- Tiro-riro (sic) (Topolino Orquesta).
- Los Pajaritos (María Jesús).
- Black is Black (Los Bravos).
- Belén (Peret).

Una biografía más completa de este grupo la encontramos en el folleto antes aludido, con motivo de la celebración del II Encuentro Intergeneracional de Música Pop y Rock que se celebró en nuestro pueblo el 11 de agosto de 2007, continuación del que, en 2005, tanto éxito había logrado.

Pues eso, en dicho folleto nos cuentan que este grupo se creó, como ya sabemos, en 1981 aprovechando componentes del breve, en cuanto a historia, grupo instrumental "Harmony".

De los componentes de la formación inicial de "Harmony", pasaron a formar parte de Memphis: Pepe Torres (guitarra rítmica), Joaquín Píriz (voz) y M. Jesús Píriz

(bajo), a los que se unieron José M^a Fernández Prats (teclado), José Ignacio Sanz (batería), José Miguel Serrano (guitarra solista) y Rafael Carrasco (viento-madera). Años después, 1985, Antonio Toscano sustituyó a José Ignacio Sanz en la batería.

Más tarde, entre los años 1985 a 1995, se incorporan Meri Rivero (voz), Marisa Macías (voz), Pedro García (voz y guitarra) y Hermy Serrano (voz).

En cuanto al ámbito en el que este grupo desarrolló sus actuaciones señalar que fue principalmente Extremadura la que acaparó el mayor número de ellas, aunque también las Comunidades de Andalucía, Castilla-León y Castilla-La Mancha, así como en el país vecino de Portugal, pudieron disfrutar de su trabajo.

Aunque versionaban a todos los grupos de actualidad en el momento en que estuvo activo, también interpretaron composiciones propias. He aquí una de ellas:

No quiero

Letra: Manuel Jesús Píriz Casas

Música: José Miguel Serrano Domínguez

Cuántas veces quise borrar tu nombre
de ese mundo extraño del amor.
Cuántas veces me he sentido solo
recordando aquel último adiós.
La distancia ha roto mi camino
y ahora vivió y sueño por los dos.
Ya no existen locas ilusiones
el presente solo es fuente de dolor.

No quiero, sentirme abandonado.
No quiero, el tiempo que pasó.
No quiero, escuchar tu llanto amargo.
No quiero, jugar con el amor.

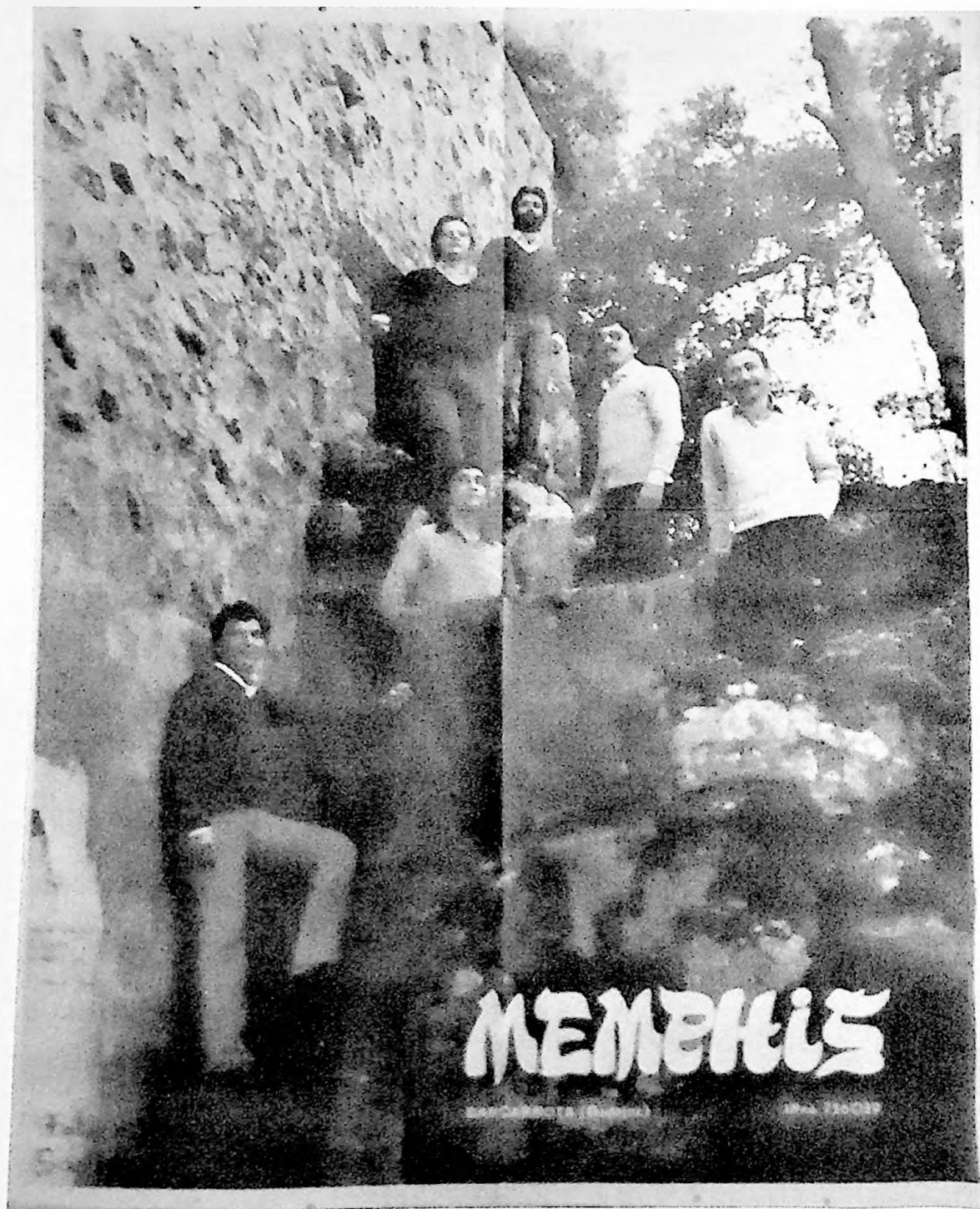
Cuántas frases se pierden en el aire
de momentos que nunca olvidaré.
Cuántas frases que quedan para siempre
y que siempre en mi mente yo tendré.
He andado solo por el mundo
inventando sitios donde estar.
He soñado que todo el universo
se estrechaba en su infinitad

No quiero...

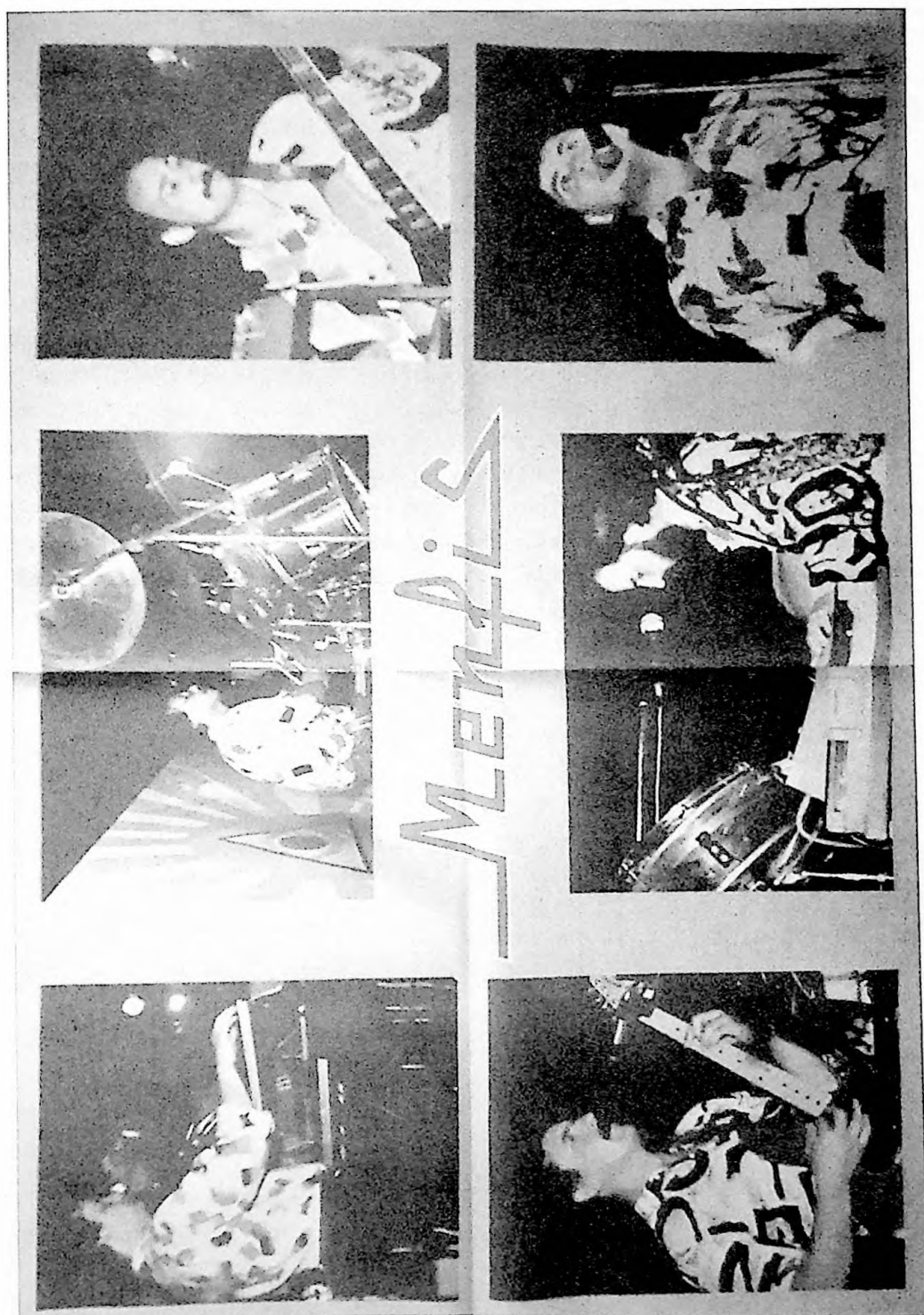


Nueva Dimensión.

Posteriormente, con unas leves variaciones en lo que respecta a la formación inicial (recuperación del batería Antonio Toscano), se bautizaron como **NUEVA DIMENSIÓN**. Una amplia y bien cuidada promoción daba pista de su incipiente voluntad de profesionalizar el grupo.



Cartel del año 1982



Cartel del año 1986

BARBOLERO

Formación que no perseguía (ni persigue aún) otra cosa que el disfrute de sus integrantes, todos veteranos músicos que, como aquellas desaparecidas orquestas de mediados del siglo pasado, están al servicio de cualquier evento en el que sean demandados. Creada en 2017, su nombre, nunca más lejano a cualquier recuerdo de rincón lejano y paradisiaco, viene del gusto de los integrantes por el BAR y el BOLERO.

Los nombres de sus miembros han aparecido en estas páginas sobradamente. En la fotografía adjunta, y perteneciente a una actuación en el Círculo de la Fraternidad, aparecen (de izq. a dcha.): José María Fernández Prats, José Miguel Serrano Domínguez, José Ignacio Sanz Cuevas, Jesús Píriz Casas y Pedro García Trejo. Aprovechar para hacer un breve comentario del penúltimo, creemos más que merecido, al que habrán visto mencionar en este trabajo en más de una ocasión. No en vano, desde la primera formación “pop” aparecida en estas páginas, donde contaba con poco más de nueve años, hasta ésta última, ya superada la sesentena, su presencia ha sido casi constante en el devenir musical barcarroteño. Manuel Jesús es un vocacional músico que, tímido, casi de puntillas, ha dejado (y deja) su impronta en cualquier lugar donde el acompañamiento de un *bajo* sea necesario. Dicho queda.



FORMACIONES VOCALES

Aunque, como queda escrito, las bandas de música son anteriores en el tiempo, existieron y coexistieron junto a ellas, durante varias décadas, los Orfeones. Estos eran formaciones musicales necesitadas únicamente de la voz para llenar sus conciertos. Sus orígenes hay que remontarlos a finales del siglo XIX.

En 1895 existían en Barcarrota cuatro fábricas de corcho que elaboraban anualmente 30 o 40 mil arrobas¹³¹.



Existe una novela inédita, de 1997, del barcarroteño Adolfo González Flores, titulada "La sietemesina", que es todo un lujo de detalles en cuanto a la forma de vivir barcarroteña a principios del siglo pasado. Entre las múltiples definiciones de diversos aspectos del devenir diario del pueblo, se destaca también el trabajo en las fábricas de corcho y su directa relación con la música coral:

El trabajo era más de destreza que de esfuerzo físico, por lo cual se permitían en algunos "boliches" (que así se llamaba a los talleres), ciertos recreos mientras trabajaban, como entonar cantos colectivos, siendo ésta la causa del origen de los estupendos orfeones que actuaban en determinadas fiestas.

En otros talleres con poca afición musical, o alternando con ella, contrataban a un obrero para que les leyera el periódico mientras trabajaban.

Dicho lo dicho, comenzamos informándoles de la existencia del...

ORFEÓN DE BARCARROTA

En el primer número de la revista semanal *Barcarrota*¹³² encontramos una noticia, dentro de *Notas de Sociedad*, que nos aporta datos en cuanto a la reciente creación de este grupo vocal, así como a su director inicial:

131 Torrado Visedo, Antonio E. (*El Jacho*, núm. 5, pág. 12).

132 (16/4/1922).

Hace pocas semanas hemos tenido el gusto de escuchar varias canciones ejecutadas por el "Orfeón de Barcarrota", agrupación coral que dirige el buen aficionado señor Albesa (sic).

Poco es el tiempo que llevan de ensayo y escaso el repertorio de partituras de que hoy disponen; pero al escucharlos en tales condiciones, es tan bueno el efecto que causan por su afición y buen gusto, que creemos un deber por parte de las autoridades locales y los vecinos amantes del progreso de este pueblo, proteger tan feliz iniciativa ayudando cada uno en la medida de sus fuerzas, sea iniciando una suscripción o proporcionándoles en alguna forma los medios adecuados, para que no se abandone idea tan loable.

Nosotros iniciamos la suscripción encabezándola con 25 pesetas.

Esta breve nota surtió rápidamente los efectos que la dirección de la revista *Barcarrota* pretendía. Se puede comprobar lo dicho en el número 3 de mencionada publicación¹³³, donde aparece, bajo el título de *Orfeón de Barcarrota*, la siguiente carta firmada por Román Fernández¹³⁴:

Mi estimado amigo: He leído hace algunos días la iniciativa que han tenido abriendo una suscripción con el objeto de fomentar el desarrollo del nuevo Orfeón de Barcarrota. Al mismo tiempo que les felicito les hago presente que pongo a su disposición la suma de veinticinco pesetas con que contribuyo para tal fin.

Aprovecho la ocasión para saludarle, su afectísimo amigo q. b. s. m.

A lo que la Redacción añade:

Estado de la suscripción:

<i>La dirección de la revista Barcarrota</i>	<i>25 pesetas</i>
<i>D. Román Fernández</i>	<i>25 pesetas</i>
<i>Don Benito Plá</i>	<i>5 pesetas</i>
<i>Don José Soto</i>	<i>5 pesetas</i>

En el mismo medio informativo, en su número 12¹³⁵, dentro de una amplia descripción de un *acontecimiento religioso*, podemos leer la siguiente noticia relativa al aludido orfeón:

(...)

Otro de los incentivos de esta novena es la intervención en ella del Orfeón Barcarrota. Teníamos algunas dudas de que en el corto tiempo de organización y ensayos de que han podido disponer, pudieran estar en condiciones de actuar en algún acto solemne; mas, es tan grande la afición sostenida por la fuerza de la voluntad, que el milagro se ha hecho. En pocos días y bajo la acertada dirección del competentísimo maestro don Tomás Hernández¹³⁶, profesor de música de Jerez de

133 (30/4/1922).

134 Román Fernández Álvarez fue alcalde de Barcarrota desde el 31/12/1938 hasta el día de su fallecimiento, el 7/2/1945.

135 (2/7/1922).

136 El que posteriormente, como ya hemos leído, dirigió la Banda Municipal de Barcarrota.

los Caballeros, el Orfeón interpreta los variados y escogidos números de la novena, a dos y tres voces, con tanto gusto y afinación como si de tiempo vinieran dedicados a ello. Aunque en general existen muy buenas voces, hemos de mencionar particularmente a los señores J. Joaquín Alzás, con preciosa voz de tenor, de gran potencia en las notas altas y la de barítono muy pastosa y de exquisito gusto del señor Adaus.

Acompañan al Orfeón, además del director y admirable pianista señor Hernández, el joven violinista Tomasito Hernández, de Jerez; este joven que sólo cuenta 14 años de edad, ejecuta el delicado instrumento con un mecanismo y un gusto tan perfecto, que es seguro llegue a virtuoso cuando complete sus actuales grandes conocimientos musicales en los elevados círculos artísticos del Conservatorio.

También es digno de mención el joven aficionado Juanito Poch, que arranca a la flauta delicadas y dulcísimas notas, dando una prueba de buen gusto y de extensos conocimientos musicales (...).

En el número siguiente de esta revista¹³⁷, se hace otra referencia a este orfeón:

Con un lleno formidable, natural, dado el ferviente deseo que había de oír a nuestro simpático Orfeón, celebróse en el teatro Guerra¹³⁸ una velada musical el día 2 del corriente, en la que, intercaladas con números de violín y piano magistralmente ejecutadas por los señores Hernández, oímos las mejores obras de su repertorio, las que fueron calurosamente aplaudidas, por cuyo triunfo felicitamos a su director señor Albesa (sic), que ve coronado con éxito su laboriosidad y constancia.

En el transcurso de estas tres noticias, se habrán dado cuenta que se alterna la dirección entre el Sr. Albesa (siempre aparece con "b"), Tomás Hernández y de nuevo Albesa. Desconocemos el motivo.

MASA ARTÍSTICA Y CORAL DE BARCARROTA

El Orfeón de Barcarrota, denominado popularmente así, ensayaba en la enfermería de la Plaza de Toros de Barcarrota. Estaba formado por unas cuarenta voces. Su director fue el activo Juan Jiménez Cordón, que, y como ya se ha comprobado a lo largo de este trabajo, por sí mismo ya merecía un pausado y concienzudo volumen.

Estos ensayos en las dependencias de nuestro coso taurino estaban destinados a preparar sus repertorios e interpretarlos en funciones religiosas, conciertos en la Plaza de España, carnavales, etc.



Teatro "Guerra"

¹³⁷ (12/7/1922).

¹³⁸ José Guerra Gómez, como dueño del local que disponía en la calle Castillo (actual Reyes Huertas) solicitó la apertura en dicho emplazamiento de este establecimiento lúdico el 20 de marzo de 1918. En esta página aparece una fotografía de la fachada de dicho local tomada a finales de los años '60.

En el rotativo de tirada nacional *La Libertad*¹³⁹ aparece un artículo/crónica, única referencia de que disponemos, firmado por nuestro paisano, el pintor *Florencio Silva*, donde se define y comenta la existencia de esta agrupación musical, que, aunque extensa, no nos resistimos a transcribirla por la nutrida cantidad de datos que aporta, en cómodo beneficio a este trabajo:

El silencio guardado durante algún tiempo es causa más que justificada para obligarme hoy, que dispongo de unas horas, a ocuparme de nuestra masa coral, que siempre ha sido objeto de loca indiferencia por parte de la prensa local¹⁴⁰, que tan obligada está, no a enaltecerla, pues son excesivamente modestos los muchachos y renuncian a todo cuanto sea elogio por serles inmerecidos, pero al menos que se sepa que este pueblo de Barcarrota, apartado rincón extremeño, cuenta con una masa coral, que de seguir por los derroteros de hoy, en fechas no lejanas honraría a nuestra querida Extremadura con los timbales de la fama.

Corto es el tiempo que cuenta de vida nuestra masa coral, pero estos valientes muchachos han logrado con sus esfuerzos preparar en tan corto tiempo obras todas ellas muy difíciles de interpretar, aunque ello se debe en gran parte a la desinteresada labor de su culto y competente director don Juan Jiménez Cordón, labor digna y merecedora de toda clase de encomio.

Entre las obras de que dispone nuestra masa coral figuran, en el primer tiempo, "Los Gavilanes", "Aurora" (mazurca), y "La esclava". En el segundo tiempo "Adiós a Granada", "Aurora" (serenata) y la obra cumbre "Adiós al recluta", todas ellas, excepto "La esclava", son a cuatro voces, lo que hace resultar un conjunto bellamente admirable.

La masa coral artística de que hace gala nuestro pueblo hizo su presentación por vez primera en esta plaza de toros el pasado septiembre, juntamente con la del vecino pueblo de Jerez. El concurso resultó muy reñido, cosechando ambas masas gran lluvia de aplausos por parte del respetable, que salió de la plaza muy satisfecho del espectáculo.

Personas que nos merecen entero crédito nos aseguran esta firmado el contrato para la actuación de nuestra masa coral el próximo uno en Olivenza, a quien acompañará la prestigiosa "La Filarmónica", que tantos honores ha merecido por la crítica.



139 (26/10/1932).

140 Se refiere el corresponsal a la revista *Barcarrota*, más proclive a ensalzar al Orfeón de Barcarrota, como queda antes demostrado.

La Masa coral está integrada por un número de setenta y siete individuos, la mayoría jóvenes, distribuidos en la forma siguiente:

Barítonos: Antonio de la Rosa, Francisco Alzás, José Salguero, Alejandro Alzás, Horacio Becerra, José Alvesa, Antonio Romo, José Durán, José Gallego, Fernando Hermosel, Alejandro Gil y Francisco Serrano.

Segundos barítonos: Nicasio Trejo, Ángel Hermosel, Carlos Durán, Avelino Chaves, Augusto Cordero, Manuel Méndez, Luis Álvarez, José Alzás, José Gómez, Nicasio Méndez, Julián Rivero, Antonio García, Luis Pérez, Ángel Durán, Manuel Mangas, Manuel Torrado, José Pérez, Virgilio Márquez, Manuel Álvarez, Manuel García, Justo Alonso, Benito Pérez y Francisco Velasco.

Tenores: José Joaquín Alzás, Manuel Hermosa, Francisco Nieto, Benito González, Herminio García, José Reyes, Antonio Martínez, Benito Márquez, Gabriel Poch, Félix Gudiño, Tomás Sánchez, Deogracia Méndez, Antonio Torres, Manuel Trejo, Francisco Martínez, Félix Moreno, José Llinás, Isidro García, Virgilio Llera, Luis Pizarro, Emilio Domínguez, Tulio Domínguez y Juan Jiménez.

Bajos: José Tornero, Ramón Fonseca, Anacleto Poch, Francisco Jiménez, Antonio Severo, Calixto Marabé, Arcadio y Luis Pérez, José Joaquín Poch, Alonso Vista, Waldo Jiménez, Antonio Pizarro, José Viniegra, Juan Rodríguez, Ángel Fernández, Virginio Gutiérrez, Manuel Hernández, Demetrio Salguero y Manuel Soto.

Un ruego encarecido para aquellos que perteneciendo también a la masa coral no les hubiera incluido, pues la omisión no puede deberse a una equivocación mía, ya que, las listas de los nombres, un buen amigo mío me las facilitó, no haciéndome responsable de las erratas que pudieran aparecer.

Como punto final, mi enhorabuena a nuestros paisanos con mucha suerte y muy particularmente a su laborioso y abnegado director, señor Jiménez Cordón, quien tendrá siempre como galardón esta íntima y halagadora satisfacción del deber cumplido.

¡Así se hace, señor Jiménez, aunque el pago sea distinto!...

ORFEÓN DE SEÑORITAS DEL CENTRO OBRERO DE DAMAS CATEQUISTAS

Poca noticia tenemos de este grupo musical. Sí que, el siete de junio de 1914, interpretaron un himno obrero, dirigido por D. Juan Jiménez Cordón.

En una Velada Literaria, celebrada el 7/6, entre otros actos:

(...) Comenzado el acto, el Orfeón de señoritas del Centro (Centro Obrero de Damas Catequistas de Barcarrota), interpretó un himno obrero que con gran acierto acompañó y dirigió el profesor D. Juan Jiménez Cordón (...) ¹⁴¹.

LA ESTUDIANтина (TUNA) DE BARCARROTA

De ambas maneras era nombrada esta agrupación, de la cual tenemos la única

noticia de sus actuaciones a través de un periódico y dos fechas.

La primera vez se le bautiza como "Estudiantina"¹⁴²:

La Estudiantina de Barcarrota

Un olvido involuntario hizo que al publicar en el día de ayer todos los actos relativos al Carnaval que se celebraron en esta capital, dejáramos sin consignar la actuación de la Estudiantina de Barcarrota.

Por esta causa nos complacemos en hacerlo hoy. Dicha estudiantina, integrada por numerosos elementos aficionados al bello arte de la música y del canto, llegó a nuestra capital en la mañana del lunes, siendo objeto de un cariñoso recibimiento. Por la tarde actuó en el Casino y en el Liceo de Artesanos.

En ambos sitios el éxito que alcanzó fue muy lisonjero, dejando por ello una impresión excelente entre el selecto público que le escuchó.

He aquí el programa interpretado: "Arco Iris", "La esclava", "La aurora", "Si te vas a París" y "Te amaré".

A todos sus elementos felicitamos muy cordialmente por la labor que desarrollaron, y en particular al director, que tantos afanes y desvelos ha puesto para conseguir la más perfecta compenetración y ajuste en todos y cada uno de los números que forman parte del repertorio ensayado.

La presente agrupación viene a poner de manifiesto el amor que en Barcarrota se profesa a estas bellas lides, que tanto contribuyen a honrar y enaltecer a los pueblos.

La segunda vez, en el mismo rotativo¹⁴³, la denominan "Tuna", siendo, por los datos en ambas aportados, la misma agrupación. Ahora, no obstante, comprobamos la aceptación por su calidad, dado el número de demanda de conciertos y actuaciones que tenía:

Un resumen de la actuación en las pasadas fiestas de Carnaval de la Tuna de Barcarrota

El pasado domingo de Carnaval el pueblo de Barcarrota tuvo el honor de escuchar los conciertos que en los Círculos de la Fraternidad y de la Amistad dio la agrupación coral y filarmónica que con sus esfuerzos ha logrado organizar el infatigable profesor de piano Juan Giménez Cordón, con valiosos elementos de la localidad, escuchando aplausos sinnúmero en las mencionadas sociedades y del público en general.

Al día siguiente, lunes, actuó la Tuna en Badajoz, dando conciertos en los siguientes sitios: Ayuntamiento, Diputación, Gobierno civil, Casino, Liceo, Centro Obrero y Asociación de la Prensa, siendo fraternalmente acogidos y aplaudidos en los anteriores centros, y muy especialmente en el Casino, donde las ovaciones y aplausos llegaron a lo inverosímil, viéndose en el caso de repetir las obras, lo

142 *Correo Extremeño* (5/3/1930).

143 *Correo Extremeño* (15/3/1930).

que con sumo gusto hicieron, en su deseo anhelante de satisfacer a tan selecto auditorio.

También el martes estuvo la Tuna en Almendralejo, dando brillantísimos conciertos en el Ayuntamiento y en la Sociedad Obrero Extremeña, cosechando merecidos aplausos y quedando todos muy satisfechos.

El Círculo Mercantil, aunque había concedido autorización al representante de la agrupación para celebrar un concierto, cuando llegó la hora en que el arte estaba anunciado, todo era un obstáculo para que el concierto no se celebrara.

Cuando regresaba la agrupación de Almendralejo, al atardecer, estuvo en Santa Marta dando dos conciertos, uno en el Ayuntamiento y otro en el Cascorro, siendo cariñosamente recibidos y muy justamente aplaudidos.

Probablemente el próximo domingo la Tuna Barcarrotense actuará en Higuera de Vargas, y en fecha próxima en Alconchel y otros pueblos de la provincia, donde sin duda continuarán los triunfos, ya que el repertorio es muy selecto y el espíritu que anima a la agrupación muy ardiente y deseoso de gloria.

Por mi parte he de advertir que en Barcarrota se rinde verdadero culto a la música, y a juzgar por las excelentes cualidades del director y de los elementos de la Tuna, esperamos grandes progresos.

El Ayuntamiento de Barcarrota pagó a esta estudiantina 55 pesetas por su participación en los Carnavales¹⁴⁴ a que se alude.



Posible fotografía de la "Estudiantina".

144 Intervención de pagos (Arch. Hist. Municipal, 31/3/1931).

LA RONDALLA

Un nutrido grupo de jóvenes barcarroteños formaron, en el año 1971, una Rondalla que estuvo activa varios años. Sus miembros eran: Manuel Serrano, Joaquín Marabé, Modesto G. Píriz, Pepe Jiménez, Julio Murillo, Pepe Murillo, Manolo Díaz, Pedro García, Bautista Castillo, Joaquín Poch, Francisco Canchado, Tomás Pizarro y José Joaquín García Píriz. Comenzaron los ensayos en lo que hoy es el Centro Cultural "Luis García Iglesias".

Más adelante, con la incorporación a este grupo de la guitarra y dirección de Manolo Torrado¹⁴⁵, avanzaron en la consecución de los objetivos, que no eran otros que los de entretenerse y entretener de paso a la población.

Debutan oficialmente el 23 de diciembre de 1971, en la inauguración del Hogar de la OJE (Organización Juvenil Española) y, poco después, ya para toda Barcarrota, el 14 de febrero de 1972.

Poco a poco fueron llegando los instrumentos, los que compraban gracias a los donativos conseguidos en sus actuaciones y, sobre todo, rondas nocturnas.

Dos actuaciones a recordar fueron: una en la visita tradicional de "Los Americanos" y, la otra, en la Elección de la Reina del año 1977, celebrada en el Teatro Florida.



La Rondalla se mantuvo hasta el año 1977. Su disolución fue motivada porque casi todos sus componentes se tuvieron que marchar a realizar el servicio militar¹⁴⁶.

CORAL BARCARROTEÑA "JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ"

Pasarían muchas décadas hasta que un nuevo grupo de entusiastas de la música formara un grupo similar a los tradicionales orfeones barcarroteños.



145 Este autor tiene serias dudas sobre si este Manuel Torrado si fuera pionero en esta formación, o, al menos, tuviera más protagonismo en su inicio.

146 Datos extraídos de *El Jacho* (núm. 26, 27 y 28, del año 1999) sobre un texto de José Joaquín García Píriz.

Se trata de la, en principio, denominada *Coral Barcarroteña*.

Fundada a principios de diciembre de 1991, contó entonces con la dirección de Juan Ramón Muñoz Flores, siendo su presidente, hasta el momento de su muerte, José Antonio Hernández Trejo. En agosto de 1992 ofrecieron su primer concierto, en las Fiestas del Emigrante, actuando junto a la Banda Municipal de Música con motivo de la presentación oficial del Himno de Barcarrota. Sus actuaciones suelen ser en Semanas Culturales, Santa Cecilia, actos litúrgicos, destacando entre estos últimos su tradicional participación en la Misa en Honor a la Virgen el ocho de septiembre. La desaparición en 2007 de su principal impulsor, José Antonio Hernández, llevó a bautizar, ese mismo año, a esta agrupación con su nombre como homenaje a quien tanto había aportado, no sólo por la música, sino a la cultura en general, al pueblo de Barcarrota. Este cambio fue aprobado, por unanimidad, en la Asamblea General celebrada el 23 de abril de 2007.

Durante la enfermedad de su director, Juan Ramón Muñoz Flores y posteriormente tras su muerte, se hizo cargo de la dirección de la Coral, Rafael Carrasco González.



Caricatura de Rafael Carrasco, realizada por Francisco J. Pérez y publicada en el libro "75 Aniversario" de Rafael Carrasco. Jerez de los Caballeros, 1995.

El viernes, 18 de mayo de 2001, presentó su primer (y único hasta ahora) disco en el teatro López de Ayala de Badajoz. Esta grabación se distribuyó en casete y CD.

Finalmente comentar que fue eficaz responsabilidad de esta coral el organizar el XI Encuentro de Corales Extremeñas celebrado en Barcarrota el 5 de junio de 1999, donde más de treinta agrupaciones, venidas de toda Extremadura, llenaron la Plaza de Toros de la localidad, acogiendo a miles de personas amantes y directos activistas de este pausado estilo musical.

Los componentes de la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", en el año 2020, son:

DIRECTOR: José Carlos Porro.

CORALISTAS: Carmen Calvo Morán, María Dolores Larios Marín, María del Soterraño García Píriz, María del Soterraño Hernández Triguero, Isabel Triguero

Martínez, Mari Carmen García Falcón, Montserrat Amado Vergara, Carmen Falcón Laso, María Pizarro Sánchez, María de los Ángeles Domínguez Zaya, María José Moreno Macías, Ramón Lagunilla González, Enrique García Piriz, Julio Murillo González, Jesús Hernández Triguero, Juan Correa Sánchez, Francisco Gallego Bélmez y Antonio Rodríguez Bache.



Portada del CD grabado en el año 2001.

CORO PARROQUIAL

Casi compitiendo en veteranía con muchos de los grupos aquí mostrados, este coro existe desde antes de la desaparición del centro educativo "Santiago Apóstol" (recordemos que esto sucedió a mediados de los '90) y está nutrido, fundamentalmente, por antiguos alumnos de dicho colegio.

Inicialmente sus componentes eran instruidos por monjas del Rebaño de María, institución religiosa que gestionaba el aún conocido como *colegio de las monjas*. Posteriormente, María José Sánchez Halcón, fue la que cogió las riendas

de presidir los ensayos, lográndose una agrupación que, desde sus ya lejanos inicios, ha acompañado musicalmente las misas dominicales barcarrotenas.

Con el único acompañamiento de guitarras y ensayando antes de cada actuación semanal, ha sabido este coro perpetuarse en el tiempo, acogiendo a diversas generaciones de voluntariosas voces, comandadas, casi desde los orígenes, por las



hermanas Castillo Gil.

Sus componentes, en 2020, son (algunas de ellas aparecen en la foto que acompaña este texto): Azucena Palomo, Teresa Amado, Clara Lozano, Jesús Marabé, Raquel Lindo, Laura Cacho, Carmen García, Lola García, Manuel Jesús Borrego, Candi Chaves, Rosi Rodríguez, Gloria Rodríguez, Cristina Castillo, Lourdes Flores, Marina Flores, Lourdes Castillo, Rosi Castillo y Sote Castillo.

CORO "LA ALBARCA"

Aunque también con amplio número de voces, masculinas y femeninas, esta agrupación se distingue de las anteriores por la utilización de instrumentos de percusión, electrónicos, etc., en sus actuaciones. La mera acústica se ha dejado a un lado y, valiéndose de los avances de la técnica, se ha logrado con ello la posibilidad de llegar a gustos más dispares.

Fue en el año 1996 cuando ofreció su primera actuación, concretamente el 7 de septiembre. Creada y dirigida por José Miguel Serrano Domínguez, cuenta en su repertorio con misas criollas, rocieras, flamencas, amén de indagar igualmente en la música clásica o en la proveniente del folclore extremeño.

Los componentes de "La Albarca", en 2020, son:

Herminia Gil Martínez	Contraltos
Lourdes Romero Carrasco	"
Manuela Gil Martínez	"
María José González Morales	"
María Cándida Chaves Santos	"
María Luisa Bayón Saavedra	"
María Soterraño Castillo Gil	"
Montserrat Amado Vergara	"
Petra Bayón Saavedra	"
Pilar Ortiz Gamero	"
Clara Lozano Amado	Sopranos
Cristina Castillo Gil	"
Lourdes Castillo Gil	"
Lourdes Flores Castillo	"
María Gamero Bayón	"
María Isabel Ferrera Ramírez	"



Pilar Gamero Jaime	"
Rosa María Rodríguez Franco	"
Rosa María Castillo Gil	"
Teresa Amado Hermosa	"
Teresa Guerra Trejo	"
Antonio Pérez Salguero	Tenores
Carlos Vázquez Pérez	"
José Luis Rivero Pizarro	"
Manuel Jesús Píriz Casas	"
Manuel Jesús Borrego Méndez	"
Óscar Arce Zafra	"
Rafael Romero Carrasco	"
José Miguel Serrano Domínguez	Director

La Albarca, junto al grupo Classic, presentó el 18 de febrero de 2000, en el teatro López de Ayala de Badajoz, un disco donde recogían parte del repertorio de ambas formaciones. Se editó en casete y CD. En el acto también participaron los cantaores barcarroteños Manolo Zahínos y el Niño de la Rosa.



Coro "La Albarca" en una reciente actuación en la Plaza de España de Barcarrota.

OTRAS FORMACIONES MUSICALES



GRUPO CLASSIC

"A iniciativa de José Miguel Serrano Domínguez surge en el año 1997 este grupo, quien, contando con la colaboración de profesores y alumnos de la Escuela Municipal de Música de Barcarrota, decide elaborar un repertorio, en su mayor parte clásico, pero aderezado en forma y ritmo del sabor más actual, logrando así conectar con toda clase de público".

Esta presentación es la antesala del lujoso cuadernillo, editado por la Asociación de Universidades Populares de Extremadura, para dar a conocer una serie de conciertos que llevaría al grupo barcarroteño por media Extremadura.

Classic estaba formado por el mismo Serrano (guitarra clásica), Rafael Carrasco (clarinete), Manuel Jesús Píriz Casas (guitarra bajo), Francisco L. Núñez Blanco (percusión), José M^a. Fernández (teclado), Manuel A. Torrado (teclado) y Juan M. Fernández (guitarra clásica).

Tienen grabado dos CD. Uno con al Coro La Albarca y otro, "Música profana en la época de Hernando de Soto" junto a Retama Folk de Jerez de los Caballeros. Este último se presentó el 11 de octubre de 2000 en el Teatro "López de Ayala" de Badajoz.

Classic, como su nombre aventura a suponer, interpretan composiciones clásicas de Vivaldi, C. Oudrid,... así como incluyen en su repertorio a autores contemporáneos.

De la misma publicación no nos resistimos a transcribir la biografía (hoy obsoleta) de su director, José Miguel Serrano Domínguez, el cual, si al inicio de este trabajo alabamos la constancia de Juan Jiménez Cordón, como activo involucrador de los aficionados músicos locales, la figura de José Miguel no le queda muy distante.

Igualmente, a lo largo de este trabajo habrán visto su nombre impreso en varias ocasiones. No en vano, desde los lejanos Memphis, pasando por Nueva Dimensión, Coro La Albarca e, incluso, en su primera juventud, como solista, no ha dejado nunca Serrano de subirse a un escenario y animar musicalmente a este pueblo. Y, créanme, en modesta opinión de este autor, lo ha conseguido.

Pues bien, como queda dicho, en 2003, se decía de él:

Natural de Barcarrota, realizó sus estudios superiores de Música en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo Premio de Guitarra del grado Elemental, Premio de Guitarra de Grado Profesional, Mención Honorífica en el Grado Superior y Premio Extraordinario de Música de Cámara. Posteriormente fue profesor de guitarra de dicho Conservatorio.

Discípulo de Enrique Molina, ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con guitarristas de alta categoría como N. Yepes, Alirio Díaz, Carmelo Martínez, América Martínez, etc, y cursos de dirección con Bernardo Adam Ferrero¹⁴⁷, Samuel Rubio, Alina Orraca y Enrique Azurza.

147 El protagonista del pintoresco caso en esta publicación ya narrado.



Ha ofrecido numerosos conciertos por la geografía extremeña y fuera de ella, actuando, como invitado de Jesús Hermida en Televisión Española. Ha participado en innumerables planes de Acción Musical desarrollados por el Conservatorio de Badajoz. Ha intervenido varias veces como guitarra solista junto a orquestas y coros de reconocido prestigio.

Es director de la Coral Gran Maestre de Fuente del Maestre y del Coro La Albarca, con los que ha celebrado numerosos conciertos y grabado dos discos y otros dos con el grupo Classic.

Paralelamente a su actividad concertística, ejerce su labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música de Fuente de Maestre y en Barcarrota.

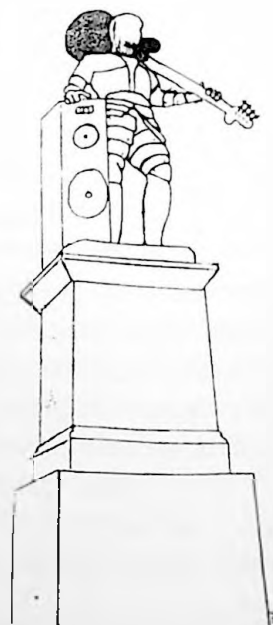
En la Guía de Artistas que la Junta de Extremadura editó en 1985, aparece José Miguel Serrano en tres ocasiones. Primero como solista de guitarra, donde ofrecía *un concierto con obras escogidas entre las mejores de los grandes maestros de la música*, otra junto a Juan M. Fernández Nogales, que ofertaban la misma temática anterior en sus conciertos, y, una última vez, como responsable del grupo Memphis.

LAZY RAIN (antes NEXA, MARY JANE, WINDWARD, BARLOVENTO)

En la revista "Dos Rombos", la que junto a Rafael López Cáceres y Agustín Sequedo Llinás tuve la suerte de crear, en su número 10, de diciembre de 1991, escribí y dibujé lo que a continuación mostramos, humilde panegírico concerniente a los orígenes de "Lazy Rain", grupo que, como comprobarán, ha pasado por múltiples nombres y formaciones. Primero fue Nexa, más tarde Mary Jane, Windward, Barlovento y por fin Lazy Rain.

Antes y brevemente nominados Windward,

MARY JANE





bajo el nombre de Barlovento actuaron el 20 de noviembre en la sala Mercantil de Badajoz. Por otro lado, bajo la misma denominación, el 22 del mismo mes, participaron en el Concurso Regional de Música convocado por la Junta de Extremadura quedando en primer lugar en una de las cuatro eliminatorias.

Vamos con el texto aparecido en *Dos Rombos*:

Hace algún tiempo tuvimos la oportunidad de presenciar un ensayo de, por aquel entonces, Nexas, ahora Mary Jane. A juzgar

por los últimos conciertos creemos que, seguramente, su equipo habrá mejorado un poco, ya que aquel modesto y chirriante amplificador (por otro lado, suficiente para extraer melodías y hacer sonar la ilusión) se haya convertido en un digno material, de donde, por ahora, lograr sacar pegadizos ritmos y embriagadoras baladas (óigase "Chica de ayer") a la vez que hacen deleitar los oídos el manejo de la guitarra de Juanfe, arañando composiciones propias y ajenas.



Todo esto sin olvidar el trabajo de Jorge, Quiqui, Paco y, cómo no, esa ronca, fina, agria, rompedora, débil, dulce... voz de Servando.

En definitiva, un trabajo hecho con la constancia que sus ánimos les han podido permitir y con el cual, al menor por estos lares, se están haciendo con un grupito de incondicionales que están a la espera de ver algún día (esperemos que no muy lejano, porque, si no, nos aburriremos) el fruto de su trabajo.

Del ya utilizado aquí folleto promocional del II Encuentro de Agrupaciones



LAZY RAIN por un millón de años más

Musicales¹⁴⁸, celebrado en Barcarrota, esbozamos algunos datos de este grupo, uno de los participantes en dicho evento musical:

Lazy Rain acaba de sacar nuevo disco "No Reasons for my going". Inspirados en las grandes bandas de los setenta y en el hard rock de los ochenta, inician su andadura musical a finales de 2000, intercalando en sus conciertos temas propios con versiones de los rockeros más celebrados.

Presentaron oficialmente su disco el 19 de abril de 2007 en el Café-Concierto "Mercantil", en Badajoz, donde por segunda vez (en noviembre de 2003 presentaron maqueta) volvieron a obtener gran éxito de la crítica.

Este trabajo ha sido difundido por las principales emisoras de radio y televisión de la Comunidad Autónoma. El disco contiene 11 temas propios cuyo objetivo es destilar rock en esencia, sin dejar de lado las posibilidades de variación que ofrece el género.

Termina la presentación en referido folleto recordando que fueron ganadores del Primer Premio del Circuito Joven de Música 2003, y *tras haber editado varios trabajos como grupo y en conjunto con otros artistas extremeños, culminan su trayectoria musical con la edición y presentación de este disco...*

Forman "Lazy Rain" Jorge Sánchez (bajo), Francisco Chaves (batería y coros), José Miguel Serrano Gil (guitarra y voz) y Juanfe Sánchez (guitarra y coros). Este último es, sin duda, el *alma mater* de todas las formaciones, con sus respectivas nominaciones, que este grupo ha tenido. Apasionado de la música desde su más tierna infancia, tenaz profesional y líder de exitosos proyectos, Juanfe siempre estará ligado, no hace falta que lo digamos aquí, a la historia de la música de Barcarrota en cuanto a su vertiente rockera.

Terminamos, en lo que respecta a este grupo, destacando que, más tarde, apareció otro disco, "Por un millón de años más", con el que, con únicamente cinco temas, consiguieron llegar y satisfacer a sus asiduos¹⁴⁹. Uno de estos temas, el que da título al disco, fue elegido en 2013, entre cientos de canciones, como la

148 Como habrán comprobado, hemos eludido siempre al autor de los textos de este varias veces utilizado folleto. La razón no es otra que la de no aparecer firma alguna en él.

149 Grabado entre octubre y noviembre de 2012, en Deneb Studios, fue producido por MousMusic.

mejor de Extremadura.

Uno de sus primeros temas llevaba esta letra:

Vamos al lío

Mary Jane

Se rompió la magia de la noche,
os dieron las doce y sin bailar,
podréis crear otro paraíso,
pero también habrá un Adán.
Toda una noche por delante,
no tenemos tiempo que perder.
Todos en igualdad de condiciones,
sin trabajo, sin mujer.
Estudia, sé un hombre de provecho,
sólo sabes gamberrear.
¡Que os pique un pollo, dejadme en paz!
Vamos al lío que es lo nuestro,
estamos *metios* hasta el cuello.
Vamos al lío que es lo nuestro
estamos *metios* hasta el cuello.
No me preguntes cómo ha sido
yo solo vine aquí
y ya tenías el mundo podrido
desde la Guerra Civil.
No necesito tus consejos,
no estoy ciego, y puedo oír.
Yo sólo me basto con mi cuerpo
y otro al que añadir.
Vamos al lío que es lo nuestro,
estamos *metios* hasta el cuello.
Vamos al lío que es lo nuestro
estamos *metios* hasta el cuello.
Si no te gusta, márchate,
y si no te conviene, olvídate.
Cuando pases, mira al rincón.
¡Si no te ocurrió, no es porque fuese mejor!

ÁNIMAS DE SOTO

Sacaron una casete grabada en los estudios Tecnosoud y editada por la compañía *Dodo Record* de Puebla de la Calzada (Badajoz).

En la carátula de la cinta agradecen a "Mary Janes", a "Memphis", así como a los vecinos del Llano de la Cruz de Barcarrota su colaboración *por atendernos y soportarnos*. También agradecen *con especial cariño a toda nuestra gente*.

Este grupo juvenil, de mediados de los años '90, estuvo formado por José Manuel Sánchez Moreno (guitarra y voz), Pedro J. Guijarro Lorigo (bajo), José Miguel Serrano Gil (guitarra), José Bruno Llinás Sanz (batería) y Francisco Vicente Lozano Balsera (piano), que fue el último en incorporarse, sustituyendo a Alfonso Sánchez Martín.

Varios de sus componentes continuaron vinculados después, de una manera u otra, a la música, especialmente José Miguel Serrano Gil ("Lazy Rain") y José M. Sánchez (cover "Héroes").

Las letras, de cosecha propia, eran compuestas por José Manuel Sánchez y, en ocasiones, arregladas por el grupo. Una de ellas fue:

Confusa creencia en ti

Disco: "Un sitio donde soñar"

Letra: José M. Sánchez Moreno

Mirando hacia el cielo
encontrarás mi corazón
en un mar de lagos y fuegos
donde siempre viviré.
Vivo en un mar de silencio,
de confusa creencia en ti.
Si aún no has esperado el tiempo
ni quieras verme junto a ti.
Vivo en un mar de silencio,
de confusa creencia en ti.
Cautivo en el tiempo
buscaré otra razón,
algún eterno maestro
a quien siempre seguiré.
Vivo en un mar de silencio,

ANIMAS DE SOTO



Un Sitio donde Soñar



de confusa creencia en ti.
Si aún no has esperado el tiempo
no quieras verme junto a ti,
es la tierra del deseo
lo que me hace pensar en ti.
Vivo en un mar de silencio,
de confusa creencia en ti.

HUÉSPEDES DEL ALEMÁN



Se encuentran los orígenes de esta formación en el año 2000. Kiko Sánchez Martín (batería) y Francisco José Canales Contador (guitarra), con el concurso posterior de Noelia Sosa Silvero (bajo y voz) y Gloria Marabé Pinilla (guitarra y voz), crearon este grupo que debutó el 6 de septiembre del 2002, en la plaza de España junto a Barlovento. Estuvieron activos hasta el 2009. El 12 de agosto de 2006 se les pudo escuchar en el festival "Capote Pop", celebrado en la Plaza de Toros barcarroteña.

Su canción "Imaginé" (editada en una corta tirada de 100 ejemplares) tuvo un gran recorrido gracias a la difusión de la radio y de los medios existentes en la red.

El nombre del grupo se relaciona con la Casa de la Cultura de la Plaza del Altozano barcarroteña, conocido edificio y vinculado al gentilicio de su original propietario, al ser su primer lugar de ensayos.

Imaginé

Letra: Francisco Sánchez Martín

Música: Huéspedes del Alemán

Imaginé que nunca ibas a regresar
pero ya ves, otra vez me haces temblar.
Ya no hay, nada de esa amistad,
ya no queda, nada nuevo que contar...
Y otra vez vuelve a llover.
Caen granizos y me haces enloquecer.
Imaginé que sólo pasaría una vez,
que ya vería las piedras al caminar.
Pero me engañas en la dirección
y cuándo ni dónde debo parar...
Y te vuelves a reír de mi,
me da la espalda tu buena suerte.
Imaginé, imaginé....
Imaginé, imaginé....

FLAMENCO Y COPLA

PEÑA CULTURAL "AMIGOS DEL FLAMENCO" DE BARCARROTA

Herederos de la extinta "Peña de Arte Flamenco de Barcarrota", presidida por José Antonio González Viera, y que contó entre los miembros de su activa directiva a Nicolás Gamero Lindo, Manolo Zahínos Carvajal, Fernando Gutiérrez Portillo, entre otros muchos, la Peña Cultural "Amigos del Flamenco" se constituyó el 4 de diciembre de 2007. Busca, entre sus objetivos, promocionar las actividades culturales de cante flamenco, *tales como la escucha directa por un cantaor o a través de cualquier medio de audio/vídeo, que englobe los diversos estilos de este Arte, como también tertulias y reuniones, siempre en fomento el flamenco.*

El presidente actual es Servando José Vaca Chaves y la directiva está formada por Félix y Antonio Marcía Velasco Pérez, Javier Flores Martín, María Flores González, Antonia Torrado López, José Raimundo Núñez González, Domingo Pérez Alzás, Javier Domínguez Pérez y Servanda Rodríguez García.

CONCURSO DE CANTE GRANDE

Aunque de breve vida, en 1994 se convocó, por parte de la "Peña de Arte Flamenco de Barcarrota", el primer Concurso de Cante Grande para Aficionados, que se celebraría en la Plaza de Toros. Las minuciosas bases y los succulentos premios, hicieron que fuera nutrida la presencia de candidatos a conseguir uno de los seis premios en litigio. Conocemos que, al menos, en 1995 (12/8) se convocó nuevamente.



Componentes de la Peña Flamenca. Postal del año 1993 realizada por el Ayuntamiento. En ella vemos (de iza. a dcha.) a Manolo Zahínos, Manuel López "Niño de la Rosa", Nicolás Gamero Lindo y José Antonio González Viera.

AIRES DE LA SIERRA

Grupo formado por Nicolás Gamero Lindo, Manolo Zahínos Carvajal, Blas Huerta Nogales y Fernando Herrera Cacho "Pinto", y que nació en la primavera de 1985. No estuvo más de dos años en activo, debido a la dispersión laboral de sus componentes. Su debut se produjo en abril de aquel 1985 en la discoteca JM

de Almendral. A este le siguieron varias actuaciones como en las ferias de mayo y septiembre barcarroteñas de ese mismo año. También se les pudo escuchar en el festival de Santa Cecilia celebrado en noviembre de 1985 en la discoteca "Florida".

Emulaban, con notorio éxito, canciones de "Los Romeros de la Puebla", "Los Marismeños" y otros referentes nacionales que, en cuanto a rumbas y sevillanas, triunfaban en esa época.

RAICES EXTREMEÑAS



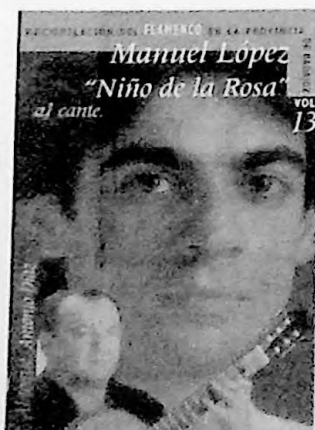
RAÍCES EXTREMEÑAS

Formado por Nicolás Gamero Lindo y Manolo Zahínos Carvajal, este grupo, aparte de sus esporádicas actuaciones, acompañó al *Cuadro Flamenco "Güito"* en los múltiples montajes que, durante la década de los '90, este realizó por media Extremadura.

Con sobrada experiencia, este dúo deleitó, con el flamenco puro del intérprete, y el hábil acompañamiento del guitarrista, a un público que, en aquella época, llenaba las plazas de los pueblos para escuchar este secular arte musical.

MANOLO ZAHÍNOS Carvajal (n. 25/7/1954)

Artista que se encuadra en la tradición musical del, como ya se ha dicho, flamenco puro; posee un estilo propio con el que ha sabido llegar a todo el mundo. Asiduo a los certámenes que de este género musical se convocan por toda la geografía nacional, saliendo victorioso en multitud de ocasiones. La Diputación de Badajoz le editó una casete en el año 1999.



Manuel López Saavedra "NIÑO DE LA ROSA" (n. 26/12/1971)

Cantaor flamenco, con unas capacidades musicales extraordinarias, entre las que se incluye una tesitura muy amplia y unas capacidades de afinación sorprendentes, así como una destacada potencia de voz. Grabó una casete, editada por la Diputación Provincial de Badajoz, cuya presentación tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Barcarrota el día 13 de noviembre de 1999.



MANOLO GUERRA



Nació Manuel Guerra Bermejo, exitoso cantante barcarroteño, el día 13 de junio de 1932, en la calle Albarracín de esta localidad. Se fue a Sevilla junto a su familia entre los años 1948/49. Allí continuó trabajando como carpintero. Su inquietud artística le llevó a actuar, en sus ratos de asueto, en pequeñas obras teatrales y a prestar su voz en las radios andaluzas.

A mediados de la década de los '50 se presentó al programa de radio "Conozca usted a sus vecinos", de la Cadena Ser en Sevilla, ganándolo. Tras este éxito le fueron abiertas las puertas para demostrar su arte ante públicos de toda España, recorriendo el país acompañado, en ocasiones, de Antoñita Garrido, otra de las ganadoras del referido programa radiofónico. Se conservan, al

respecto, programas de sus actuaciones donde compartía cartel con consagrados artistas como Pepe Da-Rosa y en los que se le anunciaba como triunfador del programa de radio ya mencionado.

Marchó a México a mediados de los '50. Al país americano se fue en barco con un contrato de seis meses prorrogables y, como suele suceder a artistas que son constantes en su trabajo y del cual tienen la suerte de sacar beneficio, volvió poco y sólo para cuestiones familiares.

De México a Perú, Nicaragua, Paraguay, Argentina... Más tarde New York y, por fin, Miami. En esta última ciudad, del estado de Florida, se hizo ciudadano americano.

Su periplo americano fue fecundo. Cine, televisión, teatro, revista, mucha radio y sobre todo actuaciones en directo, ocuparon el día a día de este cantante barcarroteño. A través de los documentos de que se disponen, sabemos, entre otras cosas, que compartió protagonismo en una compañía con la cantante y actriz Lilian de Celis. Otro personaje, hoy aún recordado, con el que Manolo Guerra

compartió escenario fue con el showman infantil Torrebruno.

Igualmente sabemos, por varias noticas en prensa, que actuó Manolo Guerra ante los "Conquistadores de Bradenton", activa entidad social hermanada con el pueblo de Barcarrota desde 1962. El acto fue el 20 de agosto de 1971 en el Museo del Sur de Florida.

En el año 2018, la Colección "Altozano"¹⁵⁰, dependiente del Ayuntamiento de Barcarrota, editó su biografía, donde se incluía una redición, en CD, de su disco "En el Parador".

Tras una vida llena de éxitos, falleció Manolo Guerra el 1 de julio de 1986 en Miami (Florida), donde está enterrado.



NAIALA NARCISO

Nacida en Barcarrota el 26 de abril de 2008, esta joven artista despuntó, desde muy pequeña, en el arte de la copla. Semifinalista del exitoso programa televisivo *La Voz Kids*, desde entonces no ha dejado de actuar ante públicos, a los que, entusiasmados, sorprende con su innato talento.

Hasta este año 2020 ha ganado quince premios de copla nacional, cuatro de estilo pop (vertiente a la cual actualmente está sacando más rendimiento), así como sesenta reconocimientos por sus actuaciones.

Con más de 200 temas en su repertorio, Naiala continúa recorriendo buena parte de España mostrando con maestría su arte en los escenarios.

OTROS NOMBRES

ANTONIO GUZMÁN RICIS

Con motivo de la proximidad entre las fechas del cincuentenario de su defunción (1994) y el centenario de su nacimiento (1996), la figura del músico barcarrotero Antonio Guzmán Ricis, se vio colmada de actividades conmemorativas de ambos aniversarios.

En aquel primer año, la revista local "Dos Rombos" editó el libro "Memorias artísticas"¹⁵¹ del referido director musical. Prologado por Rafael Carrasco González, fue la primera vez que se recuperaba su figura para conocimiento del conjunto de los barcarroteros.

El concurso de Carrasco, más el impulso de la incipiente Asociación Músico Cultural "Guzmán Ricis", sirvió para elaborar un amplio programa para homenajear a nuestro ínclito paisano, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento. Éste se llevó a cabo el 22 de julio de 1994. Días antes¹⁵², la Banda Municipal había asistido a Palencia para sumarse a los homenajes allí, con el mismo motivo, programados.



ANTONIO GUZMAN RICIS

MEMORIAS ARTÍSTICAS

DOS ROMBOS
1994

La Asociación que honra con su nombre al ahora referido compositor, durante los días 27 y 28 de abril, ofreció un amplio programa donde, amén de conciertos (incluida la participación de la "Coral Barcarrotera"), se inauguró el Quiosco del Parque de la Constitución, de remodelada obra. Igualmente, también en abril, en la casa donde nació, en la calle que lleva su nombre, se instaló una placa en recuerdo de este centenario.

Posteriormente, gracias a las hábiles gestiones del Ayuntamiento de la época (presidido por Julio Murillo¹⁵³ y, para esta ocasión, sabiamente asesorado por José Antonio Hernández) se consiguió una pintura al óleo del maestro Guzmán Ricis, realizado por su nieto Capel, un consolidado pintor cuyos trabajos están altamente valorados

¹⁵¹ Posteriormente fue reeditado en la Colección "Altozano". Núm. 14, 2007.

¹⁵² 16 de julio. El concierto se celebró en el parque "El Salón".

¹⁵³ Julio Murillo González fue alcalde de Barcarrota entre el 11/1/1978 y el 4/3/1979 y, desde el 7/8/1992 hasta el 14/6/1995.

en el mercado del arte. La gestión fue completa al comprometer, al mismo reconocido pintor, a realizar otro trabajo, en esta ocasión destinado para cartel y portada del libro de las fiestas del año 1994.

La primera pintura aludida fue instalada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde, junto a otros notables prohombres extremeños, orla la bóveda de este decimonónico espacio municipal.

Fue Antonio Guzmán Ricis un preclaro compositor que, nacido en Barcarrota el 20 de abril de 1896, desde los 28 años residió en Palencia, donde desarrollo su más interesante carrera.

Antes de desembarcar definitivamente en Palencia (allí moriría el 22 de julio de 1944), había dirigido las bandas de La Gineta (Albacete) y la de Cuenca. Ya en Palencia, aparte de hacerse cargo de la banda de la ciudad, creó la Coral Filarmónica Palentina, así como se dedicó a recoger y musicar parte del folclore de aquella provincia, labor que está recogida en una decena de grabaciones.

Entre su abundante obra destaca el Himno de Palencia y, por supuesto, "Castúos barcarroteños", por el que conocemos que D. Antonio nunca olvidó su lugar de nacimiento.

ANACLETO MÉNDEZ

Gracias al *Diccionario Biográfico* de Nicolás Díaz y Pérez, editado en 1884¹⁵⁴, conocemos que fue Anacleto Méndez abogado, publicista y *músico contemporáneo*. Nacido en Barcarrota en 1830, su afición a la música le inspiró la idea de organizar en Badajoz, en 1860, una sociedad denominada "La orquesta española", *centro no solo de entretenimiento, si no también donde de continuo reciben la instrucción musical más de 300 jóvenes de ambos sexos*.

En referencia a estos 300 jóvenes, la prensa de la época destacó *que todos tocaban instrumentos de viento o de cuerda y que dieron conciertos sorprendentes, especialmente con guitarras*¹⁵⁵.

MANUEL TABORDA Y MALDONADO DE LA BASTIDA

Nacido en Barcarrota el 31 de octubre de 1846, desde el año 1857 comenzó a aprender música con el profesor D. José Bracamonte, *llegando a ser bien pronto un buen profesor de piano. A los quince años ya había escrito varias obras bailables entre ellas "Paloma Blanco"*. Compuso una colección de vales y tres polkas muy populares en Extremadura entre los aficionados a la buena música¹⁵⁶.

154 Díaz y Pérez, Nicolás. *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*. Tomo II, pág. 40.

155 *La Correspondencia de España* (25/8/1894).

156 Díaz y Pérez, Nicolás. *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*. Tomo II. Pág. 111. Anotamos que a este autor siempre hay que seguirlo con prudencia y cautela, ya que, como es sabido, erró mucho en sus estudios bibliográficos.

También sabemos por Díaz y Pérez, que en 1881 puso en música la zarzuela *Una discusión en serio*, de D. Rafael de la Puente.

SAGA DE LOS NAVARRO HERMOSELL

El iniciador de esta saga musical es *Manuel Navarro Blasco*, nacido en Mérida en 1930 y vecino de Badajoz pero que se vincula con Barcarrota por el matrimonio contraído con María Dolores Hermosell Cacho en 1959. Fue un músico profesional que abarcó una triple dimensión en el desarrollo de la actividad musical del siglo XX en Extremadura: profesor de piano, clarinete y lenguaje musical en el Conservatorio de la Diputación de Badajoz durante décadas; clarinetista en la Banda Militar de Badajoz, cuya sede estaba en el desaparecido cuartel de Menacho; y componente de orquestas (Casino, Montecarlo y Conjunto Rítmico) de aquello que se llamaba música ligera a partir de los años cincuenta, en la que se había iniciado en lugares remotos como Lérida, Segovia y Sevilla. Además, destacó en el ámbito regional como afinador de pianos, un oficio muy demandado y con muy escasos especialistas.

Sus cinco hijos tuvieron por tanto una extensa formación musical que, de una u otro forma, los orientó para poder dedicarse profesionalmente a este mundo. Así fue para Francisco Javier, fallecido prematuramente; Miguel Ángel y Lola. *Miguel Ángel Navarro Hermosell*, titulado superior de violín y música de cámara, ha sido miembro de las jóvenes orquestas de Galicia y de Extremadura y de la OEX en su fundación; entre otros centros públicos, ha impartido enseñanza reglada en la Academia de Elvas, el Conservatorio de Mérida y, actualmente, el Conservatorio Oficial de Almendralejo, dependiente de la Junta de Extremadura. En cuanto a la actividad no docente, participa en la Orquesta Barroca de Badajoz, entre diversos proyectos. Ha sembrado la semilla de la música en sus tres hijos (su cónyuge también es profesora de violín en Almendralejo), aún en etapas de formación académica.

María Dolores Navarro Hermosell, por su parte, es profesora de piano, acompañamiento, lenguaje musical e iniciación al jazz en el Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz; después de pasar por los conservatorios de Puertollano y Almendralejo. Se inició en el piano con maestros extremeños como Joaquín Parra y Esteban Sánchez. En música popular, ha integrado la formación *Ritango* (al igual que Miguel Ángel). Ha participado además, en calidad de coautora, en la publicación de material didáctico para la editorial Enclave Creativa, colección de Enseñanzas Elementales, en los grados 1.º, 2.º y 3.º de Coro. Sus hijos han continuado con la tradición familiar e irrumpen en distintos campos de la música proyectándose al exterior: *David Carmona Navarro*, titulado superior en violín por el Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz, máster por el Conservatorio Real de La Haya (Holanda) y miembro no permanente de la Orquesta de Extremadura;

Fran Carmona Navarro, multinstrumentista, titulado superior en violonchelo y alumno desde 2017 de la prestigiosa Academia Internacional de Música Menuhin (IMMA) de Gstaad, en Suiza; ambos integran una formación de gipsy jazz llamada *Moustard a la Manouche*; y *Sara Carmona Navarro*, titulada superior de canto lírico y ampliando estudios de máster en el Conservatorio Real de Bruselas (Bélgica).

Finalmente, podemos incluir en la saga a *Pablo Rodríguez Hermosell*, primo de Miguel y Lola y titulado en violín por el Conservatorio de Mérida; desde 2004 es profesor de cuerda frotada en la Escuela Municipal de Azuaga y director de su orquesta de cámara. En el ámbito popular, ha sido integrante de la murga *Los Niños* de Badajoz, ganadora del celebrado concurso de la capital en varias ocasiones. Actualmente participa en una agrupación callejera de sexteto.

Imagen 1



GRANDES VOCES

Aún a riesgo de olvidarnos de algún que otro virtuoso aficionado a la música, queremos anotar aquí a José María Guzmán Gudiño (20/8/1884 – 12/1/1974. Imagen 1). Tenor de potente voz y aficionado autodidacta, este barcarroteño llamó la atención en su época por sus intervenciones en las novenas dedicadas anualmente a la Patrona barcarroteña.

Benefactor de todo lo relacionado con este noble arte, fue padrino (económico) de la formación musical de D. Antonio Guzmán Ricis, su sobrino. Hemos visto ya su nombre (junto a José Joaquín Alzás García, del que inmediatamente escribiremos) cuando se buscaba solución a la penosa situación de la Banda municipal a principios de los años '20¹⁵⁷.

Como dicho queda, era en las novenas donde su intervención era más que esperada. En 1930¹⁵⁸, actuó con notable éxito en la iglesia patronal barcarroteña, acompañado de un buen número de aficionados locales al canto.

A Guzmán hay que añadirle tres grandes cantantes,



Imagen 2

157 *Barcarrota*, Núm. 5 (14/5/1922).

158 *Correo Extremeño* (15/8/1930).



de los cuales merece la pena conservar sus nombres en estas páginas. Una es Salud Vázquez. Esta señora, hasta muy mayor, estuvo cantando tanto en salones de Barcarrota como en los actos litúrgicos. Tenía una voz de soprano, algo de *vibrato*, pero dentro de lo normal. También apuntar a Antonio Torres Durán (24/1/1910 – 26/10/1985, en la imagen junto a Manuel Córdoba) y José Joaquín Alzás García, (16/1/1886 - 15/5/1965. Imagen 2), los cuales gozaban de una enorme popularidad y voz, por la cual son aún recordados por los más mayores de Barcarrota.

MANUEL ANTONIO TORRADO GONZÁLEZ

Comenzó sus estudios de música con 6 años, como educando en la Banda de Música del maestro Velasco. En él se hace patente la expresión “de casta le viene al galgo” pues ya su abuelo, Manuel Torrado Redondo, fue clarinetista de la banda municipal bajo la dirección del maestro Ramiro Soto y formó parte de un conjunto musical barcarroteño con el que tocaba en eventos y verbenas allá por los años 40-50. Pero su progresión en el mundo de la música no hubiera sido posible sin la abnegación de sus padres y, en concreto, de Manuel Torrado Fernández, que entró con 8 años en la banda municipal tocando el flautín y posteriormente estuvo estrechamente ligado al Coro del Conservatorio de Badajoz y a la Coral Barcarroteña desde su fundación.

Así pues, el tercer Manuel Torrado (González) empezó a los 9 años sus estudios en el Conservatorio de Badajoz y lo compaginó con colaboraciones con los grupos que, por entonces, nacían en nuestro pueblo como La Albarca, el Grupo Classic y la Coral Barcarroteña. Era habitual en verano escuchar sus lecciones de piano de la mano del maestro Manuel Navarro en la calle Correos.

Ya en Badajoz, estudió Ciencias Ambientales y continuó con su etapa formativa de lo que era su afición, la música, acabando los Grados Medios de Piano y Canto con María Eugenia Raya y María Coronada Herrera respectivamente. Durante esta etapa fundaría el grupo vocal *Kalenda Maya* y formaría parte del Coro del Conservatorio y del Coro *Amadeus* entre otras actividades formativas y docentes.

Toda esta formación recibida en nuestra tierra le sirvió como base para acceder en 2007 a la Escuela de Canto de Madrid, donde cursó el Grado Superior en Canto, y también fue fundamental para, muy poco tiempo después, entrar en el Coro de RTVE. En 2012 opositaría al Coro Nacional de España, consiguiendo una plaza de Bajo en dicha entidad y siendo, en la actualidad, el único extremeño en plantilla de la agrupación.

Ha participado en óperas, zarzuelas y conciertos como solista y colabora

activamente con varios grupos vocales que le han llevado por diferentes escenarios de Europa y América. En el seno de la Orquesta y Coro Nacionales de España, ha creado y dirige el grupo profesional *Capella Ibérica*, especializado en música antigua, y lo compagina con la dirección de otras agrupaciones vocales en Madrid.

DOLORES MARABÉ LASO

Nació el 1 de abril de 1925 en Barcarrota y aunque, por motivos laborales de su padre, se trasladó a Badajoz a corta edad, Dolores Marabé se convirtió en una infatigable investigadora de todo lo relacionado con el folclore extremeño.

Sus constantes viajes por toda la región y sus entrevistas con las personas mayores, las que le pudieran indicar los bailes que recordaban de su juventud, llevó a la barcarroteña a recopilar un amplio repertorio de bailes populares que luego, a través de diversos grupos regionales, en ocasiones por ella misma creados, consiguió consolidarlos en el acervo cultural de nuestra tierra.

No en vano, bailes tan reconocidos como “El triángulo”, “Jota del Palancar” o el “Fandango extremeño” sabemos hoy de su coreografía gracias a la inquietud de esta barcarroteña.

*Dolores Marabé falleció en Badajoz en el año 2003. La ciudad de Badajoz le dedicó una calle y se le rindió homenaje en el Teatro López de Ayala, participando todos los grupos de Coros y Danzas de la ciudad*¹⁵⁹.

LUIS MANUEL MANGAS LINDO

Nació en Barcarrota el 13 de enero de 1957, más concretamente en la calle Buenavista. Desde muy joven sintió la vocación musical formando grupos con la compañía de José Ignacio Larios, Primitivo Guerra, Pepe Luis y Eloy Mangas, José Ignacio Sanz, José Macarro, Susi Píriz, Curro Guerra, ... En la imagen que acompaña este texto podemos ver una de esas infantiles formaciones, donde aparece nuestro protagonista (el primero por la derecha), en un concurso organizado por el Ayuntamiento y celebrado en un circo instalado en los *Huertitos*.

Con su familia se trasladó a vivir a Almendral, donde fue componente



159 Rabanal Santander, José. *Vargueño de canciones*. Dip. de Badajoz, 2019.

del grupo "Sombras". De nuevo traslado familiar. Esta vez a Badajoz. Allí Luis Manuel asistió a clases en el Conservatorio Elemental.

En 1980 entró a formar parte del mítico grupo *Acción Rock Band*, con el que, al inicio, realizaba actuaciones para bailes y verbenas, tanto en España como Portugal.

En 1982, gracias a José María Casado, director de la editorial *Universitas*, sacaron el primer disco que se editaba a un grupo extremeño. El éxito de este LP les llevó a hacer giras por toda Extremadura y a participar en el por entonces exitoso programa de TVE "Musical Expres", dirigido por Ángel Casas.

En esta época, el barcarroteño comienza a introducirse en los estudios de grabación. Cuando dejó *Acción Rock Band*, donde ejerció siempre de teclista, comenzó a trabajar en distintas orquestas como "Alcos", "Ceniza" o "Acuario". Más adelante comenzó a formar parte de los estudios "Producciones Dodo Record" y "Tecnosound".

Siguiendo su carrera, como ven estrechamente relacionada con la música, Mangas Lindo entró a trabajar, en 1994, en "Alfaguara Estudios", donde se jubiló. En su dilatada carrera ha producido y/o grabado a artistas de la talla de "Los del Río", Paco Candela, "Ecos del Rocío", "Amigos de Gines", "Romeros de la Puebla", José Manuel Soto, entre otros muchos.

PAKA MANCHÓN

Natural de Almendralejo, *Paka Manchón* grabó un disco titulado "Memorando"¹⁶⁰, en el cual, el ya tantas veces en este trabajo mencionado *José Miguel Serrano Domínguez*, fue el encargado de hacer los arreglos. La contribución y aparición barcarroteña no cesó ahí. La propia *Paka Manchón*, con música de Serrano, pone letra a una canción titulada *Jurumeña*, homenaje musical a la conocida calle de la localidad¹⁶¹. Por otra parte, otro tema aparecido en el disco, *Adolescencia*, es obra del también barcarroteño *José Trejo*.

Calle Jurumeña

Letra: *Paka Manchón*

Del disco "Memorando"

Razones no tengo
que manda la vida,
te irás con la tarde, amor,
cuando esté dormida.
Cubriste mi cuerpo

¹⁶⁰ Promúsica, 2004.

¹⁶¹ Este tema, versionado, apareció en la película "La Cruz del Altozano". *Pinilla Montero, Agustina* (Dirección), 2013.

en la noche fría
y en aquel abrazo sentí la traición,
añoranzas de Portugal,
tus ojos decían,
yo, muerta de amor.
Calle Jurumeña
sabe de aquel día,
que con tu caballo
cruzaste mi puerta
y sin despedida,
dejaste una rosa
con miles de espinas,
y aquí en Barcarrota
en todos los barrios
fue la comidilla.
Razones no tengo
que manda la vida,
cerraste mi alma al sol
nublando mis días.
Pasaban los años
y no amanecía
miraba a lo lejos,
desde el balcón,
los fantasmas de mi corazón
tu sombra tejía,
moría de amor.
Calle Jurumeña
sabe de aquel día
que con el caballo
pasó por su puerta
y sin despedida,
dejando una rosa
con miles de espinas,
historias de amores
destinos marcados
¡que manda la vida!

NARANJITO PÉREZ

El pacense Juan Francisco Naranjo Pérez, artísticamente conocido como *Naranjito Pérez*, grabó un disco en 2006¹⁶², donde, gracias a su estrecha amistad con el recordado barcarroteño Agustín Sequedo Llinás (uno de los autores de la revista local "Dos Rombos"), incluyó dos temas relacionados con Barcarrota. Uno, "Dyc con melocotón", dedicado al mencionado Agustín y relativo a los peculiares gustos del referido, y un segundo, "El de Barcarrota", en la misma humorística sintonía.



ANUBIA

Grupo gallego que, tanto a nivel regional como nacional, destaca en el ámbito de la recuperación y utilización de ritmos propios del folclore de aquella Comunidad. En esta formación participa como cantante Isabel Vilaseco Falcón, de padres barcarroteños y nieta de nuestro paisano Ángel Falcón Pérez, del que habrán visto aparecer su nombre en ocasiones en este trabajo, así como observar en varias de las antiguas fotografías de las bandas de nuestra localidad, como miembro activo que fue de la tradición musical de Barcarrota.

JOSÉ CARRASCÓN

Era este un profesor de piano que, con seguridad, estuvo vinculado a Barcarrota, pero por breve tiempo. Es más que posible que únicamente fuera un vendedor y afinador de pianos que pasó una temporada en esta localidad.

En un anuncio lo localizamos como *representante de la importante casa de Música de Zaragoza E. Luna y afinador exclusivo de los celebres pianos marca Chassaiquefreres de Paris*¹⁶³. Posteriormente lo encontramos inaugurando un órgano eléctrico en la iglesia Virgen de Castañas en la localidad salmantina de Bejar. Esto fue en septiembre de 1922¹⁶⁴.

Sabemos que, fruto de su residencia en Barcarrota, como *profesor de piano*, pone música a una "Balada estudiantil" escrita por Luis Moreno Torrado, el poeta natural de la vecina localidad de Salvaleón, el 9 de febrero de 1892¹⁶⁵. Poco más.

162 *Con estilo propio*. Zulo Digital Estudios, Badajoz.

163 *El Diario de Huesca* (19/2/1910).

164 Campo Olaso, J. *La electricidad aplicada al órgano y la aportación de Aquilino Amezuza*. Musiker, 2021.

165 Publicado tiempo después en *La Región Extremeña* (4/2/1894).

UN VILLANCICO

Con la intención de aportar fondos a la asociación *Aprosuba* de Jerez de los Caballeros, en 2008 se editó un CD que contenía un villancico compuesto por el que este trabajo, que ahora lee, firma. El título del villancico, así como del disco, era "Un sueño de Reyes" y fue musicado por Nando Juglar. La voz la puso la conocida *ficha roja* del grupo infantil "Parchís", Tino Fernández y contó con la intervención, en un recitado inicial, del laureado ciclista Alberto Contador.



Con la ayuda del Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros y la distribución a través del diario HOY, lo recaudado fue a parar a la entidad social antes aludida.

No olvidar que la fotografía de la portada fue realizada, altruistamente, por el artista gráfico local Kiko Sánchez.

BANDAS SONORAS



Durante los años 2012 a 2014, se grabaron en Barcarrota dos largometrajes que contaron con la participación, directa e indirecta, de casi tres centenares de vecinos. Imprescindible la labor de la familia Puente (Antonio, Manuel y Sara) para que este ambicioso proyecto fuera una realidad.

Mucha música, hasta un total de 22 temas, sirvió de acompañamiento a las imágenes que los barcarroteños pudieron ver en los respectivos estrenos, "La Cruz del Altozano" (16/8/2013) y "La hija del alcalde" (15/8/2014).

Participaron en esta grabación: Classic, Retama Folk, Cyathus, Acetre, Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", Mansaborá Folk, Coro La Albarca, Manantial Folk, Nudo, Hybris, Adarve, Valdequemao Folk, Planeta Suroeste, Eternity y Manuel López "Niño de la Rosa" y José Miguel Serrano.

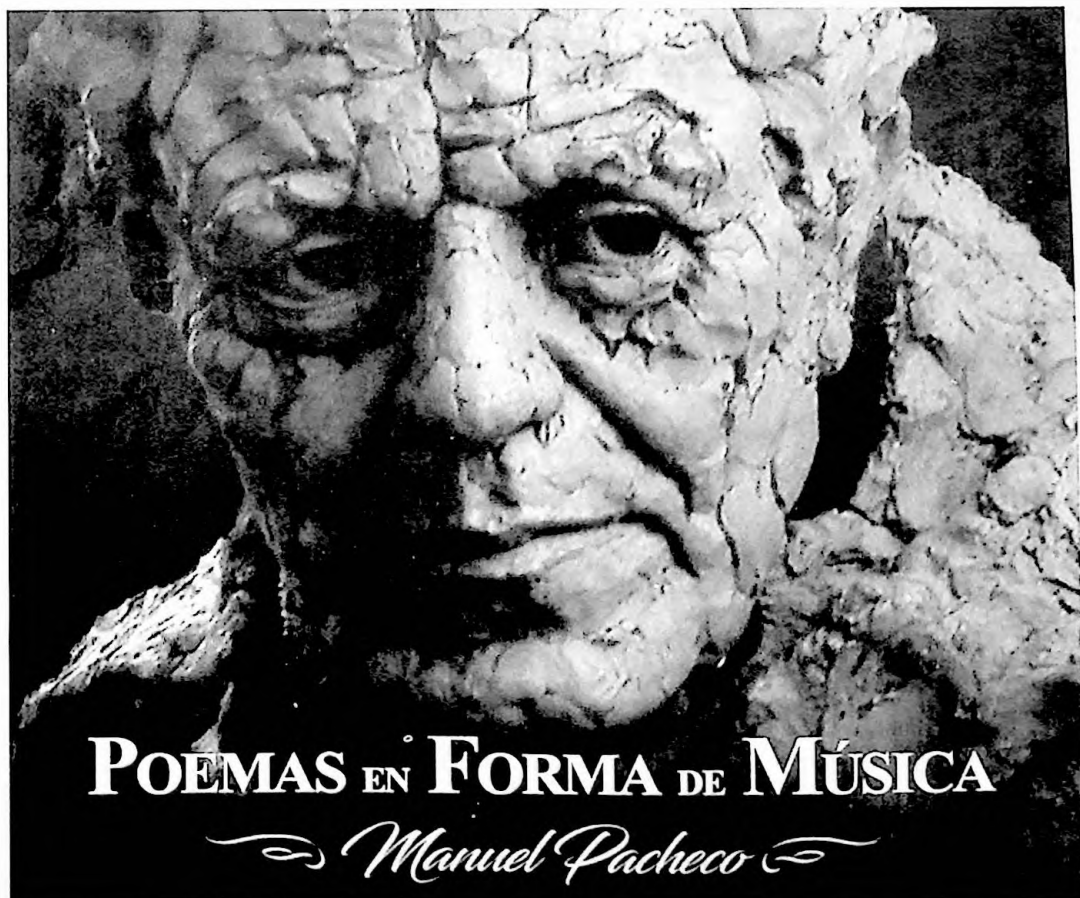
La edición del mismo corrió a cargo de la Asociación de Mujeres "Altozano", promotora de las películas y contó con la colaboración de la Concejalía de la Mujer

del Ayuntamiento de Barcarrota. Los beneficios fueron destinados íntegros a la Asociación Española contra el Cáncer.

HOMENAJE A MANUEL PACHECO

En el 2020 se cumplen cien años del nacimiento del poeta Manuel Pacheco. Su madre, Emilia Conejo Pinilla (Barcarrota, 13/3/1893, Badajoz, 8/11/1985), dio a luz hace ahora un siglo a este escritor extremeño, el cual ha sido aupado como el más importante y representativo del siglo XX en las letras de nuestra región.

Para sumarse a los actos de este centenario, el Ayuntamiento de Barcarrota editó un CD donde reunió a artistas que habían puesto su voz a poemas del vate extremeño, entre ellos a Luis Pastor, Nando Juglar, Juan A. Espinosa, Fermín García o Hierba del Campo. También participaron en este inédito proyecto a nivel regional, nuestros paisanos Manuel López "Niño de la Rosa" y José Miguel Serrano. Las fotografías de la portada fueron realizadas por el escultor barcarroteño Luis Martínez Giraldo, y corresponden al modelado en barro del busto de Manuel Pacheco, uno de los *Tres Poetas* de la conocida e impresionante estatua pacense de la que es autor nuestro paisano.





APUNTES FINALES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

La primera vez que hemos encontrado, bautizada como tal, los orígenes de la actual *Escuela Municipal de Música* en nuestro pueblo, fue en un cuidado tríptico editado por el Ayuntamiento (no figura fecha, pero probablemente es de 1992) donde, aparte de mencionar los distintos servicios culturales que ofrecía el Consistorio aparecía, por supuesto, dicha *Escuela Municipal de Música*:

Escuela Municipal de Música

Continúa su importante labor, a plena satisfacción, el Aula Municipal de Música, todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde, en C/ Albarracín, 3 (antigua Casa de la Juventud). Hay que animar a nuestros jóvenes y niños de ambos sexos para que aprovechen esta valiosísima faceta formativa. Su director y director de la Banda Municipal "Guzmán Ricis" es D. Francisco Velasco Macías. Esperamos que sean muchos los padres que sepan valorar este servicio a sus hijos.

Más tarde, en el Boletín Municipal del Ayuntamiento¹⁶⁶, se leía, en su página 3:

Escuela Municipal de Música

Continúan con notable aprovechamiento las clases diarias de solfeo e iniciación instrumental que imparte el director de la Banda de Música, don Francisco Velasco Macías, en la Academia de la calle Albarracín. Sería magnífico que todos los jóvenes dedicaran parte de su tiempo libre al aprendizaje musical. En esto, como en todo, todos tenemos un poco la palabra.

Posteriormente, en la revista *El Jacho*¹⁶⁷, se daba cuenta de la creación de una nueva *Escuela Municipal de Música de Barcarrota*. Huelga decir que su director, en esta nueva etapa, fue *José Miguel Serrano Domínguez*, valedor imprescindible en tantas realidades musicales de nuestra localidad y firmante del siguiente artículo en dicha publicación:

Han cambiado los tiempos y ahora son muchos los pueblos en los que han comenzado a funcionar escuelas de música que han potenciado la creación de grupos instrumentales, incluso bandas de música y conjunto corales.

En Barcarrota, no podría ser menos. Este año, el Ayuntamiento ha conseguido poner en marcha una idea que ya había latido en corporaciones anteriores: la creación de nuestra propia Escuela que no ha nacido para destruir los distintos grupos musicales del pueblo, sino para potenciarlos y crear aún más ambiente musical.

En este sentido hay que agradecer la labor llevada a cabo por la asociación Guzmán Ricis y en especial por D. Francisco Velasco, que ha conseguido recuperar y florecer (¡¡y de qué manera!!) la Banda de Música de nuestro pueblo. De igual modo a D. Ramón Muñoz Flores que ha logrado, apoyado por la corporación anterior, revivir la antigua tradición de coros de Barcarrota. Es nuestra intención

¹⁶⁶ Febrero, 1993.

¹⁶⁷ Año 1997. Núm. 3, pág. 9.

seguir en esta línea, que por otra parte es la que nos impone el nuevo plan de estudios, la LOGSE.

Este año se ha podido impartir clases de guitarra, viento madera (clarinete, flauta...) y viento metal (trompeta, trombón...).

El próximo año tendremos piano y profesor de piano. Al ser el piano un instrumento caro y raro en nuestro pueblo (antiguamente, no lo era), se dispondrán turnos de estudio para que todas aquellas personas que, perteneciendo a la escuela de música y teniendo interés por aprender, puedan practicar.

(...) Por último, agradecer al Ayuntamiento, a los profesores, a los alumnos y a los padres su interés por la Escuela y en general por la MÚSICA.

La creación de esta Escuela de Música fue oficialmente aprobada en el pleno del 14 de mayo de 1996 y la Ordenanza que la regulaba el 7 de octubre del mismo año.

Tras la dirección de José Miguel Serrano, tomó el cargo el jerezano Rafael Carrasco González, siéndolo actualmente Blas Meléndez Conde.

Incluso tiene esta escuela su Himno oficial. Compuesto por Rafael Carrasco González, con letra de Antonio E. Torrado Visedo (Nely), lleva por título "Arte y vida", y se estrenó en el año 2001. Esta es su letra:

La hermosa formación que recibimos
nos hace ver la música que flota
en la plaza, en la Iglesia, en el castillo
en una encina al sol, en una rosa.
Después de recorrer largo camino
con esfuerzo diario, nota a nota,
en la música alegre compartimos
la larga tradición de Barcarrota.
Es la escuela "Guzmán Ricis"
un semillero de artistas
que quisieran ver la música
por todo el mundo extendida.
Cambiar las guerras y el hambre
por hermosas melodías,
ir sembrando en todas partes
música, paz y armonía.
Porque la música es arte,
porque la música es vida.
Porque la música es arte,
porque la música es vida.

Indudablemente, esta Escuela, desde sus inicios, como ya ocurrió con las Academias de Música dirigidas por Francisco Guerrero, Juan Jiménez Cordon o Francisco Velasco Macías, ha sido la cantera de donde se ha nutrido, con los mejores y más constantes componentes, la Banda Municipal de Música local.

Igualmente, desde sus orígenes, diversas "Aulas" han sido utilizadas para promocionar y proporcionar "tablas" a los educandos que por esta entidad formativa pasaban.

Los Conciertos de Alumnos de la Escuela Municipal de Música llegan hasta nuestros días. Sus "Aulas" de guitarra, piano, viento madera y viento metal han ofrecido al público los avances de los pequeños barcarroteños que han estado bajo la tutela del profesional plantel que siempre, a lo largo de los años, ha pasado por esta Escuela.

Así, en el año 2000 (5/4) actúa el "Aula de Conjunto Instrumental" de la Escuela y, en 2001 (15/7), bajo la dirección de Rafael Carrasco vemos actuando al "Grupo Instrumental de viento-madera y viento-metal de la Escuela". Fue en el Quiosco del Parque el primero y en la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño el último reseñado.

CONCIERTOS SACROS

Al menos desde 1995, aunque con altibajos en el tiempo, hasta nuestros días, se celebran estas reuniones públicas donde, habitualmente, todas las formaciones musicales de Barcarrota se reúnen para celebrar el inicio de la Semana Santa. En el primero (8/4/1995) participaron la Banda Municipal "Guzmán Ricis", la Coral Barcarroteña y la Peña de Arte Flamenco de Barcarrota y se llevó a cabo en la Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño.

Tres años después fue el trío de capilla "Prima Luce", dirigido por Rafael Carrasco González, y el dúo de guitarras "Serrano/Fernández", los que completaron el programa del año 1998.

Siempre nutrido este acto por entidades musicales locales, vemos, para concluir, que en 1999 ya aparece colaborando "Classic", así como de nuevo "La Albarca", "Coral Barcarroteña" y Banda Municipal de Música.

ENCUENTRO DE AGRUPACIONES MUSICALES DE BARCARROTA

Desde 2013 se viene celebrando, habitualmente en la Plaza de España, un encuentro donde los grupos activos en ese momento ofrecen un concierto individual a la vez que interpretan alguna composición en conjunto.

Hasta la fecha ha sido fija la participación de la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", el Coro "La Albarca" y la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis".

Pero existen precedentes al respecto. Ya en 1994 (12/8), en el peculiar Llano del Pozo, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" y la "Coral Barcarroteña", ofrecieron un concierto que sirvió de homenaje a estos dos colectivos musicales.

ENCUENTRO DE BANDAS DE MÚSICA

No queremos dejar de anotar que, la tan nombrada afición a la música en Barcarrota propició, a partir de 1992, la creación de los veraniegos *Encuentros de Bandas*, donde, formaciones musicales provenientes de toda la región, comparten con la Banda local una noche de intercambio de obras musicales, para deleite de los espectadores. La celebración de este tipo de encuentros llega hasta la actualidad y han sido espacios para su puesta en escena el quiosco del Parque de la Constitución, la Plaza de Toros, Piscina Municipal y Plaza de España.

En aquel primer encuentro, celebrado el 13 de septiembre en la Plaza de Toros, actuaron la Banda Municipal de Música de Don Benito, la Banda Municipal de Jerez de los Caballeros y, por supuesto, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis".

Pero, una vez más, hay un interesante antecedente de este tipo de espectáculos. En 1933, el día 11 de septiembre, se dio en la Plaza de Toros un festival musical, interviniendo dos Bandas de música forasteras y la municipal, y fue de carácter benéfico, *destinándose su producto a aliviar, mediante socorros en este invierno, a los ancianos de la localidad*¹⁶⁸.

El festival se celebró con éxito y se consiguió recaudar 1.152 pesetas¹⁶⁹.

JORNADAS MUSICALES "SANTA CECILIA"



Caldereta en honor a Santa Cecilia.

La unión de nuestros músicos queda patente, año tras año, desde los orígenes aquí narrados hasta la actualidad, en cuanto se trata de celebrar a su patrona, Santa Cecilia:



PARTICIPAN

- Banda Municipal de Música de Don Benito.
- Banda Municipal de Música de Jerez de los Caballeros
- Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota

PATROCINA

Programa Extremadura
Enclave'92

COORDINA

- Ayuntamiento de Barcarrota.
- Comisión de Cultura.

PLAZA DE TOROS,
a las 20 horas
Domingo, 13 de Septiembre
de 1992

¹⁶⁸ Actas plenarias (30/8/1933).

¹⁶⁹ Actas plenarias (1/11/1933).

Nuestra banda de música tiene en proyecto celebrar una fiesta grande el día de su patrona Santa Cecilia, 22 de los corrientes. En la víspera de tal día quemarán una abundante y bonita colección de fuegos en la plaza, para con ello ir preparándose para el siguiente día que será de fiesta ininterrumpida desde muy de mañana¹⁷⁰.

Por lo tanto, desde lejanos tiempos, no dejaron nunca los músicos barcarroteños de honrar a su patrona cada 22 de noviembre. En los años '80 se organizaban atractivos espectáculos donde, en ocasiones, la participación de entidades musicales sobrepasaba a la organización. Aún recordarán, los veteranos aficionados, el Festival celebrado el 25 de noviembre de 1983, en la discoteca *Florida*. Vean, en el anuncio adjunto, los grupos que participaron, muchos de ellos punteros en las verbenas de nuestra provincia.

Discoteca FLORIDA

BARCARROTA (Badajoz) 1983

Día 25, Viernes A las 9 noche
con motivo de la Festividad de

SANTA CECILIA

Apoteosis Festival Musical

con la actuación de los grupos:

TABANA
COCK - TAIL
ETEREOS NUEVA BANDA
CENIZAS
EVOLUCION Y TAMARA
FERRUS
PUEBLO (Grupo Folk)
SONYCS
COVISAS
MEMPHIS

Un par de años después (29/11/1985) se subieron al mismo escenario de la *Florida*: Nocturno, Aires de la Sierra, Soniks (ahora con "i" latina) y Memphis.

Ya, en 1988 (18/11), únicamente participaron Memphis y Soniks.

Continuación de estos festivales que, como decimos, se hacían en honor a la patrona de los músicos, la primera vez que, con el nombre de "Jornadas Musicales", se celebró esta fiesta musical, fue en 1989 y, desde entonces, con más o menos grupos participantes, los músicos homenajean a su patrona el 22 de noviembre, o fecha aproximada, de cada año.

Aunque habitualmente son las consolidadas agrupaciones locales las que intervienen en los distintos conciertos, en ocasiones, como en 1994, se da paso a intérpretes de Barcarrota para ornamentar musicalmente este anual homenaje. Nos referimos a que varios jóvenes, por entonces incipientes vocaciones, hoy consolidadas realidades, deleitaron al público que asistió a la iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño la noche del 19 de noviembre. Algunos eran: Blas Meléndez, M^a Candi Chaves, Teresa Amado o Juan Fco. Chaves entre otros.

HIMNO DE BARCARROTA

A iniciativa de José Antonio Hernández Trejo, y siendo alcalde Julio Murillo González, Rafael Carrasco González compuso el Himno de Barcarrota con el fin de poder interpretarlo en los actos oficiales y dar personalidad a la idiosincrasia barcarroteña, teniendo en cuenta, sobre todo, que —como se demuestra en este

trabajo-, la tradición musical de nuestro pueblo no podía prescindir de una pieza que le representara públicamente.

Dicho Himno fue presentado en sociedad el 11 de agosto de 1992, no siendo oficial hasta el pleno ordinario del 5 de agosto de 1993. En la Piscina Municipal, el jueves 12 de agosto del mismo año de su aprobación plenaria, fue presentado oficialmente en una actuación conjunta de la Coral Barcarroteña y la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis".

La certificación oficial del acuerdo del Pleno de nuestro Ayuntamiento es la siguiente:

Don Alfonso Macías Marín, secretario en funciones del Ayuntamiento de Barcarrota

CERTIFICO: Que en sesión ordinaria del Pleno correspondiente al día 5 de agosto de 1993, y entre otros se acordó el siguiente acuerdo:

DECLARO HIMNO OFICIAL DE BARCARROTA

Por unanimidad de todos los concejales asistentes se aprobó el himno de Barcarrota compuesto por D. Rafael Carrasco González, autor de la música y letra, asimismo se acuerda dar traslado al interesado del acuerdo tomado e igualmente se hará público con ocasión del concierto extraordinario que conjuntamente ofrecerán en la Piscina Municipal el jueves día 12 de los corrientes a las 22'30 horas.

Y para que así conste y surta los efectos oportunos expido el presente con el visto bueno del Sr. Alcalde en Barcarrota a veintitrés de diciembre de mil novecientos noventa y tres.

Vº Bº EL ALCALDE

D. Julio Murillo González

La letra y partitura del himno son las que siguen:

HIMNO DE LA VILLA DE BARCARROTA

*Barcarrota, villa vieja y parda,
a la sombra del viejo castillo,
te cantamos los barcarroteños
con todo nuestro amor.*

*Orgullosos estamos tus hijos
de las gestas que en Nuevo Mundo
realizaron hombres de valía
para gloria de Dios.*

*Todo barcarroteño
tiene en su corazón*

la Virgen del Soterraño,
luz y estandarte de amor.
En ella confiamos
nos dé prosperidad,
para que todos unidos
podamos decirte: "Villa sin par".

El autor, Rafael Carraco, estuvo estrechamente vinculado a Barcarrota durante varias décadas. Aparte de crear el himno local, compuso obras para multitud de eventos y dedicatorias a particulares: Los Marochos, Gran Paisano, Antonio Cacho, Pepe Santos, Agustina Pinilla, Nana para Paula, ... son algunos de los títulos de composiciones suyas dedicadas a barcarroteños.

Profesor de la Escuela Municipal de Música y componente de Memphis (entre otros grupos) durante un tiempo, fue principalmente instigador de todo lo concerniente a la figura de Antonio Guzmán Ricis, del cual escribió el libro "Obra musical del maestro Antonio Guzmán Ricis, en la colección "Altozano" (Núm. 6, 1999), así como prologó el libro "Memorias artísticas" (Dos Rombos, 1993) del mismo músico, que fue el primer acercamiento serio en Barcarrota a la persona de este reconocido director musical.




HIMNO DE LA VILLA DE BARCARROTA
 Letra y música
 Rafael Carrasco

Musical
 Barcarrota es la villa sin par...
 am-bros del vi-ja coe-ll...
 con de de mu-cha...
 que-tes quón el mu-cho...
 2ª vez Fil... FIN Solemne maestoso poco menos
 pa-ro glo-ria de...
 he-mán su ex-ra...
 que pre-tan-der-le de a-mar...
 que de pre-...
 a la S HASTA Fin
 Barcarrota

LA BUENA MUJER

En un trabajo dedicado a recopilar todo lo que, relacionado con la música, aluda a Barcarrota, no podía faltar el texto de una melodía, más que reconocida e incrustada en la memoria colectiva, como es el caso de la que se entonaba en la celebración primaveral de la Buena Mujer. Este acto, antiguamente destacado en la programación de la Semana Santa barcarroteña, se remonta al siglo XIX¹⁷¹, celebrándose prácticamente de manera ininterrumpida hasta, por desgracia, hace relativamente poco tiempo.

Se trata de una representación donde, una sucesión de imágenes, interpreta diversos roles de la Pasión de Jesucristo. Así, San Juan, Verónica, María Magdalena, la Virgen de los Dolores y Jesús Nazareno, deambulaban por distintas calles de la localidad para desembocar en la Plaza de España, donde se reproducía el nudo principal del argumento, todo ello acompañado por una música que, según el profesor Rafael Carrasco, *es de carácter persuasivo y lastimero, con reminiscencias mozárabes*¹⁷².

La madrugada de cada Viernes Santo, la gente sabía que, en la Plaza de España, y desde el balcón del Ayuntamiento, a partir de las ocho de la mañana, una mujer, emulando a la Verónica, entonaba el canto que contiene estas estrofas:

I

Silencio pueblo cristiano
que ya viene nuestro Padre,
a redimir por su mano
a costa de su propia sangre
a todo el género humano.

II

Entre soldados metido,
vestido de nazareno,
con el rostro oscurecido,
viene ya el divino Verbo
a redimir al cautivo.

171 En el libro más antiguo que conserva la Cofradía de la Vera Cruz aparece este rito desde el año 1834.

172 *El Jacho*. Núm. 11. Mayo, 1998.

III

El divino Redentor
al Calvario se dirige,
con la Cruz que por su amor
único remedio elige
porque viva el pecador.

IV

Un Cirineo han buscado
que ayude a llevar la Cruz,
porque temen que Jesús,
muera, y no crucificado.
de este modo lo han hallado,
no es por piedad ni favor.

V

¡Oh, mi Dios omnipotente!
¡Oh, incomparable bondad!
que siendo la pura fuente
de gracia y divinidad
te llevan cual delincuente.

VI

Enternecido Señor,
al veros tan fatigado,
aquí os tengo, mi Dios,
este lienzo preparado
para limpiarte el sudor.

VII

Lleno de polvo y sudor
la Verónica lo ha visto,
y limpiando el rostro a Cristo,
en un lienzo fue estampado.
Bien le pagó el cuidado
porque es muy buen pagador.

VIII

Discípulos del Señor,
Juan, Magdalena y María,
si al divino Redentor
buscáis llenos de porfía
muestra os dará su amor.

IX

Venid, hijos de Sión,
llegad todos los mortales,
y llenos de admiración
llegad con efectos tales
que logréis de la Pasión.

X

Avisad que con presteza
venga la Madre afligida
a lograr de la fineza
que Jesús vuelva a la vida
por nuestra naturaleza.

XI

Madre el al Verbo encarnó,
Buscáis llena de dolor,
aquí tenéis estampado
donde le limpié el sudor
del rostro a vuestro Hijo amado.

XII

Contemplo vuestro dolor
hasta el extremo más fuerte,
sólo en saber que su amor
le conduce hasta la muerte
porque viva el pecador.

XIII

Soldados que, con rigor,
crueldad y con valentía,
guardáis a mi Redentor,
dejad pasar a María
al objeto de su amor.

XIV

Andad con Dios Madre mía,
vuestra bendición espero,
pues ha llegado aquel día
que, clavado en un madero,
se cumplan las profecías.

Para finalizar este apartado, añadimos que, Manuel Luis Méndez Moreno, en una de las ediciones¹⁷³ de la revista de Semana Santa local, realiza un concienzudo trabajo sobre esta representación primaveral. Por él sabemos *que las representaciones sacras alusivas a los hechos religiosos transcendentales fueron practicas habitual desde la Edad Media en toda Europa (...) y la Buena Mujer mantiene con ellas ciertas coincidencias: lengua romance en un contexto litúrgico latino; temática directamente relacionada con la conmemoración religiosa; "actores" seculares; carácter "popular" del texto, por su sencillez estilística y compositiva; dramatismo primitivo y simbólico; elementos discordantes con la ortodoxia religiosa (conato de enfrentamiento entre nazarenos, etc.)...*

PREMIO “MAROCHO DE ORO” A LAS INSTITUCIONES MUSICALES DE BARCARROTA

En el año 2005, la Asociación Cultural “Cofradía Los Marochos”¹⁷⁴, otorgó un galardón, creado por ésta, a todas las asociaciones musicales destacadas de la localidad.

Fueron cuatro las que por entonces existían y que merecieran esta distinción por su esfuerzo y constancia en mantener la, como se ha visto en este estudio, honda tradición musical de la población.

En la revista *El Jacho*¹⁷⁵ representantes de dichas entidades musicales, agradecían con estas palabras tal distinción:

Banda Municipal de Música “Guzmán Ricis”. *Estamos muy contentos y agradecidos por el reconocimiento a nuestra labor.*

Banda de Cornetas y Tambores de la “Vera Cruz”. *Nos hemos quedado sorprendidos porque no nos esperábamos que nos diesen el Marocho de Oro, estamos todos muy agradecidos.*

Coral Barcarroteña. *Estamos muy agradecidos con esta distinción y, si es cierto que la Cofradía creó este galardón para premiar de cierta manera a aquellos que han paseado el nombre de Barcarrota con una actividad cultural, artística... no solo en el pueblo, también fuera, y como mantenimiento de unas tradiciones, y la Coral, entre sus fines, ha querido entroncar la tradición musical de Barcarrota, y el que se valore y reconozca nos satisface.*

Coro “La Albarca”. *Es de agradecer que se reconozca la labor del coro con el Marocho de Oro, máxime cuando es un reconocimiento a la actividad musical de Barcarrota en la que nosotros hemos recuperado canciones populares como la Ronda de la Albarca o los Castúos Barcarroteños.*

174 La Cofradía de “Los Marochos” fue una asociación cultural que logró recuperar una desaparecida tradición sanjuanera y que, durante más de una década, llenó la Plaza del Altozano (lugar de celebración del evento) de barcarroteños expectantes para contemplar la quema de Juan y María, dos enormes muñecos con los que se simbolizaba el inicio del estío. La música tuvo gran importancia en este popular festejo, ya que, amén de los dos pasacalles compuestos para la ocasión, uno de Rafael Carrasco y otro por José Miguel Serrano, era la única ocasión del año en el que los barcarroteños podían disfrutar de la música y bailes populares de nuestra Comunidad Autónoma.

175 Núm. 85. Julio, 2005.

DOS CANCIONES

YA SE MURIÓ LA CULEBRA

En la obra "Cancionero popular de Extremadura"¹⁷⁶, extensa recopilación de canciones extremeñas realizado por el reconocido folklorista Bonifacio Gil¹⁷⁷, aparece una referencia a Barcarrota, "Ya se murió la culebra".

Este autor era poco amigo de agradecer a los colaboradores su labor, pero estamos seguro por ello que, nuestra paisana Dolores Marabé, fue la que le informó de la existencia y características de este baile infantil. Lo transcribimos tal y como apareció en este trabajo.

Cuando el corro ha cantado la primera copla se para. La niña del centro elige a otra de aquel. Frente a frente saltan y cantan zarandeando los brazos:

*Que para ir a la fuente
no se yeva cantariyo
qu'el agua s'echa en la boca
y la que sobra en el bolsiyo.*

La elegida se sitúa en el centro del corro, cambiando de sitio con la que la eligió. Permanece parada, mientras sus compañeras dan vueltas cantando:

*María, cuando te sientah
con tu madre en el corral
pareces una cereza
colgada del cerezal.*

*La del dentro coge a otra para bailar, parándose la pareja que canta:
Que para ir a la fuente, etc.*

Esto se repite copla a copla, alternando el baile de unas niñas con otras, por turno o cantando las del corro. Las coplas que siguen son estas:

*Ereh más chica que un güevo
y ya te quireh casá;
anda, ve y dile a tu madre
que t'enseñe a remendá.
Ereh máh bonita, niña,
que la nieve en el barranco,
que la rosa en el rosal,
que l'azucena en el campo.*

176 Nos basamos en la reedición llevada a cabo por la Diputación Prov. de Badajoz, 1998.

177 Con este prolífico autor ya coincidió el maestro Velasco Macías, estando Bonifacio Gil de director de la Banda de Regimiento militar donde sirvió.

CANCIONERO TAURINO

Trabajo del mismo autor anterior, Bonifacio Gil. En 2009 se hizo un recopilatorio de su labor, mostrando únicamente sus rescates musicales referentes a la tauromaquia en Extremadura. Dos informantes tuvo en Barcarrota para la anotación de un total de siete canciones: Bárbara Vázquez Díaz y Miguel Vázquez Cerrato. De este último recuperamos el texto que, en 1945, dictó al autor. Insertamos sólo una canción dado que, en realidad, la temática nada que tiene que ver con Barcarrota, pero con la intención de destacar la memoria de nuestros paisanos de la época y dar a conocer las letrillas populares que discurrían de boca a boca en aquel periodo.

La muerte de los Pepetes

Con los toros de Miura / y los de Feliberto
y los toros de Perades (sic) / llevan tres Pepetes muertos.
El primero fue en Sevilla / en un quite de un caballo,
el segundo fue en Madrid / el diecisiete de mayo.
Y este, por desgracia, / por auxiliar a su gente,
en la gran plaza de Murcia / un toro le dio la muerte.

AGRADECIMIENTOS Y FIN

Y hasta aquí hemos llegado. Supongo que se habrán sorprendido de la enorme cantidad de nombres que han ido apareciendo en estas páginas. Yo, al menos, sí. Y eso es bueno. Es más que motivo de orgullo que, durante tantas décadas, tantas personas se hayan preocupado por entretener y formar a los barcarroteños en lo que atañe a temas musicales. Un bonito entretenimiento y una eficaz purga para la mente. Mientras escuchamos una melodía, algún mal momento se ha ayudado a diluir. Y, aunque solo sea para eso, benditos sean los protagonistas de este trabajo que acaban de leer.

Sería ético agradecer la gran cantidad de colaboraciones que el autor ha tenido, y ha necesitado, para rellenar las páginas precedentes. Imposible. Aquí encontramos datos extraídos de multitud de fuentes, tanto documentales como de testimonios directos. Muchos de los que aportaron estos últimos han fallecido. Se queda satisfecho el autor, en este punto, al saber que sus nombres ya quedan aquí impresos para "los restos", porque ellos mismos figuran como personajes de estos *hechos*. No es poco. Habrán visto bisabuelos, abuelos, padres e hijos de una misma familia. Otras sagas, no tan completas, también figuran. ¿Y qué? Pues eso. Mi agradecimiento queda plasmado en tinta y, cada vez que lean algún dato imposible de localizar en un papel, ahí ha estado un bisabuelo, abuelo, padre o hijo que ha ayudado a completar este trabajo.

¿Se habrán quedado personas por aparecer? Con seguridad. Y eso es buena noticia, porque aún hubiera sido más abundante la información ahora facilitada. Disculpas anticipadas para aquellos que no se les menciona y seguramente no porque no lo merezcan. No puedo hacer otra cosa ya.

Y nada más. Aquí queda todo lo anterior escrito. Espero que haya sido de su interés. O, de no ser así, al menos del interés de los que nos sucedan. Seguro.

El autor

ÍNDICE

Presentación	5
Breves acordes iniciales	7
La Banda de Música y sus Directores	11
Francisco Guerrero	
Victoriano Guzmán Castellano	
Juan Jiménez Cordon	
La Buena Mujer	
José Hernández Carrera	
Pedro Antonio Hernández Carrera	
Antonio Ramiro Soto	
José Salazar López	
Francisco Tapia Trejo	
Manuel Villasalero Ibars	
Basilio Velasco Paredes	
Francisco Porro Caballer	
Bernardo Adam Ferrero	
Francisco Jiménez Andaluz	
Francisco Velasco Macías	
Juan Francisco Chaves González	
Blas Meléndez Conde	
Asociación Músico Cultural "Antonio Guzmán Ricis"	52
Quiosco de la Música "Maestro Velasco"	53
Banda de Cornetas y Tambores de la "Vera Cruz"	54
Orquestas	59
La Deportiva	
Betti	
Mickey	
Anraso	
Los Velascos	
Los Covisa	
The Dayak	
Nocturno	
Los Tarantos	

Los Soniks	
Harmony	
Memphis	
Nueva Dimensión	
Barbolero	
Formaciones Vocales	77
Orfeón de Barcarrota	79
Masa Coral Artística de Barcarrota	81
Orfeón de Señoritas del Centro Obrero de Damas Catequistas	83
La Estudiantina (Tuna) de Barcarrota	83
La Rondalla	86
Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández"	86
Coro Parroquial	88
Coro "La Albarca"	89
Otras formaciones musicales	91
Grupo Classic	93
Lazy Rain (antes Nexa, Mary Jane, Windward, Barlovento)	94
Ánimas de Soto	97
Huéspedes del Alemán	99
Flamenco y Copla	101
Peña Cultural "Amigos del Flamenco" de Barcarrota	103
Concurso de Cante Grande	103
Aires de la Sierra	103
Raíces Extremeñas	104
Manolo Zahínos	104
Niño de la Rosa	104
Manolo Guerra	105
Naiala Narciso	106
Otros nombres	107
Antonio Guzmán Ricis	109
Anacleto Méndez	110
Manuel Taborda y Maldonado de la Bastida	110
Saga de los Navarro Hermosell	111
Grandes voces	112
Manuel Antonio Torrado González	113
Dolores Marabé Laso	114

Luis Manuel Mangas Lindo	114
Paka Manchón	115
Naranjito Pérez	117
Anubia	117
José Carrascón	117
-Un villancico	118
-Bandas sonoras	118
-Homenaje a Manuel Pacheco	119
Apuntes finales	121
Escuela Municipal de Música	123
Conciertos Sacros	125
Encuentro de Agrupaciones Musicales de Barcarrota	125
Encuentro de Bandas de Música	126
Jornadas Musicales "Santa Cecilia"	126
Himno de Barcarrota	127
Premio "Marocho de Oro" a las instituciones musicales de Barcarrota	134
Dos canciones	135
-Ya se murió la culebra	135
-Cancionero Taurino	136
Agradecimientos y fin	137





Edita:
Ayuntamiento de Barcarrota