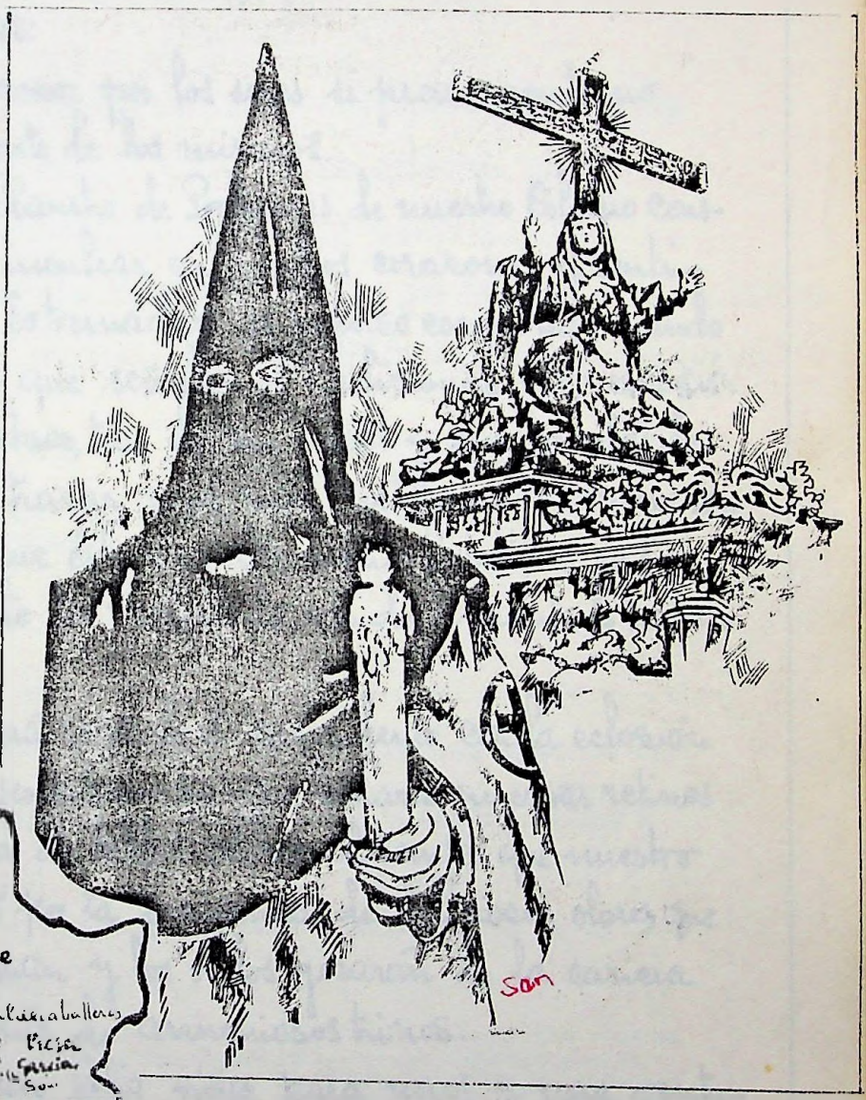
PLATAFORMA

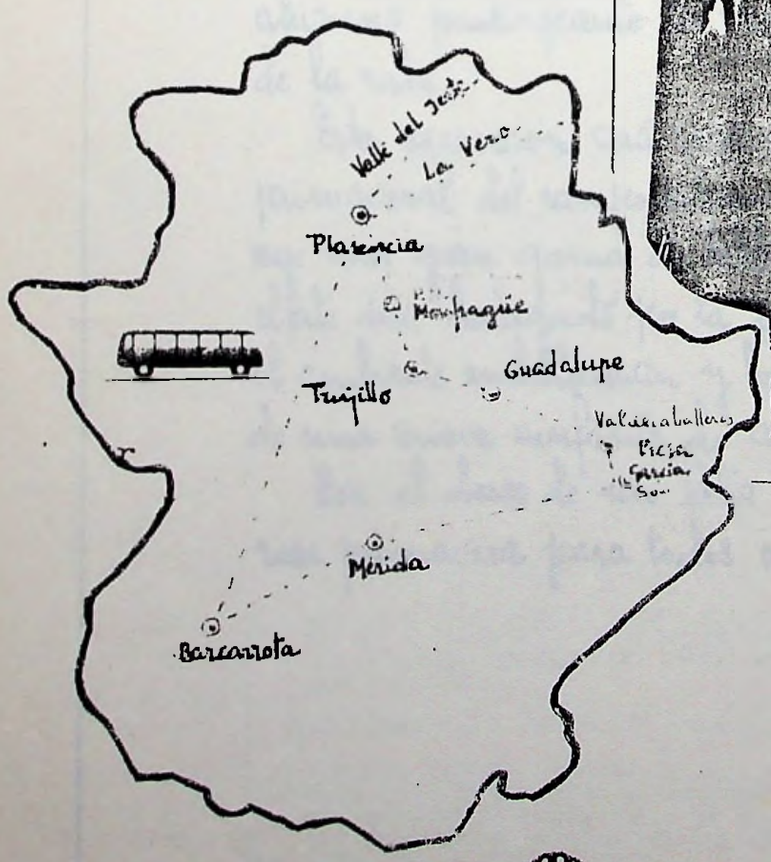
COLEGIO PÚBLICO "Hernando de Soto" BARCARROTA

MARZO

ABRIL

1985

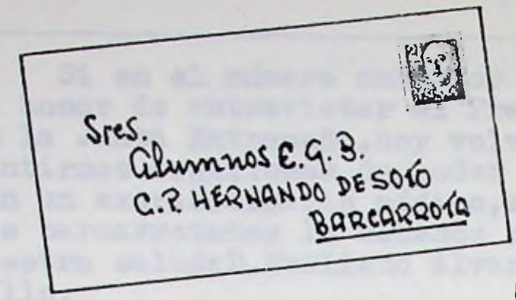


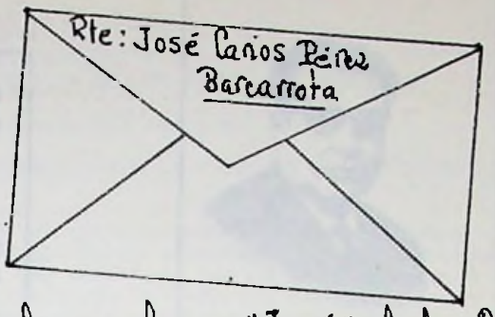


AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA (Badajoz)

COLABORA

1985
1616
0359





A todos los padres y "Josés" de la Comunidad educativa del C.P. Hernando de Soto con mucho afecto.

Queridos alumnos:

No han posible amor por los seres si previamente no existe un conocimiento de los mismos.

La Dirección y Claustro de Profesores de nuestro Colegio conscientes de que para inculcar en vuestros corazones el sentimiento de amor a Extremadura es preciso conocerla, cuando hace unos meses tuvo que señalar el tradicional viaje-excursión con los alumnos de octavo, tras de no pocas y ponderadas deliberaciones optó por trazar una ruta netamente extremeña. Pero es más, para que éste sea altamente fructífero cada alumno participante ha realizado un documentado trabajo de la ruta.

Esta excursión será realidad coincidente con la eclosión primaveral del campo extremeño que bañará nuestras retinas con una gran gama de bellos colores, al tiempo que nuestro olfato será halagado por la fragancia de deliciosos olores que el ambiente embalsaman y los oídos gozarán de la caricia de una suave sinfonía de armoniosos trinos.

Con el deseo de un feliz viaje para unos y una venturosa primavera para todos os abraza vuestro profesor y amigo

José Carlos

Entrevista

Si en el número anterior tuvimos el honor de entrevistar al Presidente de la Junta Extremeña, hoy volvemos a sentirnos orgullosos de poder hablar con un extraordinario médico, al que los barcarroteños le debemos parte de nuestra salud: D. Emiliano Alvarez Carballo.

-FUE MI MADRE LA QUE SE EMPEÑO EN QUE ESTUDIARA MEDICINA

-ESTUVE UN AÑO PRACTICANDO JUNTO AL DR. JIMENEZ DIAZ

-EMPECE A EJERCER EN BARCARROTA EL DIA 16-II-1.932

-LA MEDICINA ES DISTINTA DESDE LA APARICION DE LOS ANTIBIOTICOS

-MI TIEMPO LIBRE LO DEDICO A LA LECTURA Y A LA CONTEMPLACION DE LA NATURALEZA

-YO QUIERO SER COMO SOY

-A BARCARROTA LE DESEO QUE SIGA CON EL AMBIENTE QUE TIENE AHORA, QUE ME GUSTA MUCHO.

-LA MEDICINA ES UNA PROFESION VOCACIONAL ¿ CUANDO COMENZO VD. A SENTIR LA SUYA?

.Después de acabar el preparatorio. Al terminar el bachillerato no sabia que estudios seguir. Fue mi madre la que se empeñó en que estudiara medicina y seguí sus consejos.

-¿ EN QUE FACULTAD ESTUDIO ?

.Empecé en Sevilla, alli hice los cuatro primeros años, después en Madrid acabé el 5º y 6º de carrera.

-¿ POR QUE RAZON SE TRASLADO A MADRID ?

.Porque el profesor de patología médica, D. Carlos Jiménez Díaz, aprobó cátedra en Madrid y alli le seguimos un grupo de estudiantes, con tan mala suerte - que una vez en la universidad de la capital de España no coincidió con nuestro curso. Pero una vez terminada la carrera estuve un año de prácticas en su clínica.

-¿CUANDO Y DONDE EMPEZO A EJERCER LA CARRERA?

.Empecé en Nogales, alli estuve aproximadamente un año (1930-31), después el dia 16 de Febrero de 1.932 me trasladé a Barcarrota en donde aún sigo ejerciendo aunque oficialmente estoy jubilado voluntariamente desde el 31 de Julio de 1.973.

-¿RECUERDA CUALES FUERON LOS MOMENTOS MAS FELICES DE SU CARRERA?

.Momentos felices y tristes ha habido muchos, pero sin duda los más felices fueron cuando empezaron los antibióticos. Recuerdo especialmente que hubo una epidemia de meningitis, y por aquella época se morian todos los niños - que la tuviesen, entonces utilicé una sulfamida que no estaba aún perfeccionada y no se murió ninguno.

-¿ES ADECUADA LA SANIDAD EN BARCARROTA EN LOS MOMENTOS ACTUALES?

.No está mal,pero no está lo perfecta que debiera.

-SI ALGUNO DE NOSOTROS NOS INCLINASEMOS POR LA MEDICINA ¿QUE CONSEJOS NOS DARIA?

.Al que le guste la medicina que la estudie,aunque la medicina no es lo que era antes,ya que entonces había que tener verdadera vocación porque era muy sacrificado su ejercicio.Habia que dedicarse las 24 horas del dia,no habia antibióticos y en Badajoz practicamente tampoco.Era una medicina de observación y deducciones.Hoy hay análisis,radiografias y otras pruebas que ayudan al diagnóstico.

-¿ A QUE DEDICA SU TIEMPO LIBRE?

.A la lectura y a contemplar la Naturaleza.

-EN BARCARROTA,UN GRUPO DE VIVIENDAS SOCIALES LLEVA SU NOMBRE ¿LE HACE ESTO DICHOSO?

.Dichoso no.Agradecido al pueblo de Barcarrota.

D.Emiliano Alvarez,entrevistado por los alumnos:María Jesús,Mari Tina,Miguel y Maribel.

-¿NOS PODIA CONTAR ALGUNA ANECDOTA DE SU VIDA PROFESIONAL?

.Anécdotas hay muchas por ejemplo os contaré que en dos ocasiones y por motivos distintos tuve que acudir al cementerio de noche.La primera para visitar a los hijos de Ceñedonio que estaban malos con difteria,serian las 11 - de la noche,me acuerdo perfectamente que fue el dia 18 de Julio de 1.936. Otra vez viniendo de Nogales mi coche empezó a tener problemas con las luces y ya en la recta de los Prados se me apagaron totalmente y a punto estuve de salirme de la carretera y volcar.Dejé allí el coche y me fuí a llamar al - pobre de Celedonio que me ayudó a poner el coche en marcha,serian las 2 de la madrugada.

-¿ A QUE MEDICO LE HUBIESE GUSTADO PARECERSE?

.La verdad que no lo he pensado nunca,pero no quiero parecerme a nadie.Yo quiero ser como soy y nada más.No es por orgullo,pero lo siento asi.

-SABEMOS QUE EL PUEBLO DE BARCARROTA LE QUIERE Y LE ADMIRA ¿QUE DESEOS LE FORMULARIA AL PUEBLO?

.Que trabaje y prospere.Que siga con el mismo ambiente que tiene ahora que me gusta mucho.

-MUCHISIMAS GRACIAS POR ACCEDER A NUESTRAS PREGUNTAS

JUAN VALERA (1824-1905)

EL COCINERO DEL ARZOBISPO

En los buenos tiempos antiguos, cuando estaba poderoso y boyante[1] el Arzobispado, hubo en Toledo un arzobispo tan austero y penitente, que ayunaba muy a menudo y casi siempre comía de vigilia[2], y nada más que pescado, semillas y hierbas.

Su cocinero le solía preparar para la colación un modesto potaje de habichuelas[3] y de garbanzos, con el que se regalaba y deleitaba aquel venerable y herbívoro[4] siervo de Dios, como si fuera con el plato más suculento, exquisito y costoso. Bien es verdad que el cocinero preparaba con tal habilidad los garbanzos y las habichuelas, que parecían, merced al refinado condimento, manjar de muy superior estimación y delete.

Ocurrió, por desgracia, que el cocinero tuvo una terrible pendencia con el mayordomo. Y como la cuerda se rompe casi siempre por lo más delgado, el cocinero salió despedido.

Vino otro nuevo a guisar para el señor arzobispo y tuvo que hacer para la colación[5] el consabido potaje. El se esmeró en el guiso, pero el arzobispo lo halló tan detestable, que mandó despedir al cocinero e hizo que el mayordomo tomase otro.

Ocho o nueve fueron sucesivamente entrando, pero ninguno acertaba a condimentar el potaje y todos tenían que largarse avergonzados, abandonando la cocina arzobispal.

Entró, por último, un cocinero más avisado[6] y prudente, y tuvo la buena idea de ir a visitar al primer cocinero y a suplicarle y pedirle, por amor de Dios y por todos los santos del Cielo, que le explicara cómo hacía el potaje de que el arzobispo gustaba tanto.

Fue tan generoso el primer cocinero, que le contó con lealtad y laudable[7] franqueza su procedimiento misterioso.

El nuevo cocinero siguió con exactitud las instrucciones de su antecesor, condimentó el potaje e hizo que se lo sirvieran al asceta[8] prelado.

Apenas éste lo probó, paladeándolo con delectación morosa[9], exclamó entusiasmado:

– Gracias sean dadas al Altísimo. Al fin hallamos otro cocinero que hace el potaje tan bien o mejor que el antiguo. Está muy rico y muy sabroso. Que venga aquí el cocinero. Quiero darle merecidas alabanzas.

El cocinero acudió contentísimo. El arzobispo le recibió con grande afabilidad y llaneza, y puso su talento por las nubes.

Animado entonces el artista, que era además sujeto muy sincero, franco y escrupuloso[10], quiso hacer gala de su sinceridad y de su lealtad y probar que sus prendas[11] morales corrían parejas[12] con su saber y aun se adelantaban a su habilidad culinaria[13].

El cocinero, pues, dijo al arzobispo:

– Excelentísimo señor: a pesar del profundísimo respeto que Vuecencia me inspira, me atrevo a decirle, porque lo creo de mi deber, que el antiguo cocinero lo estaba engañando y que no es justo que incurra yo en la misma falta. No hay en ese potaje garbanzos ni habichuelas. Es una falsificación. En ese potaje hay albondiguitas menudas hechas de jamón y pechugas de pollo, y hay riñoncitos de aves y trozos de criadillas de carnero. Ya ve Vuecencia que le engañaban.

El arzobispo miró entonces de hito en hito al cocinero, con sonrisa entre enojada y burlona, y le dijo:

¡Pues engáñame tú también, majadero!

[1] *boyante*, que goza de bienestar. [2] *de vigilia*, sin carne. [3] *habichuelas*, judías. [4] *herbívoro*, que solo come hierbas, vegetales. [5] *colación*, comida escasa.

[6] *avisado*, listo. [7] *laudable*, digno o digno de alabanza. [8] *asceta*, que, por virtud, lleva una vida austera, una y estricta. [9] *morosa*, lenta. [10] *escrupuloso*, que no quiere tener inquieta la conciencia por haber obrado mal. [11] *prendas*, cualidades. [12] *corrían parejas*, eran paralelas, o se igualaban. [13] *culinaria*, propia de la cocina o del arte de guisar.

El arpa

Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueño tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
Como el pájaro duerme en las ramas,
Esperando la mano de nieve
Que sepa arrancarlas!

¡Ay! pensé— ¡Cuántas veces el genio
Así duerme en el fondo del alma,
Y una voz, como Lázaro, espera
Que le diga: "Levántate y anda"!

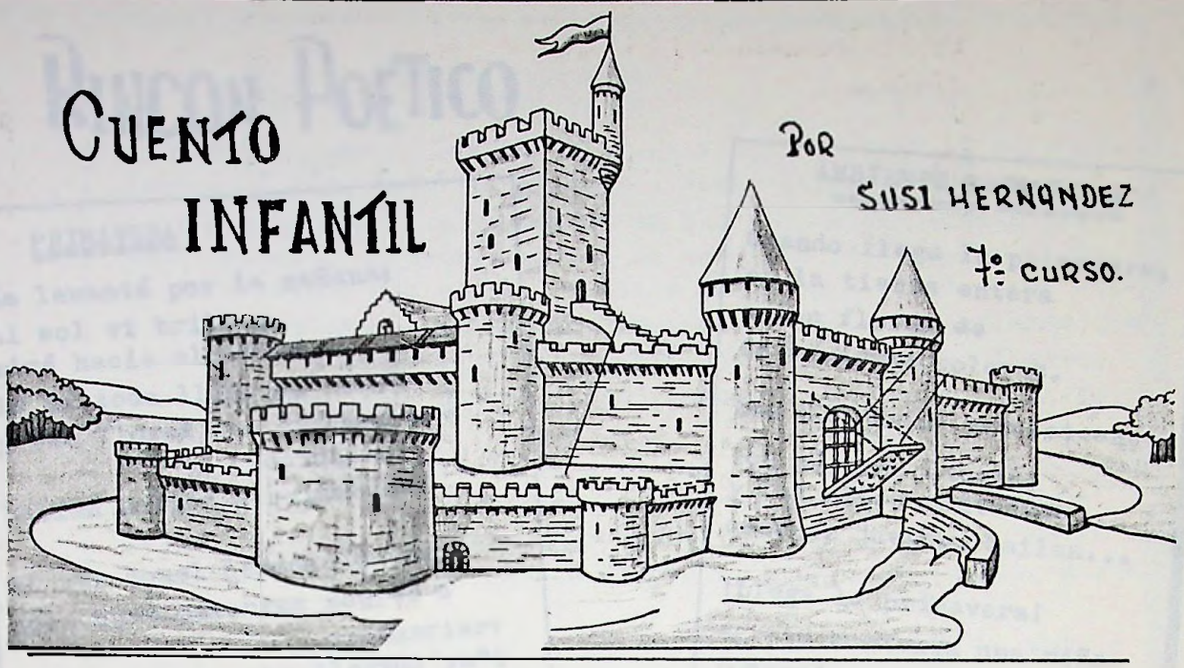
EL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que si sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

(Anónimo)

CUENTO INFANTIL

POR SUSI HERNANDEZ 7º CURSO.



LOS CHICOS Y EL JARDINERO

Erase una vez un jardinero llamado / Rodlfo. Sus amos eran unos señores muy ricos. Estos tenían un castillo muy / grande con estatuas, armaduras, salones de juego, etc.

Un dia Rodolfo conoció a unos chicos que querían entrar en el castillo pof una cueva sécreta. Se podía entrar en la cueva por una estatua que había e la derecha del jardín y que señalaba con la mano donde estaba la cueva.

Los chicos pudieron entrar por poco, pero los cogió Rodolfo y les dijo:

Rodolfo:-¿Dónde vais?

Chicos:-Estamos jugando.

Y Rodolfo jugó con ellos, se hicieron amigos y todos los dias jugaban en la cueva.

Un sábado, que estaban jugando, se cerró la cueva. Los chicos y Rodolfo temían no poder salir de allí.

Uno de los chicos, el más pequeño, encontró una salida; pero ninguno de los otros muchachos podía salir por allí nada más que el pequeño. Rodolfo le dijo donde podía encontrar herramientas para abrir la puerta. Una vez fuera llegaron los amos y echaron a correr todos los chicos. A no ser por Rodolfo, que simulando estar atareado les cubrió, los hubieran cogido.

Al día siguiente, como todos los dias, Rodolfo y los chicos se fueron a jugar y, cuando ya estaban dentro vieron a unos ladrones que estaban cavando en el suelo, se escondieron y observaron que sacaban un cofre lleno de oro y plata. Salieron a correr para decírselo al amo de Rodolfo y éste les compensó a cada chico con una bicicleta y a Rodolfo le subió el sueldo y todos los dias jugaban en la cueva sin temor a ser vistos por los dueños.

VIENE LA PRIMAVERA

Ya viene la primavera,
ya se ven las flores
repartiendo su aroma
y sus lindos colores.

Ya salen los grillos,
ya salen los caracoles
buscando los dos el sol
con tiernos amores.

Chillan los jilgueros,
cantan los ruiseñores
buscando las semillas
de las tiernas y bellas
flores.

Pepe Aguilar
6º Curso.

RINCON POETICO

PRIMAVERA

Me levanté por la mañana:
al sol vi brillar,
miré hacia el campo,
lo vi todo lleno de hierba
y las flores que estaban es-
condidas
habían salido a relumbrar.

Al ver aquel hermoso paisaje
sólo unas palabras acerté a
pronunciar:
¡"La primavera ha llegado"ya"!

En aquellos momentos
sentí ilusión por la vida,
sentí ganas de trabajar;
sentí que mi alma
también se alegraba,
porque las flores
habían salido ya.

Maribel Marín
8º Curso.

AMBIENTE PRIMAVERAL

Cuando llega la primavera,
en la tierra entera
salen flores de
de diversos colores.

Las mariposas revolotean,
los pájaros cantan,
y los niños contentos
corren, juegan, bailan...

¡Llega la primavera!
-grita contenta una niña-
¡Corred, amigos mios,
la primavera ha venido!
Corred y divertios,
oyendo de los pájaros sus
trinos
y oliendo de las flores sus
olores.

Sandra
~~Maribel Marin~~
A.R. ~~8º Curso.~~

LLEGO LA PRIMAVERA

El dia empezó
lleno de amor
porque aquel día
la primavera llegó.
La primavera olvidada,
la primavera esperada,
la primavera anhelada
en cada corazón.

La primavera que el año pasado
tan olvidada se quedó.
La primavefa que cuando se fue
tan triste nos quedó
y que no hemos vuelto a ver
hasta el veintiuno de este mes.

Maribel Marín
8º Curso.

SIEMPRE VAN CON ELLA

Ya ha llegado. Ella es
nuestra amiga la primavera
que desde el año pasado no la he
vuelto a ver

¿Por qué havenido?
Yo no la he llamado.
Será que está aburrida y quiere
acompañarnos.

Esa brisa, esas flores
¡Qué alegrías y qué olores!.
Siempre van con ella
y yo no sé por qué
cada vez que llega marzo
todas bajan del tren.

Te desea felicidad
y disfrutes este tiempo;
pues es gran necesidad
y pasa de momento.

Pili Arce y Yolanda
Pluma.

8º Curso.

YA ESTA AQUI LA PRIMAVERA

Han ido pasando los meses y ... ¡al fin! llegó la esperada fecha. El día veintiuno de marzo. Nació la primavera.

Los dias negros y lluviosos se han ido, ahora vienen los / dias claros y soleados; saldrá el arcoiris con todos sus vistosos colores; los campos no están secos como antes, sino verdes y floridos. A los árboles también le brotan las flores que más tarde se convertirán en exquisitos frutos como: albaricoques, melocotones, fresas, peras, cerezas, ciruelas, y otros / tantos.

En esta temporada vienen y se van abundantes aves migratorias a pasar otra temporada de calor ya que se van en otoño / por el frio; de las aves migratorias se pueden citar: las golondrinas, las tórtolas, las cigüeñas, patos, abutardas, y muchas otras.

Yo estoy muy contenta de pasar esta primavera aquí, pues / otras las pasé lejos de España, en la República de Santo Domingo, y sé que la primavera en Extremadura es preciosa.

¡Qué bien, la primavera ya está aquí!

Macarena Benegas Alvarez.
Quinto Curso A.

EXPRESION MATEMATICA DE LA VIDA

¿Nuestra vida? Una ecuación,
pero... ¿Cuál es la incógnita?
Conocemos el pasado,
vivimos el presente,
pero... ¿Y el futuro?
¡Esta es la incónita!
Para poderla hallar
algunos años han de pasar.
Pasado, presente, futuro...
todo ello igual a muerte.
¿Qué nos aguarda?
¿Qué sucederá?
Lo sabremos: todo llegará.

Isabel González
7º Curso.

C R E D O

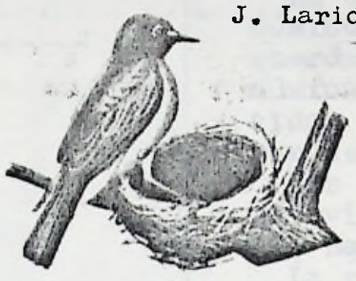
Yo CREO en Dios
mi más fiel amigo,
mi sabio profesor.
CREO en Dios,
a quien confío mis secretos,
a quien pido mi ayuda
cuando la necesito,
de quien recibo ayuda
siempre que la pido.
CREO en Dios
Rey de los reyes,
Fundador de los fundadores,
Creador de los creadores.
Sre alucinante,
de entre todos el más grande.
Yo CREO en Dios...

Isabel González
7º Curso.

MANUEL LOBATO BENAVIDES (1.912).-Hombre sin escuela como él mismo se autodenomina, ágil en el trobo y con alma sensible de poeta; gran amigo de PLATAFORMA, de los niños, de nuestro colegio y de todas las cosas de BARCARROTA nos entregó estos versos con el ruego de su publicación, que nosotros hacemos con mucho gusto y que a mí me han / inspirado este cuarteto que a él dedico:

PARA MI AMIGO MANUEL LOBATO
ES EL CAMPO SU AMOR Y CARIÑO;
EN EL ALMA LO SIENTE COMO UN NIÑO,
EN VERSOS LO CANTA DE TROBADOR NATO.

J. Larios.



PERDIDO EN EL CAMPO

Era un niño pequeñito.
Como cosa de chiquillos,
al campo salió undía
a coger nidos y grillos.

Iba alegre y contento
oyendo cantar los grillos,
el día se iba acabando
sin darse cuenta el chiquillo.

Como no conocía el terreno
y debido a la oscuridad,
en vez de regresar a casa
de ella se alejaba más.

La madre desesperada,
por todas partes lo buscaba,
y pasaban horas y horas,
pero al niño no encontraba.

Llorando por todas partes,
así las horas pasaban,
y a la Virgen le pedía
que a su hijo lo encontrara.

Iba por el campo llamándolo
y de vez en cuando se paraba,
para escuchar la voz del niño
caso que le contestara.

Como todo era silencio,
no hacía viento, no hacía ruido,
el niño le contestó
porque a su madre había oído.

Ella muy contenta dio
dio un grito de alegría
y dijo:¡Esto es un milagro
que ha hecho la Virgen María!

Cuando los dos iban para casa
la madre no dejaba de exclamar:
Por el milagro a la Virgen,
lasxgracias le voy a dar.

Le llevaré unas velas,
se las pondré en el altar
Y cuando estén encendidas
a la Virgen le diré:
"Me has concedido el milagro
por pedírtelo con fe",

-Así, queridos niños,
yo os repito también:
"No vayáis solos al campo
porque os podéis perder".

M. Lobato.

L A P R I M A V E R A

FELIZ Y CONTENTA,
LA PRIMAVERA ESPERA
EL MOMENTO DE EXTENDER
SU MANTO SOBRE LA TIERRA.

GOLPEO DOS VECES LA PUERTA
SIN HALLAR RESPUESTA,
AL TERCER GOLPE QUE DIO
LA PUERTA DEL MUNDO SE ABRIO.

YA ERA VEINTIUNO DE MARZO
Y LA PRIMAVERA ENTRO
FUERTE Y VIOLENTA
CON TODO SU ESPLENDOR.

Isabel González
7º Curso E.G.B.

LA SAETA DE LA PROCESION

J.A.Lucas "El Pery"
7º Curso.

Pasa la procesión,
las mujeres van con velas.
Da pena ver la VIRGEN
llorando llena de aflicción.

Pasa la procesión,
las mujeres van con velas.
La gente al ver la VIRGEN
admiran su cara bien trazada,
esa cara de madera
que parece ser de seda.

Pasa la procesión,
las mujeres van con velas.
Al pasar por una calle
se oye una voz femenina.
La gente dice-es una saeta-
La saeta que se oye desde un balcón,
la saeta que otras veces se oyó...

Pasa la procesión,
las mujeres van con velas.

La vela

La vela que ilumina la procesión,
que otras veces iluminó la casa
cuando hubo apagón,
ahora ilumina a la VIRGEN en la procesión.

C O N C I E R T O

El dia 19 de Abril nuestros alumnos tuvieron la ocasión de asistir a un concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de Soterraño.

El concierto estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara del Coservatorio de Música de Badajoz.

La orquesta formada por 12 músicos con instrumentos de cuerdas,interpretó obras de música culta,algunas muy conocidas por los alumnos a través de la televisión.

Los comentarios didácticos estuvieron a cargo de D.Emilio Barroso.

La presentación fue hecha por nuestro profesor de música D.José Ant.Hernández

Los alumnos quedaron gratamente sorprendidos por el magnífico concierto.

REUNION DE TRABAJO EN LA ZONA

El pasado 14 de marzo, Director y Secretario de este Centro asistieron en Olivenza a una reunión de Zona en la que intervinieron el Director Provincial, Secretario de la Inspección Técnica y la Srª. Inspectora de Zona.

La Inspección Técnica informó que la MEDIA de aprobados en la 2ª Etapa en esta Zona es ligeramente inferior a la provincial.

A sugerencias de nuestro Director, D. Julio Murillo, el Director Provincial prometió habilitar subvenciones que ayuden al traslado de los alumnos del transporte escolar en dias no lectivos para el desarrollo de actvidades extraescolares.

El Sr. Director Provincial trata de las INFRAESTRUCTURAS y POLITICA ECONOMICA y se refiere entre otras cosas al ritmo de construcción en la provincia que es de 80 unidades por año y de reparaciones en coordinación con los ayuntamientos que es de 212 unidades, destinándose 20 millones a reponer material.

En relación con los Centros de Educación Compensatoria para alumnos de 15 a 17 años "no integrados" -dijo- sólo se ha cubierto el 20%.

Hernando De Soto

COLEGIO PÚBLICO

BARCARROTA

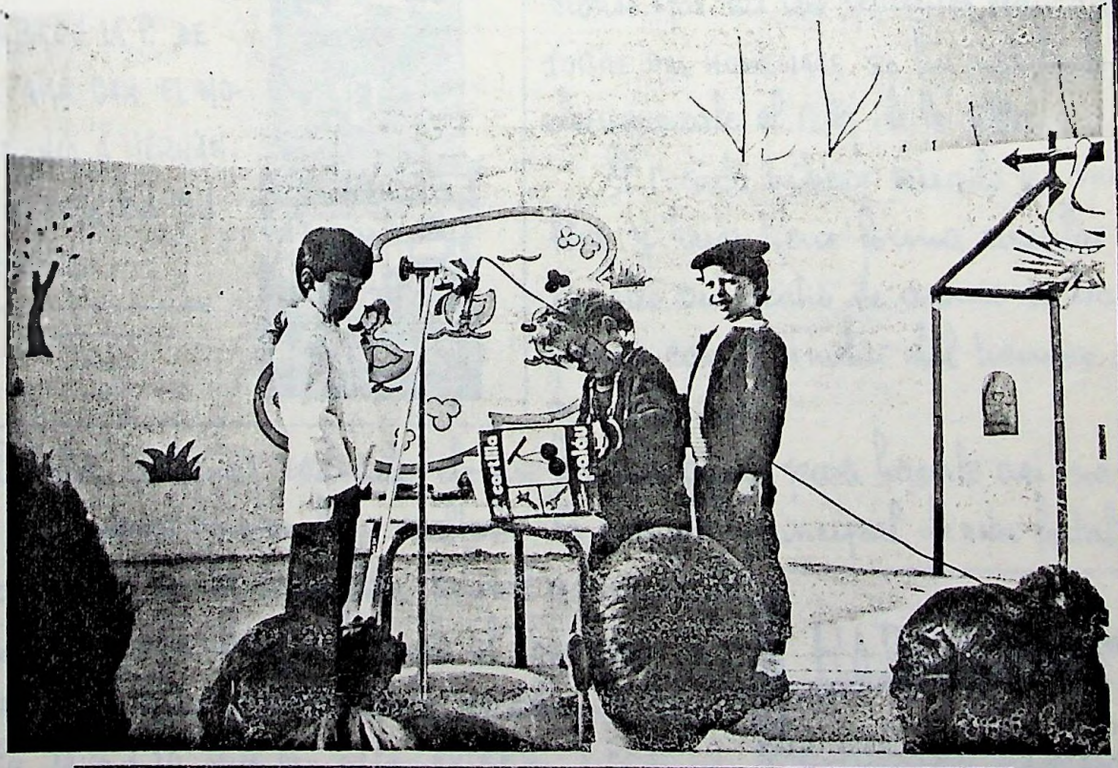
MARZO
15
VIERNES
1.985

FIESTA DEL PADRE

Nuestro folklore, representado por los párvulos de cuatro añitos, hizo derramar lágrimas de sorpresa y / alegría, a "papás" y conocidos, con su baile de "El / Candil".

Con sus sombreros de paja y ritmo sin igual, los "colegiales" bailaron con un gracioso ademán.

La coreografía infantil demostró, una vez más, sus dotes del ritmo, con muestras veteranas bailarinas de cinco añitos.



Como en toda buena fiesta, no podía faltar, ni la poesía ni el teatro y , buena cuenta de ello la dieron nuestros "pequeños-grandes" actores: Macarena, Joaquín-David y Pepe.

FOTOS: J.A HERNANDEZ.

EDIFICIOS (II).

b). HISTORICOS. CASTILLO.-

Conquistado el término municipal de Barcarrota en el año 1235 por las tropas castellanas del Rey Fernando III El Santo y al objeto de evitar las incursiones moras del Condado de Niebla fue levantado el actual castillo en un lugar prominente del terreno, como es frecuente encontrar este tipo de construcciones medievales, debido a las ventajas que en aquellos tiempos ofrecía esta situación estratégica tanto por permitirles defender con más facilidad estas fortalezas con las primitivas armas que entonces se utilizaban, como por la extensión de terreno que dominaban desde sus atalayas con las que podían atisbar a los ejércitos enemigos a larga distancia.

Este castillo consta de siete torres cuadradas, cuyas almenas han desaparecido, de ellas ha tomado el nombre de CASTILLO DE LAS SIETE TORRES con el que ha pasado a la historia. En la principal, que descuella por ser de mayores dimensiones que las seis restantes, llamada TORRE DEL HOMENAJE se ha instalado modernamente el reloj de la villa.

EL CASTILLO CON EL RELOJ DE LA VILLA. ABAJO LA P. DE ESPAÑA CON EL MONUMENTO A HERNANDO DE SOTO EN SU CENTRO.

El recinto interior cerrado por murallas y torres, tiene forma circular y por ello su patio de armas se transformó con el andar del tiempo en coso taurino.

Estaba además rodeado de un foso de agua, para hacerlo así inaccesible a quienes pretendían asaltarlo. La entrada principal de esta fortaleza se encontraba en la muralla lateral izquierda de la torre del homenaje, salvando el foso que la separaba del terreno colindante mediante un puente levadizo que en ella existía. Esta puerta corresponde actualmente a la ventana enrejada de una de las dependencias de la enfermería de la Plaza de Toros. De gran valor arquitectónico es también la bóveda de esta pieza, construida totalmente en piedra sin ninguna aglomera en la unión

CONTINUARÁ

ASI PASO A LA HISTORIA EL VIERNES SANTO DE 1.985

Fría y ventosa fue la mañana. La tarde, de una pertinaz aunque no intensa lluvia que impidió la celebración de la procesión del "SANTO ENTIERRO".

Llega la noche y nada cambia. Son las doce, hora prevista en el programa de cotos para la salida de la procesión de "LA SOLEDAD" y ésta no puede hacerlo. Se han truncado muchas ilusiones. !Qué le vamos a hacer!

Al filo de la madrugada el tiempo parece haber entrado en una ligera bonanza: cesa la lluvia, el viento se ha calmado y hasta la temperatura parece haber aumentado.

Se oyen trompetas y redobles de tambores. ¿Acaso habrá procesión? !Vamos que si la hay!

Algunas mujeres abandonan el lecho que ya habían calentado y empuñando un cirio en la mano y apretando sus labios para ahogar los suspiros y las palabras hacen prietas filas para acompañar a la Virgen Dolorosa por las calles de Barcarrota; mientras otras, en fervoroso racimo penitencial chapotean el mojado y frio pavimento con sus pies descalzos cumpliendo una promesa en pago o demanda de un especial favor.

El impresionante silencio sólo es interrumpido por la "saeta" brotada de un pecho varonil que rasga el viento con quejido lastimero queriendo consolar la aflicción de la Madre del Redentor; así como por el jadeo de los costaleros que en acompasado y lento paso portan la imagen y por las órdenes del capataz o guía que con singular maestría la hace pasar por la justa y precisa estrechez.

A las 2'30 de la madrugada a los sones de una marcha triunfal la imagen cruza la angosta puerta de su ermita con el premio de una cerrada ovación extensiva a la Cofradía, banda de tambores y cornetas y cuantas personas hicieron realidad este piadoso acontecer del que queremos esta croniquilla sea testigo en el tiempo.

J.L.

DIA DE LA POESIA

Organizado por el Aula de Lenguaje todos los cursos -de párvulos a octavo- prepara el "Dia de la poesía" o "Fiesta de la poesía en el colegio", que se celebrará, Dios mediante, a finales de abril.

Una buena porción de poemas cuidadosamente escogidos por el profesorado están siendo aprendidos por la totalidad de los alumnos para luego seleccionar a los mejores recitadores entre los que los hay ya muy buenos y que seguro nos han de deleitar con su arte de declamar.

Somos conscientes del alto valor pedagógico de este acto y confiamos alcanzará el éxito perseguido.

Ni sol, ni moscas, ni faena en Barcarrota

HOY, 8 de abril de 1985

FICHA DE LA CORRIDA.—Plaza de toros de Barcarrota. Seis novillos de Arcadio Albarrán.

«El Fundi», media estocada, oreja; tres pinchazos y estocada contraria, silencio. En el que mató en sustitución de Andrés Caballero, dos pinchazos, silencio.

Sánchez Cubero, dos pinchazos y media estocada, oreja. Tres pinchazos, media y estocada, silencio.

Andrés Caballero, estocada desprendida, dos orejas; pasó a la enfermería tras matar a su primer enemigo.

Media entrada en sol y unos poquitos en sombra. Tarde desapacible y con viento que molestó a los toreros. La presidencia, benévola.

Así lo vi

JUAN ANGEL. Barcarrota

Dicen los taurinos antiguos que para que haya toros es necesario que haya sol y moscas; ayer, en la plaza de toros de Barcarrota, no había ni sol ni moscas, la tarde estaba para llevarse una manta, un poncho y paraguas portugués de esos que cubren toda una plaza de toros.

A la novillada el ganadero extremeño Arcadio Albarrán mandó seis novillos muy bien presentados, con movilidad y que trajeron de cabeza a los tres matadores. El ganado no quiso pelea con los caballos, fue difícil y que puso a prueba las facultades físicas y taurinas de sus correspondientes toreros. El ganado tuvo tendencia a tablas, y algunos buscaron descaradamente la puerta de toriles. El último fue un ejemplar que tuvo, siendo manso, una muerte de bravo, la pena es que era en aquella puerta.

De los matadores se puede decir que «El Fundi» todavía no se ha dado cuenta que una cosa es la teoría y otra cosa es la práctica. «El Fundi» es un hombre que procede de la escuela taurina; «El Fundi» tiene mucha teoría, tiene mucho toreo de salón, incluso ha debido de leer algunos libros antiguos por los detalles que tiene, pero está exactamente igual que estaba hace un año, muy bullanguero, muy movido, pero el capote lo maneja muy mal, en banderillas lo hace con ventaja y en la muleta no piensa en la cara del toro, como además la espada la maneja bastante regular, podríamos decir que este joven torero o aprende algo más y se mejora o desde luego este no es el camino, y para un hombre que dice que quiere tomar la alternativa pronto, ayer tenía delante un ganado en el que hay que demostrar que se está puesto para la alternativa, pero con aquel ganado con el que hay que pensar y al que había que poderle. «El Fundi» demostró que debería estar otro año más haciendo el bachillerato taurino.

El segundo espada era Sánchez Cubero, que en su primera aparición por estas tierras de Extremadura nos había gustado y ayer, cuando abrió el capote en su primero también nos gustó; lo malo es que aquel primero se equivocó al no darle un puyazo más, lo dejó demasiado crudo y al ganado de ayer no se le podía dejar crudo, ni siquiera vuelta y vuelta como los filetos, era un ganado que había que llevar muy hecho. Se equivocó y pagó el pato. Entraba en la muleta como si estuviese en el capote echando las manos por delante y la cara arriba y él nunca supo bajarle la cara. Toreó a su segundo exponiéndose, dándole todas las ventajas y dando muestras de un gran valor y de una gran entrega, eso siempre hay que agradecer. En los pocos que pudo sacarle se los sacó con gusto y exponiéndose. No manejó tampoco el estoque con ninguna gran habilidad, pinchó más de la cuenta y usó un hombre que para matar dos toros necesita como ocho pinchazos lo dan las orejas que le den también hay que pensarselo.

El último de la tarde era nuevo por estas tierras, Andrés Caballero, era un hombre al que habíamos visto en una corrida televisada. Expuso con el capote y lanceó muy bien con el capote. Luego cogió las banderillas y lo demostró a su compañero de terna El Fundi, lo que es banderillear; banderilleó con una gran facilidad, encontró terreno en cualquier sitio y hundió los palos hasta dentro, exponiéndose y dejándose ver. Con la muleta también quiso estar valiente y aquella valentía le costó un revolcón, cuando ya no tenía aquello solución porque el novillo no quería más. No manejó la muleta bien, pero de todas maneras la presidencia, benévola, le dio dos orejas.

Así terminó un festejo de novillos en el que, como decían los antiguos, no hubo sol, no hubo moscas y hay que añadir que tampoco hubo ninguna faena.

Al finalizar la corrida nos dieron el siguiente parte facultativo: «Al finalizar la lidia del tercer novillo ingresó en la enfermería el diestro Andrés Caballero, que presenta herida por asta de toro en región perineal posterior, que interesa piel, tejido celular subcutáneo con una trayectoria ascendente de cinco centímetros, que no perfora el recto, y otra pequeña trayectoria que llega al colis. Pronóstico leve, salvo complicaciones, que lo impide continuar la lidia. Firmado: Doctor Antonio Albarrán».

HOY, 16 de abril de 1985

Barcarrota

Jornada de convivencia de unos mil pensionistas

ANTONIO CACHO. Barcarrota

La dirección provincial del INSERSO de Badajoz, en coordinación con el hogar del pensionista de Barcarrota, organizó una jornada de convivencia para lo cual se desplazaron unos quince autocares de diversos centros, residencias y hogares de la provincia, aproximadamente asistieron unos mil pensionistas.

Presidió la jornada la directora provincial del INSERSO, María Dolores Domínguez Salcedo y el administrador del centro local Julián López.

Los actos se desarrollaron con cordialidad y entusiasmo, aunque al principio hubo disconformidad por parte de los primeros pensionistas que llegaron al encontrar el hogar cerrado, ya que hubo que tomar esta medida para acondicionar el local con el fin de poder albergar a ese millar de invitados.

Actuaciones musicales

En la Plaza de España, tras unas breves palabras de bienvenida y de la finalidad de esta jornada de la directora del INSERSO, administrador del centro y alcaldesa, actuó el grupo de coros y danzas del hogar de pensionistas de San Andrés de Badajoz, y posteriormente del cantaor flamenco de Huelva Paco Toronjo.

Los pensionistas fueron invitados en el local del hogar a un vino de honor y unos entremeses y por la tarde, cuantos quisieron, asistieron por un precio especial a la novillada picada que organizó la peña taurina «El Burladero» de Barcarrota, dejándose ver el colectivo de la tercera edad en las gradas de la plaza de toros.

Todos los actos fueron grabados en vídeo para su posterior proyección en los centros dependientes del inserso.

Asistieon también a esta jornada la directora provincial de Córdoba y el subdirector provincial de Badajoz. No se recuerda en Barcarrota tal afluencia y aún menos de la tercera edad que amenizaron este domingo con su presencia.

RONDA

El dia 15 de marzo los alumnos del aula de música del Colegio Público Hernando de Soto, felicitaron a sus padres de una manera algo original: ofreciéndoles música en una RONDA NOCTURNA.

El acto fue muy simpático y todo el pueblo pudo ver en las calles a los futuros amantes de la música.

Extraordinaria labor educativa y artística la que lleva a cabo el aula de música.

FIESTA DE LA POESIA

Con extraordinaria brillantez se celebró el dia 23 de Abril, la FIESTA DEL LIBRO, con una magnífica fiesta de la poesia.

Previamente los profesores en cada curso, desde maternales a 8º, desde hace más de un mes, venian dando en sus clases de lenguaje, clases de declamación. Todos los alumnos se aprendieron dos poesías. Hubo una selección, a veces por sorteo. Y el dia 23 treinta y un alumnos en una magnífica jornada deleitaron a padres y niños con su arte.

Día del Libro

TENIS

Está funcionando una escuela de tenis dirigida por el monitor Joaquin Mangas Guisado, a la que asisten cerca de 40 niños con gran ilusión de aprender este bonito y apasionante deporte. La actividad se realiza a través del Club de Tenis Hernando de Soto y ayudado económicamente por la Federación Extremeña de Tenis.

El equipo Hernando de Soto A, actual campeón provincial de la copa Federación, ha pasado a la fase provincial como cabeza de serie número 1. Les queda para revalidar el título un largo camino por recorrer en el que han de enfrentarse a los mejores equipos provinciales, pero el primer paso fue brillante al quedar clasificado en la fase comarcal con los equipos favoritos de la competición, el segundo paso ha sido ya en la fase provincial ganando al equipo A de Fregenal de la Sierra en su caso por 2 a 1.

Los infantiles Carlos y Javier García Díaz llegaron hasta cuartos de final regional del trofeo Sport Guffi, celebrado en Montijo.

El cadete Pedro Mangas se encuentra en cuartos de final del Campeonato de Extremadura de Cadetes y es el máximo favorito de la competición.

El próximo domingo día 21 comienza el Campeonato de Extremadura por equipos. El C. de Tenis Hernando de Soto viajará a Azuaga para jugar con este club los siete encuentros, cinco simples y dos dobles.

El pasado día 12-3-85 tuvo lugar una reunión conjunta de la Junta Económica, Consejo de Dirección y Asociación de Padres de este Centro. Entre los asuntos de más interés tratados están los siguientes:

1º Aprobación de gastos del Comedor y Centro.
2º Se dio a conocer el itinerario de la excursión que realizarán los alumnos de 8º para conocer mejor Extremadura.
3º Se presentó el boceto diseñado por el exalumno de este Colegio, Paulino Guerra Solís, para pintar un mural sobre la pared del campo de fútbol conmemorativo del V Centenaio del Descubrimiento de América. Se dio el visto bueno acordándose pedir la colaboración del profesor D. José M. Serrano para ayudar a Paulino en su trazado que completarán los niños dándole colores. Se solicitó la ayuda económica del Ayuntamiento.
4º Se acordó presentar al Ayuntamiento un proyecto de cerámica con el escudo y leyenda del Colegio para si aceptaba su subvención colocarlo.
5º Se felicitó al representante del Ayuntamiento Sr. González Flores por su designación para representar a Barcarrota en Bradenton.
6º Se informó de las atenciones que recibieron los alumnos y profesores de este Centro en la entrevista con el Sr. Presidente de la Junta Autonómica de Extremadura para el periódico "Plataforma".
7º Se hizo referencia al éxito de los Campeonatos Escolares en cuanto a expectación y buenos resultados de este Centro.
8º Se anunció que el Aula de Música de este Colegio haría una ronda a los padres con motivo de su día y que el día 23 de abril se celebraría en este Centro el "Dia de la Poesía" con recitales y cuadros escénicos a cargo de los niños.
9º El Sr. González Flores comunica que cuando llegue la subvención del empleo rural se construirá una pista de baloncesto en el Colegio a cargo del Ayuntamiento.
10º El Presidente D. Luis pérez trata de los estatutos de las Asociaciones de Padres, necesidad de adaptarse a ellos en cuanto al funcionamiento y de solicitar las ayudas que se convoquen
11º Se trata de organizar unas charlas dirigidas a los padres que versarán:
   1º Sobre los alumnos de maternales.
   2º Prevención de accidentes.
12º En nombre de todos los padres felicita a al Director y Profesores del Centro por el reciente "voto de gracia" concedido por la Inspección Técnica.

CAMPEONATOS Escolares

Resultados:

Fútbol Sala:

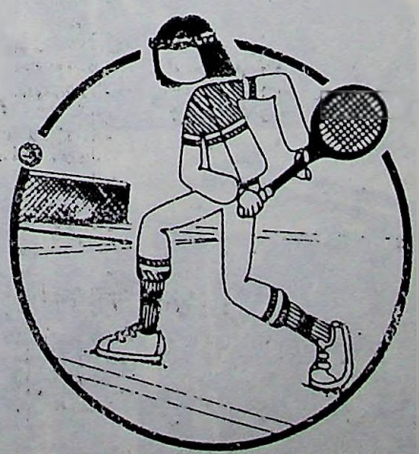
H.Soto 3 - Oliva 0
H.Soto 4 - Santiago 1
H.Soto 3 - Jerez 5
H.Soto 8 -Alconchel 2
H.Soto 4 - Salvaleón 0
H.Soto 4 - Oliva 2
H.Soto 3 -Jerez 4
H.Soto 6 - Salvaleón 3

Subcampeón: H.de Soto

Fútbol Infantil

H.de Soto 0 - Oliva 4
H.de Soto 6 - Santiago 1
H.de Soto 10- Alconchel 0
H.de Soto 4 - Salvaleón 0
H.de Soto 1 - Oliva 2
H.de Soto 3 -Salvaelón 0
H. de Soto 8-Alconchel 2

Subcampeón: H. de Soto



AL HABLA CON LA PARROQUIA

LA ASCENSIÓN

SEMANA SANTA

Se ha caracterizado por la gran participación de fieles en los actos litúrgicos, que terminaron con el gran acontecimiento de la Vigilia Pascual la noche del Sábado de Gloria, en la que hubo una gran afluencia de fieles; si bien los desfiles procesionales se vieron mermados en su esplendor debido al mal tiempo reinante en los días más señalados.

Los niños de la Confirmación participaron en la vela al Monumento con sus / respectivos catequistas, visitando y / orando ante el Santísimo por los problemas actuales.

CONFIRMACION

El Sr. Obispo ha fijado la fecha del 3 de mayo para la celebración del Sacramento de la Confirmación en nuestra Parroquia.

El acontecimiento tan esperado por el grupo de confirmandos llega tras un año de intensa preparación.

Desde aquí invitamos a los padres de los confirmandos a la reunión que el día 24 del corriente se celebrará al objeto de ultimar detalles.

ENFERMEDAD DE NUESTRO PARROCO

En la Residencia de la Seguridad Social se halla internado desde hace varios días nuestro Párroco D. Pedro Pereira.

Le deseamos un rápido restablecimiento y pronta vuelta al servicio de la Parroquia.

19 de marzo (Festividad de San José) DIA DEL SEMINARIO Y DIA DEL PADRE.

Se celebró el DIA DEL SEMINARIO realizándose la colecta igual que en años anteriores.

Ese mismo día en la parroquia de Nuestra Srª. del Soterraño se celebró una misa de niños en la que participaron activamente pidiendo por sus padres y recordando también al Seminario de Badajoz.

Información de BARCARROTA

INFORMACION DEL PLENO DEL AYUNTAMIENTO
DE BARCARROTA, CELEBRADO EN MARZO -85

.Aprobado proyecto reforma techumbre del edificio del Alzonano por valor de 2.311.025 pts.

.Se hace público el pliego de condiciones para arrendar el bar del Centro de Cultura.

.Se aprueban las dietas a los concejales por asistencias a sesiones. Quedándo éstas de la siguiente manera:

—..por asistencia a permanente: 1.000 pts
—..por asistencia a pleno: 2.000 pts

.Se aprueba el cambio de color del uniforme de la guerdia municipal de Barcarrota. El nuevo uniforme será azul marino.

"LAS PIEDRAS DE LA ATALAYA
SE HAN MOVIDO DE SU SITIO
Y EL DICHOSO BASURERO
SIEMPRE ESTA EN EL SITIO MISMO"

Pasan los dias e incluso los meses y el basurero, ya con finca donde echar la basura, sigue ubicado dentro del casco urbano. Para saber las razones de esta demora, las alumnas de 8º, Luisa Pocino y Maribel Marin, le han hecho a nuestra Alcaldesa la siguiente pregunta, que contestó con agrado.

—¿Por qué después que se acordó en la Benéfica echar la basura en la finca PORTELLA, ésta sigue en el RODEO? ¿Qué se está haciendo?

.Se están tramitando los papeles. Estamos esperando la contestación de Minas para ver si hay filtraciones de agua en ese terreno. Por otro lado estamos intentando conseguir dinero para hacerlo bien. Los proyectos los tiene que ver Obras Públicas, Sanidad y los geólogos.

HABLA EL PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA

El domingo de resurrección tuvimos en Barcarrota un buen cartel de novilleros, para conocer algo más de este acontecimiento, entrevistamos al presidente de la peña taurina El Burladero de Barcarrota.

-¿Tuvieron muchas dificultades en la organización de la novillada?

.No muchas. Ya que se volcaron materialmente miembros del INSERSO y el Ayuntamiento de Barcarrota.

-¿Quedó satisfecho del aspecto artistico?

.Si. Bastante, dada la gran preparación que se viene observando en los alumnos de las escuelas taurinas.

-¿Cuántas personas calcula que habría en la plaza de toros?

. Unas 1.500 personas.

- En el aspecto económico ¿hubo ganancias o pérdidas?

.Pérdidas. Aunque no se puede decir la cantidad exacta, por carecer de datos específicos.

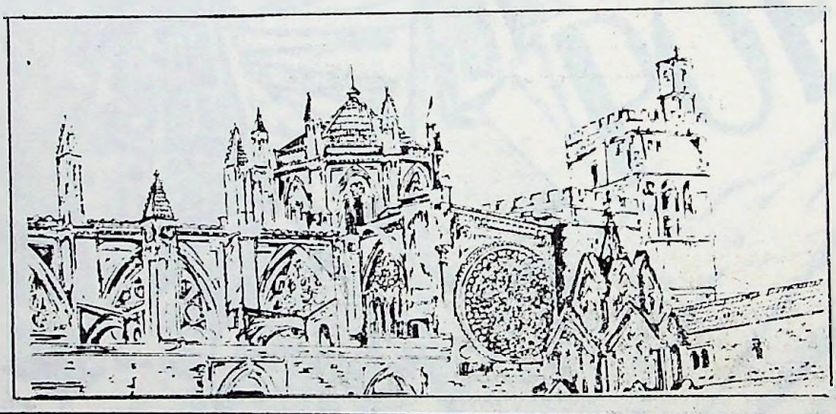
Viajes

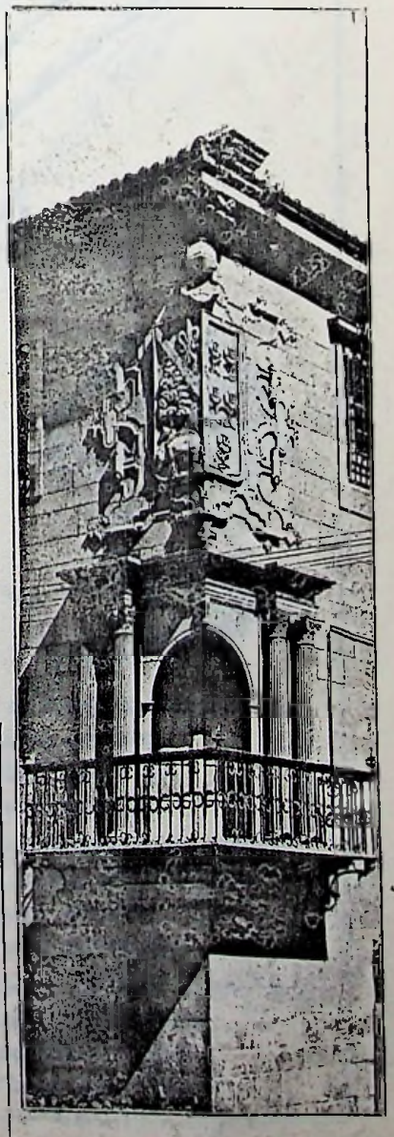
Los tres últimos días del mes de marzo y primeros del breve período vacacional de Semana Santa este Colegio los invirtió en la realización de una actividad extra-escolar: la excursión de los alumnos de octavo con el lema

" SE AMA LO QUE SE CONOCE"

Y porque deseamos amar a EXTREMADURA, visitamos de la hermana provincia de Cáceres: Guadalupe, Plasencia y las comarcas de "La Vera" , "El valle del Jerte" ...

Hemos regresado gratamente impresionados de las visitas a los monasterios de Guadalupe(donde oramos a las plantas de la imagen de la Patro- de EXTREMADURA y de LA HISPANIDAD) y de Yuste. Y no digamos de la belleza natural de los valles de "La Vera" y "El Jerte". En estos días de / primavera, sus miles de cerezos estallan en flor y el paisaje se cubre de un intenso color blanco, que lo hace singularmente atractivo. Vale / la pena recorrer la carretera que va de Plasencia Cciudad de dos catedrales superpuestas, ayuntamiento renacentista, iglesias románicas y góticas y caserones nobles donde los haya) hasta el puert de Tornavacas, bordeando precisamente el rio que da nombre al valle.





El dia 2 de marzo invitados por la CAJA DE AHORROS DE PLASENCIA,un grupo de alumnos de 6º,7º y 8º de EGB de este Centro escolar - visitamos la capital de nuestra provincia. Los alumnos tuvieron ocasión de ver aquellos rincones que muchas veces por prisas no reparamos en ellos como la Alcazaba,Torre de Espantaperros,Museos,Catedral,Puerta de Palma,murallas,puentes,estación de ferrocarril, etc.Para completar la jornada asistimos a un partido de baloncesto (Cajaplasencia-Coria) que hizo las delicias de todos los excursionistas.Gracias a la Caja de Plasencia.-

COLEGIO PÚBLICO

"Hernando de Soto"

FIESTA DE LA POESIA

Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueño tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
Como el pájaro duerme en las ramas,
Esperando la mano de nieve
Que sepa arrancarlas!

¡Ay! —pensé— ¡Cuantas veces el genio
Así duerme en el fondo del alma,
Y una voz, como Lázaro, espera
Que le diga: "Levántate y anda"!

Día del Libro

23 abril 1985

COLEGIO PUBLICO
HERNANDO DE SOTO
BARCARROTA

El Colegio Público Hernando de Soto tiene el gusto de invitarle a LA FIESTA DE LA POESIA que con motivo del dia del libro celebraremos a las 8'30 de la tarde en el Colegio, carretera de Badajoz, el dia 23 de Abril.

Programa:

-Presentación: D.José Larios

-Recitación de las siguientes poesías:

.Conferencia Cómica 8ºC
.Una historia vulgar 8ºC
.La vuelta de los vencidos 8ºC
.El embargo 8ºC
.Erase una viejecita 3ºC
.El chopo y el sol 3ºC
.El sol queria bañarse 2ºC
.El caballo de cartón 2ºC
.El pollito comilón 1ºC
.Enanitos 1ºC
.A Margarita 7ºC
.Ejas 7ºC
.Romance de la loba parda 7ºC
.Amapola 7ºC
.Mi vaquerillo 6ºC
.La canción del pirata 6ºC
.El nido, Párvulos de 5 años
.Verde, verde. Párvulos de 5 años
.La seta. Párvulos de 4 años
.La mariposa. Párvulos de 4 años
.La abuelita. Maternales
.Hay un colegio. Maternales
.Cuando sea grade.
.Romance de la noche 5ºC
.La higuera 5ºC
.Las moscas 5ºC
.Romance de Abenamar 5ºC
.¡A dormir que llueve ya! 4ºC
.Con un duro 4ºC
.La nacencia. 7ºC

A cada uno de las participantes se le hará entrega de un diploma

NUMº	TITULO.	AUTOR.	RECITADOR	CURSO.	PROFESOR - PREPARADOR
1.-	"LA ABUELITA"	TOMAS ALLENDE IRAGORRI	ANA PARRAL GONZALEZ	MATERNALES	ADELAIDA SAYAGO MORENO
2.-	"HAY UN COLEGIO"	GLORIA FUERTES.	JAIME CRUZ MOTERA.	"	" " "
3.-	"LA SETA"		FRANCISCO-M. SANCHEZ RODRIGUEZ	PARV. 4 AÑOS	MARI-LOLI PEREZ ESPINOSA
4.-	"LA MARIPOSA"		ROCIO REALES GALVAN	"	" " "
5.-	"EL NIDO"		JOAQUIN-D. TRIGUERO BERJANO	PARV. 5 AÑOS	ROSI MURILLO GONZALEZ
6.-	"VERDE, VERDE"		ALMUDENA-Mª PEREZ PEREZ	"	" " "
7.-	"EL POLLITO COMILON"	C. HERRERO	JORGE ZAFRA HERRERA	PRIMERO	MARI-LOLI LARIOS MARIN.
8.-	"ENANITOS"	GERMAN BERDIALES	ANA GARCIA DIAZ	"	" " "
9.-	"EL SOL QUERIA BAÑARSE"	SALVADOR DE MADARIAGA	DOLORES VAZQUEZ HERMOSA	SEGUNDO	MARI-LOLI DIAZ MARQUEZ
10.-	"EL CABALLO DE CARTON"	A. MACHADO	MARCO-A. LINDO TRIGUERO	"	" " "
11.-	"EL HADA ACARAMELADA"		MATILDE SANCHEZ RODRIGUEZ	TERCERO	ISABEL TRIGUERO MARTINEZ
12.-	"ERASE UNA VIEJECITA"	ANONIMO	GLORIA GIL SOSA	"	" " "
13.-	"EL CHOPO Y EL SOL"	Mª LUISA MUÑOZ BUENDIA	FRANCISCO-L. PEREZ RAMOS.	"	" " "
14.-	"¡A DORMIR, QUE LLUEVE YA!"	GLORIA FUERTES	SILVIA MAQUEDA FLORES	CUARTO	MARIA HERNANDEZ CASAS
15.-	"CON UN DURO"	ANTONIO-A. GOMEZ YEBRA	MANUEL BENEGAS ALVAREZ	"	" " "
16.-	"ROMANCE DE ABENÁMAR"	ANONIMO	MACARENA " "	QUINTO A.	CONCEPCION LOPEZ Gª-ADAMEZ

Nº	TITULO	AUTOR	RECITADOR	CURSO	PROFESOR-PREPARADOR.
17.	"LAS MOSCAS"	A. MACHADO	GUADALUPE PINILLA RAMIREZ	QUINTO A	CONCEPCION LOPEZ Gª-ADAMEZ
18.	LA HIGUERA	JUANA DE IBARBOUROU	Mª ISABEL VEGA LORENZO	QUINTO B	ASUNCION HERMOSEL CACHO
19.	ROMANCE DE LA NOCHE	SALVADOR DE MADARIAGA	ISAAC MARCOS GARCIA	"	" " "
20.	"CUANDO SEA GRANDE"	ALVARO YUNQUE	MANUEL GONZALEZ MANGAS.	EDUC. ESPECIAL	MARI-CARMEN RUBIO RUBIO
21.	"CANCION DEL PIRATA"	ESPRONCEDA	ENCARNA MERCHAN SERRANO	SEXTO	JOSE LARIOS PEREZ.
22.	"MI VAQUERILLO"	GABRIEL Y GALAN	MANOLI GOMEZ BORRACHERO	"	" " "
23.	AMAPOLA	JUAN-R. JIMENEZ.	JAVIER GARCIA DIAZ	SEPTIMO	" " "
24.	ROMANCE DE LA LOBA PARDA		RAFAEL JAIME BENEGAS	"	" " "
25.	EJAS	J. PEREZ ZUÑIGA	SANDRA ARGENIAL RODRIGUEZ	"	" " "
26.	A MARGARITA DEBAYLE	RUBEN DARIO	Mª ROSA CORREA HERMOSEL	"	" " "
27.	LA VUELTA DE LOS VENCIDOS		SEBASTIAN-L. ZAFRA HERRERA	OCTAVO	" " "
28.	EL EMBARGO	GABRIEL Y GALAN	ANTONIO BENEGAS HINCHADO	"	" " "
29.	CONFERENCIA COMICA	MELITON GONZALEZ	PILI ARCE ALZAS	"	" " "
30.	UNA HISTORIA VULGAR	JOSE PEDRONI	MIGUEL HOYA TREJO.	"	" " "
31.	"LA NACENCIA"	LUIS CHAMIZO	JESUS HERNANDEZ TRIGUERO	SEPTIMO.	" " "

Barcarrota, 23-abril-1985

La seta

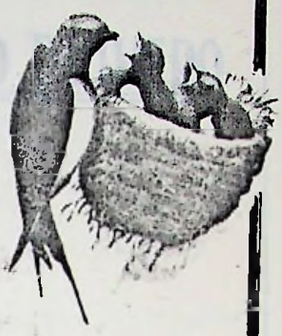
Tiene la seta una capa
roja con lunares blancos,
que en primavera y otoño
adorna los verdes campos.

Y cuando llueve es paraguas
y es sombrero si hace sol.
para los animalitos
que viven alrededor

PARVULOS 4 AÑOS.

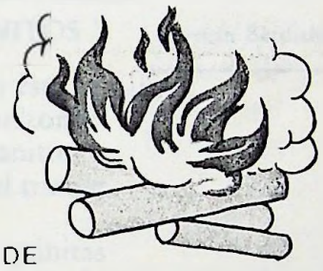
EL NIDO

En lo alto de un pino
un nido encontre,
con tres pajaritos
metidos en el.
Abrieron sus picos
querian comer,
me puse a mirarlos
mas no los toqué.
¡Eran tan pequeños!
que alli los dejé.
venía su madre
y yo me marché.



PARVULOS
5 AÑOS

PARVULOS DE 5 AÑOS



VERDE, VERDE

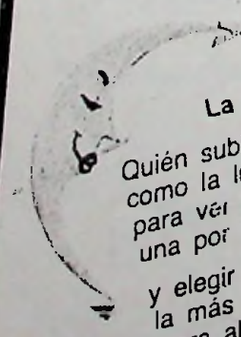
Verde, verde llevo mi vestido
verde, verde lo prefiero yo
A mi me gusta el bosque verde
porque mi amigo es cazador «pum»
blanco, blanco llevo mi vestido
blanco, blanco lo prefiero yo
A mi me gusta la nieve blanca
porque mi amigo es esquiador
Amarillo llevo mi vestido
amarillo lo prefiero yo
a mi me gusta el trigo amarillo
porque mi amigo es segador
Rojo, rojo llevo mi vestido
rojo, rojo lo prefiero yo
A mi me gusta la llama roja
porque mi amigo es leñador
Azulado llevo mi vestido
azulado lo prefiero yo
a mi me gusta el mar azulado
porque mi amigo es pescador.

La abuelita

Quién subiera tan alto
como la luna,
para ver las estrellas
una por una.

y elegir entre ellas
la más bonita,
para alumbrar el cuarto
de la abuelita.

Tomás Allende Irágorri
(Argentina)

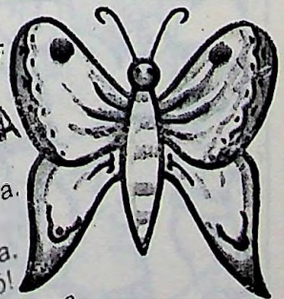


MATERNALES.

LA MARIPOSA

La mariposa se posa,
se posa en la flor.
¡Alégrate, mariposa,
la primavera llegó!

Vuela, vuela, mariposa,
vuela, vuela sin cesar
y no pienses que más tarde
el invierno llegará.



PARVULOS 4 AÑOS.

CICLO INICIAL.

CURSO PRIMERO

EL POLLITO COMILON

¿Qué le pasa a mi pollito,
mi pollito comilón,
que no canta el «pío», «pío»
ni sale a tomar el sol?
Yo vi ayer que corría,
por el corral, juguetón,
pero el pollito comía
tres pepitas de melón.
¡Pobrecito, mi pollito!
Llamaremos al doctor,
que nosotros no sabemos
curarle la indigestión.

C. Herrero

ENANITOS

Germán Berdiales

Cuando está la Luna
sobre el horizonte
muchos enanitos
juegan en el monte.

A las esquinitas
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.

Muy blanca la barba,
muy rojo el vestido
los enanos juegan
sin hacer ruido.

Y así, como blandos
ovillos de lana,
por el monte corren
hacia la montaña.

EL SOL QUERIA BAÑARSE

SEGUNDO CURSO

El Sol quería bañarse
porque tenía calor.
llevaba el calor por dentro,
la Luna se lo advirtió.

Pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera le escuchó
porque el calor que tenía
le quitaba la razón.

Y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
las estrellitas lloraban
lágrimas de compasión.
Negro todo el mar se puso
de tristeza que le dio.
Sólo la Luna en el cielo
muy serena se quedó.

No os preocupéis —les decía—
que no hemos perdido al Sol,
mañana de mañanita
saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

Salvador de Madariaga

A la mañana siguiente,
sonriente salió el Sol.
El cielo se puso alegre,
el mar de gozo bailó,
las estrellas se reían
del susto que el Sol les dio
y la Luna satisfecha
en su cuarto se durmió.

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño,
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar,
y por la crín lo cogía...
¡ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

A. Machado

CURSO TERCERO

ERASE UNA VIEJECITA

Érase una viejecita
sin nadita que comer,
sino carne, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Siempre tuvo chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Apetito nunca tuvo
ni acababa de comer,
ni gozó salud cumplida
cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas,
más encorvada que un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

ANÓNIMO.

EL CHOPO Y EL SOL

— Chopito que estás desnudo
y descalzo junto al río,
chopito, ¿no tienes frío?

— Sí que lo tengo, Sol, sí.
¿Cuándo me vas a vestir?

— En abril,
la primavera,
que es mi alegre costurera,
cose un traje para ti
de verdes hojitas nuevas.

— ¡Ay, qué contento estoy ya
sólo de pensar que venga!

M.ª LUISA MUÑOZ DE BUENDÍA:
La Princesita de la Sal.
Ed. Juventud.

CURSO 5.º

¡A DORMIR QUE LLUEVE YA!

¡Pollitos y gallinas,
que se vayan a acostar,
que llueve por el monte,
que llueve por el mar!
¡Ya está lloviendo,
y los gatos huyendo,
y las brujas en camisas!
¡Ay qué risa, tía Luisa!
Estrellas y luceros,
que se vayan a dormir,
que llueve por el monte,
que llueve por aquí.
¡Ya está lloviendo,
y las nubes corriendo,
y la Luna en camisa!
¡Ay qué risa, tía Luisa!

Gloria Fuertes

Llueve

CURSO 5.º

HAY UN COLEGIO (Gloria Fuertes)

Hay un colegio
en el fondo del mar
y allí los «bonitos»
bajan a estudiar.
Peces muy gordos
que vienen y van,
nadan y nadan,
aprenden a bailar.

MATERNALES

CON UN DURO

—Abuelita, tengo un duro,
¿vienes conmigo a comprar?
—¿Qué te gusta, José Enrique,
en qué lo piensas gastar?

—Quiero pipas, caramelos,
chocolate, mazapán,
avellanas, cacahuetes,
nueces, almendras, un flan...

—Pero niño, que los duros
no se pueden estirar,
que si fueran como el chicle
cuánto pobre iba a cenar...

—¿Por qué no cenan los pobres?
—Pues porque no tienen pan.
—Entonces cómprame un bollo
y se lo vamos a dar.

Antonio A. Gómez Yebra

QUINTO CURSO A.

LAS MOSCAS

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
...Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.
Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

Antonio Machado

ROMANCE DE ABENAMAR Y EL REY DON JUAN

—¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
—No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida.
—Yo te agradezco, Abenámar
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquellos?
¡Altos son y relucían!
—El Alhambra era, señor,
y la otra, la mezquita;
los otros, los Alixares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba,
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra
otras tantas se perdía;
desque los tuvo labrados,
el rey le quitó la vida
porque no labre otros tales
al rey *del* Andalucía.

Allí hablara el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
—Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
—Casada soy, rey don Juan,
casada soy que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.

Anónimo

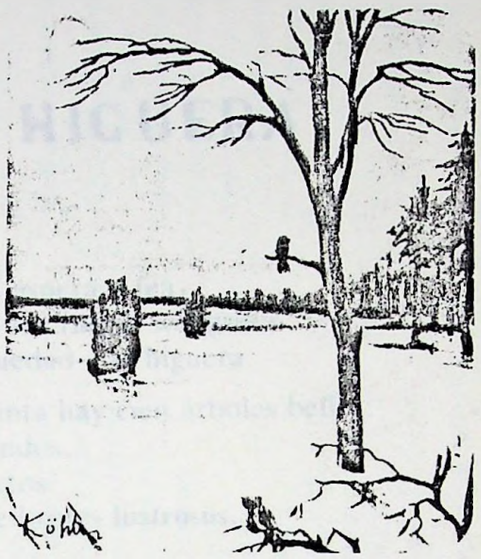
ROMANCE DE LA NOCHE

La noche tenía frío
y se fue al Sol con la queja.
El Sol, que es buena persona,
le dijo: «Pues ten paciencia,
y te haré yo una toquilla
toda de linda calceta;
las agujas, las del tiempo;
los dedos, mis rayos sean;
la lana un hilo de luz,
y la Luna la madeja.
Allí donde caiga un nudo
he de poner una estrella.»
El Sol cumplió su palabra.
Cuando terminó de hacerla,
la noche quedó asombrada
de toquilla tan espléndida.
Al echársela a los hombros,
la noche, que es friolera,
seguía teniendo frío;

pero al mirarse, por verla,
en el espejo del mar,
se quedó tan satisfecha
luciendo sobre la espalda
una toquilla de estrellas,
que se aguantó todo el frío
con tal de ir tan peripuesta;
y, como es agradecida,
se fue a ver al Sol, dispuesta
a dar las gracias, muy fina,
por aquella gentileza.
Pero nunca se encontraban
sobre la celeste cresta,
porque cuando el Sol subía,
ella bajaba la cuesta,
hasta que gritando fuerte,
a través de toda la esfera,
ella dijo: «¡Gracias, rubio!»
Y él dijo: «¡A tus pies, morena!»

Salvador de Madariaga

QUINTO CURSO B.



EDUCACION ESPECIAL

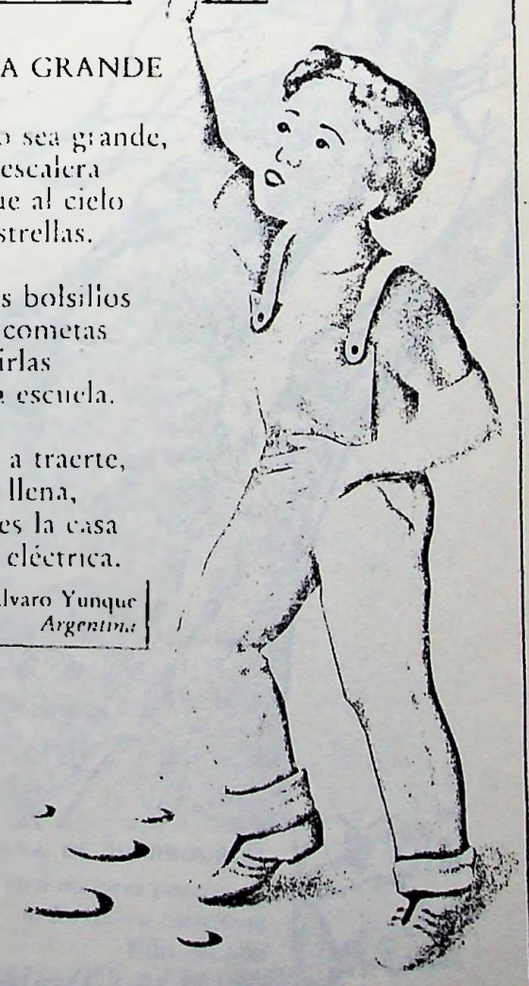
CUANDO SEA GRANDE

Mamá cuando sea grande,
voy a hacer una escalera
tan alta que llegue al cielo
para ir a coger estrellas.

Me llenaré los bolsillos
de estrellas y de cometas
y bajaré a repartirlas
a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte,
mamita, la Luna llena,
para que alumbres la casa
sin gastar en luz eléctrica.

Alvaro Yunque
Argentina



DIA DE LA POESIA

CURSO QUINTO B.

LA HIGUERA

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes **lustrosos.**

En las primaveras
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

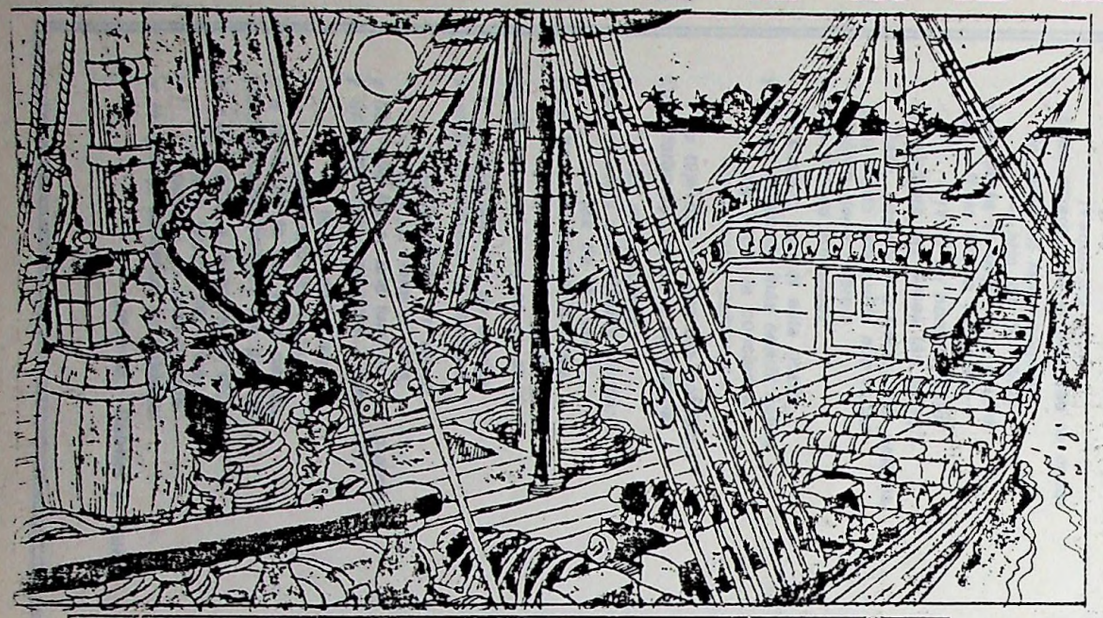
Y la pobre parece tan triste
con sus **gajos** torcidos, que nunca
de apretados capullos se viste...

Por eso
cada vez que yo paso a su lado
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
"Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto."

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
— ¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

JUANA DE IBARBOUROU
Las cien mejores poesías de la literatura castellana
Edit. Miñón



Hernando De Soto

COLEGIO PÚBLICO

BARCARROTA

ALUMNO: _____

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín:
bajel pirata, que llaman
por su bravura el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Stambul.

'Navega velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.
Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera,
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro..., etc.

¡A la voz de ¡*barco viene*!
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.
En las presas
yo divido
lo cogido
por igual.
Sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro..., etc.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río:
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro..., etc.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.
Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por la mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.

J. DE ESPRONCEDA

1.9.8.4-85

SEXTO

MI VAQUERILLO

He dormido esta noche en el monte
con el niño que guarda mis vacas.
En el valle tendió para ambos
el rapaz su raquítica manta,
¡y se quiso quitar —¡pobrecillo!—
su blusilla y hacerme almohada!

Una noche solemne de junio,
una noche de junio muy clara...

Los valles dormían,
los buhos cantaban,
sonaba un cencerro,
rumiaban las vacas..

Y una Luna de luz, amorosa,
presidiendo la atmósfera **diáfana,**
inundaba los cielos tranquilos
de dulzuras **sedantes** *y cálidas.*

¡Qué noches, qué noches!
¡Qué horas, qué auras!

¡Para hacerse de acero los cuerpos!
¡Para hacerse de oro las almas!

Pero el niño, ¡qué solo vivía!

¡Me daba una lástima
recordar que en los campos desiertos
tan solo pasaba
las noches de junio,
rutilantes, madrosas, *calladas,*
y las húmedas noches de octubre,
cuando el aire monea las ramas,
y las noches del turbio febrero,
tan negras, tan bravas,
con lobos y cárabos,
con vientos y aguas!

¡Recordar que, dormido, pudieran
pisarlo las vacas;
morderle en los labios
horrendas **tarántulas;**
matarle los lobos
comerle las águilas!...

¡Vaquerillo mío!,
¡cuán amargo era el pan que te daba!

Yo tenía un hijito pequeño
—¡hijo de mi alma,
que jamás te dejé si tu madre
sobre ti no tendía sus alas!—

¡Y si un hombre duro
le vendiera las cosas tan caras!...

Pero, ¿qué van a hablar mis amores,
si el niñito que cuida mis vacas
también tiene padres
con tiernas entrañas?

He pasado con él esta noche,
y en las horas de más honda calma
me habló la conciencia
muy duras palabras...

Y le dije que sí, que era horrible...
Que llorándolo el alma ya estaba.

El niño dormía
cara al cielo con plácida calma;
la luz de la Luna
puro beso de madre le daba,
y el beso del padre
se lo puso mi boca en su cara.

Y le dije con voz de cariño
cuando vi clarear la mañana:

—Despierta, mi mozo,
que ya viene el alba,
y hay que hacer una lumbre muy grande,
y un almuerzo muy rico!... ¡Levanta!...

Tú te quedas luego
cuidando las vacas,
y a la noche te vas y las dejas...
¡San Antonio bendito las guarda!...

Y a tu madre a la noche le dices
que vaya a mi casa,
porque ya eres grande
y te quiero aumentar la **soldada.**

(José M.ª Gabriel y Galán)

EL HADA ACARAMELADA

GLORIA FUERTES

El Hada Acaramelada,
de pequeña *atolondrada*
pues soñaba con ser Hada
de cucurucho y varita.

Su madre doña Rosita,
dándole beso tras beso,
le dijo: ¡Nada de Hada,
que ya no se lleva eso!

¿Cómo vas a ser un Hada
con ese flequillo tieso
y esos ojos de ratón,
si ya no se lleva eso?

— Somos pobres, no hay castillo,
tu padre suda en el *trillo*,
yo sudo en el lavadero...

(La niña lloró sobre la cesta de ropa
y la cesta se llenó de pipas y caramelos)
Con un periódico se hizo
un cucurucho muy tieso,
de esta forma se sentó
a la puerta del colegio

con su cesta milagrosa,
con su varita de fresno
para espantar a las moscas
del puesto de caramelos.

"¡Todo gratis, todo gratis!"
se leía en un letrero.

Un día que era muy frío,
me parece que era enero,
el Hada se quedó helada
y vinieron los bomberos.
En marzo se desheló;
con cucurucho y varita
volvió al puesto.

"¡Todo gratis!", regalaba
yoyoes y caramelos...
El Hada, cuanto más daba
más se le llenaba el cesto.

El Hada Acaramelada
la llamaban y la llaman
todos los chicos del pueblo.

NOVIA DEL CAMPO, AMAPOLA

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.
Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino;

Yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
¡amapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
(España)

MARGARITA, está linda la mar
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.
Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú
y una gentil princesita
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vió una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fué la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un suave resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé:
¿y qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?"

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
"Fuí a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad".

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar".

Y dice ella: "No hubo intento;
yo me fuí no sé por qué.

Hernando De Soto

COLEGIO PÚBLICO

BARCARROTA

A Margarita Debayle

Por las olas y en el viento
fuí a la estrella y la corté".

Y el papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver".

La princesa se entristece
por la dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí".

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene prendedor
en que lucen con la estrella
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

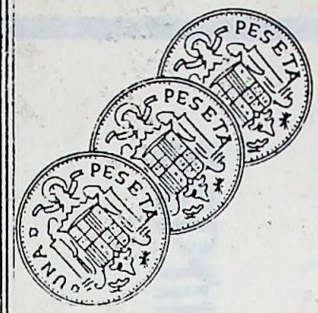
Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

7º VARONES

13

ROMANCE DE LA LOBA PARDA

Estando yo en **la mi** choza
pintando la mi cayada,
las **cabrillas** altas iban
y la luna rebajada;
mal **barruntan** las ovejas,
no paran en la majada.
Vide venir siete lobos
por una oscura cañada.
Venían echando suertes
cuál entrara en la majada,
le tocó a una loba vieja
patituerta, cana y parda,
que tenía los colmillos
como puntas de navaja
Dio tres vueltas al redil
y no pudo sacar nada;
a la otra vuelta que dio,
sacó la borrega blanca,
hija de la oveja **churra,**
nieta de la **orejisana,**
la que tenían mis amos
para el domingo de Pascua.
—¡Aquí, mis siete cachorros,
aquí, perro el de los hierros,
a correr la loba parda!
Si me **cobráis** la borrega,
cenaréis leche y **hogaza;**
y si no me la cobráis,
cenaréis de mi cayada.
Los perros tras de la loba
las uñas se esmigajaban;
siete leguas la corrieron
por unas sierras muy **agrias.**
Al subir un **cotarrito**
la loba ya va cansada.
—Tomad, perros, la borrega
sana y buena como estaba
—No queremos la borrega,
de tu boca **alobadada,**
que queremos tu pelleja
pa el pastor una **zamarra;**
el rabo para correas,
para **atacarse** las bragas;
de la cabeza un **zurrón,**
para meter las cucharas;
las tripas para **vihuelas,**



Pesetas
pesetejas

Lentes
lentejas

Horas
Horejas

26

7º HEMBRAS.

"EJAS"

Al hablar Noblejas,
haya o no motivos,
hace en "ejas" siempre
los diminutivos;
y así como algunos
los hacen en "ete"
y por **Periquito**
dicen **Periquete,**
y otros, por costumbre,
los hacen en **"illo",**
y al **muro** pequeño
lo llaman **murillo,**
éste, por **comadres,**
comadrejas dice,
por "hice las **coplas**",
"las coplejas hice";
no dice **palabras,**
sino palabrejas,
y por **pesetillas**
dice pesetejas.
Mas, de ello resultan
cosas sorprendentes
tan extravagantes
como las siguientes:
Hubo un **besamanos,**
él lo vio y de fijo
que aludió a las **bandas**
cuando luego dijo:
—Muchos generales
y altos funcionarios
iban con bandejas
de colores varios.
Unas **lentes** chicas
fue a comprar Noblejas
y le dijo al **óptico:**
—¿Tiene usted lentejas?
Díjole otro día
don Benito Fraile,
al saber que estuvo
en no sé qué baile:
—¿Hubo muchas **almas**
en el baile?— ¡Digo!,
más de cien almejas,
respondió el amigo.
Y ayer preguntóle
doña Catalina:
—Dime, ¿cuántas **horas**
tienes de oficina?
Y tranquilamente,
contestó Noblejas:
—Desde el mes pasado
tengo seis "horejas".

Hernando De Soto

COLEGIO PÚBLICO

BARCARROTA

SEPTIMO CURSO.VARONES

LUIS CHAMIZO.

LA NACENCIA

I

Bruñó los recios nubarrones pardos
la lus del sol que s'agachó en un cerro,
y las artas cogollas de los árboles
d'un coló de naranja se tiñeron.

A bocanás el aire nos traía
los ruíos d'allá lejos
y el toque d'oración de las campanas
de l'iglesia del pueblo.

Íbamos dambos juntos, en la burra,
por el camino nuevo;
mi mujé, mu malita,
suspirando y gimiendo.

Bandás de gorriatos montesinos
volaban, chirriando, por el cielo,
y volaban pal sol, qu'en los canchales
daba relumbres d'espejuelos.

Los grillos y las ranas
cantaban a lo lejos,
y cantaban tamién los colorines
sobre las jaras y los brezos;

La burra, que roía los tomillos
floridos del lindero,
carcaba las moscas con el rabo;
y dejaba el careo,
levantaba el jocico, me miraba
y seguía royendo.
¡Qué pensará la burra
si es que tienen las burras pensamientos!

* * *

Me juí junt'a mi Juana,
me jinqué de röillas en el suelo,
jice po recordá las oraciones
que m'enseñaron cuando nuevo.
No tenía pacencia
p'hacé memoria de los rezos...
¡Quién podrá socorregla si me voy!
¡Quién va po la comadre si me queo!

y, roándo, roándo, de las sierras
llegaba el dolondón de los cencerros.
¡Qué tarde más bonita!
¡Qu'anochecer más güeno!
¡Qué tarde más alegre
si juéramos contentos!...

* * *

—No pué ser más— me ijo—vaite, vaite
con la burra pal pueblo,
güérvete depriesa con l'agüela,
la comadre o el méico.

Y bajé de la burra poco a poco,
s'arrellenó en el suelo,
juntó las manos y miró p'arriba,
pa los bruñíos nubarrones recios.

* * *

¡Dirme, dejagla sola,
dejagla yo a ella sola com'un perro
en metá de la jesa,
una legua del pueblo...
¡eso no! De la rama
d'arriba d'un guapero,
con sus ojos reondos
me miraba un mochuelo;
un mochuelo con ojos vedriaos
como los ojos de los muertos...

¡No tengo juerzas pa dejagla sola;
pero yo de qué sirvo si me queo!

* * *

* * *

Aturdío del tó gorví los ojos
pa los ojos reondos del mochuelo;
y aquellos ojos verdes,
tan grandes, tan abiertos,
qu'otras veces a mí me dieron risa,
hora me daban mieo.
¡Qué mirarán tan fijos
los ojos del mochuelo!

* * *

No cantaban las ranas;
los grillos no cantaban a lo lejos,
las bocanás del aire s'aplacaron,
s'asomaron la luna y el lucero,
no llegaba, ròando, de las sierras
el dolondón de los cencerros...
¡Daba tanta quietú mucha congoja!
¡Daba yo no sé qué tanto silencio!

M'arrimé más pa ella:
l'abrasaba el aliento,
le temblaban las manos,
tiritaba su cuerpo...
y a la lus de la luna eran sus ojos
más grandes y más negros.
Yo sentí que los míos chorreaban
lagrimones de fuego.
Uno cayó ròando,
y, prendío d'un pelo,
en metá de su frente
se quedó reluciendo.
¡Qué bonita y qué güena;
quién pudiera ser méico!

Señó: tú que lo sabes
lo mucho que la quiero.
Tú que sabes qu'estamos bien casaos,
Señó, tú qu'eres güeno;
tú que jaces que broten las simientes
qu'echamos en el suelo;
tú que jaces que granen las espigas,
cuando llega su tiempo;
tú que jaces que paran las ovejas,
sin comadres ni méicos...
¿por qué, Señó, se vá a morí mi Juana,
con lo que yo la quiero,
siendo yo tan honrao
y siendo tú tan güeno?...

* * *

¡Ay! qué noche más larga
de tanto sufrimiento:
¡qué cosas pasarían
que decilas no pueo!
Jizo Dios un milagro;
¡no podía por menos!

II

Toíto lleno de tierra
le levanté del suelo,
le miré mu despacio, mu despacio,
con una miaja de respeto.
Era un hijo, ¡mi hijo!,
hijo de dambos, hijo nuestro...
ella me le pedía
con los brazos abiertos.
¡Qué bonita qu'estaba
llorando y sonriyendo!

* * *

Venía clareando;
s'oían a lo lejos
las risotás de los pastores
y el dolondón de los cencerros.
Besé a la madre y le quité mi hijo;
salí con él corriendo,
y en un regacho d'agua clara
le lavé tó su cuerpo.
Me sentí más honrao,
más cristiano, más güeno,
bautizando a mi hijo como el cura
bautiza los muchachos en el pueblo.

* * *

Tié que ser campusino,
tié que ser de los nuestros,
que por algo nació baj'una encina
del caminito nuevo.

Icen que la nacencia es una cosa
que miran los señores en el pueblo:
pos pa mí que mi hijo
la tié mejor que ellos,
que Dios jizo en presona con mi Juana
de comadre y de méico.

* * *

Asina que nació, besó la tierra,
que, agraecía, se pegó a su cuerpo;
y jué la mesma luna
quien le pagó aquel beso...
¡Qué saben d'estas cosas
los señores aquellos!

* * *

Dos salimos del chozo;
tres golvimos al pueblo.
Jizo Dios un milagro en el camino:
¡no podía por menos!

8º A.

EL EMBARGO

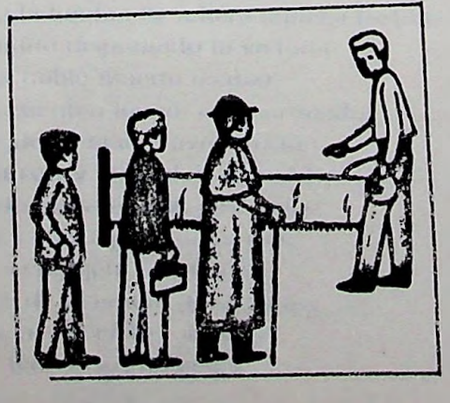
8º B.

Señol jues, pasi usté más alanti
y que entrin toos esos;
no le dé a usté ansia,
no le dé a usté mieo...
Si venís antiayel a afligila,
los tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'a muerto!
Embargal, embargal los avíos,
que aquí no hay dinero;
lo he gastao en comías pa ella,
y en boticas que no le sirvieron;
y eso que me quea,
porque no me dio tiempo a vendello,
ya me está sobrando,
ya me está gediendo.
Embargal esi sacho de pico,
y esas jocis clavás en el techo,
y esa segureja
y esi cacho e llendro...
¡Jerramientas que no quedi una!
¿Ya, pa qué las quiero?
Si tuviá que ganalo pa ella,
cualisquiá me quitaba a mí eso!
Pero ya no quió vel esi sachu,
ni esas jocis clavás en el techo,
ni esa segureja
ni esi cacho e llendro...
Pero a vel, señol jues: cuidadito
si alguno de esos
osi osao de tocali a esa cama
ndi ella s'a muerto:
a camita ondi yo la he querío
cuando dambos estábamos güenos:
la camita ondi yo la he cuidao,
la camita ondi estuvo su cuerpo
cuatro mesis vivo
y una nochi muerto!..
Señol jues: que nenguno sea osao
de tocali a esa cama ni un pelo,
porque aquí lo jinco
delanti usté mesmo.
Lleváisoslo todu,
todu, menos eso:
que esas mantas tienin
suól de su cuerpo...
¡y me güelin, me güelin a ella
ca ves que las güelo!..

(Gabriel y Galán)

CONFERENCIA JOCOSA

Señores, un servidor,
Pedro Pérez Baticola,
cual la Academia Española,
«Limpia, fija y da esplendor».
Voy a hacerles observar,
de modo liso y muy llano
que el idioma castellano
tiene mucho que arreglar.
¿Me quieren decir por qué,
en tamaño y en esencia,
hay esa gran diferencia
entre un buque y un buqué?
¿Por el acento? Pues yo,
por esa insignificancia,
no concibo la distancia
de presidio a presidió,
ni de tomas a Tomás,
ni de topo al que topó,
de un paleto a un paletó,
ni de colas a Colás;
mas dejemos el acento,
que convierte, como ves,
las ingles en un inglés,
y vamos con otro cuento.
¿A ustedes no les asombra
que diciendo rico y rica,
Paco y Paca, chico y chica,
no digamos hombre y hombra?
Y la frase tan oída
de «el marido y la mujer»
¿por qué no tiene que ser
«el marido y la marida»?
¿Por qué llamamos tortero
al que elabora una torta,
y al sastre que ternos corta
no se le llama ternero?
Como tampoco imagino,
ni el diccionario me explica,
por qué al que gorras fabrica
no se le llama gorrino.
¿Por qué el de Cuenca no es cuenco,
bodoque el que va de boda,
y al que los árboles poda
no se le llama podenco?
Cometa está mal escrito
y es nombre que no me peta:
¿hay en el cielo cometa
que cometa algún delito?
Y no habrá quien no conciba
que el llamarle firmamento
al cielo es un esperpento:
¿quién va a firmar allá arriba?...



Taco ¿no es estrafalario
que sirva para el billar,
para un trabuco atacar
y de bloc del calendario?
Si el que bebe es bebedor,
y el sitio es el bebedero,
hay que llamar comedero,
a lo que hoy es comedor;
comedor será el que coma,
como es bebedor quien bebe,
y en este punto se debe
modificar el idioma.
¿Y nuestra vista no mira,
lo mismo que yo lo miro,
que el que descerraja un tiro
dispara, pero no tira?
Este verbo y más de mil
son de nuestro idioma el sarro
tira el que tira de un carro
no el que dispara un fusil.
El dar mucho es «con largueza»,
mas ¿por qué no exceptuar
el pan que por mucho dar,
se da siempre con «corteza»?
Si se le llama mirón
al que está mirando mucho,
cuando mucho ladre un chucho
hay que llamarle ladrón.
Ese Parnaso que en Grecia
fue templo de poesía,
donde el poeta subía,
es una palabra necia,
pues a poco que analices
la palabreja Par-naso,
¿no quiere decir acaso
un hombre con dos narices?
¿Por qué las Josefas son
por Pepitas conocidas,
como si fueran salidas
de las tripas de un melón?
Señores ¿y no es un asco
y cosa de armar un cisco
que al que se le llame Francisco
aquí se le llame Frasco?
¿Y no es tremenda gansada,
en los teatros, que sea
denominada platea
la que no platea nada?
¿Puede darse, en general,
al pasar del masculino
a su nombre femenino,
nada más irracional?

La hembra del cazo es caza,
la del velo es una vela,
la del pelo es una pela
y la del plazo una plaza;
la del correo, correa;
del mus, musa; del can, cana;
del mes, mesa; del pan, pana
y del jaleo, jalea.
Y... basta para quedar
convencido el más profano
que el idioma castellano
tiene mucho que arreglar.

Melitón González

Hernando De Soto

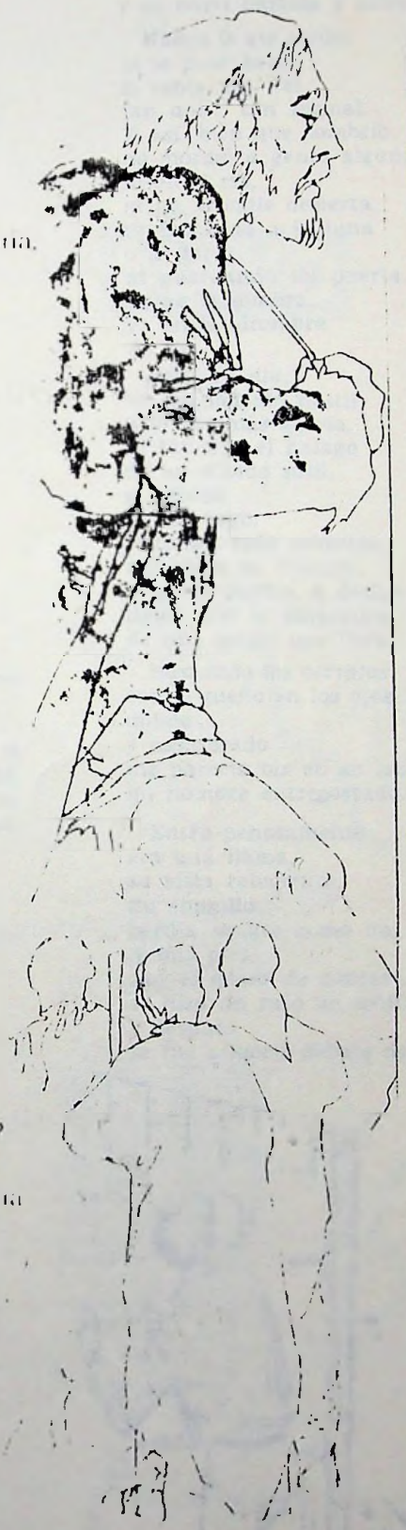
COLEGIO PÚBLICO

BARCARROTA

CURSO 1.984-85.

ALUMNO: 8º CURSO B.

La vuelta de los vencidos



Por la estepa solitaria, cual fantasmas **vagorosos**,
abatidos, vacilantes, cabizbajos, **andrajosos**,
se encaminan lentamente los vencidos a su hogar
y al mirar la antigua torre de la ermita de su aldea,
a la luz **opalescente** que en los cielos alborea
van el paso retardando, temerosos de llegar

Son los hijos de los héroes que, en los brazos de la gloria,
tremolando ante sus filas el pendón de la victoria
regresaron otras veces coronados de laurel.
Son los hijos, la esperanza de esa raza poderosa
que, los campos fecundando con su sangre valerosa,
arrastraron siempre el triunfo amarrado a su **corcel**.

Son los mismos que partieron entre vivas y clamores,
son los mismos que exclamaron: ¡Volveremos vencedores!
son los mismos que juraban al contrario derrotar,
son los mismos, son los mismos; sus caballos sudorosos
son los potros impacientes que **piafaban** ardorosos
de los **parches** y clarines al estruendo militar.

Han sufrido estos soldados los horrores de la guerra,
el **alud** en la llanura y las nieves de la sierra,
el ardor del rojo día, de las noches la traición,
del combate sanguinario el disparo, la lanzada
el acero congelado y la bala caldeada
y el empuje del caballo y el aliento del cañón

Pero más que esos dolores sienten su triste suerte
y recuerdan envidiosos el destino del que muerte
encontró en lejanas tierras. Es mejor, mejor morir,
que volver a los hogares con las frentes abatidas,
sin espadas, sin banderas y ocultando las heridas,
las heridas que en la espalda recibieron al huir.

A lo lejos el poblado ya percibe su mirada:
¿Qué dirá la pobre madre? ¿Qué dirá la enamorada
que soñaba entre sus brazos estrecharle vencedor?
¿Qué dirá el anciano padre, el glorioso **veterano**,
vencedor en cien combates? ¿Y el amigo? ¿Y el hermano?
¡Callarán avergonzados, si no mueren de dolor!

Y después, cuando a la lumbre se rehera aquella historia
del soldado, que al contrario disputando la victoria
en los campos de batalla noble muerte recibió,
y los viejos sus hazañas cuenten luego, entusiasmados,
se dirán los pobres hijos del vencido avergonzados
¡Los valientes **sucumbieron** y mi padre regresó!
Tales cosas van pensando los vencidos pesarosos,
que abatidos, vacilantes, cabizbajos, andrajosos,
caminando lentamente se dirigen a su hogar,
y al mirar la antigua torre de la ermita de su aldea
a la luz opalescente que en los cielos alborea
van el paso retardando, temerosos de llegar.

(Luis de Oteyza 1883 1967)

JOSÉ PEDRONI (Argentino)

UNA HISTORIA VERDADERA

El perro no era mío.
Yo lo encontré una siesta
por la orilla del río.
Le hice un poco de fiesta,
le halagué las *ijadas*[1]
y el dorso polvoriento,
y él, contento,
me puso en las rodillas
sus dos patas mojadas.
De regreso[2], a hurtadillas,
me siguió por el puente.
Siete veces contadas
lo arrojé duramente.
El entonces huía
tanto como el alcance
de una pedrada mía.
Allí se detenía
sin comprender.
No sabía
si seguir o volver;
pero después, en cuidadoso avance,
con la gente volvía.

Cuando llegué a mi casa
—antes una cantina—
Leb doblaba la esquina
con su mirada escasa
Me vio sacar la llave, abrir la puer-
y dejarla entreabierta [ta
al sol puro del día.
Con su paso de zorro desconfiado,
él no tardó en llegar,
y cuando yo lo hacía
desandando lo andado,
asomó en la abertura, cautelosa,
su cabeza angular.
Le arrojé lo primero
que mi mano alcanzó
—un libro, un lapicero,
un pan, no sé qué cosa—
y él huyó:
pero la misma noche

su ladrido
me despertó
Después, entredormido,
le oí ladrar a un coche,
gruñir a un tiro lejano como de
de arzón [pistola
y golpear en la puerta con la cola,
que era su corazón.

Al romper la mañana
la campana
tocó el Avemaría.
Despacito
me acerqué a la ventana.
En el disco del puente todavía
brillaba el farolito
que colgó el guardavía
Ululando, un mochuelo
se levantó del suelo.
A los ojos del día,
desnudas en el cielo,
cuatro estrellas

temblaban sorprendidas
como cuatro doncellas;
y en la calle, las orejas erguidas
el hocico altanero,
la vista brava y quieta
y la cola arrollada sobre el lomo
en forma de corneta,
Leb estaba de guardia más entero
que un soldado de plomo.

Mi corazón vacío,
ni bueno ni cruel,
ante aquel animal
tan solo fiel
que me estaba esperando,
se conmovió en su *hastío*[3].
Silbando
lo traje hasta mi umbral,
y me quedé con él
como si siempre hubiera sido mío

Pero el mismo cariño
no me dejó dormir,
ni leer,
ni escribir.
Con el miedo de un niño
todo el día en el dueño
pensaba sin querer,
y de noche, en el sueño,
por la calle desierta
lo sentía venir.
Dibujada en la puerta,
le veía la cara,
boquituerta y avara,
con un ojo vacío,
y temerosamente
la buscaba después entre la gente
ya en el río,
ya a lo largo del puente.

Al mes, de un pescador,
llegué a saber que el dueño
era un muchacho isleño,
quebrado de color,
tan silencioso y manso
como buen nadador:
pero de mala suerte,
porque en una crecida
se cayó en un remanso
sin salida,
y lo cansó la muerte.

Leb era inteligente
y de buen corazón.

En la boca, hasta el puente,
me llevaba el zurrón:
desde el puente volvía
con mi atado de ropa.
Sabía
levantar una copa,
caminar en dos patas, dar la mano
lo mismo que un hermano,
atrapar en el aire, boquiabierto,
un mendrugo de pan, hacerse el
[muerto,
bostezar como un hombre ante mi
[ichaira,
alcanzarme el bastón
y saltar una mesa
sin tocarla.

Cierta vez, de sorpresa,
en la humilde estación
él me vino a esperar.
—Yo llegaba de un viaje
que me tuvo dos noches
de lugar en lugar —
Cuando vio mi equipaje,
locamente
me buscó por los coches,
correteó por la vía
y se puso a ladrar
de alegría
entre toda la gente.
Parecía
que estaba por hablar.

Suave de condición,
obediente, callado,
Leb se había ganado
mi corazón.
Lo quería
como se puede querer
a un niño una mujer.
Dibujaba, sin mirar su perfil.
Conocía
su silueta judía
a tiro de fusil,
y su ladrido,
como la voz de un ser querido,
entre diez mil.

Mi alegría
era verlo correr,
suelto el latido,
tras la pieza que huía,
y sin miedo nadar
por la misma corriente,
mi placer,
contemplarle el lunar
que estrellaba su frente:
mi dolor,
la risa de la gente
por su oreja cortada,
su cola bicolor,
su colmillo saliente
y su nariz partida y achatada.

Nunca le até cordel
ni le puse bozal:
lo sabía tan fiel,
tan dócil, tan formal.
Y así, bien que sombrío,
no mordió a gente alguna,
ni en el río,
ni en la calle desierta,
ni ladrando a la luna
o al farol,
ni guardando mi puerta,
ya en la sombra,
ya en la alfombra
de sol.

Pero un día,
sin un ladrido hostil
a lo que más quería,
se fue tras el halago
de un silbido sutil,
el silbido
de un vago.
Después, todo mordido,
regresó a mi dulzura,
y en mi puerta, a deshora,
llamó con la amargura
de una mujer que llora.

Buscando los cerrojos
con el sueño en los ojos,
dolido
y asombrado
me parecía oír en su ladrido
mi nombre entrecortado.

Entró penosamente.
era una llama,
su vista reluciente.
Su colmillo
perdía sangre como un cuchillo.
A mis pies,
con el deseo de contar su drama,
se hizo un rato un ovillo,
y después
se fue a morir debajo de mi cama.