

PLATANORAMA

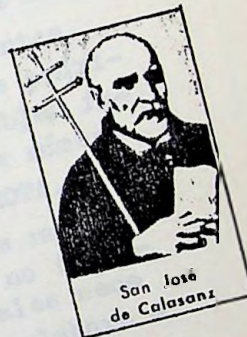
COLEGIO PÚBLICO

Hernando De Soto



NOVIEMBRE

1985



San José
de Calasanz

De Dios vengo y a Dios voy,
y a Dios no se va muriendo,
se va al oriente subiendo
por la breve cuesta de hoy.
De luz y de sombras soy
y quiero darme a los dos,
quiero dejar, de mí, en pos
robusta y santa semilla
de esto que tengo de arcilla,
de esto que tengo de Dios.



AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA (Badajoz)

=COLABORA=

Queridos alumnos:

Queridos alumnos:

El peinar abundantes canas me ha dado abundante experiencia para poder juzgar al mes de noviembre como el más gris y triste del año. / Sus características suelen ser días cortos, oscuros y lluviosos.

Hizo su entrada con la fiesta de "Todos los Santos", día en que la Iglesia tributa culto a la incalculable legión de almas de personas / que por sus buenas acciones gozan de la eterna presencia de Dios, pero que sus nombres no se hallan inscritos en el Santoral.

El siguiente día la Iglesia lo destina a sufragios por las almas de los fieles difuntos. Y, como todos nosotros, en un tiempo más próximo o remoto, contamos con seres entrañables fallecidos, PLATAFORMA dedica el presente número al recuerdo de los difuntos de BARCARROTA.

El día 27 los maestros festejaremos nuestro Santo Patrón, San José de Calasanz y no faltarán en el presente número las habituales secciones, noticias, conmemoraciones y colaboraciones que contribuyan a informaros, instriros y haceros sonreír, que es a lo que como niños tenéis pleno derecho.

Cordial y sinceramente,

Los alumnos de 8º Curso: Sandra Argeñal, Yolanda Murillo, José-C. Murillo, Jesús Hernández "Susi" y José-Antº Lucas "El Peri" realizaron para PLATAFORMA este **REPORTAJE**

NECROLOGICO DE BARDARROTA

EL CEMENTERIO

En la carretera a Badajoz, a un kilómetro escaso de la / población, se halla el Cementerio de San Juan.

Apenas traspasada la monumental puerta de hierro de artística forja, en el / muro de la Galería de Poniente hay una sencilla lápida de mármol amañillenta por el tiempo, que esculpida con caracteres negros da constancia del año de la inauguración, 1.881; así como del nombre de los componentes del Ayuntamiento de aquella fecha.

Recorremos el sagrado recinto, que se encuentra extraordinariamente bien cuidado en todas sus galerías o calles. Hay magníficas lápidas adornadas con bonitas flores y en la lectura de algunas nos llamaron la atención estas inscripciones:

"Naciste para morir,
esa es la pena mía.
Quisiera morir también
para darte compañía"

"Vivir es triste morir.
Morir, el fin de esa muerte.
Procura morir de suerte
que comiences a vivir"

Hay 14 galerías cuyos nombres son: Poniente, Nueva, San Juan, San Blas, Sur, Sexta, Naciente, Ermita, Séptima, Novena, Novena bis, Décima, Octava y Oriente.

Existen 19 panteones familiares. Los hay magníficamente atendidos, otros no tanto y algunos semiabandonados.

Esta visita la efectuamos acompañados del sepulturero Sr. Alonso Serrano, / hombre agradable y simpático al cual luego entrevistamos.

LA ENTREVISTA

Estas son las respuestas que amablemente dio a nuestras preguntas.

-¿Le gusta su profesión?

En algo hay que ganarse la vida y, hombre, si estuviera a disgusto no la / ejercería.

-¿Cuánto tiempo está Vd. en el cementerio?

Todo el día.

-¿A qué hora empieza su trabajo?

En invierno a las siete y en verano a las cinco.

-¿Cuándo empezó a ejercer su trabajo?

El año 1.966. Hace 19 años.

-¿Le importa decir lo que gana?

Unas cuarenta y cinco mil pesetas mensuales.

-¿Viene mucha gente a visitar el cementerio?

Sí. Viene bastante gente.

-¿Ha tenido algún problema con alguien?

No. Yo me llevo bien con todo el mundo. (Nos lo dice muy sonriente).

Aproximadamente, ¿cuántos enterramientos habrá hecho Vd.?

No puedo decirlo con exactitud, pero yo creo que alrededor de 1.500 .

-¿Le da pena enterrar a los muertos o lo hace ya por rutina?

La muerte de algunas personas conocidas o jóvenes a todos nos da pena; pero qué duda cabe que uno ya tiene bastante costumbre.

-¿Se le ha dado el caso de enterrar a alguien vivo?

Se pone muy serio y exclama: ¡Nunca!

-De sus difuntos ¿por cuál ha sentido más pena?

Por mi madre.

-¿Ha presenciado algunas autopsias?

Sí, varias.

-¿Cuánto tiempo le lleva enterrar un cadáver?

Quince o veinte minutos.

-¿Qué es lo más agradable de su trabajo?

Casi nada.

-¿Y lo más desagradable?

Casi todo.

-¿Ha dormido alguna noche en el cementerio?

Muchas.

-Le dan miedo los muertos?

Los vivos, sí. Los muertos, no.

Estas fueron las respuestas de este hombre bueno que nos reflejan el generoso servicio que presta al pueblo por un pequeño sueldo de 1.500 pesetas al día.

Nos despedimos de él dándole las gracias por sus atenciones y nos dirigimos al Ayuntamiento donde nos facilitaron los datos que a continuación para ustedes exponemos:

La adquisición de un nicho en propiedad cuesta.....	15.000 Ptas.
Los derechos de apertura y cierre son.....	1.500 "
Traslado de restos.....	3.000 "
Alquiler de un nicho por cinco años.....	5.000 "
Coche fúnebre.....	900 "

REQUISITOS PARA UN ENTERRAMIENTO

Certificado de defunción extendido por el médico de cabecera.

Gestiones en la Parroquia: funeral, hora de entierro...

Gestiones en el Ayuntamiento: apertura de nicho, coche fúnebre...

Gestiones en el Registro Civil: Licencia de enterramiento concedida por el Juez de Paz.

ESTADISTICA

AL TRABAJO REALIZADO EN EL REGISTRO CIVIL POR LAS ALUMNAS DE 8º CURSO, ROSA-Mª CORREA Y GUADALUPE SANCHEZ SE DEBEN ESTOS DATOS ESTADÍSTICOS.

AÑOS	MUJERES	EDAD MEDIA	HOMBRES	EDAD MEDIA	TOTAL PERSONAS	EDA MEDIA
1976	21.	80.	21.	79.	48.	79'5
1977	21.	75.	28.	43.	47.	59.
1978	23.	80.	43.	84.	68.	82.
1979	31.	79.	29.	77.	60.	78.
1980	18.	74.	29.	67.	47.	70'5
1981	32.	78.	38.	57.	70.	67'5
1982	33.	76.	35.	92.	68.	84.
1983	36.	66.	32.	60.	70.	73.
1984	23.	80.	33.	75.	56.	77'5
1985	22.	77.	15.	84.	37.	80'5
	285.	78'5	301.	71'8.	569.	75'25

OBSERVACIONES

NUMERO DE FALLECIDOS.... 569.

TANTO POR CIENTO DE MUJERES 47'4

" " " " HOMBRES 52'9

AÑO DE MAS DEFUNCIONES 1981

1983 CON 70 CADA UNO.

AÑO DE MENOS DEFUNCIONES 1985

CON 37 (A FALTA DE DICIEMBRE).

EDAD MEDIA DE LA MUJER 78'5 AÑOS

" " DEL HOMBRE 71'8 AÑOS

EDAD MEDIA DE MORTALIDAD 75'15

DECADA DE 1976 A 1985.

La vida terrena es un paso para la vida eterna. Han sido muchos los poetas españoles que han tocado el tema de la muerte.

PLATAFORMA selecciona dos poemas capitales de / nuestra lírica escritos en épocas distintas y diferentes y un tercero, más reciente por pertenecer a un autor extremeño.



1.440-1.479.

JORGE MANRIQUE
COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE

(Fragmentos)

Comienza el poema con unas graves reflexiones sobre la brevedad de la vida y sobre lo insensato de correr desalentados tras los bienes temporales, todos ellos perecederos:

- | | | |
|---|--|--|
| <p>I</p> <p>Recuerde¹ el alma dormida,
avive el seso² y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida
cómo se viene la muerte,
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado³,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.</p> | <p>II</p> <p>Pues si vemos lo presente
cómo en un punto⁴ se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera⁵.</p> | <p>III</p> <p>Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,⁶
allí los otros medianos
y más chicos;
y, llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.</p> |
| <p>V</p> <p>Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos.</p> | <p>VIII</p> <p>Decidme: la hermosura
y gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?⁸
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud⁹.</p> | <p>XIII</p> <p>Si fuese en nuestro poder
hacer la cara hermosa
corporal,
como podemos hacer
el alma tan gloriosa
angelical,
¡qué diligencia tan viva
tuviéramos toda hora
y tan presta
en componer la cativa¹⁰,
dejándonos la señora¹¹
descompuesta!</p> |
| <p>XV</p> <p>Dejemos a los troyanos,
que sus males no los vimos
ni sus glorias;
dejemos a los romanos,
aunque oímos y leímos
sus historias;</p> | <p>XV</p> <p>no curemos¹² de saber
lo de aquel siglo pasado
qué fue de ello;
vengamos a lo de ayer,
que también es olvidado
como aquello.</p> | |



C O P L A S

A tu madre se lo dije,
a tu padre no me atrevo;
aunque sabiendo tu padre,
tu padre lo sabrá luego.

x x x

Asómate a la ventana,
bella dama y te veré,
y con la luz de tus ojos
mi cigarro encenderá.

x x x

No llores, niña dorada,
no llores, ni tengas pena
que siendo yo coronel
tú serás mi coronela.

López
7º Curso.

LXXIII

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos,
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.

La luz que en un vaso
ardía en el suelo
al muro arrojaba
la sombra del lecho
y entre aquella sombra
veíase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día,
y a su albor primero
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste
de vida y misterio,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:

*¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!!*

De la casa en hombros
lleváronla al templo
y en una capilla
dejaron el féretro.
Allí rodearon
sus pálidos restos
de amarillas velas
y de paños negros.

Al dar de las Ánimas
el toque postrero,
acabó una vieja
sus últimos rezos,
cruzó la ancha nave,

las puertas gimieron,
y el santo recinto
quedóse desierto.

De un reloj se oía
compasado el péndulo
y de algunos cirios
el chisporroteo.
Tan medroso y triste,
tan oscuro y yerto
todo se encontraba
que pensé un momento:

*¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!!*

De la alta campana
la lengua de hierro
le dio volteando
su adiós lastimero.
El luto en las ropas,
amigos y deudos
cruzaron en fila
formando el cortejo.

Del último asilo,
oscuro y estrecho,
abrió la piqueta
el nicho a un extremo:
allí la acostaron,
tapiáronle luego
y con un saludo
despidióse el duelo.

La piqueta al hombro
el sepulturero
cantando entre dientes
se perdió a lo lejos.
La noche se entraba,
el sol se había puesto:
perdido en las sombras
yo pensé un momento:

*¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!!*



GUSTAVO ADOLFO BECQUER

En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a veces me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno:
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
tendida en el hueco,
acaso de frío
se hielan sus huesos!...

.....
¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuella el alma al cielo?
¿Todo es sin espíritu
podredumbre y cieno?
No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,
algo que repugna
aunque es fuerza hacerlo,
a dejar tan tristes
tan solos los muertos!

27842

LOTERIA NACIONAL

Decime por el billete
paga el sorteo de la

21 de Diciembre de 1985

5050255 059919

SEGUNDA FRACCION

50/85

55^a

SERIE

2^a

FRACCION

PRECIO

2.500

PESETAS

COMISIÓN DE LA LOTERIA NACIONAL

COMISIÓN DE LA LOTERIA NACIONAL

SI QUIERES COLABORAR
CON EL COLEGIO Y PAR-
TICIPAR EN SU SUERTE,
APRESÚRATE, SE ESTÁ AGO-
RANDO.

DIA DE DIFUNTOS

Dia dos de noviembre.
Las tumbas iluminadas:
coronas y ramos de flores,
para hacer al difunto honor.

Niebla gris, melancolía,
primeras lluvias del otoño,
cálido clima.

Ante un nicho arrodillado,
un niño llora. No cesa.

Allí descansan sus padres,
muertos en una tragedia.

Dios que le oyó, le habló,
y muy bajito le dijo:

"Tus padres están Conmigo
allá en el Trono Real.
Tú has de llevar tu vida
despacito, y sin maldad;
cuando te hayas preparado,
a ese Trono subirás"

El niño se preguntaba:
¿de dónde esa voz saldrá?
Pero eso no le importaba.
Las palabras comprendió
y juró en el cementerio
colmado de admiración
que haría lo que le dijo
aquella suave voz.

En un dos de noviembre
todo esto, y más, sucedió.

Isabel González
8º Curso.

En la 2ª quincena
las temperaturas /
descendieron bastante,
y en la última
semana hubo días de
intensa lluvia e incluso
una tormenta
nocturna.



GABRIEL Y
GALAN

¿Qué tendrá?

¿Qué tendrá la hija
del sepulturero
que con asco la miran los mozos,
que las mozas la miran con miedo?
Cuando llega el domingo a la plaza
y está el balloteo
como el Sol de alegre,
vivo como el fuego,
no parece sino que una nube
se atraviesa delante del cielo;
no parece sino que se anuncia,
que se acerca, que pasa un entierro...
una ola de opacos rumores
sustituye al febril charloteo,
se cambian miradas
se expresan recelos,

el ritmo del baile
se torna más lento
y hasta los repiques
alegres y secos
de las castañuelas
callan un momento...
Un momento no más dura todo;
mas ¿qué será aquello
que hasta da falsas notas la gaita
por hacer un gesto
con sus gruesos labios
el tamborillero?

No hay memoria de amores manchados
porque nunca, a pesar de ser bellos,
«Buenos ojos tienes»
le ha dicho un mancebo.
Y ella sigue desdenes rumiando,
y ella sigue rumiando desprecios;
pero siempre acercándose a todos,
siempre sonriendo,
presentándose en fiestas y bailes
y estrenando más ricos pañuelos...
¿Qué tendrá la hija
del sepulturero?

Me lo dijo un mozo:
¿Ve usted esos pañuelos?
pues se cuenta que son de otras mozas
¿De otras mozas que están ya pudriendo?
Y es verdad, que parece que gúelen,
que gúelen a muerto...



Altas temperaturas en
principio que paulatina-
mente luego fueron des-
cendiendo. Hicieron su
aparición las anheladas
lluvias, que aunque no
copiosas, calmaron la
sed de los resecos
campos, propi-
ciaron el brote de la hierba y
ello alivió a nuestra nece-
sitada cabaña.



AUTOR:
CARLOS GARCÍA DÍAZ
8º CURSO.



DIBUJANTE:
JAVIER GARCÍA DÍAZ
8º CURSO.



Jorge era un niño de diez años. Su mejor amigo era un perro llamado "Niebla". Se lo encontró un día anadando por el campo donde trabajaba su padre. Una de sus patas estaba herida por una trampa. Se lo llevó a su casa para curarlo, lo curó y se encariñó mucho con él; en la casa lo trataban como si fuese uno más de la familia. El perro comía junto a ellos todos los días, dormía al lado de Jorge y eran dos amigos inseparables.



"Niebla" sabía dar la mano, saltar / obstáculos y dar brincos en el aire. / Cuando Jorge jugaba con sus amigos se llevaba a Niebla el cual era como otro de la pandilla.

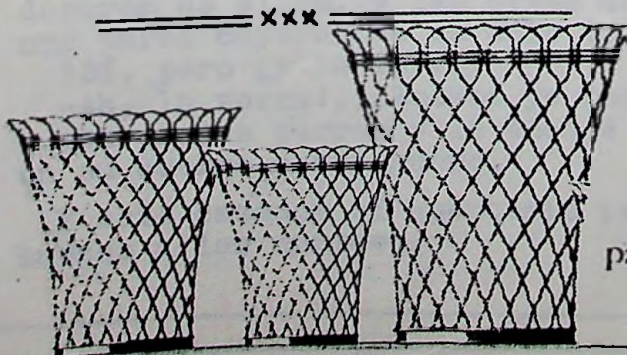
El día uno de noviembre, al amanecer, el niño se puso muy enfermo. "Niebla" - como siempre - no se separaba de él. Al anochecer Jorge murió. Todos lloraban desconsoladamente su muerte y la tristeza era más visible en los ojos de su fiel amigo "Niebla".

La noche no pudo ser más triste en la víspera del "Día de difuntos".

Amaneció el Día de difuntos. La casa estaba repleta de gente. Llegó la tarde, y de la casa salió un féretro blanco - como el alma cándida de Jorge - a hombros de niños del pueblo incapaces de reprimir su llanto.

Llegados al cementerio, ante el féretro tapado por coronas de flores el sacerdote dijo la misa por todos los difuntos y en especial por Jorge. Entre la muchedumbre, y al lado del ataúd, estaba "Niebla": triste, muy triste. - Hay quien asegura que vio lágrimas en sus ojos -.

Todos los días a la misma hora "Niebla" camina hacia el cementerio; salta por las tapias y sentado sobre sus patas traseras pasa un buen rato mirando la tumba de Jorge - como recordando los felices ratos que pasó con su amo y amigo.



Utiliza las
papeleras.

**JUEGA LIMPIO
CON TU CIUDAD**



LA MUERTE EN EL REFRANERO

José-C. Murillo

8º Curso.

- 1.- A muertos y a idos, pocos amigos.
- 2.- Muera Marta y muera harta.
- 3.- Muérese el rey, y el papa, y el duque, y el prior de Guadalupe.
- 4.- Muérese el rey, y el papa y el que no tiene capa.
- 5.- Muerta es la abeja que da miel y la cera.
- 6.- La muerte a unos da buena, a otros mala suerte.
- 7.- Muerte no venga que achaque no tenga.
- 8.- La muerte por todo muerde.
- 9.- Muerte y venta deshacen renta.
- 10.- El muerto a la huesa y el vivo a la mesa.
- 11.- El muerto al hoyo y el vivo al bollo.
- 12.- El muerto a la cava y el vivo a la hogaza.
- 13.- Muerto el perro se acabó la rabia.
- 14.- Los muertos abren los ojos a los vivos.

SIGNIFICADOS

- 1.- Porque la amistad se entibia rápidamente con la ausencia.
- 2.- Dícese de los que llevan a cabo un capricho aunque les irroque un gran perjuicio.
- 3 y 4.- Nota cómo la muerte alcanza a todos.
- 5.- Condena a los que dan todo lo que tienen antes de su muerte.
- 6.- Lo dice por los herederos.
- 7.- Dice que cuando sucede algo luctuoso, después queremos siempre justificarlo.
- 8.- Dice que no perdona a nadie.
- 9-10-11 y 12.- Dicen que pasado el duelo, hay que acudir cada uno a su necesidad.
- 13.- Dice que quitando la causa u origen del daño, cesa aquel.
- 14.- Porque con sus ejemplos les enseñan a vivir.

EL GRAN CAZADOR

Hechos los preparativos el sábado, quedamos en salir el domingo al amanecer.

Llevábamos catorce perros: tres, José; cinco, Juan, y yo, seis.

Tropezamos con un cazador que al hombro colgaba una repetidora y en el maletero de su coche transportaba estas piezas: dos conejos, cuatro perdices, dos liebres y una zorra. (El también llevaba siete perros).

Juan le preguntó:

-¿Todas las piezas las ha matado usted con la escopeta?

-No. Sólo la zorra, un conejo y dos perdices.

-¿Y las restantes?-Dijo José-

-Las restantes, los perros.

-¿Las otras dos perdices también?-dije yo-

-Sí, también. Os lo voy a contar:

Los perros me sacaron dos conejos: uno lo cogieron y otro lo maté. Más adelante me salió la pareja de liebres, no me dio tiempo a tirarle y las atraparon los perros. Dos de las perdices, en el momento de alzar el vuelo, de sendos bocados los perros se apoderaron de ellas, y las otras dos que estaban juntas aposadas en una pared cayeron de un sólo tiro. -¿Os ha gustado?

¡Sí, pero ¿y la zorra?

-Ah, la zorra!...Estaba yo encaramado en una encina, me la levantaron los perros y le encajé los cinco tiros de la repetidora en su cuerpo zandunguero.

Y este cazador sí que comió perdices y a nosotros nos arrojó los huesos a las narices.

ANTONIO-Mª VELASCO

6º C.



RETIRADA DE BILLETES
 =====



Corresponsal en Barcarrota

"El Pery" 8º Curso

El día 10 de noviembre perdieron su valor -Fueron retirados de la circulación- tres billetes cuyos valores eran: cien, quinientas y mil pesetas.

Se retiraron, pero no sin protestar. Los de Barcarrota iban por las calles con pancartas en las que pudimos leer:

¡Monedas, NO! Billetes, SI!

Hacían reuniones y comentarios. Voy a relatar el que escuché al dirigente de los desaparecidos y el de los que siguen en vigor.

Dirigente desaparecidos - No estoy de acuerdo con la alcaldesa. ¿Por qué nos ha retirado?

Dirigente en vigor - No lo sé. Tal vez porque estábais llenos de cintas adhesivas y de anónimos escritos estúpidos y hasta groseros.

D. desaparecidos - No. Si por eso fuera habría que retiraros también a muchos de vosotros.

D. en vigor.- Lo vuestro es que estáis excesivamente sobados.

D. desaparecidos- Lo verdaderamente triste es que nos conviertan en abono y ni siquiera nos agradezcan los servicios prestados: las veces que servimos para dar de comer al hambriento, de beber al sediento, para tapar el frío... proporcionar diversiones y tantas y tantas cosas más.

D. en vigor - Y por vuestra culpa asaltaron bancos, se compraron drogas, se asesinó, muchos están en las cárceles... y tantas y tantas cosas más.

En el Ayuntamiento hubo sesión del Pleno y un concejal dijo: "Cambiamos el billete por la moneda porque ésta es más higiénica"

Otro, le contestó: "¿No os dais cuenta que los pensionistas, que tienen poco dinero, dan la de cien pesetas por una de duro o la reciben por ésta?"

Y discutieron, y discutieron; pero nada solucionaron.

Acabó la larga huida de Ruiz Mateos

HOY, 30 de noviembre de 1985



José María Ruiz - Mateos, ex presidente de Rumasa, vuelve a España, tras una ausencia de un año y ocho meses desde que el Gobierno acordó la expropiación del «holding» el 23 de febrero de 1983. Con la decisión del Gobierno Federal alemán de conceder la extradición a España de José María Ruiz - Mateos, finaliza una larga odisea protagonizada por el empresario. El ex presidente de Rumasa llegaba esta madrugada al aeropuerto de Barajas custodiado por dos policías españoles, que lo conducirán a presencia del juez de Delitos Monetarios, Luis Lerga. Su esposa, María Teresa Rivero, había manifestado que no se trasladaría al aeropuerto para recibir a su marido y que aún no había podido contactar telefónicamente con él.

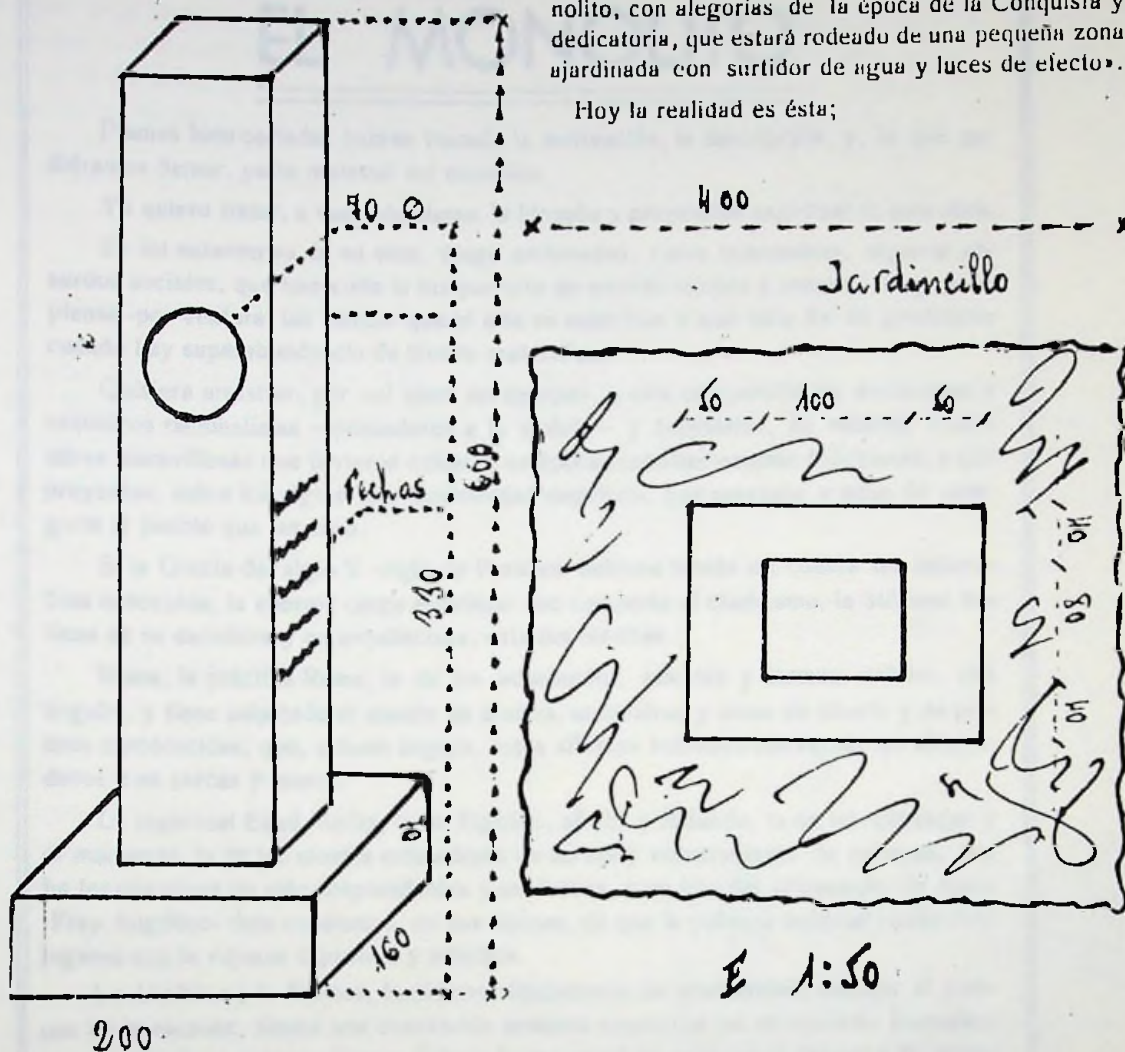


MONUMENTO A LA HERMANDAD BRADENTON-BARCARROTA

El pasado año, y en estas mismas columnas leíamos:

....«El proyecto, un sencillo, pero majestuoso monolito, con alegorías de la época de la Conquista y dedicatoria, que estará rodeado de una pequeña zona ajardinada con surtidor de agua y luces de efecto».

Hoy la realidad es ésta;



LUGAR DE EMPLAZAMIENTO: Confluencia de la calle Capitán López Diéguez con Avenida Conquistadores de Bradenton (antes «El Pilar Rastrillo»).

ARQUITECTO; Don Alejandro Villa Ruiz (Alicante)

MATERIAL: Granito extraído de las canteras de Santa Marta de los Barros. Peso 9 000 kilogramos.

Dos medallones de bronce fundido y grabados por el orfebre sevillano Don Julio Martínez Ruiz.

Díámetro: 70 c. m. **Espesor:** 10 c. m. **Peso:** 96 kgms.

PRESENTACIÓN: Cara A) Hacia la carretera: Casco de la época de la Conquista, cruzado por pica y espada y en su parte inferior busto de Hernando de Soto.

Cara B) Hacia la Plaza Castelar: Mapas de España y América del Norte destacando los puntos geográficos que ocupan Bradenton y Barcarrota, simbolizándose la Hermandad entre ambas poblaciones.

En ambos medallones se destaca la leyenda «Bradenton-Barcarrota».

En las caras laterales, inscripciones metálicas sobre fondo negro que recuerdan las fechas en que nos han visitado «Los Conquistadores», o se ha trasladado a Bradenton algún representante de Barcarrota.

Realización: Don Manuel Rodríguez Rodríguez, Contratista de obras de esta población.

Iluminación: Don Antonio Sánchez López. Barcarrota.

J. LARIGS.

UNA OBRA QUE NOS HONRA:

Por Hilario Alvarez Fernández

EL MONOLITO

Plumas bien cortadas habrán trazado la motivación, la descripción, y, lo que pudiéramos llamar, parte material del monolito.

Yo quiero tratar, a vuelo de pluma, la filosofía y proyección espiritual de esta obra.

En las estanterías de mi vida, tengo archivados, como indeseables, algunos absurdos sociales, que han visto la luz por arte de mentes miopes y obtusas. Hay quien piensa -por ventura, los menos- que el arte es superfluo y que sólo ha de producirse cuando hay superabundancia de bienes materiales.

Quisiera arrastrar, por «el túnel del tiempo», a esta comparsilla de enclenques y raquíticos racionalistas -«pensadores a la violeta»- y topetarlos, de narices, contra obras maravillosas que tuvieron eclosión en épocas económicamente deficitarias, y que proyectan, sobre los siglos, una luminosidad espiritual, que prestigia y sube de categoría al pueblo que las ideó.

Si la Grecia del siglo V -siglo de Pericles- hubiese tenido en cuenta tan miserables conceptos, la enorme carga espiritual que comporta el clasicismo, la sublime belleza de su escultura y su arquitectura, estarían inéditas.

Roma, la práctica Roma, la de los acueductos, puentes y termas, exhibe, con orgullo, y tiene salpicado el mundo de teatros, anfiteatros y arcos de triunfo y de piedras ennoblecidas, que, a buen seguro, estos «Fenix» hubiesen convertido en abrevaderos o en cercas y muros.

La espiritual Edad Media, la de Sigfrido, el Cid y Rolando, la de las Cruzadas y el monacato, la de los monjes roturadores de selvas y constructores de caminos, nos ha legado obras de arte sorprendentes y suntuosas, y un hijo del «Poverello de Asís» -Fray Angélico- deja constancia, en sus lienzos, de que la pobreza material puede conjugarse con la riqueza espiritual y artística.

La Ascética y la Mística, fenómenos típicamente de interioridad, nacidos al compás de la escasez, tienen una concreción artística expresiva en el recoleto Románico y, en luminoso y espiritualizante Gótico forma ojival de explicar el éxtasis y la riqueza de espíritu.

Cualquier pueblo, por atrasado y pobre que fuera, ha querido dejar la impronta de su genio, en obras y monumentos.

No seamos, menos que el hombre protohistórico, que según la opinión de estos retrógrados, perdió su tiempo, dejándonos su testamento artístico en las maravillosas Cuevas de Altamira -«Capilla Sixtina del arte primitivo»- y malgastó y dispendió su dinero dibujando sátiros y escenas cinegéticas en Alpera.

Sólo los bárbaros, los hombres de instintos salvajes, consideraron el Arte con desprecio e indiferencia, y sus huestes se dedicaron a arrasar lo que la humanidad tenía de más noble.

La misma naturaleza nos enseña a comportarnos de manera artística: El Sol, antes de calentar y fecundar, nos obsequia con su poético despertar, y, antes de ceder su relevo a la Luna, nos regala, de propina, su puesta maravillosa; la Tierra más depauperada se engalana con una vegetación, por mínima que sea; el almendro, el manzano y el peral, antes de ofrecernos la práctica sabrosa de su fruto -que, tal vez, no llegue nunca-, impresiona nuestra imaginación con la teoría de sus flores; del despreciable abono, nacen los vergeles, y la carne putrefacta de los cementerios, en frase feliz de Valery «pasa el don de vivir a las flores», y, por fin, sueño, con onírica subterránea, en una apoteósica resurrección.

En consecuencia, y, como epifonema, os diré que si Barcarrota, en la hora «X» de su historia, levanta un monumento a «LA HERMANDAD», es porque precisamente, en ese momento, tiene un profundo mensaje que comunicar al mundo y a la posteridad, y sólo puede expresarlo en forma de piedra. Los partos, ni en las ocasiones más raras, se producen por casualidad; son colofón y consecuencia de una feliz necesidad natural.

Por todo lo dicho, nos resulta incomprensible la postura anodina de los eternos provocadores de abortos, de estos empedernidos iconoclastas, que, con espíritu deletere y nihilista, se empecinan en exportar pesimismo, manifestando que la tónica de su vida es la frustración.

Hoy, Barcarrota, además de tu Castillo, además de la ágil torre de tu iglesia, además de la blancura de tus calles, y, sobre todo, además de la caballerosidad y honradez de tus habitantes, tienes un monumento que te honra, que manifiesta tu sentido de la elegancia, que es la epifanía de tus nobles ideas; has dejado, para la posteridad, la constancia pétrea de tu bello semblante y tu alma retratada en el granito, un granito pesado materialmente, pero de sutileza e ingravidez espiritual, que, con ansias de elevación, apunta certeramente hacia tu casto cielo extremeño, señalando una ruta de ilusión.

Barcarrota, 22 de Agosto de 1,971.

Querido Hilario, este artículo tuyo sacado de la revista de feria de 1.971, todo él impregnado de exquisita sensibilidad a más de su extraordinaria calidad literaria y en el que nos defendías de acerbos críticas a los que tuvimos la feliz ocurrencia de erigir un monumento destinado a perpetuar la Hermandad entre dos pueblos, tal vez el único de esta naturaleza en España, me he atrevido a reproducirlo en PLATAFORMA porque me indigna el estado de desidia en que se halla: sus cadenas son diario columpio de escolares; desapareció la iluminación, la / fuente no fluye, las pétreas columnas perdieron la verticalidad, los medallones de bronce están ennegrecidos, no se sigue la continuidad en la colocación de las placas conmemorativas a más del deterioro en que se encuentran las existentes, etc., etc.

¿Es que es un lujo o un despilfarro tener dos monumentos dedicados a la Hispanidad cuando estamos inmersos en preparativos para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América?

¿Acaso es que sólo hay que conservar y cuidar lo que uno hace?

¿Qué hubiera sido de las abundantes joyas de la arquitectura española de tiempos pretéritos de no haberlas cuidado incluso con mimo las generaciones poeteriores?

Sirvan estas líneas de denuncia de lo que es y no debe ser para quienes tienen la competencia de velar por el patrimonio de nuestro querido BARCARROTA.

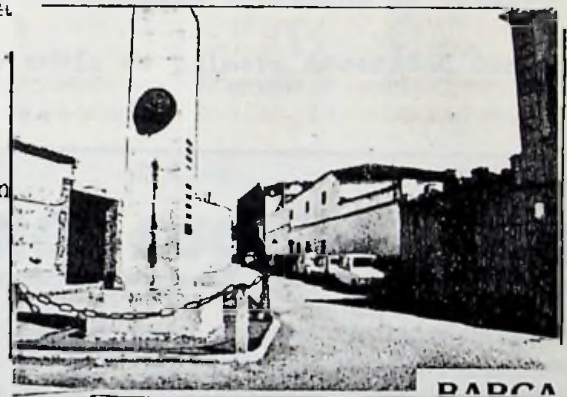
Mis excusas, Hilario.

José Larios.

1. NOTA PREVIA

Niños y adolescentes ante el consumo de bebidas

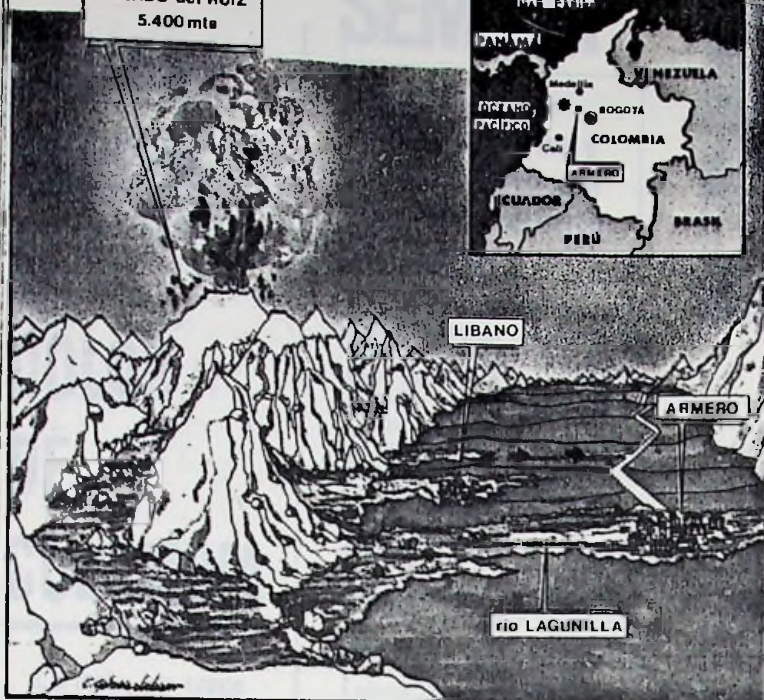
CONSIDERACIONES PARA LOS PADRES



El consumo de bebidas alcohólicas por los niños, y adolescentes menores de dieciséis años, es un tema que, independientemente del tratamiento melodramático que a veces recibe, exige un análisis severo si se desea sacar del mismo conclusiones positivas que conduzcan a centrar debidamente el problema, y a proporcionar pautas de conducta a los padres y educadores que sean algo más que un simple ramillete de buenas intenciones.

Ante todo, hemos de encararnos con los hechos, y también con la Historia, pues es frecuente que llevados por esa nostalgia, fácilmente irrefrenable, de que cualquier tiempo pasado fue mejor, se presente el hecho de la ingesta alcohólica por los menores como una de las consecuencias nefandas de nuestra permisiva sociedad actual, olvidando ciertas verdades elementales.

cráter ARENAS
del volcán
NEVADO del RUIZ
5.400 mts



la localidad de Bogotá.

Después de hacer unos cálculos, ha informado TVE, que entre veinte y veinticinco mil personas han muerto a causa de la devastadora avalancha de piedras y lodo que provocó la erupción.

Hace doce días salió de Madrid el primer envío de primera necesidad con destino hacia unas localidades colombianas.

La catástrofe del volcán se venía anunciando desde el mes pasado que empezó a expulsar algunas que otras fumarolas.

La localidad más afectada, según TVE, y los periódicos, es Armero. Dieciocho mil personas han podido morir aquí.

Los primeros cálculos de muertos del día 15 de noviembre eran de 10.000, pero el temor generalizado estimaba que esta cifra sería sensiblemente superior, pues to que los ríos procedentes del descongelmiento de las nieves del cráter arrasaron una gran área.

Parecía ser que a última hora de la tarde del día posterior podía haber personas entre los fallecidos de nacionalidad española.

Un inspector de policía afirmó a través de las cadenas de radio que por las aguas de un río "bajaban decenas de cadáveres" a pesar de haber rescatado muchas víctimas en el curso alto del mismo.

El Nevado de Ruiz no rugía desde hacía más de un siglo, pero ahora ha despertado. ¡Y con qué mal genio!



LUIS M. PÉREZ

1.º CURSO

EN

COLABORACIÓN



ANTONIO HERNÁNDEZ

EL NEVADO RUIZ HA DESPERTADO

Al poco tiempo de la catástrofe de México, en una región de cien millas de extensión, al Norte de América del Sur, Colombia, un volcán llamado Nevado de Ruiz entró en erupción destruyendo varias poblaciones y causando veintitantos mil muertos, según las primeras noticias.

El volcán está situado al Este de

Cuando ruge la tierra

TRES son los principales sistemas volcánicos en nuestro planeta: el cinturón de fuego del Pacífico, al que pertenece el volcán Nevado del Ruiz, en Colombia; los pertenecientes al área mediterránea, como el Vesubio y el Etna, y la cordillera dorsal del Atlántico, a la que pertenecen el Teide y el Teneguía, en las islas Canarias. A lo largo de la historia se han sucedido erupciones volcánicas causantes de catástrofes de mayor o menor magnitud. Estas son algunas de las más importantes:

■ 1300 a. C. La erupción del volcán Santorín destruyó la civilización minoica en la isla de Creta.

■ 79 a. C. La lava expulsada por el Vesubio sepultó las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabias (Italia).

■ 1669 de nuestra era. La erupción del Etna, en Sicilia, destruyó varias aldeas. Más de 20.000 personas resultaron muertas.

■ 1792. El volcán Unsendake, en Japón, entra en erupción. Mueren 10.000 personas.

■ 1815. La actividad del Tambora, en la zona Este de la isla de Bali, provoca la muerte de 12.000 personas.

■ 1883. El Krakatoa, en la isla indonesia de Sumatra, arrasa dos terceras partes de la isla y causa la muerte a 36.000 personas.

■ 1902. La erupción de la Montaña Pelada arrasa casi por completo la ciudad de Saint Pierre en la Martinica (Antillas). Hubo miles de muertos.

■ 1951. El Lamington, en Nueva Guinea, provoca la muerte de 3.000 personas.

■ 1963. En Indonesia, la erupción del Agung acaba con la vida de 1.500 personas.

■ 1965. En Filipinas, el volcán Taal ocasiona la muerte de 2.000 personas.

OMAYRA SANCHEZ: EL DOLOR DE COLOMBIA

La niña, de trece años, estaba cubierta de agua hasta el cuello y tenía los pies apoyados en el cadáver de su tía

★

Nunca perdió el ánimo y decía a quienes intentaban rescatarla: «Váyanse a descansar un ratito y después vengan y me sacan de aquí»

(«Ya se va para los cielos ese querido angelito, a rogar por sus abuelos, sus padres y su hermanito...»)

Omayra Sánchez era una niña colombiana de trece años que vivía en Armero, un pueblecito en la ladera del monte del Nevado Ruiz. Despierta, alegre y a poco de abandonar definitivamente la inocencia de la niñez, Omayra era feliz con su familia, le encantaba ir al colegio y cuidar de su hermanito pequeño y ayudar así a su madre. Su vida transcurría plácidamente hasta una terrible noche, en que el monte despertó iracundo, furioso.

Como en una pesadilla, así lo pensó Omayra en un principio, la niña vio cómo la casa se derrumbaba y todos cuantos se encontraban en ella eran arrollados por la fuerza del agua, que arrastraba a su paso piedras, árboles, lodo... Omayra gritó, llamó desesperadamente a su madre. Sus gritos se confundían con otros miles de alaridos de angustia, dolor y miedo. Por fin aquel movimiento infernal cesó. Omayra intentó moverse y no

SEMANA

Aprisionada entre piedras y palos luchó por su vida durante 72 horas

pudo. El agua le rozaba los labios y tenía miedo porque no sabía nadar. Sin embargo, se quedó quietecita. Su familia debía estar cerca y seguramente muy pronto los fuertes brazos de papá vendrían a sacarla de allí. Cercada por una negra noche de muerte, Omayra abrió bien los ojos y empezó a rezar.

Con las primeras luces del día los ojos de Omayra se iluminaron: ¡Por fin venían a buscarla! Omayra no sabía que su cuerpo estaba aprisionado entre ladrillos y maderos y con esa inconsciencia de la niñez explicaba a sus salvadores: «Sí, señor; yo siento que estoy pisando carne y ésa es mi tía; ojalá que no sean mi papá ni tampoco mi hermanito.» Un nudo agarrataba las gargantas de los esforzados miembros del Ejército y la Cruz Roja que luchaban denodadamente por sacar a flote a aquella valerosa criatura.

Las horas pasaban lentas, angustiosas para todos menos para Omayra, que aún era capaz de esbozar su limpia sonrisa y decir: «Váyanse a descansar un ratito y después vengan y me sacan de aquí.» Dolor, pena, ternura..., los sentimientos se entremezclaban en el corazón de aquellos hombres a los que una niñita de trece años estaba dando una lección de aguante y tranquilidad.

El día avanzaba penosamente y todos los esfuerzos por sacar a Omayra de aquella prisión de piedras y palos eran inútiles. Pedían angus-

tiosamente una motobomba para succionar el agua que cubría el cuerpo de la niña y llegó la noche, la primera de una lenta y terrible agonía. Sin medios para proseguir las tareas de rescate, los socorristas abandonaron a Omayra prometiendo que volverían al amanecer.

Con sus piecitos apoyados sobre el cuerpo de su tía —«pobrecita, con lo que peso la habré destripado», decía la niña—, Omayra veía pasar minuto a minuto, hora a hora, la noche. Aquellos hombres habían prometido que la sacarían de allí y empezó a pensar en sus padres y en su hermanito pequeño, pidiéndole a Dios que estuvieran sanos y sal-



Al alba Omayra recibió con alegría a sus socorristas. La motobomba inició su sorda y monótona letanía. Hombres ranas advirtieron de que un paso en falso podría destruir definitivamente el cuerpo de la niña. Omayra, confiada, animaba unas veces y suplicaba otras que por Dios la sacaran de allí. Los hombres luchaban desesperadamente contra aquella maldita laguna que había atrapado a Omayra, que entre tanto desgranaba sus preocupaciones cotidianas: «Voy a perder el año porque ayer falté a la escuela.»

Una motobomba se iba y otra venía. Todo era inútil y la noche volvió a caer sobre aquel infierno. Con un neumático alrededor del cuello y los brazos, Omayra se quedó

OMAYRA SANCHEZ: EL DOLOR DE COLOMBIA

sola otra vez. ¡Había conseguido sacar los brazos. Seguramente al día siguiente ya estaría libre y podría reunirse con su familia! Prácticamente enterrada en vida, los ojos de Omayra se fueron cerrando pero el sueño no llegaba. ¡Aquellas condenadas piedras que la apretaban en el estómago...!

Nada más asomar los primeros rayos de sol tras la cumbre del Nevado del Ruiz, Omayra vio nuevamente los queridos rostros de sus salvadores. Sin embargo, ya no pudo recibirlos con su dulce sonrisa. Estaba cansada, terriblemente cansada. Sus ojos estaban enrojecidos y su carita se iba hinchando conforme avanzaban las horas. En los rostros de aquellos hombres, recios y fuertes, las lágrimas se mezclaban con las gotas de sudor. La vida de Omayra se les escapaba de la misma forma que el lodo caía de sus manos: de una forma angustiosamente lenta.

Por fin, tras setenta y dos horas de espantosa espera, el cuerpo de Omayra era rescatado. Su corazón aún latía, pero de sus ojos había

huido la luz de la vida. Poco después la niña expiraba. En su confiada sonrisa se llevaba el esfuerzo de unos hombres y el horror y la pena de millones de telespectadores, mudos testigos de su terrible agonía a través de la pequeña pantalla. El ojo del video, archivo del acontecer de nuestro tiempo, había captado en su fría y aséptica retina setenta y dos horas de horror, pena, sudor y lágrimas con una niña de trece años como protagonista, cuyas últimas palabras saltaron como lanzazos: «Sólo tengo trece años y no quiero morir.»

No muy lejos de aquel oscuro charco donde Omayra dejó su vida, una mujer llamada Delia daba a luz un niño, su octavo hijo, después de haber perdido a cinco de ellos en el aluvión. La vida y la muerte se daban una vez más la mano.

(«Cuando se muere la carne el alma busca su sitio. Adentro de una paloma, o dentro de un pajarito.»)

Sirvan estos versos de la poetisa chilena Violeta Parra como homenaje a la valentía y ansias de vida de una niña de trece años. Su filiación: Omayra Sánchez. Trece años. Armero figurará así en las listas de muertos y desa-

parecidos en la terrible catástrofe. Sin embargo, Omayra es algo más. Su pequeño y dolorido cuerpo se ha convertido en el símbolo de la tragedia de un pueblo, de su valiente respuesta a una naturaleza brutal, desbocada, que ha convertido Colombia en un camposanto.

Cuando pasen los años y la erupción del Nevado del Ruiz figure en las efemérides catastróficas de este siglo, todos seguiremos recordando a Omayra, su sonrisa y sus palabras al cámara de

televisión: «Sacadme guapa, que luego me quiero ver.» Siempre serás guapa, Omayra, porque tu belleza ha trascendido ya a lo bonito de tus limpios ojos oscuros y morena piel.

Elisa MURILLO

DIA DEL MAESTRO

*** ** *****

SAN JOSE DE CALASANZ

*** **** ** *****



San José de Calasanz



Nació en Peralta de la Sal, Huesca, en 1.556 y murió en Roma en 1.628. Entró en la Cofradía de la Doctrina Cristiana, y, conmovido ante la miserable suerte de los niños del pueblo, fundó, para atender a su educación, la Congregación de los Clérigos Regulares de las Escuelas Pías en Roma en el año 1.597, que fueron llamados en España escolapios.

El Santo intuyó que el único problema-clave de toda cuestión sociológica es la educación, no lo material o lo técnico. Tuvo esta intención durante su estancia en Roma, donde se consagró a enseñar a los niños pobres, y a partir de entonces dedicó todos sus esfuerzos y afanes a la enseñanza primaria, que propugnó fuera gratuita y obligatoria para evitar los peligros de la ociosidad.

San José de Calasanz fue hombre de acción más que de teorías. Sin embargo a través de su inmenso epistolario fue dejando caer acá y allá sentimientos y pensamientos acerca de su pedagogía.

Por sus virtudes la Iglesia lo elevó a los altares y los maestros de España lo eligieron su Patrón. Su fiesta es el 27 de agosto, mas como es época vacacional el Magisterio celebra el "Día del Maestro" el 27 de noviembre de cada año.

NOVIEMBRE

22

VIERNES

Santa Cecilia

1.985

PATRONA DE LOS MUSICOS

***** ** *** *****

Virgen y mártir romana, murió hacia el año 232.

Casara con el pagano Valeriano, decidió conservar intacta su virginidad. Persuadió de ello a su marido, el cual quedó fascinado de la pureza de su esposa y se convirtió al cristianismo.

Fue condenada a morir en la hoguera, pero las llamas no tuvieron ningún poder sobre ella.

Una noticia mal interpretada dice "que cantaba en su corazón" el día de su boda.

Es considerada patrona de la música, pero, en realidad, no existe ninguna noticia de que hubiera cultivado ese arte.

... ** N ...

Las agrupaciones musicales locales, como ya es tradicional, festejaron el día de su patrona.

Hubo fiesta en la discoteca Florida, hicieron una floreada diana por las calles del pueblo y tuvieron un agradable día de campo.

RECITAL DE GUITARRA



Extraordinario recital de guitarra el que nos ofreció nuestro querido compañero y antiguo alumno de este Centro JOSE MIGUEL SERRANO DOMINGUEZ, premio de Honor del Conservatorio de Badajoz para profesionales. Interpretó con arte y habilidad seis obras que fueron seguidas con entusiasmo por los alumnos de la segunda etapa de nuestro Colegio.

Gracias a la Diputación Provincial, gracias José Miguel y que sigan los éxitos ¡artista!

Optimismo internacional tras la reunión Reagan - Gorbachov



Los dos hombres más poderosos del mundo, o al menos con más cohetes nucleares en sus almacenes, se han reunido en Ginebra, para ver si se animan a caminar por la senda de la paz.



El 'Cervantes', para Torrente Ballester

El novelista Gonzalo Torrente Ballester, considerado uno de los más importantes narradores españoles y autor de «Los gozos y las sombras», fue galardonado ayer con el premio Miguel de Cervantes, máximo galardón de las letras castellanas.

El premio, dotado con 10 millones de pesetas, fue concedido por un jurado presidido por el ministro de Cultura, Javier Solana, y reconoce la obra literaria de un autor de lengua castellana.

Torrente Ballester, nacido en El Ferrol hace 75 años, obtuvo el premio por «mayoría» de los miembros del jurado.

Gonzalo Torrente Ballester, candidato propuesto por la Academia Española de la Lengua y presentado también por los poetas Dámaso Alonso y Luis Rosales, es autor de una extensa obra narrativa en la que combina los elementos fantásticos y reales.

Su nombre se popularizó con la emisión televisiva de «Los gozos y las sombras» que escribió en 1959, y son también obras suyas «La saga fuga de JB», «La isla de los jacintos cortados» y «La rosa de los vientos».

El galardón será entregado por el Rey Juan Carlos el 23 de abril, aniversario de la muerte de Cervantes, en un solemne acto que se celebra en la Universidad de

Alcalá de Henares con asistencia de intelectuales, representantes del mundo de la cultura, instituciones académicas y universitarias.



Torrente Ballester.

NOVIEMBRE 1975



El 22 de noviembre de 1975 don Juan Carlos fue proclamado Rey y pronunció el primer discurso de la Corona.



SE cumplen ahora diez años de la enfermedad y muerte de **Francisco Franco**. La desaparición física del que fue jefe del Estado durante casi cuarenta años significó, también, el punto final del régimen político por él creado, dando paso al sistema democrático impulsado y presidido por el Rey Don Juan Carlos I.

ACTUALIDAD



Al habla con la

PARROQUIA



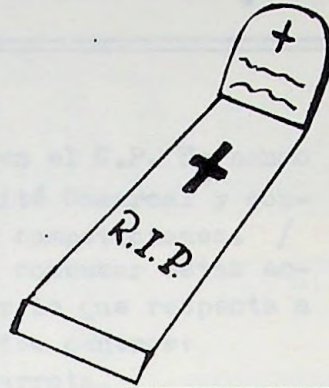
FUNERAL EN SANTIAGO APOSTOL

Barcarrota, noviembre: 11.

El día 11, a las 8 de la noche, con el templo a rebosar, se ofició un funeral en sufragio de las almas de las personas fallecidas en el presente año.

Previamente por carta dirigida a los familiares se les avisó e invitó a participar en tan piadoso acto.

Felicitemos a D. Paco por tan estupenda ocurrencia.



DIA DE DIFUNTOS

Noviembre, 2.-

En el cementerio de San Juan, ángulo NE. se instaló una mesa-altar y se ofició a las 5 de la tarde una misa concelebrada por D. Pedro y D. Francisco.

Asistió una heterogenea muchedumbre, que en impresionante recogimiento siguió el acto eucarístico.

La homilía estuvo a cargo de D. Pedro, que al final rezó un responso por las almas de todos los allí yacentes.



DIA de la IGLESIA DIOCESANA

BADAJOZ

17

NOV.

85

Según las orientaciones de nuestro sacerdote la actuación de los fieles debía resumirse en compromisos, oración y limosnas.

La campana sonó en nuestra Parroquia con la cantidad de:

52.450 pesetas.

AYÚDALA A SONAR CON TU DONATIVO.



AHORA TE TOCA A TI

La Iglesia es nuestra, de nosotros los católicos. Y sus

necesidades también.

Si quieres que la voz de tu iglesia siga sonando, ahora te toca a ti.



JUEGOS DEPORTIVOS EXTREMENOS

El próximo viernes, día 6, se celebrará en el C.P. Hernando de Soto una reunión para designar el Comité Comarcal y confeccionar el calendario de las distintas competiciones. / Quiere esto decir que muy en breve van a comenzar estas actividades deportivas a nivel escolar. Por lo que respecta a esta Comarca están inscritos los siguientes centros:

- C.P. "Hernando de Soto".....Barcarrota.
- C "Santiago Apóstol".....Barcarrota.
- C.P. "Luis Chamizo".....Salvaleón.
- C.P. "Virgen de la Luz".....Almendral.
- C.P. "Nuestra Señora de Guadalupe.Burguillos.
- C.P. "Arias Montano"Fregenal.
- I.B. "Eugenio Hermoso".....Fregenal.
- C.P. "Sotomayor y Terrazas".....Jerez.
- C.P. "Maestro Pedro Vera".....Oliva.
- C.P. "Rodriguez Perera".....Villanueva del Fresno.
- C.P. "Nuestra Señora de las Flores" Bodonal
- C.P. "Virgen de la Luz".....Cheles.
- C.P. "Nuestra Señora del Loreto".Higuera de Vargas.
- C.P. "Santísimo Cristo".....Salvatierra.
- C.P. "Nuestra Señora de la Asunción" Valle de Matamoras.



CLUB P. HERNANDO DE SOTO INFANTILES.

A la espera del comienzo de la competición oficial, este equipo comenzó su andadura desplazándose a Olivenza, donde alcanzó un sonoro triunfo / por 2-6 y haciendo un gran juego. Auguramos a estos chavales grandes éxitos en la anhelada competición.

JUVENILES

A pesar de la juventud de la mayor parte de los jugadores, el equipo está en línea ascendente. En los últimos encuentros ganó 4-1 al Difer de Zfra B y perdió con el líder Santa Marta en el campo de este último por un discreto 4-2 realizando un fútbol de calidad y vendiendo cara su derrota.

PRIMERA REGIONAL

Seguimos en cuarta posición. Parece ser que en los últimos encuentros - 6-0 al / Fuentes de León y 1-1 en el difícil campo del Extremadura- se apreció una notable / mejora en su juego y las ilusiones continúan intactas.

Resultados y clasificaciones de Primera Regional

Grupo Sur

Berlanga, 3; Segureña, 2. Granja, 5; Villanueva del Fresno, 1. Fuentes de León, 2; Santa Marta, 2. Extremadura, 1; Hernando de Soto, 1. Vadesa, 2; Fornacense, 5. Gran Maestre, 1; Belenense, 1. Ribereña, 0; Bienvenida, 1. Salvaleón, 3; Villalbense, 1. Alfar Salvatierra, 1; Cumbres Mayores, 0. Valencia del Ventoso, 1; Frexnense, 2.

	U.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Santa Marta	14	12	1	1	47	22	25+11
Cumbres Mayores ..	14	11	1	2	50	13	23+ 9
Frexnense	14	8	2	4	34	16	18+ 4
Hernando de Soto ..	14	7	3	4	29	15	17+ 3
Extremadura	14	6	5	3	31	22	17+ 3
Gran Maestre	14	6	5	3	14	17	17+ 3
Salvaleón	14	5	6	3	22	18	16+ 2
Ribereña	14	5	5	4	29	17	15- 1
Belenense	14	5	4	5	29	32	14
Bienvenida	14	5	4	5	23	28	14
Segureña	14	4	5	5	20	24	13- 1
Berlanga	14	5	2	7	20	27	12- 2
Vadesa	14	4	3	7	22	37	11- 3
Villanueva Fresno ..	14	4	3	7	24	36	11- 3
Fuentes de León ...	14	3	5	6	23	42	11- 3
Granja	14	4	3	7	22	26	11- 3
Fornacense	14	5	1	8	33	37	11- 3
Valencia Ventoso ...	14	2	4	8	21	29	8- 6
Villalbense	14	3	2	9	19	36	8- 6
Alfar Salvatierra	14	3	2	9	12	30	8- 4

CONSTRUCCION DE NUEVAS VIVIENDAS EN BARCARROTA

Puestos al habla con el Ayuntamiento de Barcarrota nos informan amablemente que se van a construir 20 nuevas viviendas, seis del - estilo de las anteriores y las restantes de dos plantas y que una vez acabadas tendrán el aspecto que ofrecemos en estos dibujos.



Agradecemos al Ayuntamiento la deferencia que ha tenido de darnos las fotocopias de los proyectos. Muchas gracias.

Encarna Merchán y Mar González
7º de EGB

COSAS SUELTAS DE MI PUEBLO

.. Enhorabuena a la Corporación Municipal de Barcarrota por la idea y la ejecución de la pavimentación de la Plaza de Santiago, está quedando francamente bien y respeta el entorno de la Iglesia. Bien pensado y bien hecho.

.. El rótulo de la calle CAVA que está en la fachada de LA ESPAÑOLA aparece por equivocación con "b", sin embargo es con "v" como se puede comprobar por los legajos que hay en el archivo municipal - y que datan de finales del siglo XVII. Sabemos que el Ayuntamiento tiene en proyecto la rotulación nueva de todas las calles del pueblo y esperamos que se deshaga el equívoco.

.. Se están haciendo los trámites para cambiar el escudo de Barcarrota. ¿Se ha investigado cuántos años tiene el actual escudo? Nosotros podemos demostrar que el sello que aquí aparece se halla impreso - en legajos del Ayuntamiento de finales del siglo XVII. Cualquiera - puede comprobarlo. Me temo que vamos a caer en el error de poner - como escudo de Barcarrota un escudo nobiliario de una casa determinada y sustituir al tradicional de más de doscientos años, como mínimo demostrable.

Viejo escudo
de Barcarrota

--Centenario--



Julio Murillo



...en la escuela

Se recupera de su operación de rodilla nuestro buen compañero de 8º FRANCISCO SANJUAN GAGO. Le deseamos desde PLATAFORMA una pronta mejoría y que en breve tiempo esté de nuevo con nosotros en las aulas del Colegio H. de Soto.

BECAS.- En estos momentos se está procediendo al abono de las ayudas de libros correspondientes al curso anterior. Estamos pendientes de saber el número de ayudas concedidas a este Centro para el presente curso escolar.

AULA DE MUSICA.-

Extraordinaria actividad la que se respira en estos momentos en el aula de música de este Centro con motivo de las actuaciones previstas para las próximas fiestas navideñas. Felicitemos a D. José Antonio por el esfuerzo y dedicación, así como a los alumnos por su aprovechamiento y entrega. Muchos días son los 8'30 de la noche cuando acaban sus ensayos.

OTRAS ACTIVIDADES.-

Continúan desde principios de curso las actividades ya tradicionales en este centro:

- ..Mecanografía
- ..Costura
- ..Corte y Confección
- ..Agricultura y ganadería.

Es importante este año la colaboración que recibimos del aula de educación Compensatoria y de su Directora Dª María José Moreno Macías.

ENTREVISTAMOS A LOS SIGUIENTES ALUMNOS: Fco Torvisco, Joaquín Rodríguez, y a Juan Antonio Palomo, todos ellos alumnos de 8ºB, y pertenecientes al aula de agricultura, junto con otros 17 compañeros.

-¿Qué lleváis hecho hasta ahora? (Responde Torvisco)

..Hemos quitado las zarzas, levantado paredes, preparado la tierra para siembra en caballones y eras, hemos sembrado y regado cebollinos, espinacas, guisantes, habas y rábanos.

-¿Qué otras cosas habeis hecho? (Responde Joaquín)

..Un semillero bajo plástico de lechugas. Hoy hemos sembrado ajos. El monitor Antonio nos enseña las maneras más rentables de sembrar estos cultivos. También hemos limpiado la casa de la huerta, arreglado la alberca, y desinfectado las cuadras para instalar una granja de animales.

-¿Qué proyectos teneis para este curso? (Contesta Franco)

..Trasplantar lechugas, matener los cultivos, confeccionar las jaulas para los conejos, preparar un gallinero, vallar la huerta, montar un invernadero y ponerlo en funcionamiento con los cultivos propios del tiempo, clases teóricas de cultivos, charlas sobre ganadería, proyección de películas y filminas de temas agrícolas y ganaderos, gestión económica de una huerta, iniciar una cooperativa y sobre todo ir funcionando como un grupo organizado.

Como vemos muchas realidades y muchos proyectos por delante.

Y entre esas verdades hay algunas que no se quieren reconocer.

Por ejemplo, el hecho de que los niños de los medos y de los persas bebían alcohol con tanta frecuencia, que en dichas civilizaciones ya se luchaba contra esa tendencia infantil hacia un prematuro mal uso de las bebidas alcohólicas, estableciendo para estos chicos regímenes abstemios de control a base de agua y berros para fomentar la moderación.

Pero no tratamos de hacer la historia del consumo de bebidas alcohólicas por los niños a través de las épocas, pues ello nos exigiría un espacio y un tiempo del que no

disponemos, y sobre todo cambiar el enfoque de este folleto, que pretendemos práctico, conduciéndolo hacia una investigación que si bien no dudamos resultaría apasionante y, desde luego, por vía indirecta, instructiva, nos desviaría de la finalidad que nos hemos propuesto.

No obstante lo dicho, bueno será señalar, por ejemplo, para los profetas lúgubres de nuestra sociedad, que durante el siglo XVIII algunos alumnos de colegios de niños recibían en determinadas épocas, por ejemplo en Navidad, raciones de cerveza que les hacían dirigirse a sus casas dando tumbos, y que no fue hasta finales del siglo citado cuando surgió la preocupación por el consumo de alcohol entre los niños y los adolescentes. La denominada «Banda de la Esperanza» reclutaba, como miembros, a los menores de dieciséis años que estaban dispuestos a prometer: «No utilizaré bebidas embriagadoras como bebida». Y se puede estimar que las disposiciones legales para la protección de niños y jóvenes ante el alcohol no aparecieron hasta 1872 en Gran Bretaña, y algo antes en Francia.

Evidentemente, como en tantos otros campos, es fácil encontrar lúcidos pensadores que supieron adelantarse en el tiempo (por no citar nada más que uno, escogeremos a Platón, que indicaba: «Los muchachos deben abstenerse de beber vino hasta cumplir los dieciocho años, pues es un error añadir fuego al fuego», si bien es fácil deducir que la preocupación que Platón manifestaba iba dirigida fundamentalmente hacia los peligros de una excesiva desinhibición sexual).

En España, el artículo 584 del Código Penal señala una serie de castigos para aquellas personas que facilitan el acceso, en determinadas condiciones a las bebidas alcohólicas, de los menores de dieciséis años.

Para terminar esta introducción, bueno será recordar que, en general, y no simplemente respecto al alcohol, la protección a los niños y adolescentes es un hecho cultural y social relativamente reciente.

Durante muchísimos años, los niños y los adolescentes han estado a merced de los padres, como lo demuestra el primitivo, y cruel, Derecho Romano, y de sus empleadores: «Tenemos niños pequeños para chimeneas pequeñas» (anuncio de una compañía inglesa para deshollinar), por no hablar de las jornadas laborales de doce horas.

Por eso hemos de decir, concluyendo, que, a pesar de todo, nunca ha estado la mentalidad protectora de la niñez y la adolescencia tan presente como ahora en el ánimo de todos..., y este folleto es una, aunque pequeña, prueba suplementaria.

CONTINUA EN EL PROXIMO NÚMERO

Dr. POLAINO-LORENTE

LA TARTAMUDEZ

DESDE Demóstenes a nuestros días, la tartamudez ha suscitado enorme curiosidad y una cierta perplejidad. Curiosidad, porque, en la mayoría de los tartamudos no puede encontrarse ninguna alteración que justifique o explique su dificultad para hablar correctamente. Perplejidad, porque aunque se aconsejan métodos muy diversos para corregir esta alteración, sin embargo, la mayoría de los tartamudos que conocemos, continúan siendo a pesar de haber intentado muchos de esos procedimientos terapéuticos. Acaso por eso la figura de Demóstenes se nos agiganta, pues, como es conocido, siendo tartamudo llegó a ser uno de los más importantes oradores griegos, o al menos

esa es la noticia que hasta nosotros ha llegado.

En síntesis, el problema de la tartamudez consiste en la incapacidad para pronunciar una determinada consonante que no puede articularse por algún obstáculo, todavía no bien conocido, que impide a nivel de la lengua o de los labios la emisión de ese fonema. Ante esa dificultad articulatoria, el hablante repite una y otra vez la sílaba en que se atascó, consiguiendo en unas ocasiones salir adelante y sin conseguirlo en otras.

La tartamudez suele iniciarse en la infancia o en la adolescencia, aunque también, con menor frecuencia, en cualquier edad.

Suele ser más frecuente en

los chicos que en las chicas (la proporción es de cinco a uno). Algunos tratan de explicar la mayor incidencia en los varones apelando a que el desarrollo del lenguaje es mucho más precoz en las chicas.

Curiosamente desaparece en ciertas actividades que tienen un cierto carácter automático como, por ejemplo, el canto.

En la actualidad no sabemos cuál es la causa de este trastorno, aunque naturalmente, haya muchas hipótesis que intentan explicarlo, acaso demasiadas.

La exploración de estos sujetos revela que en su mayor parte todos los órganos que intervienen en esa función son normales. En casi todos ellos, no obstante, se han encontrado dificultades respiratorias,

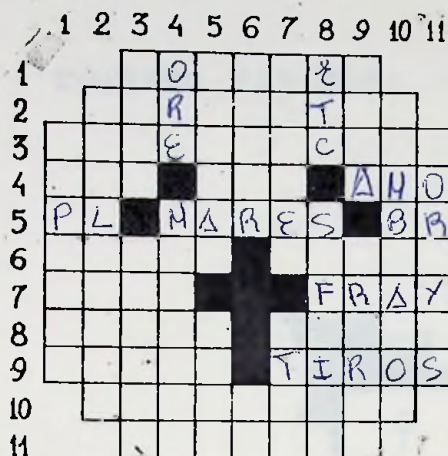


aunque no parece que únicamente resida aquí la causa del problema.

Otros autores hacen depender este trastorno de factores emocionales. De hecho, cuando el tartamudo habla en un ambiente que le es natural, su dificultad disminuye; por contra, ésta aumenta cuando lo hace ante personas desconocidas o en presencia de circunstancias estresantes.

Otros síntomas que suelen asociarse a la tartamudez son la timidez, la inhibición, la suspicacia y una exagerada sensibilidad emotiva.

HUMOR, PASA TIEMPO



HORIZONTALES. 1: determinado, en femenino. 2: Entender, comprender. 3: Asientos en alto y casillas de madera que usaban algunas vendedoras en la plaza. 4: Aplauso, aclamación. 5: Nombre de mujer. Artículo

6: Pedazos largos y

angostos de tela, papel, cuero u otras cosas delgadas. Mujer del hijo, respecto de los padres de éste. 7: Antigüamente, allende. Apócope de fraile. 8: Reverberación del sol. Tiempo muy crudo de lluvias, vientos, etc. 9: Da azotes. Disparos. 10: Aturdidos, debilitados de la cabeza. 11: Midieron por anas.

VERTICALES. 1: Con voces que expresan voluntad o sentimientos, atrajera, despertara o consiguiera lo que estas voces significan. 2: Gallardía, buen aire y disposición del cuerpo. 3: Enseñada pequeña. Manosea. 4: Rece. Manotada. 5: Instrumentos músicos antiguos, semejantes a la lira. Pasa repetidamente la lengua por una cosa. 6: Hacer una cosa, efectuar un trabajo. Símbolo del barío. 7: Retrocediesen. Antigüamente, otear. 8: Etcétera. Que sufre. 9: Desmenuzaba con los dientes. Formaron cras en las huertas. 10: Reparos o cobertizos de ramas, mimbres, esteras, etc., para hacer sombra. 11: Prois, en plural.



PRISA

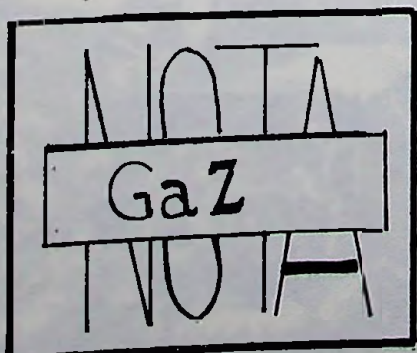
En una administración de lotería:
—Oiga, ¿cuánto me pueda tocar con este décimo?
—¡Veinte millones!
—¿Y cuándo es el sorteo?
—El próximo viernes.
—¡Ah, no! Mire, con una tercera parte me arreglo. ¡Pero lo necesito para el miércoles!



—¿Qué le hizo, profesor? ¿Ponerle una chincheta en el asiento? ¡Sí, sí, puede usted estar seguro de que me lo creo!



PP NOTA guardiana



¿Dónde lo leiste?



Cos más íntimos lo llaman así.

