

***Pregones de
un año
festivo en
Barcarrota***

PREGÓN FIESTAS DE CARNAVAL. FEBRERO 1.998

Alberto Muñiz Sánchez

PREGÓN FIESTA DE "LOS MAROCHOS" 1.998

José Correa Sánchez

PREGÓN FERIA Y FIESTAS 1.998

Antonio Eliseo Torrado Visedo

**Pregones de
un año
festivo en
Barcarrota**

PREGÓN FIESTAS DE CARNAYAL. FEBRERO 1.998

Alberto Muñiz Sánchez

PREGÓN FIESTA DE "LOS MAROCHOS" 1.998

José Correa Sánchez

PREGÓN FERIA Y FIESTAS 1.998

Antonio Eliseo Torrado Visedo

PREGONES DE UNA
AÑO FESTIVO
EN BARCARROTA

Dep. Legal: BA - 62-99
I.S.B.N.: 84-923854-4-8

Edita:
UNIVERSIDAD POPULAR DE
BATRCARROTA
*Plaza del Altozano, 5
06160 Barcarrota
(Badajoz)*

Imprime:
GRÁFICAS SOL
*Plaza del Mercado, 24
06160 Barcarrota
(Badajoz)*

Coordinación:
FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ
GONZÁLEZ

A MODO DE PRÓLOGO

De los tres Pregoneros que glosan este volumen, dos de ellos son viejos amigos, por lo que no será difícil percibir el cariño y la estima que por ellos siento. El otro sólo era conocido por mí por su obra, aunque tuve el placer de conocerlo personalmente el día del Pregón y charlar amigablemente con él ante una buena copa de vino.

Estos tres Pregoneros tuvieron a su cargo dar el banderazo de salida a tres de los acontecimientos festivos más importantes de la historia reciente de nuestro pueblo: Carnavales, Los Marochos (Noche de San Juan) y Ferias y Fiestas en honor de nuestra Patrona la Virgen del Soterraño.

Por seguir un orden cronológico presentaré brevemente al Pregonero del Carnaval 1.998, D. Alberto Muñoz Sánchez, más conocido por "tío Alberto". Hombre polifacético, inquieto, comprometido con su tiempo y los más desfavorecidos, luchador infatigable, arquitecto, pintor, escritor y fundador de la C.E.M.U. (Ciudad Escuela de los Muchachos) en Leganés (Madrid), proyecto por el que es más conocido.

Desde luego un Pregonero de lujo por el carisma y gran humanidad que se desprende de "Tío Alberto".

Su pregón arranca de una documentada sinopsis de Barcarrota para terminar con unos apuntes hitóricos del origen del Carnaval, el "Came vale", basado en el exceso de todo lo prohibido y una referencia a las "Saturnales Romanas"... posible origen de los Carnavales actuales.

Sé que no pondría reparos en que insertemos aquí una dedicatoria de la síntesis de uno de sus libros y que resumiría plenamente el porqué de su presencia entre nosotros aquel día:

"A quién
sino" a los que han sabido acercarse
y ser amigos.

D. José Correa Sánchez... Pepe Correa para los amigos... ¿Qué decir de Pepe?
... La verdad, es más difícil hablar de un amigo que de un mero conocido.

Con el amigo puede uno caer en la tentación del halago fácil e innecesario, cargar las tintas y construir una loa artificiosa y poco objetiva. Prefiero no entrar en esto y decir de Pepe lo que real y llanamente me inspira su persona.

En primer lugar, un leal amigo aunque ya no estemos en conexión. Persona afectuosa y sencilla a pesar de haber escalado con su solo esfuerzo altos escaños profesionales.

Cuando le propuse ser el Pregonero de "nuestra noche de San Juan" no se lo pensó dos veces y aceptó encantado... como buen barcarrotero ... no podía por menos". Y vino, vino solo por circunstancias familiares y a pesar de ello. Y cumplió muy bien por cierto, dejándonos un entrañable pregón, un recorrido por su infancia que fue la de muchos de nosotros y un repaso encantador a la Barcarrota de antes y de ahora y quiera Dios la de mañana, pues los pueblos que no se alimentan de su pasado están condenados a no conquistar su futuro.

Gracias, Pepe, por conservar en tu corazón tanto amor por tu pueblo.

No te vamos a olvidar porque tú tienes y puedes hacer más por la cultura de este pueblo.

... Y llegó la Feria y de nuevo "el tablao" en la Plaza recibe a un nuevo Pregonero; en esta ocasión, nuestro "casi" flamante Cronista Oficial de la Villa va a tomar la palabra y los que estamos abajo nos preparamos complacidos a escuchar lo que de antemano ya sabemos... un "cachondo" y, al tiempo, acertadísimo Pregón de Ferias.

No queremos perdernos ni una sílaba. En efecto, el contenido no nos defrauda en absoluto... hay alegría en todas las miradas y regocijo general.

Querido ANTONIO ELISEO TORRADO VISEDO, en Euros, "Nely".

Gracias por tu inagotable humor. Gracias por ser un viejo amigo con el que siempre es agradable tomar una copa al final del día, a sabiendas de que con tu afectuoso trato y humor despejarás alguna inoportuna nube de preocupación.

Barcarrota, desde que nos la vas mostrando de tu mano, es más Barcarrota y es más nuestra.

Pedro G. García Trejo

PRÉGÓN
FIESTAS DE CARNAVAL

FEBRERO 1.998

ALBERTO MUÑIZ SÁNCHEZ

*A Santiago Manuel,
Alcalde de Barcarrota*

The following information is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

The information on this page is for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. Please consult your attorney for more information.

Barcarrota y la Ciudadescuela tienen mucho en común . En primer lugar, sus respectivos nombres, Barcarrota y Ciudadescuela, son dos acrónimos --palabras de palabras--. Barca y rota. Ciudad y escuela.

Aunque Barcarrota no siempre lo fue. Nació a la historia como Bacacis, bautizada por los romanos. Pasó a llamarse **Villanueva**, de **D. Víctor**, primero y de **Albarcarrota** después, a partir de que la Virgen se le apareciera a un pastor del lugar afanado, junto a un manantial, en reparar una de sus albarcas rotas.

Y, por fin, en la alquimia de la síntesis toponímica, se acuñó su nombre definitivo: **Barcarrota**.

Definitivo, ajustado y justo, tantas veces en su historia esta nao extremeña, con la proa mirando siempre a Badajoz, y al nuevo mundo, y la popa recibiendo los vientos de Jerez de los Caballeros, tantas veces, fue asediada, invadida y esquilada. Rota. Tantas veces como se reconstruyó de nuevo. ¿Por qué todo buen parto necesita dolor?

Y en eso también , los barcarroteños y los cemuneros podemos reconocernos, hermanos en el tesón y en la superación de las tragedias.

Los cemuneros nos hemos pasado la vida luchando, dando, no el 0'7, sino el resto, el 0'93, de nuestra energía, tiempo y dinero, a los niños que nadie quiere o ignora: a los hijos de la carencia. Atendiéndolos, educándolos, salvándolos, en algunos casos.

La situación de los niños carenciales nos atañe a todos, a los buenos y a los otros, como escribió María Antonia Velasco, "a los que toleran la marginación con el bálsamo de la costumbre, a los que crean las condiciones para que la pobreza productora de la ira exista, a los que en la parte más vergonzosa de su alma, guardan un desprecio sutilísimo para lo humilde y una admiración viciosa por lo poderoso.

También, como he dicho, la historia de Barcarrota --Ave Fénix extremeña-- ha sido la historia de sus acosos y destrucciones, de su renacer, a veces desde sus propias cenizas.

Y nos consta que fue así desde tiempos remotos. Desde la prehisto-

ria ya aprendió a superarse y a enterrar --honrar-- a sus seres queridos muertos, costumbre que ha hecho de los ejidos de Barcarrota un hermoso templo horizontal megalítico, de puertas --dólmene-- a la eternidad. En su construcción aquellos extremeños de Barcarrota fueron los pioneros de Europa.

Como el resto de las aldeas ibéricas, poco antes de nuestra era, fue conquistada y culturizada por los romanos, y siglos después por los germánicos y los visigodos. Los musulmanes la invadieron y colonizaron, y sufrió, durante siglos, las intrigas, rivalidades y luchas a muerte de los reinos de taifas. Ya reconquistada para la corona de León, padeció las luchas civiles entre sus repobladores. Y más tarde los asedios, saqueos e incendios de los vecinos portugueses.

Reconforta pensar que la milagrera Virgen del Soterraño les hizo la puñeta cuando, en una de esas incursiones, pretendieron robar la nueva campana recién fundida con los objetos de metal y las alhajas de oro y plata donadas generosamente por los barcarroteños. La Virgen, entonces, la volvió especialmente pesada, plúmbea, imposible de transportar y los lusos se quedaron con las ganas.

Barcarrota siguió sufriendo estoicamente las escaramuzas entre regentes y, más tarde, durante la etapa republicana, las trifulcas entre los jornaleros y los terratenientes. Y padeció, como colofón, con el resto de España, la lucha fratricida de la última guerra civil.

Pero no sólo los hombres la asolaron. También las epidemias de cólera de los años 1.834 y 1.857 --rebote de la primera--, y los años de malas cosechas y hambruna, causaron estragos en la población.

A pesar de todo, esos paisanos que os han precedido, desde tiempos remotos, han logrado dejar un hermoso legado cultural, arquitectónico, artístico y humano. Algunos, en la diáspora, han hecho honor a Extremadura entera. Como el conquistador Hernando de Soto, adelantado del Perú, conquistador de la Florida y gobernador de Cuba.

Uno de sus descendientes, John DeSoto, hijo de Rafael, reconocido artista plástico en los Estados Unidos, vive hoy con sus hijos en New York, ejerciendo su profesión de arquitecto.

Compatriotas suyos de la ciudad de Bradenton, Florida, hermanada con Barcarrota desde el año 1.965, protagonizan, de vez en cuando, una contraconquista a vuestra tierra donde son recibidos, no con flechas, sino con cariño, chorizo y bellotas.

Otro de sus paisanos ilustres fue el notable músico y compositor Antonio Guzmán Ricis, autor de más de doscientas obras, entre himnos --los de Cuenca y Palencia--, pasodobles, rapsodias y poemas sinfónicos, incluida la zarzuela El villano Señor.

Y muchos barcarroteños más, de talante y talento parecidos, han tratado de transmitir a sus paisanos la inquietud por la formación y la cultura, el amor por la natura, prestando especial atención a los más jóvenes. Encauzar todas sus iniciativas. Como lo hacen hoy día, los paisanos que habéis elegido como líderes municipales. A todos por sus obras les conoceremos.

Obras como la resurgida Escuela de Música y la Banda Municipal. O la Coral de Barcarrota, con cinco años de feliz existencia.

Obras como la Casa de la Cultura, con su biblioteca de extenso fondo bibliográfico. Patrimonio extremeño incrementado con el hallazgo del valioso, esotérico y pícaro tesoro bibliográfico, que su propietario --algún anónimo e insigne barcarroteño políglota, culto y contestatario de la época--, emparedó hace 400 años en el sobrado de una casa, sin duda para protegerlo de la hoguera del inquisidor Llerena, pues todos sus ejemplares estaban en la lista de los libros prohibidos por oficio santo. Y entre ellos un casi incunable, una de las nueve ediciones más antiguas que se conocen del Lazarillo de Tormes.

Obras y realizaciones como la Universidad Popular, la Escuela Taller, que al tiempo que enseña oficios rehabilita edificios o monumentos. El Taller de Cerámica Artística, en continua innovación.

Y ahí están los Servicios Sociales preocupándose de la familias, de la formación y el empleo, de la salud. O el Hogar de Mayores con sus proyectos de cara al futuro. Y es que una sociedad que no se preocupa de los más pobres, de los niños y de los ancianos no merece existir.

En cuanto a la cultura física, podemos hablar de las instalaciones deportivas municipales. El C. P. Hernando de Soto desarrollando su eficiente actividad deportiva, cantera de futuras glorias que puedan emular a Nuria Cabanillas, recolectora, con sus compañeras del equipo nacional de gimnasia rítmica, de galardones, entre ellos la medalla de oro de las Olimpiadas de Atlanta '96.

Y su inquietud agrícola e industrial, materializada en la factoría --La Dehesa de Extremadura-- de embutidos y jamones que exporta al resto de España. Como exportan sus vestidos y ropas las dos empresas textiles locales.

Pero Barcarrota tiene además su futuro en el turismo rural. Gracias a su paisaje --bosques mediterráneos y dehesas de encinar y alcornoque-- propicio para el deporte de aventura --acuático en el pantano de Ahijón-- o simplemente para el paseo y la recreación.

Y qué decir de su belleza urbana. Barcarrota, ubicada en el itinerario histórico de Sevilla, su arquitectura popular de casas encaladas y tejados de barro cocido, con calles recogidas y acogedoras --las de la judería singularmente-- y espacios como la Plaza Mayor, presidida en su centro por el monumento levantado por suscripción popular, en memoria de Hernando de Soto, obra del escultor portugués Fortunato José Da Silva, el primero que dedicó España a uno de sus conquistadores de ultramar. O plazas recoletas como la del Altozano, vestíbulo de la casa de la cultura, "el ombligo del pueblo" -como escribe Hilario-- la más bonita coquetona y presumida, con sus tileros, aunque enfermos, jugando a las cuatro esquinas, eternamente líricos y bellos, centinelas poéticos de una fuente soñadora, redonda, pétrea y enrejada". Un lugar de encuentro para todos, libros incluidos. Como lo es, para niños y mayores, su parque, naturaleza domesticada en torno al templete musical.

Y arropadas por casas, plazas y parque, las dos señeras Parroquias: la de Santa María del Soterraño levantada en el siglo XIII --sobre la fuente donde se apareció la Virgen-- y remodelada en el siglo XIV, con su portada ojival, su retablo atribuido a Agustín Nuñez el Viejo, uno de los ejemplares más delicados del barroco tardío extremeño, su órgano también barroco, y su cristo gótico del siglo XIV. Y la primera parroquia de Barcarrota, la de Santiago Apóstol, de estilo románico, levantada por los caballeros de Santiago en el siglo XV.

El perfil característico lo completa el castillo de las siete torres, de origen almohade, reciclado en coso taurino de bien ganada fama. Y los restos arquitectónicos romanos --los de la finca Los Prados--. Y sus casas solariegas tradicionales.

Añaden encanto a la oferta turística de Barcarrota los festejos populares: la Semana Santa, las Fiestas Patronales y los Marochos de la víspera de San Juan, la noche más corta del día mas largo, fiesta de diversión y purificación, donde se quema lo malo del paisano Juan y de la paisana María, indultando lo bueno, sus cabezas.

Pero la fiesta donde se transgrede especialmente el orden cotidiano, gritar y beber con el suficiente exceso, es ésta: la del Carnaval. Carne vale.

Durante unos días el ciudadano --oculto tras un disfraz, enmascarado-- disfruta del anonimato, se siente con licencia para casi todo. Subvierte los valores de la sociedad y cambia su rol en ella.

Como hacían los romanos en sus fiestas Saturnales romanas. Durante unos días el estatus social se invertía y los hombres servían a las mujeres o los amos a los esclavos. Ése pudo ser su origen.

Precisamente por su espíritu libertario, los carnavales han sufrido a lo largo de la historia, por parte de los poderes autoritarios, todo tipo de embates y presiones para hacerlos desaparecer. Con poco éxito, afortunadamente.

Y a ellos os entregaréis a partir de este pregón, pistoletazo de salida.

Sí quiero expresaros mi deseo (y con conocimiento de causa por mi condición de arquitecto y víctima urbana) de que ojalá Barcarrota, aunque siga mejorando su nivel de vida, nunca llegue a parecerse a una gran ciudad, ese invento cultural desalmado de la Edad Media que degrada los sentimientos tradicionales, fomenta los conflictos y agobia a los hombres, al tiempo que los aísla de los otros hombres: les hace a todos muchedumbre solitaria.

Ojalá que Barcarrota conserve siempre su alma de pueblo.

Vivan, pues, los pueblos y vivan sus fiestas; porque además, en su fiesta, los paisanos cambian la militancia de partido por la partida común y la arenga política por el pregón floral y festivo.

"Viva, pues, Extremadura, viva Barcarrota y vivan su fiestas de Carnaval".

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second paragraph of faint, illegible text.

Third paragraph of faint, illegible text.

Fourth paragraph of faint, illegible text.

Fifth paragraph of faint, illegible text.

Sixth paragraph of faint, illegible text.

Seventh paragraph of faint, illegible text.

Eighth paragraph of faint, illegible text.

Ninth paragraph of faint, illegible text.

Tenth paragraph of faint, illegible text.

PREGÓN
"LOS MAROCHOS"

ROMANCE NOSTÁLGICO PARA LA
NOCHE DE SAN JUAN

JOSÉ CORREA SÁNCHEZ

PRECIO

"LOS MARCONI"

ROMANCE HISTÓRICO PARA LA
NOCHE DE SAN JUAN

JOSE CORREA SANCHEZ

Paisanos, muy buenas noches,
buenas noches, forasteros,
buenas noches tengáis todos,
buenas noches a mi pueblo;
noche larga y luminosa,
que verá el triunfo del fuego;
un fuego que purifica
y abrasa todo lo viejo;
un fuego al que arrojamos
lo caduco y lo obsoleto;
un fuego que al fin termina
con los fríos del invierno.

El fuego hoy representa
la renovación del tiempo,
la victoria del dios sol,
la llegada de lo nuevo.
El sol es calor y luz
que avasalla todo el cielo,
triunfo sobre las tinieblas,
dominio sobre los miedos.
El sol es fecundidad,
es fortaleza y aliento
que reconforta las almas
y da vigor a los cuerpos.

A su plenitud el sol
llega tras largo proceso
que inició meses atrás,
desde los fríos de enero,
meses en que, poco a poco,
se replegaba el invierno.
Y una vez llegado el día
en el que conquista el cetro
que le proclama señor
y dueño del universo,
exige de las criaturas
sumisión y acatamiento.

Fueron conscientes los hombres,
en todo lugar y tiempo,
de la importancia del sol
para su vida y sustento;
y ofrecen en estas fechas
testimonios de su afecto
en rituales profanos
que congregan a los pueblos,
mezclándose a la par
lo divertido y lo serio,
lo festivo y lo formal,
la algarabía y el silencio.

Y en la noche de San Juan
se acumulan los momentos
de mayor intensidad
en este culto al dios Febo.
Algunos hombres caminan,
sin quemarse, sobre el fuego,
y otros andan por los campos
buscando la flor del trébol.
Hay mujeres que esta noche
se sumergen en silencio
pidiendo en el agua al sol
que haga fecundos sus cuerpos.

Unidos en estos días
el sol, el agua y el fuego
han dado lugar a historias
de carácter bien diverso.
Han surgido tradiciones,
leyendas, canciones, cuentos,
que en cualquier parte del mundo
reflejan un tema idéntico.
Y, así, millones de seres
en estos mismos momentos
rendirán culto al dios sol
representado en el fuego.

Tuvo también Barcarrota
este rito sanjuanero,
si bien en tiempos lejanos
de los que no había recuerdo,

hasta que, hace pocos años,
los jóvenes emprendieron
la labor de rescatar
las historias de su pueblo.
"Los Marochos" han logrado,
en un ambiente perfecto,
la recreación popular
de aquel acontecimiento.

Y aunque no acepten algunos
la antigüedad de estos hechos
y el valor de esa leyenda
en la tradición del pueblo,
yo aplaudo vuestra labor,
vuestra ilusión, vuestro gesto,
devolviendo a Barcarrota
sus raíces y sus sueños,
y me identifico tanto
con lo que venís haciendo
que de no haberlo empezado
hora sería ya de hacerlo.

Y ese Juan y esa María,
que no son más que muñecos,
consumirán al quemarse
odios, perezas y celos,
todo lo malo y dañino
que hemos puesto en el relleno,
lo sucio, las inmundicias,
lo que no sirve, lo añejo.
Pero también deben ser
sacrificio que ofrecemos,
tributo que presentamos
en su reinado al sol nuevo.

Esta misma gente joven
que tanto ama lo nuestro
quiere buscar cada año
a quien pueda dar ejemplo
de llevar a Barcarrota,
sea o no barcarroteño,
por cualquiera lugar de fuera
como bandera y modelo.

Yo pido al nuevo "Marocho"
obre tal que de sus hechos
pueda sentirse orgullosa
la tierra de sus abuelos.

¿Y quién soy yo para narraros
tan fantásticos sucesos?
¿Quién para hurgar en las fábulas
que se pierden en el tiempo?
Sin ser investigador
de tradiciones y cuentos,
sin saber otras leyendas
que las que todos sabemos,
yo puedo, como vosotros,
también hablar hoy del fuego
recordando esas historias,
soy también barcarroteño.

Yo corrí por estas calles
-"Jerez", "Corredera", "El Viento",
"Toledillo", "Albarracín",
"Cava", "Sanjuanes", "Leredo"-
para jugar con mi hermano
ihace de eso tanto tiempo!
-mi hermano y yo, siempre juntos,
siempre jugando y corriendo-.
Luego, el paso de los años
me hizo andar otros senderos,
pero mantengo esos nombres
hechos carne de mi cuerpo.

Primero junto a mi casa,
luego siempre algo más lejos,
jugué en sus plazas y llanos:
cerca del Ayuntamiento,
"Altozano", "Corredores",
"Llano del Pozo", los "Huertos",
por "La Charca" y "El Ejío"
y el viejo "Llano Latero",
"Virgen", "Llano de la Cruz",
"Santiago", -la que más quiero-
(A la sombra de su torre
unos imborrables recuerdos).

Yo anduve por su caminos,
de "La Sierra" hasta "el Tajeño",
de "Rocamador" a "El Jacho",
de "La Dehesilla" a "El Ciruelo",
buscando con los muchachos
grillos, lagartos, jilgueros...

Yo me bañé en sus estanques,
iaquellos baños primeros!,
y a veces en "Alcarrache"
-patriarca enjuto y viejo-
y aún mantengo en la memoria
aquel "Charco del Infierno".

Cuando crepiten las brasas
dentro de pocos momentos,
se dibujarán figuras
que liberarán los sueños,
se humedecerán los ojos
por el humo y los recuerdos,
y parecerá que damos
un salto atrás en el tiempo.
Serán sólo evocaciones
brumosas, tenues, sin cuerpo,
que tomarán consistencia
dentro de mi sin esfuerzo.

Regresarán los amigos
que abandonaron el pueblo
en los años de la infancia
y viven lejos, muy lejos.
Y retornarán también
otros que también se fueron
para no volver jamás
de otro mundo, el de los muertos.
-¡Ay, amigos, qué "temprano
levantó la muerte el vuelo"!
(Que me perdone el poeta
si tomo prestado el verso).

Y al acercarse esos rostros,
rostros amigos y buenos,
volveremos a un ayer
que juntos reviviremos,

y el reencuentro con los campos,
los amigos y los juegos
nos hará otra vez felices,
juntos por unos momentos.
Bastarán pocos instantes
en los que repasaremos
nuestra infancia y juventud
por las calles de mi pueblo.

Calles que devolverán
nombres, personas, recuerdos,
conocidos, familiares,
vecinos, niños y viejos,
y los tiempos de la escuela,
y mis primeros maestros,
D. Guillermo, D. Antonio,
D. Manuel, D. Indalecio...
Y el rostro grave del cura,
sotana y aire severo ...
Y "Cuerda" y José Larios
¡Estos, qué pronto murieron!...

Me es imposible olvidar
los veranos casi eternos,
la llegada de la gente
que vuelve desde muy lejos
para pasar unos días
con la gente de su pueblo.
La familia, los amigos,
-saludos, abrazos, besos...-
Los mismos sitios de siempre...,
-el bullicio, el ajetreo...-,
aunque se note la ausencia
de alguien que falta al encuentro.

A primeros de septiembre
¡Cómo cambia todo esto!
Las semanas de "embarrijo"
os dejan un sitio nuevo
-limpio, blanco, luminoso-,
van a empezar los festejos,
-son las ferias de septiembre,
son las ferias de mi pueblo-.

Casetas, circo, verbenas,
el ganado en "El Rodeo",
caballitos, voladoras,
ruido, alboroto, jaleo...

La procesión de la Virgen
-Señora de tierra y cielo-:
estallidos de cohetes,
hombres con el traje nuevo,
muchas mujeres descalzas,
con los ojos en el suelo,
acompañan a su Reina
entre suspiros y rezos.
Mis hijos y mi mujer,
que no han nacido en el pueblo,
por lo mucho que la quieren
son también barcarroteños.

Cuando se extingan las llamas
y desaparezca el fuego,
se diluirán las imágenes,
se alejarán los recuerdos,
retornarán los asuntos
del cotidiano ajeteo.
Y es posible que esta noche
acaso nos encontremos
con figuras conocidas
a las que saludaremos
creyendo que es otra persona
que tratamos hace tiempo.

Vueltos a la realidad
después de tan breve sueño
nos hacemos más conscientes
del carácter de este pueblo,
amante de sus costumbres,
receptivo ante lo nuevo,
hospitalario y sencillo,
generoso, noble, abierto.
Como aprendí de mis padres:
nadie es aquí forastero,
preguntad a los de fuera,
nadie es extraño en mi pueblo.

Ya en el camino de vuelta,
al llegar al cementerio
acuciará la nostalgia
y apretarán los recuerdos.
Buscarán, sin ver, los ojos..
la última mirada al pueblo..
los labios, temblando apenas,
rezarán un padrenuestro..
Ésta no es noche de penas,
corazón, guarda silencio,
va a empezar la noche mágica
que verá el triunfo del fuego.

No quiero alargarme más
prolongando el parlamento,
aquí termina el romance
y concluye el pregonero,
que espera del auditorio
comprensión, no menosprecio,
también algo de buen vino,
como pidiera Berceo,
vino del que bebí siempre
en las tabernas del pueblo:
de "Marcial" o "El Tropezón",
de "Chinarro" o "Malospelos".

Y algo más con ese vino,
un buen acompañamiento:
dulces, pestinos y flores,
y algo de más... "fundamento":
calderetas y peladilla,
borrego y buen pestorejo,
que se nos anime el alma
con alegres sentimientos;
ya es hora de divertirse
y empezar el "marocheo",
y prolonguemos la fiesta
mientras nos aguante el cuerpo.

Que la Virgen nos reúna
en los años venideros,
y, adiós, hasta siempre, amigos,
gracias por vuestro silencio,

gracias por dejarme ser,
por un día, pregonero,
que no hay gozo más grande
que hablar uno con su pueblo,
hablar con gente que piensa
y siente como yo siento,
por eso hoy soy tan feliz,
por eso... y porque os quiero.

PREGÓN

CIERNA Y FIESTAS SEPTIEMBRE Y OTOÑO

ANTONIO ELISEO TORIBIANO VARELA

The following table shows the results of the survey conducted in the year 2000. The data is presented in a tabular format, with the first column representing the different categories of respondents and the second column representing the percentage of respondents in each category. The total number of respondents is 1000.

Category	Percentage
Male	55%
Female	45%
Age Group 18-25	15%
Age Group 26-35	25%
Age Group 36-45	20%
Age Group 46-55	20%
Age Group 56-65	15%
Age Group 66+	5%
Education Level: High School	30%
Education Level: Bachelor's	45%
Education Level: Master's	15%
Education Level: Doctorate	10%
Occupation: Student	10%
Occupation: Professional	35%
Occupation: Managerial	20%
Occupation: Service	25%
Occupation: Unemployed	10%

DREGÓN
FERIA Y FIESTAS SEPTIEMBRE 1.998

ANTONIO ELISEO TORRADO VISEDO

*Para Paco y Agustina,
porque más barcarroteño
no se puede ser.*

PRIGON

LEKCIJE V TIŠTARSKI VEŠTINI I. DEL

ANTONIO ELIŠKO TOMIČIČ VEŠTO

Priloga k reviji "Slovenski štampar" št. 1-2, 1927
Ljubljana, 1927
Tiskarna "Slovenski štampar"

- ¿Por qué tanta prisa?
¿Dónde vas María?
-Voy a llevar esto
a la panadería.
- ¿Qué son?
- Perrunillas.
- Hija, qué alegría.
Pero, ¿a qué se debe?
¿Celebras tu día?
- No, qué disparate.
¿Es que estás dormía?
¿No ves que es la Feria
de aquí a cinco días?
- Chacha, qué despiste,
qué alma la mía,
me he enrabao este año
con las tonterías
y ni los pestiños
ni las roscas fritas
que hago tos los años
he hecho todavía.
- Pos mira: yo tengo
estas perrunillas,
flores y pestiños
y las roscas fritas.
He embarrao la casa
hace cinco días,
barrío los doblaos,
limpiao la cocina,
que luego en la Feria
qué raro es el día
que no se presentan
el cuñao, la prima,
el suegro, el hermano
y toa la familia.
Por eso la Feria
a mí no me pilla
sin dulces caseros
y la casa limpia.
Y así el desayuno
y la merendilla
los tengo resueltos.
- Pero ¿a mediodía?

- Este año, lo siento,
estoy decidía
a no dar ni golpe
haciendo comida.
To el año guisando
sin faltar un día
comidas y cenas
pa la tropa mía.
Yo este año me planto:
que guise su tía.
Habiendo en los bares
buenas peladillas,
mollejas en salsa,
y ranitas fritas
jamón, queso y lomo
y gambas tan ricas
este año no pongo
ni un pie en la cocina.
- Pero ¿tu marido?
- ¡Qué gracia tendría
que diga siquiera
esta boca es mía!
To el año de esclava,
to el año metía,
en la joía casa
desde punta día
barriendo, fregando,
zurciendo camisas,
planchando, guisando
que acabo molía
¡Que diga siquiera
esta boca es mía!
¡Lo cojo y lo arrastro!
- Bien dicho, chiquilla,
que pa eso es la Feria.
¡Vamos a vivirla!
Porque en Barcarrota
estos siete días
el pueblo rezuma
arte y alegría
y da gloria verlo.
Ya me voy, María,
vete ya p´al horno

con las perrunillas.
El día de los fuegos
después de la Misa
te veré en el llano.
No faltes.

- Descuida
porque desde luego
no me los perdía
por nada del mundo.
Con esa alegría,
ese olor a pólvora,
esa algarabía
y esa banda nuestra
que da gloria oirla.
Parece que oigo
a la Virgen María
diciéndole al pueblo
desde el cielo, arriba:
¡YA EMPEZÓ LA FERIA!
¡MAÑANA ES MI DÍA!

En todos, emoción tensa y latente.
¡Es la Madre de Dios hecha presente!
que un año más al fin, madre divina,
va a visitar su pueblo y a su gente.

Feria de mi pueblo, la de Barcarrota.
Me trae recuerdos de infancia lejanos
pero es la misma de hace tantos años.
Tan nueva y tan vieja. Reciente y remota.
Recuerdos de niño. De la vieja ola
montada en el muelle. El muelle de antaño
poblado de árboles que luego talaron.
Y de las cunitas. Y las voladoras.
Y los cristobitas. Y el tren de la escoba.
El llano latero no tiene mercado
y allí estaba el circo enmedio plantado
con sus animales y sus domadoras.

Aquí, en esta plaza, llegando la hora,
puestos de juguetes muy bien colocados,
pistolas de agua, bastones, y al lado
el puesto del negro con sus falsas joyas.
Es día de los toros. Ya la banda toca
si había alguien dudoso, eso le ha bastado.

Mis queridas paisanas y paisanos:
la polvora de ruedas y cohetes
los fuegos de la noche del día siete
nos han reunido a todos en el Llano.
Novena y Feria allí se dan la mano
una pide a la otra que complete
al son de trompa, tuba y clarinete
el gozo celestial con el mundano.
Noche de fuegos, tradición de antaño
que se lleva dolores y miserias
reuniendo al pueblo en fraternal rebaño.
Y así desde hace siglos, año a año,
nos concede el milagro de la Feria
Nuestra madre, María del Soterraño.

Fervor y devoción en las personas
todo el pueblo en el llano, emocionado.
Día ocho de Septiembre. Ya ha llegado
la hora de sacar a la Patrona.
El himno nacional la banda entona,
ya la Virgen la puerta ha traspasado
y aparece en su trono plateado
relucientes el manto y la corona.
En las mujeres, lágrimas ardientes,
un nudo en las gargantas maculinas.

Ahora es todo el pueblo el que, alborozado,
sube hasta el castillo, por sol o por sombra.

El día diez los toros a los niños toca;
es la charlotada. Y como cada año
el músico gordo cuando oiga el petardo
caerá de la silla abriendo la boca.

De noche, verbena. La gente retoza
y no necesita tantos kilovatios,
tocan los Covisa, tocan los Velasco
baila todo el pueblo la "raspa" y la "conga".

Eran otros tiempos, eran otras modas.
Son más de cuarenta los años pasados
y somos nosotros los avejentados,
que la Feria sigue lozana y hermosa.

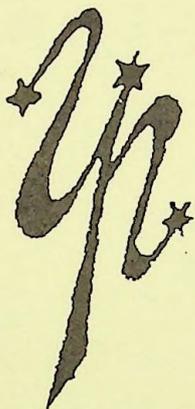
Feria de mi pueblo. La de Barcarrota.
Más grande y hermosa eres cada año,
igual que a la Virgen, la del Soterraño
toda Barcarrota te lleva en la boca.

Termina el cronista su humilde tarea
que os haya gustado a todos os pido.
Y al que no le guste que no se le olvide
que, al menos, sabéis de qué pie cojea.-

¡VIVA BARCARROTA!

ÍNDICE

* A MODO DE PRÓLOGO	
<i>Pedro G. García Trejo</i>	9
* PREGÓN FIESTAS DE CARNAVAL 1.998	
<i>Alberto Muñoz Sánchez</i>	13
* PREGÓN "LOS MAROCHOS" 1.998	
<i>José Correa Sánchez</i>	21
* PREGÓN FERIA Y FIESTAS SEPTIEMBRE 1.998	
<i>Antonio Eliseo Torrado Visado</i>	33



UNIVERSIDAD POPULAR
BARCARROTA

Colabora:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA