

***Pregones de  
un año  
festivo en  
Barcarrota  
1999***

PREGÓN FIESTAS DE CARNAVAL 1.999  
*Francisco Luis Hermosa "Niñito"*

PREGÓN FIESTA DE "LOS MAROCHOS" 1.999  
*José Joaquín Rodríguez Lara*

PREGÓN FERIA Y FIESTAS 1.999  
*Apuleyo Soto Pajares*



***Pregones de  
un año  
festivo en  
Barcarrota***

PREGÓN FIESTAS DE CARNAVAL 1.999  
*Francisco Luis Hermosa "Niñito"*

PREGÓN FIESTA DE "LOS MAROCHOS" 1.999  
*José Joaquín Rodríguez Lara*

PREGÓN FERIA Y FIESTAS 1.999  
*Apuleyo Soto Pajares*

PREGONES DE UNA  
AÑO FESTIVO  
EN BARCARROTA

Dep. Legal: BA -421-99  
I.S.B.N.: 84-923854-9-9

Edita:  
UNIVERSIDAD POPULAR DE  
BARCARROTA  
*Plaza del Altozano, 5*  
*06160 Barcarrota*  
*(Badajoz)*

Imprime:  
GRÁFICAS SOL  
*Plaza del Mercado, 24*  
*06160 Barcarrota*  
*(Badajoz)*

Coordinación:  
FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ  
GONZÁLEZ

Prólogo y Notas:  
ANTONIO ELISEO TORRADO  
VISEDÓ



# PRÓLOGO

Un año más la Universidad Popular de Barcarrota edita los pregones pronunciados en las celebraciones del presente año y, personalmente, me complacería que se convirtiera en una saludable y culta costumbre.

El prologuista, que con casi media centuria vivida ha conocido al pregonero oficial en tiempos en que la falta de medios de comunicación y la incultura que no permitía a la mayoría de la población leer los bandos, recuerda cómo a la llegada del pregonero al punto elegido se congregaba un corro de mujeres y niños para escuchar las palabras del mensajero, mitad cantadas y mitad proclamadas.

Aunque casi siempre era el alguacil (don Ángel Falcón) quien ejercía este oficio no faltaban, sin embargo, pregoneros no oficiales (¿quién no recuerda a Chavó?) quienes, por una módica suma, recitaban en los puntos habituales del pueblo la llegada de alguna mercancía poco habitual al mercado de los Corredores, aunque recuerdo con mayor intensidad los pregones pagados por algún sardinero local con los precios y pescados existentes ese día (por cierto, es curioso constatar que en Barcarrota nunca se han llamado pescaderos sino sardineros).

Pues bien, con el tiempo el Pregón se ha convertido en un género culto que, no sólo ha servido para anunciar festejos sino que, habiendo pasado al género religioso, también han contribuido a solemnizar actos sobre todo de Semana Santa (Pregón de las Siete Palabras, Pregón del Descendimiento, etc.).

En la versión moderna del Pregón tiene más importancia la persona del pregonero que el Pregón en sí. Al fin y al cabo de una u otra forma, todo pregón consiste en exaltar la festividad de que se trate. Los organizadores tratan de que el pregonero sea persona de renombre en el campo cultural o en cualquier otro valorándose especialmente en caso contrario la gracia y donosura a la hora de decir

las cosas.

Este año Barcarrota ha contado con estos géneros de Pregón. Por un lado simpatía y gracejo de nuestro paisano Francisco Luis Hermosa "Niñito". Por otro la serenidad y sólida cultura de nuestro también paisano José Joaquín Rodríguez Lara. Finalmente, en una diabólica mezcla, la ironía zumbona y profunda cultura del periodista y muy premiado escritor Apuleyo Soto Pajares, mi amigo personal.

Queden, pues, para la posteridad, estos tres pregones que a continuación siguen. Que ustedes los disfruten y que Dios nos dé a todos vida suficiente para seguir disfrutando de nuestros Carnavales, de nuestros Marochos y de nuestra Feria (con o sin pregones).

**Antonio Eliseo Torrado Visedo**  
**(Cronista Oficial de Barcarrota)**

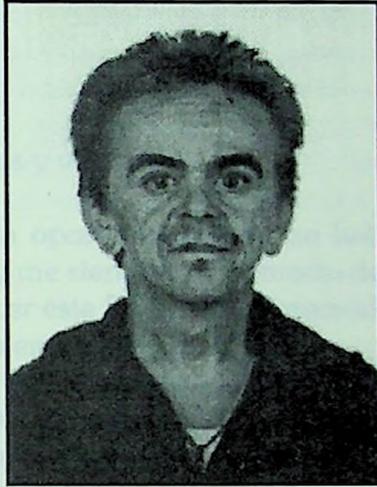


# PREGÓN FIESTAS DE CARNAVAL

FEBRERO 1.999

FRANCISCO LUIS HERMOSA GÓMEZ





Poca gente reconocerá en este nombre a nuestro entrañable "Niñito". De edad inconfesa nuestro pregonero sólo tiene recuerdos negativos de su niñez, una larga etapa que tuvo que superar solo, conjugando, sus ganas de vivir con la limitación física que suponía su pequeña estatura.

Hoy por hoy su mayor ilusión sería, -conforme como está con su estabilidad emocional y personalidad conciliadora y agradable-, que la gente fuera como él, cariñosa, comprensiva y humana.

Su estampa vestido de torero deseándonos un buen Carnaval con su Pregón, engrandecerá en el recuerdo su pequeña figura.

Aunque confiesa que, si volviera a vivir, asumiría su vida actual, eso sí, suprimiendo la dura etapa de su niñez, nuestro pregonero agradece a quienes lo queremos que no le llamemos Francisco Luis sino, así, sencillamente, como su persona lo es: "NIÑITO".



Queridos amigos y vecinos:

Os agradezco la oportunidad que me habéis brindado para dirigirme a vosotros y me siento muy honrado de que hayáis contado conmigo para hacer este Pregón de Carnaval, que año tras año, se está haciendo más entrañable para todos.

Hay que tener en cuenta que se está convirtiendo cada vez más en el acontecimiento más importante en lo que a festejos se refiere junto a la Semana Santa, San Isidro y las Fiestas en Honor a Nuestra Señora Patrona.

Teniendo también presente que cada año somos más lo que nos echamos a la calle disfrazados o bien con el fin de gozar del colorido, la imaginación y el buen humor de todos lo que nos rodean inundando nuestras calles.

Yo particularmente en cada Carnaval suelo disfrazarme pues me gusta muchísimo la Fiesta y disfruto plenamente con ella.

Aprovecho este momento para invitaros a todos y hacer hincapié en los niños, porque ellos son una base importante hoy en todo y no iba a ser menos en este evento. Sé que desde los Colegios, una vez que pasan las navidades y se reincorporan a sus tareas escolares, se ponen en marcha todos los profesores y alumnos. Los primeros poniendo todo lo que su imaginación puede alcanzar para lograr que en conjunto resulte lo más atractivo posible y, los alumnos, desde los más pequeños, poniendo toda su ilusión y fantasía, y además para disfrutar de unos días de vacaciones.

Luego, una vez que se haya terminado la fiesta, todos los compañeros juntos también podéis participar en medida de vuestras

posibilidades, pues con unos trapitos de nada, que siempre se tienen guardados en el baúl de los recuerdos, se puede hacer un disfraz original y meterte de lleno en este mundo de Carnaval, que hace que creamos un paréntesis en la vida cotidiana, saliendo así de la monotonía.

Creo yo que lo más bonito de todo sería que estemos muy bien compenetrados y nos olvidemos de las incompatibilidades y rivalidad que puede ocasionar el que queramos ir mejor que los demás. De este modo todos disfrutamos mejor de esta fiesta y quitábase algunos conflictos e incidentes innecesarios.

Sólo me queda desearos, a todos, niños y menos niños que disfrutéis con el programa de festejos que se ha organizado. Que sea del agrado de todos y que disfruten.

Muchas gracias y hasta siempre.

# PRÉGÓN "LOS MAROCHOS"

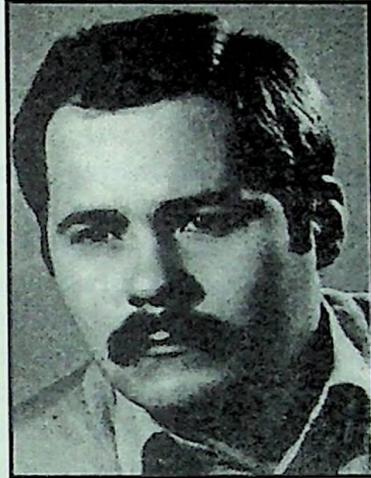
JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ LARA

El Prégón es un género literario que se caracteriza por su forma libre y su contenido variado. Este tipo de texto puede ser un anuncio, una noticia, una crítica o un comentario. Su estructura es flexible y puede adaptarse a diferentes contextos y estilos.

En el Prégón, el autor puede expresar sus opiniones, sentimientos o ideas de manera directa y clara. Este género permite al escritor conectar fácilmente con el lector y transmitir un mensaje de manera efectiva.

La estructura de este género puede variar mucho, pero generalmente incluye una introducción que plantea el tema, un desarrollo que presenta los argumentos o hechos, y una conclusión que resume el contenido o ofrece una reflexión final. Este tipo de texto es muy versátil y puede ser utilizado en una amplia variedad de situaciones y medios de comunicación.





Periodista y galardonado escritor sigue teniendo su corazón en perpetua residencia en nuestro pueblo. Nunca ha rehusado colaborar cuando su pueblo ha necesitado de su persona, de su cultura, de sus palabras.

Su Pregón, perfectamente construido, era un sabroso recorrido por años y lugares de la infancia.

La noche de San Juan fue más mágica y el vino y las roscas sabían más que nunca a pueblo y tradición con el verbo encendido de nuestro pregonero. Juan y María ardieron esa noche envueltos en la cultura y bonhomía de este gran periodista extremeño orgullo de sus paisanos barcarroteños.



Señoras, señores, jóvenes de toda edad y condición, forasteros, paisanos, amigos todos.

Si esta noche hay entre nosotros alguien que jamás en su vida ha sentido el escalofrío de una presencia inexplicable o la llamada de un misterio sin resolver, cualquiera que considere al agua simple combinación de elementos químicos, que se explique la existencia de las llamas como mero resultado de la combustión de los gases o que, al menos, tenga la impresión de que nos hemos reunido aquí en la plaza más castiza de Barcarrota, con el único propósito de convertir en pavesas a Juan y a María, esa persona debería acudir al médico mañana mismo, para que le examine con rayos equis, pues es muy probable que en la cabeza de semejante infeliz falten algunos de los resortes que distinguen al ser humano de los simples autómatas.

Por el contrario, cualquiera de ustedes que un día creyó distinguir señales en el cielo o sombras de dudosa procedencia reptando por la paredes, todo el que alguna vez escuchó voces que nadie más oía o acercó los labios a la fuente con la misma devoción que un niño busca los pezones de su madre, aquel que antepone la duda a la certeza o que no puede dormir sin mirar antes debajo de la cama y cercionarse de que la puerta está bien atrancada, ese sí puede sentirse tranquilo, ya que presenta niveles de desvarío perfectamente normales.

Es más, si esa persona -como es mi caso- nació en Barcarrota o tiene la fortuna de vivir aquí, como la gran mayoría de ustedes, y puede asistir con regularidad a ceremonias como las que nos congrega esta noche en el Altozano, es muy probable que cada día se

sienta mejor y más cómoda en el regazo del misterio.

Porque Barcarrota es un pueblo abierto al eco de las leyendas, a la magia, al mar sin orillas de los enigmas.

Hay numerosos vestigios de ello.

Barcarrota es un navío de cal encallado en un cruce de caminos que hasta tiene muelle, aunque carezca de escollera.

Barcarrota es la puerta que comunica las sierras del Sur y del Este con los llanos de la vegas del Guadiana y, a través de ellos, se asoma al Atlántico por la ventana entreabierta de Portugal. Barcarrota es un paraje característico. Hace 5.000 años, mucho antes de que floreciesen las culturas griega y romana que luego terminaría por educar al mundo, ya vivían aquí hombres mujeres con el suficiente nivel de desarrollo y de organización social para construir monumentos como los dólmenes del Milano, de la Lapita, del Tajeño o de San Blas. Esos misteriosos templos megalíticos, levantados según normas de orientación solar muy precisas, estaban entre los edificios más avanzados de su época. Algunos de ellos siguen todavía en pie, dirigiendo hacia los astros la súplica de sus piedras en oración y mostrándonos un camino que viene del Levante, trepa por la ribera atlántica, atraviesa los santuarios del Norte de España, nos pasea por el Oeste de Francia y nos conduce hasta los círculos sagrados de Salisbury, al sur de Inglaterra, en el mismísimo corazón del asombro.

Si uno se sitúa en el círculo interior de Stonehenge, en el momento crucial del año, verá cómo el sol del solsticio de verano -al que esta noche rendimos aquí pleitesía-, sale con precisión astronómica sobre la piedra exterior de este maravilloso monumento prehistórico, la llamada Piedra Talón.

Barcarrota tiene su propia etapa en la ruta mágica de los megalitos. Hace 5.000 años, esta tierra que hoy pisamos fue un importante eslabón en la cadena de la cultura europea. Es posible que, en noches como esta, los hombres y mujeres que entonces vivían aquí celebrasen la llegada del verano con hogueras, cánticos y banquetes y que nosotros, al reunirnos hoy en torno a Juan y a María, sólo pongamos en escena el pálido remedo de un misterio ancestral.

El libro de la historia de Barcarrota tiene raíces profundas, aunque se abra casi siempre por la página de Hernando de Soto y nos deslumbren los hechos que el adelantado escribió en tierras america-

nas mientras se difuminaban en su pueblo los renglones de sus origen. Hernando de Soto falleció a la edad de 42 años, precisamente en las fechas del solsticio de verano de 1540. El próximo viernes se cumplirán 459 años de su muerte. El conquistador murió joven y bien lejos de su tierra, pero como la vida de un hombre tan extraordinario no podía concluir con un sencillo funeral, fue sepultado dos veces.

La primera en la tierra. La segunda, en el agua. Sus hombres cortaron una vieja encina, depositaron en el tronco el cuerpo del capitán y lo hundieron en el Río Grande, para que el cadáver no fuese devorado por los indios. La tierra, la encina, el agua. Todo se fue al mar de los secretos.

Pero el misterio y la magia que inundan Barcarrota no se acabaron en América, sino que continúan sobrevolando los siglos.

No hace mucho fuimos noticia de primer orden por el descubrimiento de los libros ocultos en una casa del Llano de la Virgen. Aún ignoramos quién fue el heterodoxo personaje que emparedó en las tapias de un doblao el Lazarillo, el Quiromante y otras obras que pasaron, de ser un peligro mortal para él, a convertirse en un maravilloso tesoro literario para los eruditos y en un orgullo para todos nosotros. En cualquier caso, era inevitable que el enigma calafetease con nuevos fulgores nuestra historia, porque a Barcarrota le gustan las sombras. Por eso vive de noche y duerme con un ojo abierto, escrutando el firmamento desde el telescopio espacial de su castillo. ¿No es un guiño a la imaginación el haber sembrado un ruedo taurino en el patio de armas de una fortaleza? A mí, al menos, sí me lo parece y presumo de tener la plaza de toros más singular del mundo. Y lo mismo me ocurre con la iglesia de la Virgen. ¿A cuántos templos les brota el agua bendita debajo del altar mayor?

El nombre de nuestra patrona es en sí mismo una invocación al misterio. ¿Virgen del Soterraño?, ¿Virgen de lo subterráneo?. ¿Virgen del séptimo reino?. La propia Soterraña nos lo dirá algún día.

Quizás muchos de los presentes hayan llegado ya a la conclusión de que yo encuentro enigmas allí donde cualquiera de ustedes sólo ve las piedras, los veneros y los nombres de toda la vida. Es posible que tengan razón. No discutiré por ello. Pero concédanme la merced de que sea de mi pueblo y vea en el agua y en el fuego mu-

cho más que simples manifestaciones de la naturaleza. Cuando era un niño me enseñaron que en una lancha de la Atalaya está la huella que dejó una pata del caballo de Atila y, también, el reguero de sangre que escapó del costado de un moro. No sé si aún seguirán allí arriba, pero les juro que hace años sí estaban, porque yo vi las señales. Tan palpables y reales como veo ahora las efigies de Juan y de María. Tan naturales y mágicas como la fiesta de esta noche, que aún en el fuego la grandeza de lo sencillo y la sencillez de lo grandioso. Al menos, a mí así me lo parece. Aunque tal vez, se deba simplemente al hecho de que yo nací en la calle Jerez, frente al llano de la Virgen, y a que mi padre quemó ese día una carga de taramas para calentar el aire. Quizás toda provenga de que crecí en el campo, al calor de la lumbre y a la luz del carburo, o a que viví en la calle Sanjuanes, junto al yunque y al fuelle de la fragua de los Llinás, que era de mi abuela María Méndez Cuenda, en una casa que había sido panadería y conservaba la mitad de la bóveda del horno. Bajo aquella preciosa cúpula de rosca atizaba mi familia los anafes de la cocina.

Y si esta noche me siento especialmente a gusto aquí es porque la fuente de este Altozano sació frecuentemente mi sed.

A ese rincón vine muchísimas mañanas a comprar jeringas y en el noble edificio que tengo a la espalda, profesores y compañeros a los que nunca olvidaré me enseñaron a preguntarme las razones y a compartir las respuestas. Tuvimos ahí, en el instituto, un rincón que llamábamos La Fogata en el que María y Juan hubieran tenido un muy digno y cálido acomodo, pero en aquellos años no había lobatones ni otros pacos ni tampoco cofradías marocheras capaces de encontrarnos, en la neblina mental de los archivos, a parientes tan insospechados como los protagonistas de este agasajo.

A ellos dos quiero dedicarles los últimos renglones de mi pregón; a Juan y a María. Gracias, muchas gracias a ambos por sobrevivir al olvido de los años. Gracias de todo corazón por haber vuelto a vuestro pueblo y por dejar que os traigamos en volandas hasta esta plaza para quemaros como si fuerais herejes. Ya sabéis vosotros que estamos en San Juan y que aprovechamos el solsticio de verano para rendirle culto al Sol, a la luz y al calor que nos sustentan durante todo el año. Nos hemos reunido aquí, junto a una fuente y en torno a una hoguera, para purificarnos con el agua, con el fuego y con el

vino, que es hijo de ambos. Incluso habrá quien pretenda prolongar su existencia en los rayos del amor. Este es un instante extraordinario, una noche clave que cierra y asegura con su peso el arco de los días. Esta es una fiesta prodigiosa que conmemora la exaltación del Sol, la victoria de la luz sobre la oscuridad y el apogeo de la vida. Y no sólo porque estemos a punto de prenderle fuego a Juan y María para vivificarnos en la llama que va a destruirlos, sino porque gracias a un pretexto tan primario y tan antiguo como este, nos hemos reunido aquí, bajo el quicio de la madrugada, en un rito que sin duda nos sumerge en el torbellino de los astros, pero que, sobre todo, nos acerca al amigo, al vecino, al paisano, a lo que fuimos y a lo que deseamos ser.

Gracias tío Juan, gracias tía María.

Gracias cofrades marochos por hacer pueblo.

Muchas gracias a los que durante años han mantenido encendida la candela de Barcarrota y a los que con libros, fiestas y otras actividades, no dejan de acarrear leña para que cada día alumbre y caliente más.

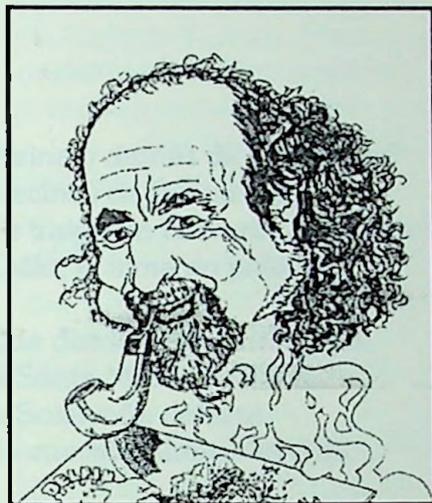
Y gracias a todos ustedes por su paciencia.

Muchas gracias y que disfruten de la magia.









Fue un feliz hallazgo personal, tras leer infinidad de comentarios en la prensa nacional firmados por un tal Apuleyo, el azar (la fortuna, desde mi punto de vista) nos hizo coincidir en el Congreso Nacional de Cronistas Oficiales y descubrí a un ser entrañable, irónico, con una sorprendente personalidad que, sin embargo, se traduce en un comportamiesto de niño, pero de niño, -perdóname, Apuleyo,- gamberro.

Premiado abundantemente como poeta, novelista y dramaturgo y sobradamente conocido a nivel nacional no dudó, sin embargo, un momento en pregonar nuestra feria desinteresadamente cuando el alcalde, al que ya conocía, se lo pidió. Nuestro pregonero es un lujo, uno más, que el auge de la vida cultural barcarroteña ha conseguido.



¡Reina y damas de las Fiestas!  
¡Vecinos de Barcarrota!  
Os traigo un romance histórico:  
Oidlo, el alma en pelotas.

Que desde el cielo nos mire  
la Santa Madre Patrona,  
la Soterraña dulzura  
de vuestras almas devotas,

y que nos deje un reguero  
de paz en la entraña h(j)onda  
y se nos vayan los pies  
por sevillanas y jotas.

Amo esta Tierra de Barros  
como amo una terracota  
de esa Virgen que os sugiere  
rezos, amores y coplas.

¿Quién no tiene un trono, altar,  
cima, rincón, mesa, alfombra...  
para guardar bien guardada  
la que es de este pueblo novia?

Pues a lo dicho en las Fiestas,  
que ella a las Fiestas se asoma,  
y entrega ciento por uno

a quienes la ensalzan y honran.

Bajemos a lo vulgar  
y a las populares formas,  
y dejemos que la Virgen  
haga, al fin, la vista gorda.

Decidme ¿quién no suspira  
en esta noche de rosas,  
de fuegos artificiales,  
tenderetes, trompas, pompas...

por darle alegría al cuerpo  
y seducir a una moza,  
y echar una cana al aire  
y echarle un ...tiento a la bota?

Decidme ¿será posible  
gozar si uno no se moja  
en los ojos de una niña  
o el tinto de Barcarrota?

Decidme ¿será posible  
andar del filo en la hoja  
y no ver que una muchacha  
con los dedos se deshoja?

Pues a la muchacha en flor,  
que el fruto es de quien lo coja  
y hay buena fruta esta noche  
en esta plaza redonda.

Que se levanten las sayas  
las mujeres de oro y poma.  
Las mujeres de oro y seda,  
que salgan al baile todas.

Que se den pecho con pecho  
y se hagan el boca a boca.  
Que se den mano con mano  
con zureos de palomas.

Los mozos, ya con las cuerdas  
de la garganta muy rotas,  
que se aprieten los ijares  
y se aprendan esta nota:

"No basta con sonrojarse...  
Hay que empinarse.. en la jota.  
Más consigue un deslenguado  
que trescientos que se cortan.

Las muchachas son de fuego  
pero hay que darlas ...estopa,  
y es entonces cuando el diablo  
junta los cuerpos ...y sopla.

Aguedicas, las que vais  
a la escuela o a la compra;  
gentiles damas de honor,  
carne de sol o de sombra;

chiquillas de cuerpo entero  
cuyos senos son de alondra  
y queréis volar de prisa  
sobre unas palmas cachondas...

probad el néctar de vida  
que entrega el mozo y no cobra;  
probad el dulce veneno  
del amor, que, si da, toma;

probad, probad, y después  
decid que pasó, con honra,

sin daros cuenta una noche  
que estaba la luna tonta...

Ceramistas, artesanos;  
ilusionistas de goma;  
confiteros, jornaleros;  
dueños, dueñas y matronas,

aprovechad la ocasión,  
salid corriendo a por todas;  
comeros el mundo; hay  
as, caballo, rey y sota

delante de las narices  
en estas fiestas lirondas  
y no vale despreciar  
lo que se entrega por broma.

Hosteleros, mesoneros,  
carpinteros de garlopa;  
tractoristas, ganaderos  
y gentes de arcilla y roca,

no dejéis que el forastero  
lo que es vuestro se lo coma,  
que las hembras son volátiles  
cual fúlgidas mariposas.

Y, en llegando al forastero,  
cuidado con armar bronca.  
Que nadie niegue al limítrofe  
un plato lleno de sopa

para que se sienta en casa  
por lo que al condumio toca,  
que son anchas vuestras calles  
y es "muy honráa" Barcarrota.

Y que nadie solivante  
a los guardias de la porra.  
Y que nadie pierda el tino  
y que nadie arme camorra.

Que nadie agreda al vecino.  
Que nadie reparta hostias  
más que el cura en la ocasión  
de alzar la Sagrada Forma.

Y que nadie se entrometa  
y quiera almorzar de gorra,  
que es fea costumbre esa  
de sentar mesa sin gorda.

Y que nadie le distraiga  
al compañero la novia,  
que hay quien se pela la pava  
del de al lado como propia.

Y que nadie se propase  
de las reglas y las normas,  
pues mucho tío grillao  
tiene por cabeza corna-

menta en lo alto del coco  
y tiene tan mala sombra  
que ignora dónde se pone  
aqueso que...no se nombra.

Haya baile; haya canciones;  
haya paz; haya concordia;  
haya cohetes de alegría  
haya pavo en pepitoria.

Haya gracia en los andares;  
haya chistes; haya euforia;

haya vueltas de campana  
sobre atracciones de noria.

Haya amor, galantería;  
haya quinientas historias  
que den que hablar todo el año  
de esta, de aquella y la otra.

Por haber que haya, señores,  
trabajo a pedir de boca  
y pan y risas que llenen  
las casas y las andorgas...

Pues el Romance anunciado  
trenzó sus versos en olas  
y ha llegado ya al final  
que los aplausos coronan...,

permitid que pida un bravo  
para el alcalde y su tropa,  
que están de alegres que no  
les llega al cuerpo la ropa

¡Por Santiago y sus ediles!  
¡Por el Cronista y señora!  
¡Por la Reina de las Fiestas!  
¡Por sus damas rui-señoras!

¡Por los Fuegos. Por las Danzas.  
Por los Lirios. Por las Rosas.  
Por los padres. Por las madres.  
Por los mozos. Por las mozas!

Que la Virgen Soterraña,  
que en bendiciones es pródiga,  
os dé para todo el año  
el cielo en la tierra: ¡Ahora!

¡Vivan las Fiestas del Pueblo!  
Vivan la orquesta y sus notas!  
¡Viva el Pregonero, y viva...  
¡Viva, viva...Barcarrotaaaaa!

## INDICE

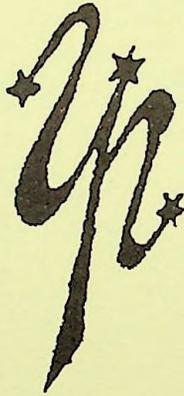
* PROLOGO	
Presentación de la Comisión Organizadora de las Fiestas del Pueblo	10
* INTRODUCCION	
Presentación de la Orquesta y sus notas	11
* INTRODUCCION DEL PREGONERO	
Presentación del Pregonero y sus notas	12
* INTRODUCCION DEL BARRIO	
Presentación del Barrio y sus notas	13



# ÍNDICE

* PRÓLOGO	
<i>Antonio E. Torrado Visedo (Cronista Oficial)</i> .....	9
* PREGÓN FIESTAS DE CARNAVAL 1.999	
<i>Francisco Luis Hermosa "Niñito"</i> .....	13
* PREGÓN "LOS MAROCHOS" 1.999	
<i>José Joaquín Rodríguez Lara</i> .....	19
* PREGÓN FERIA Y FIESTAS SEPTIEMBRE 1.999	
<i>Apuleyo Soto Pajares</i> .....	29





UNIVERSIDAD POPULAR  
BARCARROTA

Colabora:  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA