

Semana de Pasión en Barcarrota



Semana Santa en Barcarrota

Un año más, cuidamos nuestras tradiciones religiosas con la práctica de sus pasos, tan antigua en sus costumbres, que nos ofrecen pasajera y efímeramente en las tardes de primavera de esta semana con olor a azahar en las plazas y la frescura de los campos floridos, son las viejas campanas las que despiertan la Pasión del Señor.

Dentro de la antigua Ermita de la Soledad que vuelve a abrir sus puertas respirando ese olor único de la Semana Santa: la mezcla del romero, flores, incienso y cera.

Un pueblo en el que, año tras año, por sus calles y plazas transcurre la Pasión, iluminado por viejos y amarillentos faroles, presidido por bellísimas Iglesias, monumentos histórico-artísticos dorados por siglos de sol y viento, de gran interés turístico que acoge una crecida de población, interesados visitantes y emigrantes que vuelven a casa a ver la familia y por las expresiones religiosas artísticas y culturales.

La Semana Santa de Barcarrota cuenta con valores suficientes por sí misma, sus imágenes, pasos, tradiciones, riquezas, etc., en las que resalta la imaginaria barcarroteña que cumple un destino, "servir al culto", representando los principales momentos trágicos y dolorosos de la Pasión remitidos por una serie de tallas que atesoran nuestros templos.

Esta Cofradía de la Vera-Cruz es la única de penitencia y gloria que ha existido y existe actualmente en Barcarrota y que a través de los siglos de su larga historia no ha perdido su memoria, enriqueciéndola, dando culto y vida, con impulsos nuevos hacia el futuro, un gran tesoro religioso donde se mezcla el arte con las costumbres y realismo encantador de nazarenos de túnica y capirote morados y largas capas

blancas, bandas de música con sus mejores marchas y repertorios, saeteros y, cómo no, LOS COSTALEROS, gracias a ese centenar de personas de buena voluntad que de forma altruista forman los pilares de esta Cofradía, son los encargados de darle movimiento a los Pasos.

COFRADÍA DE LA VERA-CRUZ HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO Y VIRGEN DE LOS DOLORES



Iglesia de Santiago Apóstol

La Parroquia de Santiago Apóstol es construida a finales del siglo XIII sobre ruinas de la mezquita de esta villa simbolizando la victoria del cristianismo sobre los hombres del Corán, dedicada por los Caballeros de la Orden de Alcántara a su patrón Santiago Matamoros. Tiene rasgos de fortaleza por sus falsas almenas, evidenciando el espíritu de las órdenes de caballería mitad monjes y mitad soldados.

Formada por tres naves y altar con nervaduras de crucería y por sus rasgos es de tardío románico.

Destaca su hermoso retablo policromado del siglo XVIII y un juego de vidrieras, a través de las cuales la luz del sol juega con sus vivos colores, posee una urna cineraria romana y un cuadro de la escuela sevillana representando a Santa Justa y Rufina de muy hermosa factura.

Iglesia de Sta. María del Soterraño

Debe su advocación a la cripta o subterráneo donde se apareció en el siglo XIII la Virgen a un pastor que remendaba su albarca rota, de ahí viene el nombre del pueblo perdiendo la primera sílaba para quedarse en Barcarrota, su nombre actual.

El templo fue un pequeño santuario que al finalizar el siglo XIV se convirtió en la Iglesia por excelencia. Consta de una sola nave de cinco tramos con arquería gótica y de belleza incomparable, ocupando el centro un hermoso retablo de estilo barroco del año 1760 y que preside la patrona de Barcarrota, Nuestra Señora del Soterraño. También citar dos pinturas muy notables, una de Morales y otra de Covarsí, también diversas obras de herrería local.



Ermita de la Soledad

Construida en el siglo XVI, consta de una sola nave cerrada con una sobria bóveda de medio cañón ofreciendo algunos restos de antiguas columnas de mármol y capiteles, así como frescos florales y dibujos de la época. El retablo es barroco y es del siglo XVIII.

La ermita era un antiguo hospital en el siglo XVII para pobres, enfermos y caminantes, ya que se encontraba en el camino de Jerez.

Es sede de la Cofradía, albergando todos los pasos que procesionan durante la Semana Santa.



Domingo de Ramos

La Cofradía de la Vera-Cruz es la encargada de organizar la Procesión de las Palmas del Domingo de Ramos, que son colocadas seguidamente en los balcones de las casas, y ramos de olivo que terminarán en las cabeceras de las camas y su definitivo destino será el fuego para hacer las cenizas de la próxima Cuaresma en el rito de la imposición de la ceniza del Miércoles de Ceniza que dará paso a la Cuaresma.

A las 12 de la mañana de este día la Ermita de la Soledad abre sus puertas para bendecir las palmas y ramos de olivo iniciándose a continuación la procesión de corto recorrido hasta alguna de las dos parroquias en la que se celebra la misa y se lee la lectura de la Pasión según San Mateo, y con la que se abre la Semana Mayor.

La Borriquita

Data del año 1875, fue tallada en Madrid por autor desconocido, encargada por la Cofradía de Sto. Domingo de Guzmán y Ntra. Sra. del Rosario para la localidad de Jerez de los Caballeros, en la que procesionó durante varias décadas. Esta escena es conocida como la Entrada Triunfante de Jesús en Jerusalén, y como dice el Evangelio va acompañada de un pollino. Fueron donadas (sin el Cristo), gracias a Antonio Carrasco y a la junta de gobierno, a la Cofradía de la Vera-Cruz de Barcarrota en el año 2011, a la memoria de Lorenzo Gil por cuyo deseo se agregó a la Cofradía. Tras su restauración por Agustín Blanco, tesorero de la Cofradía, y Luisa Herrera, hermana de la misma quien dio vida y movimiento tras su policromía y pintura; José Guerra, mayordomo de la Cofradía, adaptó un antiguo Cristo del siglo XVIII completando el paso, que procesionó ese mismo año.

ANDAS:

Talladas en madera de pino de Flandes cuyas cenefas están doradas en pan de oro, con cuatro ánforas del mismo material, las portan 20 jóvenes costaleros uniformados.

COMENTARIO:

Ofreciéndonos el Cristo penetrante mirada, con la mano en posición de bendecir montado sobre la burra, acompañado del pollino, procesiona en la mañana del Domingo de Ramos que según la Iglesia es la procesión más importante y solemne por ser tan rica litúrgicamente además de abrir la Semana Santa.

RECORRIDO:

Plaza de la Soledad, Plaza de la Virgen, Médico Terrón, Plaza de España, Correos, Plaza de Santiago, Calle Virgen y Plaza de la Soledad (este recorrido es a la inversa dependiendo de la parroquia donde se celebre la misa).

MÚSICA:

Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota.

LUGARES DE INTERÉS:

Plaza de la Soledad para ver su salida y entrada, Plaza de la Virgen ante la Iglesia, Plaza de España a su paso por el arco, Plaza y Arco de Santiago.



Lunes Santo

Este día lo dedica la Iglesia a la celebración Comunitaria de la Penitencia, es decir, a las confesiones, el camino de nuestra conversión sintiéndonos pecadores delante de Nuestro Señor Jesucristo.

Martes Santo

PASO:

Cristo de la Buena Muerte, talla del siglo XIV de autor desconocido, siendo una imagen gótica en la que se mezclan algunos rasgos rococó; esta talla pertenece a la parroquia de la Virgen, el paso representa a un crucificado en elevación.

Esparihuelas rústicas de madera color marrón, en las esquinas van acompañadas con cuatro antorchas y portadas por 12 cargadoras.

Se trata de un Vía-Crucis remontado en los orígenes de la Cofradía de la Vera-Cruz en el siglo XVII de la Barcarota de antes como primera procesión de esta Cofradía.

Destacar el recogimiento y silencio sólo roto por el golpe seco de un bombo y de las matracas, también durante el transcurrir del acto suena el fuerte golpeo de las horquillas que llevan las cargadoras.

Es la procesión más penitencial formada por los hermanos de luz y de sangre, todos vestidos con el hábito franciscano, los hermanos de luz tienen la misión de alumbrar con farolas y antorchas el camino del Vía-Crucis, mientras que los hermanos de sangre van azotándose en señal de penitencia.



SALIDA:

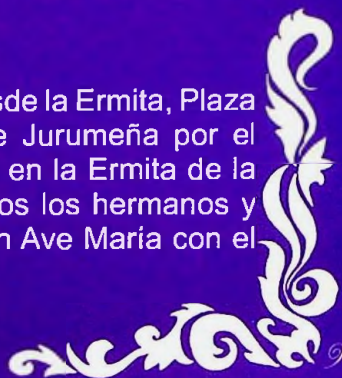
Martes Santo a las 21:30 h. desde la Ermita de la Soledad.

RECORRIDO:

Plaza de la Soledad, C/ Virgen, Plaza de Santiago, C/ Cruces, C/ Toledillo, C/ Jurumeña, Jerez y Ermita de la Soledad, siendo el recorrido el conjunto de calles del casco antiguo de Barcarrota y en cuyo itinerario se apagan las farolas con el fin de darle más recogimiento.

LUGARES DE MAYOR INTERÉS:

Plaza de la Soledad en su salida desde la Ermita, Plaza de Santiago a su paso por el arco, calle Jurumeña por el antiguo barrio judío y sus arcos, recogida en la Ermita de la Soledad donde en círculo se colocan todos los hermanos y penitentes y se reza un Padrenuestro y un Ave María con el que culmina el Vía-Crucis.



Miércoles Santo

PASO:

Jesús de Medinaceli, talla del escultor sevillano Manuel Hernández León realizada en el año de 1996, representa la escena de Jesús Cautivo y pertenece a la Asociación de Jesús de Medinaceli de Barcarrota.

El paso fue adquirido a una cofradía de la vecina localidad de Jerez de los Caballeros, es un paso de madera tallada y dorada en pan de oro y que va acompañado por cuatro grandes faroles de pan de oro, este paso es portado por 20 costaleros.

La devoción a Jesús de Medinaceli viene de muchos años atrás en Barcarrota, ya que un gran número de devotos de esta imagen anualmente viajaban el primer viernes de marzo a Madrid a realizar una visita a su Basílica a rendirle culto, surgiendo la idea de crear una asociación en la localidad fundándose ésta en el año 1996, realizando su primera estación de penitencia en ese mismo año.





La imagen posee tres túnicas de terciopelo, una morada, una granate y otra de color blanco y todas bordadas en hilo de oro por las monjas adoratrices de Madrid. También posee la asociación el estandarte de terciopelo morado y bordado en hilo de oro con la imagen de Jesús de Medinaceli en el centro.

MÚSICA:

Acompaña en este desfile procesional a la imagen de Jesús de Medinaceli una Banda de Cornetas y Tambores.

SALIDA:

Hace estación de penitencia en la tarde del Miércoles Santo a las 20:00 h. desde la Ermita de la Soledad.

RECORRIDO: La Estación.

LUGARES DE MAYOR INTERÉS:

Plaza de la Soledad, para ver su salida, su paso por la Parroquia de la Virgen, Plaza de España, Plaza de Santiago y su regreso a la Ermita.

Sueves Santo



PASOS:

Cristo de la Flagelación, talla del imaginero Francisco Ruiz Amador de 1730, representa a Cristo atado a una columna, siendo conocida esta talla en la localidad como el "Amarrao", es una bella imagen de gran policromía intuyendo rococós, nos ofrece desde su reciente restauración, por el escultor Joaquin David Triguero en el año 2006, un profundo naturalismo de cuyos golpes con sangre y encarnaciones nos llevan a la realidad. El Cristo luce potencias doradas de escuelas sevillanas.

ANDAS:

Talladas de madera y doradas en pan de oro van acompañadas por cuatro ánforas del mismo material que el paso, éste es portado por 20 costaleros.



Nuestro Padre Jesús Nazareno, es obra del escultor sevillano Carlos Bravo Nogales del año 1954, este artífice hispalense consiguió una notable belleza y realismo en el que resaltan las venas y muestra todos los golpes, su sangre y moratones. Esta imagen sustituye en ese mismo año al antiguo Nazareno de la Cofradía, siendo propiedad y titular de la Vera-Cruz.

Posee varias túnicas destacando una de terciopelo morado y de cola bordada en hilo de oro mostrando en la delantera la corona de espinas y los tres clavos. Resaltar las potencias del Nazareno, son de metal y lleva en cada una las iniciales de Jesús Hombre Salvador, también los terminales de la cruz son dignos de ser resaltados, son de metal dorado y obra del orfebre Manuel de los Ríos de Sevilla.

ANDAS:

De orfebrería y de metal dorado, realizadas en los talleres de Manuel de los Ríos en 1987, con respiraderos calados y trono enterizo con elementos de plata, como los doce apóstoles y cabezas de Ángeles, llevan cuatro faroles en las esquinas, el paso es portado por 26 costaleros uniformados.



La Virgen de los Dolores, de autor desconocido es del siglo XVII, de rostro muy pálido, sus ojos vierten siete lágrimas simbolizando sus siete dolores. El dato más antiguo que tiene la Cofradía es testamento de María Méndez Tamayo vecina de Barcarrota que le deja como limosna 50 reales para que le compren un nuevo manto el 30 de junio de 1676.

Es titular de la Ermita de la Soledad y de la Cofradía, y como dato curioso también comentar que en el siglo XVIII llevó su nombre un hospital dedicado a los enfermos y pobres adosado a la ermita.

La tarde del Jueves Santo procesiona con túnica y manto de terciopelo negro bordado en hilo de oro en el que resaltan los símbolos de la pasión y corona de oro repujada.

ANDAS:

Paso de palio compuesto por 12 varales, candelaria y jarras en plata meneses y repujada, realizado por el orfebre sevillano Manuel de los Ríos en 1984. El palio está decorado por corazones con los siete puñales, unos Ángeles cerrando el centro y un ramillete de rosas, todo ello en plata meneses y bambalinas bordadas en hilo de plata por las carmelitas descalzas de Villanueva de la Serena, es portado por 26 costaleros uniformados.

COMENTARIO:

El Jueves Santo es el día más importante de la Cofradía ya que procesionan sus imágenes titulares, ese día luce cada paso sus mejores ornamentos para celebrar esta solemne estación penitencial.

También podemos contemplar la Cruz de Guía en madera y revestida en plata a juego con los faroles obra del orfebre Emilio Méndez de Sevilla, la bandera de la Cofradía es de terciopelo morado y bordada en hilo de oro con el escudo de la misma y que fue sustituida por una antigua bandera en el año 1985. El estandarte de la Virgen es bordado en hilo de plata sobre terciopelo negro con el corazón y los siete puñales en oro, éstos provienen del primitivo estandarte.

MÚSICA:

Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota.

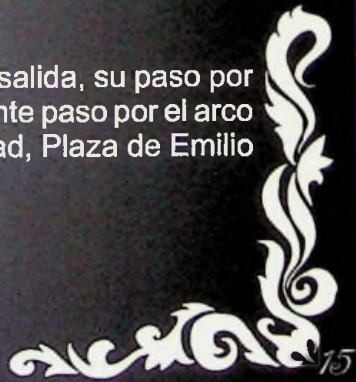
SALIDA:

Jueves Santo a las 19:30 h. desde la Ermita de la Soledad.

RECORRIDO: La Estación.

LUGARES DE MAYOR INTERÉS:

Plaza de la Soledad para ver su salida, su paso por la parroquia de la Virgen, su impresionante paso por el arco de la Plaza de España, de gran dificultad, Plaza de Emilio Castelar y su regreso a la Ermita.



Viernes Santo

Sermón de Pregones y Buena Mujer

PASOS:

San Juan, M^a Magdalena y Verónica son del mismo autor desconocido del siglo XVIII, de las llamadas de vestir, y procesionan siempre conjuntamente siendo imágenes tan características y populares de la Semana Santa que son las que le dan vida a la tradicional Buena Mujer y al Encuentro del Resucitado.



ANDAS:

Van en parihuelas de madera sencillas e iguales portadas cada una de ellas por cuatro jóvenes y voluntariosos costaleros.

Estas imágenes van vestidas al estilo hebreo, San Juan lleva corona de resplandor en plata meneses labrada, M^a Magdalena lleva en sus manos una copa dorada y corona en forma de aro labrada y dorada, Verónica muestra en sus manos la toca o lienzo con el rostro de Jesús estampado.

Acompañan a esta representación las imágenes de **Ntro. Padre Jesús Nazareno y M^a Stma. de los Dolores** en andas pequeñas y sencillas y portadas por cuatro costaleros.

SALIDA:

El Viernes Santo a las 8 de la mañana cada uno por su recorrido de costumbre para terminar todos en la Plaza de España para la celebración del acto.

RECORRIDO:

Ntro. Padre Jesús Nazareno: C/ Jerez, Toledillo, Nueva, Badajoz, Cava, Albarracín, Plaza de España.

Virgen de los Dolores: Plaza de la Soledad, Plaza de la Virgen, C/ Médico Terrón y Plaza de España.

San Juan, M^a Magdalena y Verónica: Plaza de la Soledad, C/ Virgen, Plaza de Santiago, C/ Leredo, Correos y Plaza de España.





Descripción del acto

Es la tradición más antigua que se conserva en Barcarrota, la noticia más lejana de la que se tiene constancia es del año 1791 aunque no se sabe si su nacimiento puede remontarse a años anteriores.

Cada Viernes Santo en la Plaza de España se representa una especie de Auto Sacramental o Vía-Crucis en el que se recogen todos los momentos sufridos por Cristo en la Calle de la Amargura, denominado así el recorrido hasta el Calvario.

Comienza el acto con el Sermón de Pregones en el que el Pregonero dicta la sentencia de Pilatos por la que condenan a Jesús. Desde el balcón del Ayuntamiento vestido con túnica blanca, va desenrollando el pergamino que lleva en sus manos mientras dicta la sentencia acompañado por un canto muy asequible al estilo gregoriano y sin pausa.

Seguidamente comienza la intervención del Ángel desde otro de los balcones del Ayuntamiento, vestido con túnica blanca comienza el canto con voz dulce y sin pausa negando la injusta condena.

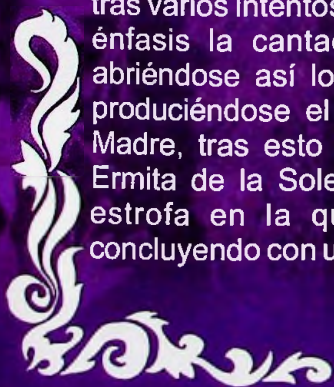
Tras éste comienza el acto de la Buena Mujer, desde el balcón central del Ayuntamiento la cantaora de la Buena Mujer vestida de riguroso luto y un velo en la cabeza, comienza a cantar las catorce estrofas tan complicadas y emotivas de raíces mozárabes y de los tiempos de la reconquista de la villa de Barcarrota.

Haciendo de cantaora, narradora, intérprete y directora va dirigiendo el acto y a la acción de los versos las imágenes van adaptando sus movimientos.

Desde la primera estrofa hasta la sexta comienza a andar la imagen de Jesús Nazareno, deteniéndose ante ella como si de la Verónica se tratara, mientras está cantando desliza el lienzo donde está estampado el rostro del Nazareno, siendo éste uno de los momentos más estelares.

En la octava estrofa convoca a todos los mortales terminando en ésta la lentitud pasmosa de las imágenes pasando en la novena estrofa a una acción más rápida llamando a los discípulos y dándole órdenes para que avisen a la madre afligida en la décima Estación.

En la undécima y duodécima se le enseña a la Virgen el lienzo con el rostro de su Hijo calcado, compadeciéndose de ella y es ahora cuando quiere acercarse a su hijo y los nazarenos le cierran el paso cruzando sus blandones, representando a los soldados que custodiaban a Jesús y que tras varios intentos en la decimotercera estrofa en un supremo énfasis la cantaora exclama que dejen pasar a María, abriéndose así los nazarenos y dejando paso a la imagen produciéndose el tan deseado encuentro de Jesús con su Madre, tras esto comienza la procesión de vuelta hacia la Ermita de la Soledad, pero la Virgen ha de oír una última estrofa en la que la Buena Mujer pide su bendición concluyendo con una saeta pidiendo favor o dando las gracias.



La Estación





Letras del Sermón de Pregones

Sentencia de Pilatos:

Yo Poncio Pilatos, juez
presidente de Judea
por nuestro César Tiberio,
decreto, mando y ordeno:

Sufra el último súplico
de reo Jesús Nazareno.

Siendo en una cruz clavado
en un lugar destinado
a cumplir este tormento
sirviendo así de escarmiento
a todo hombre malvado.

Que nadie de esto se asombre
por que siendo un puro hombre
quiso hacerse Hijo de Dios.

Con milagros engañosos,
enredador mentiroso,
endemoniado embustero,
enemigo declarado
del César, Dios y el Senado
por eso lo han condenado
a muerte de cruz al infame.

Intervención del Ángel:

Y ésta es la mayor injusticia
que jamás se ha visto en el mundo
pues llevan a crucificar
al Hijo de Dios natural
y de las purísimas entrañas
de María Santísima.

Por qué quiso hacerse hombre
y llevar sobre sus hombros
el peso de nuestras culpas,
sanando a los enfermos,
resucitando a los muertos
y enseñando a los ignorantes.

La verdad de la doctrina;
por eso lo han condenado
a una muerte afrentosa
por odio, envidia y furor
y respeto de la Tierra
ésta sí que es la verdad.



Letra de la Buena Mujer

I

Silencio pueblo cristiano
que ya viene Nuestro Padre,
a redimir por su mano
a costa de su propia sangre
a todo el género humano.

II

Entre soldados metido
vestido de Nazareno,
con el rostro oscurecido,
viene ya el Divino Verbo
a redimir al Cautivo.

III

El Divino Redentor,
al Calvario se dirige
con la cruz que por su amor,
único remedio elige
porque viva el pecador.

IV

Un cirineo han buscado
que ayude a llevar la cruz,
por que temen que Jesús
muera y no crucificado
de este modo lo han hallado
no es por piedad ni favor.

V

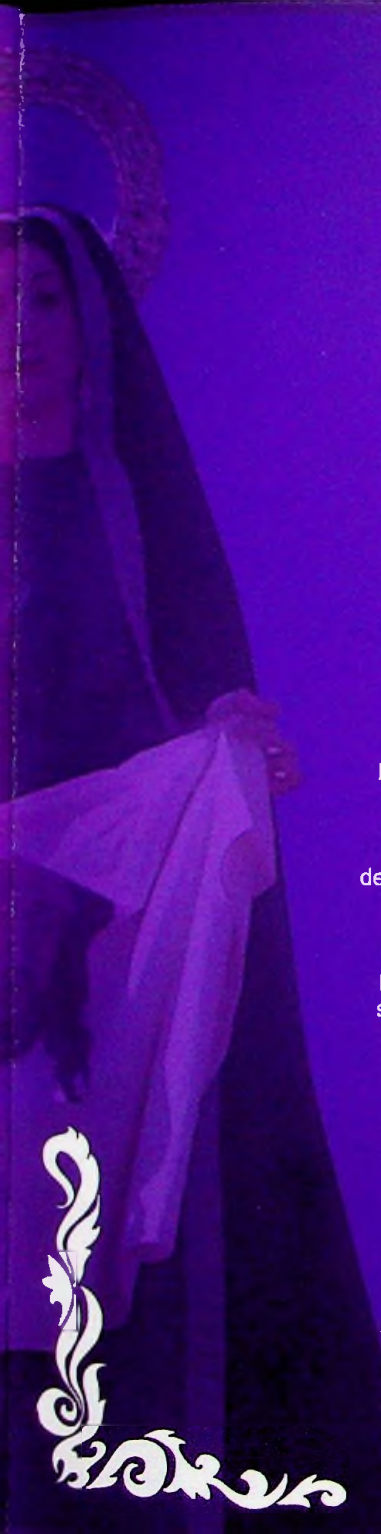
¡Oh mi Dios Omnipotente!
¡Oh incomparable bondad!
Que siendo la pura fuente
de gracia y divinidad
te llevan tal delincuente.

VI

Enternecida señor
al veros tan fatigado,
aquí os tengo mi Dios,
este lienzo preparado
para limpiarte el sudor.

VII

Llena de polvo y sudor
la Verónica lo ha visto,
y limpiándole el rostro a Cristo
en un lienzo fue estampado.
Bien se lo pagó el cuidador,
porque es muy buen pagador.



VIII

Discípulos del señor
Juan, Magdalena y María
si al divino redentor
buscáis llenos de porfía
mostrado os dará su amor.

IX

Venid hijos de Sión,
llegad todos los mortales,
y llenos de admiración
llegad con efectos tales
que logréis de la Pasión.

X

Avisad que con presteza
venga la Madre afligida
a lograr de la fineza
que Jesús vuelve a la vida
por nuestra naturaleza.

XI

Madre que al Verbo encarnó,
buscáis llena de dolor,
aquí tenéis estampado
donde le limpié el sudor
del rostro a Nuestro Hijo amado.

XII

Contemplo vuestro dolor
hasta el extremo más fuerte,
solo en el saber que su amor
lo conduce hasta la muerte
porque viva el pecador.

XIII

Soldados que con rigor,
crueldad y valentía
guardáis a mi redentor,
dejad pasar a María
al objeto de su amor.

XIV

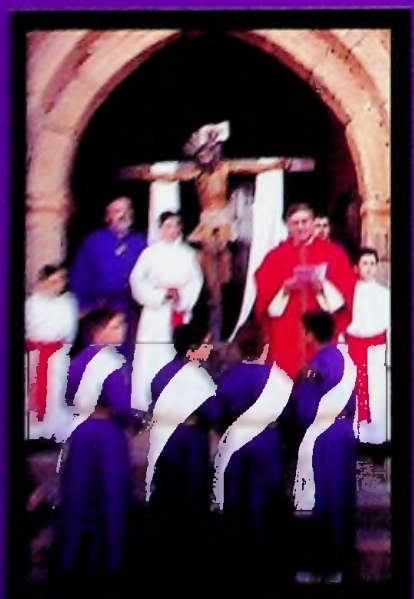
Andad con Dios Madre mía,
vuestra bendición espero
pues ha llegado aquel día
que clavado en un madero
se cumplan las profecías.



Sermón del Descendimiento

El Viernes Santo a las 7 de la tarde en la Plaza de la Soledad se celebra este acto que consiste en el ritual de la bajada de la cruz del Cristo tarea que realizan el Hno. Mayor y el Vice-Hno. Mayor de la Cofradía representando a José de Arimatea y Nicodemo siguiendo las indicaciones del sacerdote orador.

En la puerta principal de la Iglesia de Santa María del Soterraño, llamada Puerta del Perdón, está la imagen crucificada frente a la Ermita de la Soledad. A ambos lados de la Ermita están los pasos de la Urna y el de palio. Comienza el acto del descendimiento dando lugar a la bajada del Cristo de la cruz, a continuación es presentado a su madre y, acto seguido, introducido en la Urna y comienza la procesión del Santo Entierro.



Santo Entierro

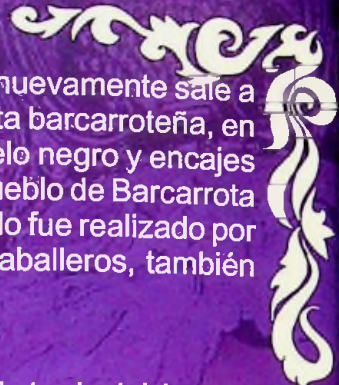


Cristo Yacente en la Urna, una talla de autor desconocido y del siglo XVII siendo esta imagen un Cristo gótico y desde su origen fue un crucificado con la advocación de Cristo de la Santísima Vera-Cruz, fue la imagen titular y primitiva de la Cofradía con el mismo nombre.

Tras la refundación de la Cofradía en el año de 1831 apareciendo como Cofradía de la Vera-Cruz, Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y M^a Stma. de los Dolores, es decir, ya no aparece como Santísima y se le añade a la titularidad Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores sustituyendo al Cristo Yacente, siendo éste mutilado para articularle los brazos para otras finalidades como el actual Sermón del Descendimiento y posteriormente se le compra una Urna para hacer el paso del Santo Entierro. Esta imagen es propiedad de la Cofradía y representa a Cristo Muerto. Recientemente ha sido restaurado por el imaginero Joaquín David Triguero Berjano, quien le ha devuelto su primitivo origen.

ANDAS:

Trono enterizo con elementos de plata con los 12 apóstoles y ángeles con cuatro faroles y cuatro centros en las esquinas, obra del orfebre Manuel de los Ríos de Sevilla en el año 1987, siendo éstas las mismas donde procesiona la imagen del Nazareno. Sobre ésta va la Urna de madera tallada y dorada con pan de oro de estilo barroco, llevando cuatro ángeles sentados en cada esquina de la Urna. El paso es portado por 24 costaleros.



Virgen de los Dolores, imagen que nuevamente sale a las calles por tercera vez en la Semana Santa barcarroteña, en esta ocasión luce túnica y manto de terciopelo negro y encajes de plata bordados en azabache regalo del pueblo de Barcarrota a la Santísima Virgen cuyo trabajo de bordado fue realizado por las Religiosas de Gracia de Jerez de los Caballeros, también lleva una corona en plata y dorada.

ANDAS:

Es el mismo paso que procesiona en la tarde del Jueves Santo, siendo portado por 26 costaleros uniformados.

COMENTARIO:

Citar que la Urna es una joya, recientemente restaurada, donde va el Cristo Yacente seguido de la Virgen de los Dolores, el cortejo en todo su esplendor lo cierran las autoridades civiles y religiosas como procesión oficial que marca el calendario, siendo solamente para hombres, la insignia o bandera de la Cofradía lleva lazo negro al igual que el estandarte de la Virgen de los Dolores.

BANDA DE MÚSICA:

La banda que acompaña habitualmente a este cortejo es la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota.

SALIDA:

El Viernes Santo a las 7 de la tarde desde la Plaza de la Soledad, una vez introducido el Cristo Yacente en la Urna tras finalizar el Sermón del Descendimiento comienza la procesión.

RECORRIDO: La Estación.

LUGARES DE MAYOR INTERÉS:

Plaza de la Soledad para asistir al Sermón del Descendimiento, su paso por la parroquia de la Virgen, Plaza de España, momento interesante cuando suben los pasos del suelo, su paso por el arco, Parroquia de Santiago y su entrada en la Ermita de la Soledad.

Soledad

La Soledad cierra la larga jornada del Viernes Santo, la Virgen de los Dolores con la advocación de la Soledad sale a las calles de Barcarrota vestida con túnica de terciopelo negro con encajes de plata y estola con los símbolos de la pasión en plata, manto de terciopelo negro y encaje de plata con más de un centenar de estrellas de plata que provienen del antiguo manto de la virgen siendo éstas también muy antiguas, entolado, tul y mantilla muy finos y con flores, corona de aureola en plata meneses estrenada en 1987.

La procesión de la Virgen de la Soledad es de gran tradición en Barcarrota, siendo ésta a la que más personas asisten, concentrándose largas colas de mujeres con sus velas.

ANDAS:

Es el paso en el que ha salido a las calles del pueblo en anteriores procesiones, es portado por 24 costaleros.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda Municipal de Música "Guzmán Rícis" de Barcarrota acompaña de forma altruista el paso de palio de la Soledad.

SALIDA:

Viernes Santo a las 12 de la noche desde la Ermita de la Soledad.

RECORRIDO: La Estación.

LUGARES DE MAYOR INTERÉS:

La salida de la Ermita, su paso por la Plaza de España, Plaza de Emilio Castelar y entrada en la Ermita ya bien entrada la madrugada.



Sábado de Gloria

En este día no sale ninguna imagen a la calle, pero sí hay una celebración. La gran celebración de la Resurrección de Nuestro Señor.

A las 23:00 horas en la Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño, Vigilia Pascual.

Domingo de Resurrección

PASOS:

San Juan, M^a Magdalena y Verónica, imágenes muy queridas por los niños de Barcarrota que en este día de alegría disputan por conseguir llevarlas al Encuentro y a la Procesión.

Cristo Resucitado, imagen del escultor Antonio Suárez del año 1887 que cobró 2.000 reales por la talla, ésta fue sustituida por la antigua imagen del Resucitado que databa del año 1638.

Su policromía es muy pálida y ofrece casi sanados los golpes y los agujeros de las manos, pies y costado, lleva en la mano una bandera de seda blanca y bordada en hilo de oro con las iniciales JHS, esta imagen es propiedad de la Cofradía.

ANDAS:

Son de madera tallada y dorada por los hermanos Jiménez en el año 1957, los respiraderos son calados por cenefas, acompaña un sepulcro de madera imitando mármol y un resplandor en madera dorada realizado por Fernando Zarallo en el año 1888, este paso es portado por 14 costaleros uniformados.

María Inmaculada, es adquirida aproximadamente en el año 1940, siendo ésta de pasta de madera apuntando a ser imagen hecha en serie, vestida por la gracia cuyos colores vivos realzan a la Purísima Concepción de María. Sus cuidados corren a cargo de la institución de las hijas de María.

ANDAS:

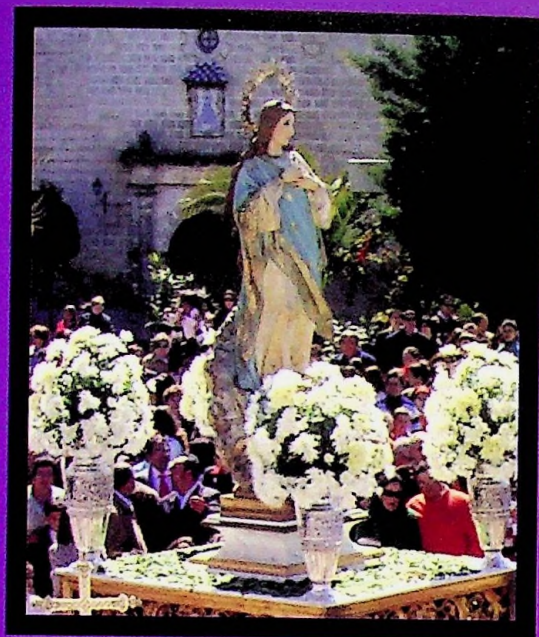
De madera tallada y dorada en pan de oro, cuentan con cuatro ánforas de plata, la Virgen lleva en sus pies una media luna de plata muy antigua y una corona de metal amarillo, es portada por 10 costaleros.



Descripción del Acto:

Cristo Resucitado tras salir de la Ermita de la Soledad sube por la Calle Jerez entrando por la boca-calle de la Plaza de la Virgen situándose al final de la Plaza; seguidamente sale la imagen de la Inmaculada por la puerta principal de la Iglesia de la Virgen y por último salen las imágenes de los discípulos que van al sepulcro y a continuación llevan la noticia de la Resurrección de su Hijo a la Virgen, nuevamente visitan los discípulos al Resucitado y se colocan al lado izquierdo; la Inmaculada comienza su recorrido hasta llegar al encuentro con su Hijo Resucitado, seguidamente comienza la procesión.





MÚSICA:

A esta procesión asiste la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota.

SALIDA:

Domingo de Resurrección a las 12 de la mañana desde la Ermita de la Soledad salen las imágenes de Cristo Resucitado, San Juan, M^a Magdalena y la Verónica; la Virgen de la Inmaculada lo hace desde la Parroquia de la Virgen del Soterraño. Todos ellos se encontrarán en la explanada de la Plaza de la Virgen para celebrar el Encuentro del Resucitado.

RECORRIDO: La Estación.

LUGARES DE MAYOR INTERÉS:

El encuentro de la Virgen María con su Hijo Resucitado en la Plaza de la Virgen, en la Plaza de Emilio Castelar, donde los costaleros se esmeran para realizar unos movimientos alegres al paso, y su entrada en los templos donde la gente rompe a aplaudir despidiéndose así de la Semana Santa.

Historia de la Cofradía

Los franciscanos trajeron la devoción a la Vera-Cruz representada por un crucificado llamado Cristo de la Santísima Vera-Cruz, fundándose así la Cofradía en el siglo XVII. Fue la Cofradía más antigua de Barcarrota y la más rica, los cabeza de familia estaban llamados a incorporarse a esta institución, ya que era como un seguro de deceso, se dedicaban a dar sepultura a los cofrades fallecidos y hacerles misas por sus almas, también era un reconocimiento social para la familia, el ser cofrade era un alto rango en que solían estar los hombres honrados.

Según los protocolos notariales de los siglos XVII y XVIII, eran muchos los testamentos que dejaban limosnas, rentas, fincas, etc., a la Cofradía.

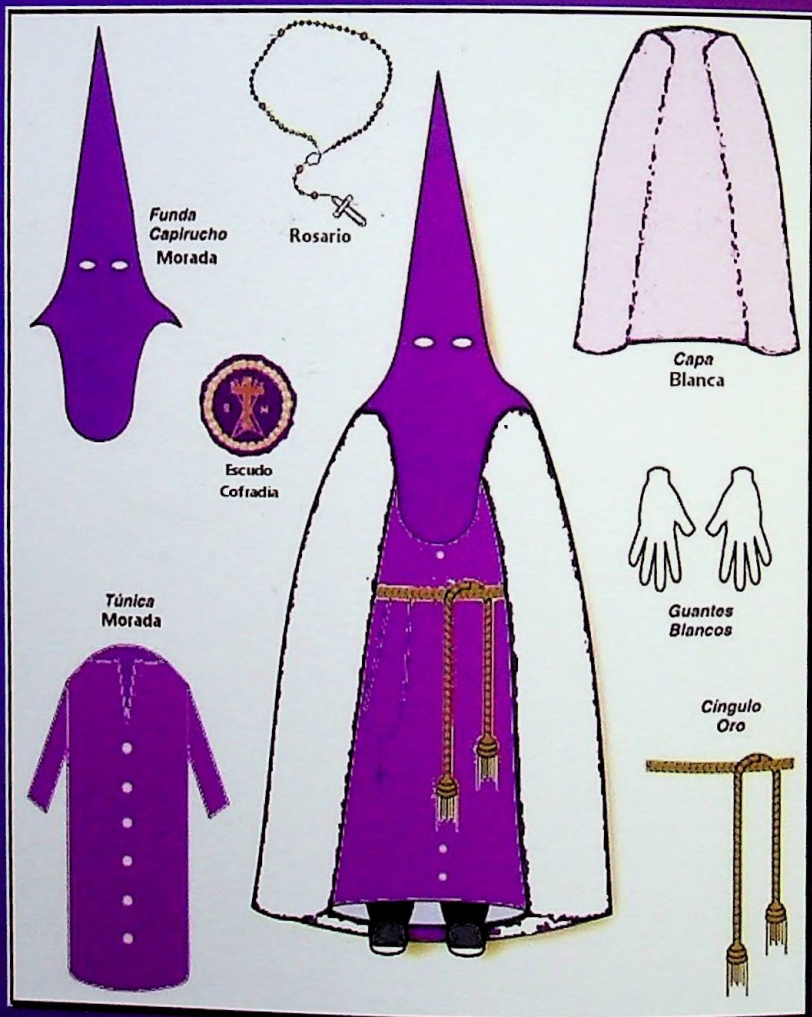


En 1791 los jueces de la Santa Cruzada mandaron que examinaran la Cofradía y las autoridades de Barcarrota le remitieron al alcalde mayor de Badajoz, alegando que no tenían rentas, alajas, ni plata, que solo vivían de la poca limosna de los cofrades, que eran tan poco significativa que no merecía la pena, por que pagaban a los curas, sacristanes y el resto para la cera del culto. Mintieron intencionadamente para ponerla a salvo ya que otras cofradías habían sido saqueadas de todos sus bienes llegando a dejar de existir.

Ese mismo año, tras las luchas que tuvieron contra los cristianos desaparecieron de forma violenta todas las celebraciones religiosas, incluso la misma Cofradía de la Santísima Vera-Cruz, quedando sumergida en el olvido durante cuarenta años, aún así algunos testamentos siguen dejando bienes con el propósito de que ésta se restablezca de nuevo pero el párroco de la Iglesia de la Virgen, por ser la más cercana a la Ermita, se hacía cargo de dichas limosnas.

En 1831 un devoto que conservaba varias apuntes y escrituras exfoliadas e incompletas de sus antepasados se encarga de buscar a varias personas y presentarles los documentos al Ilustrísimo Sr. D. Mateo Delgado Moreno, Obispo de Badajoz, solicitándole refundar la Cofradía; el Obispo, conmovido por los buenos sentimientos de estos vecinos, accedió gustosamente a estos deseos ordenándoles que se pusieran en práctica los estatutos y se nombrara una junta rectora para la administración de la misma, desde ese momento y hasta la actualidad sigue funcionando con esplendor y engrandecimiento sirviendo al culto con impulsos de fe viva.

Traje de Nazareno



Título de la Cofradía:
Cofradía de la Vera-
Cruz, Hermandad de
Ntro. Padre Jesús
Nazareno y Virgen de
los Dolores.

Fundación:
S. XVII.

Casa Hermandad:
Ermita de la Soledad,
C/ Jerez, 58.

**Número de
Hermanos:**
1.025.

**Número de
Hermanos
revestidos:**
200 aprox.

Titulares:
Ntro. Padre Jesús
Nazareno y Virgen de
los Dolores.



Galería Fotográfica







Textos:

Agustín Blanco Guerrero

Fotos:

Archivo de la Cofradía

Diseño y Maquetación:

Gloria de la Soledad Pérez Falcón

Colabora:

Universidad Popular de Barcarrota

Edita:

Exmo. Ayuntamiento de Barcarrota