



SOTERRAÑO

SIETE SIGLOS  
DE CULTO

AGUSTÍN BLANCO

*Dep. Legal:* BA-57-02  
*Edita:* Agustín Blanco  
*Portada:* Agustín Blanco.  
*Imprime:* Graficas SOL.

---

## PROLOGO

*A los amigos -igual que a los hijos- se le ignoran los defectos, es por ello que no pueda ser objetivo, a la hora de prologar la obra de mi amigo Agustín, no obstante a lo expuesto, me confieso totalmente sincero en lo que pueda decir en este prólogo.*

Agustín Blanco Guerrero, nacido en Barcarrota, desde su más tierna infancia, palpó en el regazo de su madre -mientras lo dormía- el amor que ésta le profesaba a la Virgen del Soterraño y a todo lo concerniente a la Parroquia; oía a modo de cuento, cómo su madre le narraba los milagros obrados por la Virgen y, de las peregrinaciones que desde los más dispares lugares, se realizaban para venir a dar gracias por los beneficios obtenidos por su mediación. En los oídos infantiles del niño, esto sonaba a música celestial y, tras escuchar estas maravillas, el niño dormía plácidamente y, soñaba que algún día pudiera servir a tan benefactora Dama. De esta forma, el niño fue creciendo en cuerpo y en amor hacia la Virgen. Cuando su edad se lo permitió, se entregó en cuerpo y alma a Ella.

Quando tan solo contaba con 9 años y, desde entonces no ha cesado en las labores parroquiales, -tanto de la Parroquia de la Virgen del Soterraño como de la Parroquia de Santiago- encargándose y entregándose a todo lo que le es requerido por el párroco de turno, limpiando altares, candelabros y tulipas, encendiendo incensarios y velas, guardando ornamentos y ropas, cobrando recibos de las hermandades, buscando anunciantes para confeccionar el libro de Semana Santa y montando los pasos, tocando las campanas, poniendo flores, vendiendo papeletas de rifa y recuerdos de la Virgen y así un largo etc., etc., etc., ... por todo ello no nos puede extrañar, que haya sido un hormiguita, recogiendo y guardando todos los datos y curiosidades con referencia al tema que llegaban a sus manos.

5

Así pues, de todos los escritos y datos que atesora en el rincón más preciado de su morada, se decidiera a recopilarlos y dar a conocer a todos, lo que él atesora en los más profundo de su corazón.

En el año 1996 publicó un libro de poesías dedicado íntegramente a otro de sus grandes amores, Nuestra Señora de los Dolores.

Los datos de la obra han sido obtenidos de distintas fuentes, y adobadas con todo el amor que una persona con el perfil humano del autor, es capaz de entregar en ella.

Podríamos considerar esta obra como una visita turística a la Parroquia de la Virgen del Soterraño. Comienza con una breve descripción de los orígenes de Barcarrota hasta la aparición y proclamación de la Virgen como Patrona de la Villa y continúa desgranando los distintos lugares del Templo: el Retablo Mayor, la Imagen de la Virgen, la Fuente, el Camarín, los exvotos, las capillas, los roperos, el órgano y las campanas. Termina haciendo referencia a las tradiciones, la Hermandad, la

---

ofrenda floral, la Novena, el Día de la Virgen y los himnos compuestos en su honor.

Es deseo del autor que sirva para que sea más conocida y valorada la Historia Religiosa-Cultural de Barcarrota.



---

# INTRODUCCIÓN

Es para mi una ilusión, sacar a la luz este libro titulado «SOTERRAÑO, SIETE SIGLOS DE CULTO»; no me ha sido nada fácil reunir y localizar apuntes desfoliados y textos escasos, pero con paciencia y amor a la Virgen del Soterraño lo he logrado con el fin de confeccionar este tan curioso e interesante su estudio para nuestra cultura y generaciones venideras.

El motivo que me ha llevado a hacerlo es para dar a conocer toda la historia posible de Ntra. Sra. Santa María del Soterraño, Patrona de Barcarrota, ya que no existe un libro para su conocimiento en el que se recojan estas entrañables curiosidades que desde tiempos remotos están casi perdidas y otras sin ser difundidas.

Espero que se disfrute esta obra y sirva para mas acercamiento a Soterraño corazón de Barcarrota, de cuyo fervor dan testimonio los siete siglos con que cuenta.

AGUSTÍN BLANCO

## ORIGEN Y APARICIÓN

El origen de Barcarrota aparece en la época romana con el nombre de Bacacis (año 19 antes de Cristo). Ya que Roma solía dar tierras a los soldados romanos que licenciaban para que fundaran clásicas villas romanas como: Pax Augusta, Siria, Solionca, Nertobriga, Bacacis (Barcarrota), todas cerca de la capital Lusitania Emerita Augusta (refiriéndose a Mérida). A consecuencia de esto es ver hoy día los innumerables restos romanos que hay en la villa.

En el año 1229 aparece como Villanueva del Victor según una batalla victoriosa contra los musulmanes. Ya en el año 1235 construido el castillo o fortaleza para defensa de los moros y portugueses, llamándose también Villanueva de Alvitez; y recién reconquistado este territorio se levantó la Iglesia de Santiago a mediados de este siglo XIII por los caballeros de la Orden de Santiago en honor a Santiago Matamoros: esta es de portada gótica construida dentro del románico y fue este el patrón de la villa. Durante la etapa de la dominación cristiana, a finales del siglo XIII se aparece la Madre de Dios a un rústico pastor que remendaba su albarca rota (calzado de aquella época) mientras apacentaba su rebaño, en la aspereza de un bosque; diciéndole la Soberana: que le diesen culto en ese lugar y que Albarcarrota se había de llamar, y revelándole el dichoso y oculto sitio que escondía su Imagen de la Virgen del Soterraño entre una zarza donde brotó una fuente junto a los pies de la Virgen.

Contando el pastor tan bella aparición se levanta un Santuario por los devotos de la Virgen con seguimiento y fervor ya que contaba Albarcarrota con doscientos vecinos acomodados en torno al castillo; y llamándose Villanueva de Albarcarrota como le puso la Señora del Soterraño, que luego fue perdiendo partes de su nombre quedándose en Barcarrota su nombre actual y quedo como Patrona de la Villa.



## EL TEMPLO

Se levanta a finales del siglo XIII por los devotos de la Virgen del Soterraño, siendo desde su principio un pequeño santuario de una sola nave con columnas y nervaduras, con gran prebisterio que bajo está la cripta con el manantial; sitio en el que se le apareció la Virgen al pastor, en el que se eleva la cúpula que forma el camarín, abierto al centro del altar; citando dos capillas con nervaduras similares.



Este fue un santuario famoso y celebre, ya que la poderosa mano de Dios obraba a través de la Virgen del Soterraño y el despertar la devoción de los fieles en esta Imagen viendo tantas maravillas y prodigios quedó pequeño y se agranda al finalizar el siglo XIV añadiéndose a este una grandísima nave ojival de bellas bóvedas y nervaduras góticas de gran belleza cuyas columnas y capitales son visigodos y pudieran provenir de otro templo, convirtiéndose en una preciosa Iglesia cuyas paredes la decoran bonitos frescos.

9

En el año 1899 se agregan a este cuatro amplias capillas a expensas de D. Luis Villanueva para cumplir así el deseo de un malogrado hijo José. Su fachada principal con la puerta del Perdón toda en piedra de granito formando arcos ojivales en disminución con sus correspondientes columnas, por encima el escudo de mármol policromado con las armas de los Solís en 1483 cuando Hernán Gómez de Solís fue señor de la Villa y ante la escasez de medios de la Iglesia concedía unos 8.000 maravedies anuales a la misma. Seguido a este escudo la famosa piedad exculpida en mármol

y encapillada en piedra de granito gris del año 1.400.

Desde esta fachada arranca una gigantesca torre de tres cuerpos. También tiene otras entradas laterales cuyas puertas una con columnas y bases de mármol sujetando un sencillo frontón y la otra similar pero en piedra con un pequeño pórtico que seguido a este el mural de cerámica Portuguesa con la aparición de la Virgen al pastor: llamada Iglesia Privilegiada de Nuestra Señora Santa María del Soterraño.

# EL RETABLO MAYOR

En este lugar preferente del templo donde se dirige la mirada y atención de los fieles, es siempre el retablo que con esfuerzo y trabajo se realiza para ornamentarlo, además se da culto a la Imagen titular de la Iglesia y Patrona de la Villa; documentándose hasta tres.

## EL PRIMERO:

El día 1 de Mayo de 1673 según Francisco Botello y Miguel Vazquez, alcaldes ordinarios de la Villa de Barcarrota y Benito Díaz Gallego Mayordomo de la Iglesia de Santa María del Soterraño con Alonso Rodríguez Lucas, artista de Zafrá para la construcción del retablo que irá situado en el altar mayor, ponerlo y asentarlos cuyos lienzos son también por cuenta de dicho artista: costando cuatro mil quinientos reales en tres pagos: quinientos reales una vez comenzada la obra, dos mil reales a los cinco meses andados de trabajo y otros dos mil reales a fin de los diez meses de su término.

## EL SEGUNDO:

10

Cuya obra es encargada a Diego Gutierrez, artista sevillano la construcción y dorado del retablo de Ntra. Señora del Soterraño; pidiendo el mismo artista que le dejen pintar los santos San José, San Idelfonso y San Antonio y cuatro lienzos para los cuatro tableros.

Comenzando la obra a primeros de Abril de 1714 y finalizarla en Agosto del mismo año siendo el precio de la misma nueve mil reales de vellón, haciéndole otro contrato D. Alonso Botello Villanueva, Mayordomo de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño para los maestros doradores Martín Millán y Luis de Posadas vecinos de Santa Olalla; con quinientos reales a su acabado.

## EL TERCERO:

Este tercer retablo que existe hoy día, es obra de Agustín Núñez Barrero, natural de Llerena y residente en Jerez de los Caballeros, cuyo artista Jerezano cobró seis mil reales por hacerlo en el año 1760.

Se adapta de forma triangular a las nervaduras de la bóveda siendo de estilo barroco y todo dorado, apareciendo característicos estípites en las cuatro calles laterales, albergando en las mismas las Imágenes de: San Juan Bautista, Virgen del Rosario (que sustituye a un antiguo San Antonio, del cual nunca se supo lo que se hizo) San José y San Blas.

En la calle central, encontramos el exacto modelo decorado con columnas apareciendo entre ellas: primero el Sagrario Manifestador que emerge una corona sostenida por ángeles que simboliza a María como Reina y sobre esta se abre el camarín en el que preside la Virgen del Soterraño; seguido al entablamento aparece el anagrama de María con un medallón orlado de rayos y flanqueado de rocallas cerrándose el triángulo con la figura del Padre Eterno y entre los dos

triángulos laterales las alusiones iconográficas a la sinagoga y a la iglesia quedando representadas por la luna y el sol y para enriquecer el espacio donde se juntan los nervios de la bóveda se sitúa un bellissimo florón.



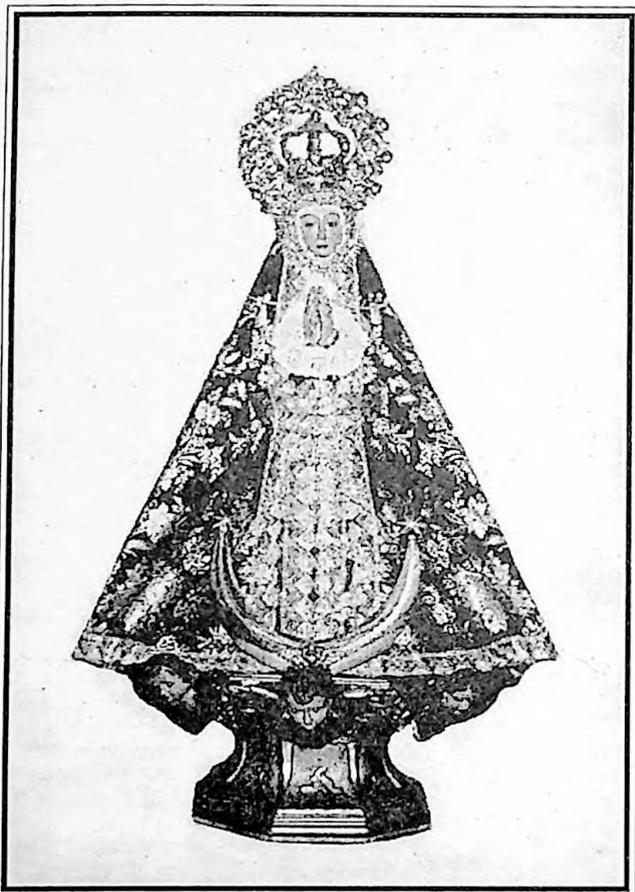
## LA VIRGEN DEL SOTERRAÑO

Nuestra Señora del Soterraño es una de las imágenes más antiguas de la Baja Extremadura, a finales del siglo XIII cuando se aparece la Virgen al pastor y le indica donde está su imagen oculta (que para no ser profanada tras las batallas, se ocultara pudiendo provenir de otro templo ya que es una Virgen visigoda).

12 Cuando contemplamos su tierna mirada en ese hermoso rostro brillante y de cara un poco morena, de apenas esbozada sonrisa, de labios entreabiertos y bajo sus arqueadas cejas penetrantes ojos preciosos con las manos juntas ante el pecho en posición de suplicar, posando en un precioso pedestal dorado del que asoman tres ángeles como si estuviese sostenida por ellos, (el cual proviene como agradecimiento de un vecino de esta Villa que tras arruinarse se fue muy lejos a cortar caña de azúcar y cuando juntó fortuna volvió a su querida Barcarrota y regalándole el pedestal le dio gracias).

De este sale la media luna en plata y dorada que representa la virginidad, aparte de sus vestiduras, coronada como Madre y Reina de todo lo creado, con corona de plata y detalles dorados con los símbolos litánicos y cabezitas de querubines y fue hecha en el taller Badajocense José Rivero en el año 1775.

Llamada Nuestra Señora Santa María del Soterraño cuyo título elegido por ella mientras le hablaba al pastor y aunque Soterraño deriva de subterráneo la Virgen no se apareció al pastor en un subterráneo y de ahí el título como se dice, en realidad Soterraño es una palabra griega que significa salvadora que al decir la Virgen: yo soy vuestra Madre del Soterraño quiso decir yo soy vuestra Madre Salvadora.



---

## LA FUENTE Y EL CAMARIN

La fuente: Manantial de agua viva que brotó a los pies de la Virgen junto a la zarza donde apareció, sobre este se levanta el Templo e Iglesia, quedando en una cripta bajo el altar mayor, cuyo manantial de la Virgen del siglo XIII, lleva siete siglos manando agua sin agotarse ni en grandes sequías y con la que se han curado muchos enfermos.

Este conserva los riscos bajo su primitiva bóveda de rosca a ladrillo visto, teniendo dos entradas una a cada lado de los escalones del prebisterio y se entraba de cuclillas y en el año 1978 se reforma este consistiendo en rebajarlo y ponerle luz eléctrica por lo cual hoy se entra estupidamente de pie bajando unas escaleras de mármol conservándose bien, solo que se perdió la zarza.

El Camarín: Por la puerta que está en el lateral izquierdo del prebisterio o Altar Mayor, antiquísima y de noble madera cuyos dibujos tallados resaltan en dorado centrándonos en la alegoría conjunta de Ave María que emergen la corona, teniendo a ambos lados unos pórticos y dentro un grabado que dice uno: «Señora del Soterraño líbranos de la eregía» y el otro: «Pues con Dios todo lo puedes Sagrada Virgen» y sobre el dintel formado por media circunferencia que entre cuyos tallados resalta un estrella que simboliza a María como estrella del mar. Tras esta puerta aparece otra puerta con las escaleras que suben hacia el camarín, cuyos escalones son comodísimos, observando desde estos los exvotos que están colgados por encima de la puerta: brazos, manos, piernas, pechos, etc., y a ambos lados de la escalera los cuadros con los exvotos o milagros pictóricos hasta la puerta que da paso al camarín, siendo este como una especie de capilla que se cierra en una cupula rodeado de vidrieras de bellos colores representando los símbolos litánicos y bajo estos una gran cornisa que descansa en cuatro sencillos arcos de mármol fino con sus columnas y sus capiteles son en bronce y en cada uno de los cuatro rincones un bello mural de cerámica antigua con dibujos muy floreados y bajo uno de los arcos una preciosa vidriera redonda con el Portal de Belén y citar el triptico de gran valor donde se representa el milagro de la aparición al pastor, pintado por Adelardo Covarsi en 1919 siendo este un exvoto de gracia presentando también las damas: la encargada de la obra y la beneficiada.

Esta Capilla Camarín esta abierta a la calle central del retablo mayor donde preside Ntra. Sra. del Soterraño.

## LOS EXVOTOS

Son una ofrenda que los favorecidos le han dedicado a la Virgen del Soterraño en señal de gratitud y recuerdo por el favor o don concedido.

Estos suelen ser figuras de cera, lata o plata mostrando el miembro u órgano sanado como: piernas brazos, pechos, manos, etc., también pictóricos como cuadros ofreciéndonos el hecho milagroso como: enfermedades, accidentes, peligros, etc., hallándose expuestos en las paredes de las escaleras de acceso al Camarín y muchos más que se encontraban deteriorados del todo y se retiraron, también contando con otros históricos recogidos en un libro que contaba Nuestra Señora del Soterraño con antiquísimos milagros: grandes curaciones y soluciones que obraba esta Señora que se convirtió en un centro de peregrinación ya que aquí venían enfermos de sitios muy distantes a buscar medicina tan cierta y experimentada, gentes de Zamora, Tarifa, Coimbra, Ecija, Sevilla, Avis, Xerez, Reyna, Medinilla, Jurumeña, etc. En el archivo de la Parroquia estaba el abultado libro llamado «El libro de los Milagros de la Virgen», que comenzaba el Domingo dos de Abril de 1299 y tras el incendio que sufrió el archivo Parroquial en el año 1978 se destruyó todo, pero aun se conservan bastantes milagros que se habían extraído de él para componer el libro de su novena en 1918 y otros muchos más que se interesó la Real Academia Bibliográfica Mariana.

14

Son tantos los hechos milagrosos que cansarían al lector por eso solo voy a citar algunos para hacernos una referencia:

\* El Rey D. Pedro de Portugal cayó de un caballo andando de caza y sacose un brazo, vino a esta Señora e sano año 1320. (Como hemos podido observar este escrito en castellano antiguo como otros tantos que aparecen con faltas de ortografía).

\* En 1643 día 29 de Septiembre, un día claro y sereno, dirigíanse una muy grande caballería montada por sacrílegos que venían a hacer derrota a esta Villa, cuando se levanta una grande tormenta de granizos que los azotaba cuyos truenos y relámpagos los tiraban del caballo derrotándolos los hizo huir; el pueblo refugiado dentro del castillo asombrado del hecho milagroso bajo al templo a darle las gracias a esta Soberana.

\* En el año de 1644 cuando la heregía sueca con innumerables estragos de su victoriosa soberbia, en grande odio a Dios y desprecio de sus altares y destrucción sacrilega de las imágenes suyas, de su Madre y de sus Santos y gravísima injuria de sus reliquias como ejecutaron en esta Villa, profanando el Templo del Señor Santiago, llevándose los vasos sagrados, quebrándole las piernas a un Santo Cristo y cortando un brazo a un Señor Resucitado y no quedando satisfechos fueron al convento de religiosas de esta Villa (lo que ocupa hoy el hogar del pensionista) y violando su clausura arrastraron por las calles su Imagen titular; el santuario de la Virgen iba a ser igualmente profanado pero llegando el Sagrado Templo del Soterraño se arrodillaron adorando a esta Señora sin ejecutar ninguno de sus estragos de los barbaros ultrajes sirviendo de gran asombro a los cristianos.

---

\* En una borrasca que padeció en el mar del Sur viniendo de los Reinos del Peru, Miguel Vazquez Falcato, natural de esta Villa, pues levantose una fuerte tormenta siendo tan fuertes los vientos y las olas que les parecía a los navegantes que era ya el fin de sus vidas y este y los demás compañeros invocaron a la Virgen del Soterraño: se serenaron los vientos, se aquietaron las ondas y apaciguándose las aguas tuvieron una navegación feliz y llegaron a esta Villa publicando el prodigio de esta Reina dándole muchas gracias y con ellas distintas joyas como un pectoral de esmeraldas.

También son tantos los testamentos que por gran favor le ofrecen a esta Señora donaciones de tierras, casas, cosechas, ganado, etc. de los cuales son todos muy curiosos al expresar la gratitud pero solo citaré uno:

\* Escritura de Testamento de Andrés Dias Gata, del Santo Oficio de la Inquisición de la ciudad de Llerena, estando enfermo del cuerpo y al dirigirse a esta Señora quedo sano y fue su voluntad regalarle a la Santísima Virgen del Soterraño un vestido de lana verde que costo mil reales y también la corona de plata le sea bañada en oro el 16 de Octubre de 1694.

# LAS CAPILLAS

## CAPILLA DEL SAGRARIO

Llamada hoy así por que durante mucho tiempo estuvo en ella el Sagrario, aunque su verdadero nombre es Capilla del Cristo de la Buena Muerte por ser su Imagen titular.

En piedra de granito gris sus columnas y las nervaduras de la bóveda, es una de las primeras capillas junto con la actual sacristía que se levantaron con el Santuario a finales del siglo XIII.

Su retablo central dorado de oro nuevo nos muestra los símbolos de la Pasión y en sus columnas salomonicas se enredan la vid y sus frutos, terminando con un lienzo de la Piedad, y no se descarta que haya tenido otros retablos anteriores a este, en el se presencia al famoso Cristo de la Buena Muerte que es llamado por el pueblo «El Cristo Negro» por ser su encarnadura oscura de los siglos con que cuenta, es un crucificado cuya talla es del siglo XVIII que además de ser gótica es una de las mejores Imágenes que tiene la Iglesia.

16

En el lado derecho de esta una sencilla repisa con dosel ambos dorados con la Virgen de Fátima cuya iniciativa de D<sup>ña</sup>. Encarnación Bernaldez y con los donativos del pueblo se talla en Portugal con la colaboración de Sor Lucía, única vidente de la Virgen quien le describe al imaginero la belleza de la Madre de Dios.

En el izquierdo un precioso altar de mármol en memoria del joven Antonio Villanueva y Nogales, fallecido en 1875 (llamado padre de los pobres ya que dejó toda su fortuna a los mas pobres del pueblo) tras su fallecimiento se le levanta este altar realizado por José Moreira en Lisboa, albergando este la Imagen de su santo un bellissimo San Antonio de Padus con el Niño que es una maravilla.

## CAPILLA DE SAN LUIS:

Construida en el siglo XIV con columnas y nervaduras su bóveda en mampostería, cuyo único retablo antiquísimo de oro viejo alberga la Imagen de San Luis Rey de Francia, ofreciéndole a Dios la Corona de su Reinado.

## CAPILLA DE LA INMACULADA:

En 1899 se construyen cuatro capillas nuevas uniéndose al templo entre las que se encuentra esta siendo una de ellas, a expensas de D. Luis Villanueva para que se cumpla el deseo de su hijo José, todas son con columnas y bóvedas de nervaduras todo en mampostería, citando en esta su altar principal un templete con columnas y bajo el la moderna Inmaculada, vestida por la gracia que sustituye a la antigua de vestir (hoy Virgen de la Esperanza, que se haya en la Ermita de la Soledad). Al lado derecho de esta una gran repisa con dosel toda de oro nuevo con el Corazón de Jesús similar a la Imagen de la Inmaculada.

---

Al izquierdo un viejo retablo retocado con el actual Jesús Nazareno del escultor Carlos Bravo Nogales tallado en 1954 propiedad de la Cofradía de la Vera-Cruz, que este sustituyó al antiguo Nazareno (hoy Cristo de la Amargura, hayandose en la Ermita de la Soledad) y también al Nazareno actual le pertenecía está en dicha Ermita pero al estar cerrada al culto pasó a la Iglesia y a esta capilla en cuyo retablo pertenecía a la preciosísima Virgen del Rosario (rica talla que hoy esta en el altar mayor y sustituye al Antiguo San Antonio del que nunca se supo nada) cerrando este retablo como dato curioso el cuadro de Santa Florinda de papel y protegido con un cristal, del cual se decía que tenía ricas propiedades como tierras de regadío y secano.

#### CAPILLA DE SAN JOSÉ:

Su altar central también un templete, perteneciente a la nueva construcción pero mas enriquecido y alberga la Imagen de San José.

Al lado derecho un retocado y antiguo retablo en cuya ornacina esta la Virgen de los Dolores o de la Soledad propiedad de la Vera-Cruz y titular de su Ermita de la que fue trasladada en 1936 al cerrarse, se restauró la Imagen y paso a la Capilla del Bautismo donde esta hoy el Resucitado aunque antes de ocupar este altar el resucitado estaba antes donde esta hoy la Virgen de los Dolores, en la Capilla de San José.

Al izquierdo otro antiguo retablo con la torre de Santa Barbar, Virgen y Martir, que cobija al misma y debajo una sencilla urna con la Virgen del Transito que representa la no muerte de María que fue elevada al cielo en cuerpo y alma.

#### CAPILLA DEL BAUTISMO:

Su retablo central nos muestra a Cristo Resucitado propiedad de la Cofradía de la Vera-Cruz, tallado por Antonio Suarez en 1887 (este sustituyó al antiguo resucitado que estaba en la Parroquia de Santiago) a este retablo se unen las Imágenes modernas de San Isidro Labrador y San Martín de Porres el primero comprado en 1991 y el otro en 1992 en Madrid. Este retablo en sus primitivos tiempos fue de la Virgen del Remedio que hoy ocupa el altar mayor de la Ermita de la Soledad donde estuvo la Virgen de los Dolores antes de ser llevada a la Iglesia.

#### CAPILLA DE LAS ÁNIMAS:

Su único retablo se hizo a iniciativa de Francisco Vazquez Bara y su mujer María Morena, vecinos de la Villa que donaron todo el dinero necesario para la construcción del mismo con altar y cuadro con la pintura de las Ánimas Benditas del Purgatorio y cerrando el retablo la pintura de los Corazones de Jesús y María en Agosto del año 1701, y si las capillas se edificaron en 1899 por lo que cabe este retablo estaría en otro tramo de la Iglesia y fue trasladado a esta capilla. Como dato curioso mencionar los dos cuadros de lienzo a ambos lados de la capilla uno La Piedad de Morales y el otro El Martirio de San Esteban que ambos provienen del primer retablo de la Virgen del Soterraño que se fecha en 1.673.

En el lado derecho de esta la Imagen de Jesús de Medinaceli del escultor sevillano Hernández León en 1996.

## LOS ROPEROS DE LA VIRGEN

Los roperos de la Virgen guardan antiquísimos mantos de varios colores siempre a juego con sus correspondientes túnicas; varios de tisu de oro y otros en plata, otros de brocado de oro y plata y algunos de terciopelo con ramos de oro; siendo la mayoría muy ricos, aunque de algunos se sabe poco y de otros nada ya que de los siglos con que cuentan tienen algún deterioro y las damas que visten a la Stma. Virgen no se los suelen poner pero estos se atesoran como piezas de museo que son por que cuyos tejidos hoy día no se fabrican.

Estos que a continuación se detallan son los que luce en su festividad y época eclesial.

\* Manto de Brocado confeccionado con hilos de oro y plata y que regaló a la Virgen D<sup>a</sup>. Joaquina Nogales de Villanueva.

\* Manto de Tisu de plata con flores pequeñas en seda, regalo de D<sup>a</sup>. Luisa Torrado y costó mas de doscientos reales y tiene mas de un siglo de antigüedad.

\* Manto de Raso de seda rosa pálido pintado con flores de colores el día 27 de Marzo de 1903 por D<sup>a</sup>. Antonia Villanueva Villanueva.

\* Manto de Capota de terciopelo rojo cuyos bordados de hilo de oro provienen de un manto mas antiguo de color blanco y tras su deterioro del tejido se pasaron estos bordados al actual terciopelo rojo por las Religiosas Adoratrices de Badajoz a expensas de D. José Mendoza Bootello en memoria de su esposa en el año 1946 y valorado en mas de cien mil pesetas.

\* Manto de seda de color grana y plata comprado por el pueblo de Barcarrota en el año 1986.

\* Manto de seda color crudo con ramos de flores de colores en seda y plata muy antiguo.

\* Manto de Brocado de seda color rosa pálido con ramos en hilo de oro, comprado por el pueblo de Barcarrota en 1991.

\* Manto de seda de color morado con ramos de flores y encajes de oro, llamado el manto de las rogativas, que se lo ponían a la Virgen solamente para rogarle, de ahí su nombre de rogativas (para pedir el agua en tiempos de sequía que era por lo que mas se le ponía).

---

## EL ÓRGANO DE SANTA MARÍA

Llamado «rey de todos los instrumentos», por ser el mas rico en extensión y variedad de sonidos, el de mayor tamaño y grandes dimensiones.

De forma rectangular se adapta entre las nervaduras góticas de la bóveda del coro de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño; este órgano es barroco y del siglo XVIII, apareciendo característicos y decorativos dibujos en relieve, mientras su crestería es de cenefas caladas y emergen un medallón dorado, sus colores rojo ingles y gris azulado entre el dorado.

La Consola: Es la parte que contiene todos los mandos, en primer lugar las teclas que reunidas forman un buen teclado, a los laterales de estas los registros que son los que le dan paso al aire y hacen aumentar el sonido variándolo desde el mismo teclado a escalas gigantes.

La Tubería: Llamada así a los tubos, bocinas y trompetería todos de estaño que se encierran en su estructura, sobrepasando los mil cuyas longitudes llegan a alcanzar hasta dos metros las mas grandes a las que siguen en disminución hasta las mas pequeñas, permitiéndonos su exterior contemplar bastantes, siendo de dos variedades: Aflautadas y de lengüeta que suenan a la acción del aire venido del fuelle.

19

Al conjunto de ocho bocinas se le aplica el nombre de juego, habiendo juegos distintos dentro del mismo juego al que los registros liberando los límites de su teclado siendo muy difícil de imaginar la técnica de este instrumento que puede llegar a alcanzar de cuarenta juegos a los cuatrocientos.

Su sonido era maravilloso siendo dulce su música eclesial, que durante varios siglos amenizó con su función solemnes cultos Eucarísticos; montones de partituras y obras que de las cuales, la gente mayor del pueblo recuerdan con cariño. «El Bendito sea tu culto amado (antiguo himno a la Virgen del Soterraño), La Salve Regina, El Sanctus o El Tantum Ergo, etc., al igual que a sus últimos organistas Juan Jimenez y Avelino Chaves; tal vez dormido en el tiempo pasando desapercibido ya que sufre un gran deterioro que lo tiene suspendido de función por ese motivo son pocas las miradas que se centran en él.

---

## LA CAMPANAS DE LA VIRGEN

Según los siglos con que cuenta la Iglesia debió haber bastantes campanas anteriores y antiguas a estas, que al estar rasgadas o rotas las han ido sustituyendo por otras nuevas, aunque en la mayoría de los casos suelen aprovechar las viejas para la fundición de las nuevas.

Sería injusto no hablar de ellas, ya que habitualmente oímos, son los latidos de la vida misma, ellas con sus sonos llaman al rezo de la oración y anuncian los Cultos y Festividades como las de la Virgen del Soterraño en cuyo honor es cuando mejor repican, llenándonos de alegría que junto con los cohetes traen las Fiestas Patronales.

\* La más antigua llamada Santa María del Soterraño, fundida por D. Francisco Carvajal y Muñiz en Medina de las Torres en el año 1881 y pesa 300 kilos, se fabricó a expensas de D. Juan García y Montes siendo cura Regente y Presbítero D. Marcelino Fernández Bautista.

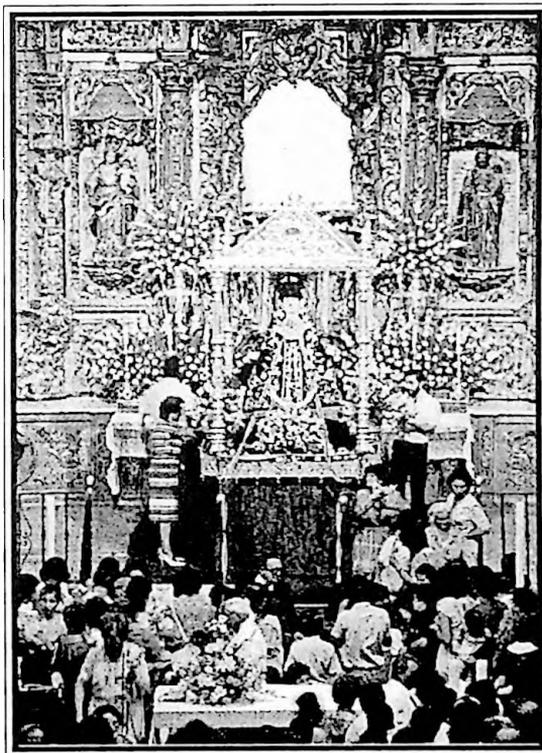
\* La mas grande dice así: Me hizo Villanueva, siendo Párroco D. Ángel Pérez Martínez y Mayordoma D<sup>a</sup>. Visitación Villanueva y Villanueva en el año 1913, bautizada con el nombre de Ave María Gratia Plena (del latín Dios te Salve María, llena eres de gracia) pesa 750 kilos). Fundida en la Villa de Barcarrota en los patios de la casa de D<sup>a</sup>. Visitación (lo que ocupa hoy el antiguo sindicato y colegio donde estaban las religiosas) antes de ser estos edificios era una casa grande y solariega al estilo a la de la calle Jerez. El metal que mas posee es el oro entre otros y todos fueron donados por el pueblo de Barcarrota para la fundición de la misma y también se aprovecho la campana que iba a sustituir esta que era más pequeña y al estar rasgada fue tirada desde la torre al suelo para así romperla.

\* La mas pequeña es el esquilón cuyo peso era de 60 kilos y sus inscripciones Fernando Villanueva Saenz, Villanueva de la Serena (Badajoz), fundidor y donde se fundió que al estar rasgado este fue sustituido por otro similar fundido en la fundición de campanas Ribera, Montehermoso (Cáceres) y colocado en la torre el día 30 de Julio de 1999.

## LA TRADICIÓN Y LA HERMANDAD

Según cuenta la tradición de la Virgen, que hablándole a un pastor que remendaba su albarca rota de donde le vino el nombre a esta Villa, contando esta aparición fueron tantos los devotos que levantaron su casa e Iglesia conteniendo la fuente de agua viva que eleva a la Virgen del Soterraño que bajo su título son tantos los portentos que cuenta y ni los portugueses ni otros erejes fueron capaz de profanarla, hoy queda todo esto grabado en el corazón de cada Barcarroteño y es la Patrona del Pueblo de Barcarrota y cuya Junta Rectora de la Hermandad de Nuestra Señora Santa María del Soterraño llamada así, es la encargada de promover el Culto público de la Virgen organizando actividades y actos piadosos como el Novenario en su Honor y su Fiesta Patronal el 8 de Septiembre que es su Festividad y de la Hermandad en este día hay varias celebraciones Eurísticas y la Solmene Procesión con la Venerada Imagen.

El emblema de la Hermandad es el Estandarte de terciopelo rojo bordado en oro con la Imagen de Ntra. Sra. en el centro y detrás las alegorías del Ave María y una serie de letras que dicen Protege a tu Pueblo y Sálvalo.



## LA OFRENDA FLORAL Y LAS NOVENAS

Viene de tradición que la tarde del 29 de Agosto de cada año, el pueblo de Barcarrota le hace la ofrenda floral a la Santísima Virgen del Soterraño ofreciéndole ricas y exquisitas flores con las que se viste de gala el Altar Mayor, también es costumbre que seguido a este acto es la presentación de todos los niños nacidos en el año a la Virgen.

Las Novenas, así es como las llama el pueblo, novena quiere decir nueve que son los días anteriores al día de la Virgen, aunque su verdadero nombre es la novena pero desde siempre se ha dicho las novenas y en parte no falta razón ya que hay novena matutina que es por la mañana y vespertina, por la tarde, cuyos cultos son: El Rezo del Santo Rosario, Ejercicio de la Novena, Salve, Santa Misa con Homilía y canto del Himno. En los que siempre se invita a un predicador y son cantados por el Coro Parroquial y ultimamente también intervienen otras nuevas entidades musicales como: La Coral Barcarroteña y el coro La Albarca. El primer día del novenario se viste la Santísima Virgen para este y el último para las Fiestas Patronales en su Honor que comienzan el día 7 de Septiembre, que esa noche al terminar la última novena se hace una bonita quemá de fuegos artificiales en la Plaza de la Virgen y el día 8 del mismo es el día de la Virgen y se celebra la Procesión con la Venerada Imagen por las calles del pueblo, y es costumbre que al finalizar esta se hace el besamanos de la Virgen, al igual que siempre el primer Sábado de Septiembre al finalizar la novena se sube a visitarla en su Camarín.

## EL DÍA DE LA VIRGEN

La Festividad de Nuestra Señora Santa María del Soterraño, Patrona de Barcarrota es el día 8 de Septiembre, un día muy especial y grande para los barcarroteños por ser el día de la Virgen.



repica sus campanas y hace algunos años la procesión atravesaba esta Iglesia por una puerta y salía por la otra.

Tras los nueve días de la novena, son los Fuegos Artificiales los que dan comienzo a la Feria y Fiestas en Honor de la Virgen del Soterraño, un día muy completo que empieza a las siete de la mañana con un repique general de campana y disparo de cohetes con motivo de la Festividad del día, seguido la Misa del Alba y tras esta la concelebrada con asistencia de Hermandades y Autoridades, después baja la Santísima Virgen a su trono, el cual es un paso en plata meneses, regalo de D<sup>ña</sup>. María Sánchez García de Viñueca en el año 1921 y en 1980 se le añade a este un templete comprado con donativos del pueblo.

23

A las 7 de la tarde la procesión con la Venerada Imagen de Nuestra Patrona la Virgen del Soterraño por las calles de la villa, acompañada por multitud de fieles junto a las autoridades civiles y religiosas y detrás la Banda de Música «Guzmán Rícis», interpretando sus obras y un repique de campanas a su salida y entrada en su templo con el disparo de cohetes que se mezcla con el Himno Nacional.

Y como curiosidad, a su paso por la Parroquia de Santiago Apostol esta le

# LOS HIMNOS DE LA VIRGEN

Se conocen hasta tres:

## EL PRIMERO:

Bendita la Virgen  
que del Soterraño,  
dejar quiso el nombre  
a su pueblo amado.  
Y brilla en su trono  
mas bella que el sol,  
es Madre y es Reina  
vallamos sus hijos  
que ante ella aspiran  
aroma divina,  
aquí está la fuente  
del mas puro amor.

Salve, salve Virgen  
Santa Patrona de Barcarrota  
que en tus cantos te colocan  
alma, vida y corazón.  
¡Oh Virgen del Soterraño!  
vida y esperanza nuestra  
bendice a tu pueblo y nuestra  
que sus hijos tuyos son.

Como la estrella del alba  
brilla anunciando la gloria,  
es el cántico de un pueblo  
que envuelve en tu amor su historia.  
Eres la más firme roca  
donde se apoya mi fe  
y no es hijo de Barcarrota  
quien no se postre a tus pies.

FIN

---

## EL SEGUNDO:

### *Estrillo:*

Bendito sea tu culto amado  
entusiasmado yo gritaré;  
¡Viva la Virgen del Soterraño!  
mil y mil años por nuestro bien.  
Y desde el cielo a Barcarrota  
místicas notas repetirán  
sea tu Patrona si desde siglos  
pueblo querido te salvara.

### *1ª Estrofa:*

En los contagios de graves males  
que a estos mortales amenaza,  
jamás por muerte vertió su llanto  
por que tu manto los cobijó.

Bendito sea...

### *2ª Estrofa:*

En la hora postrera de nuestra vida  
Virgen querida ten compasión  
no nos dejes abandonados  
dadnos siquiera tu bendición.

Bendito sea...

FIN.

## EL TERCERO:

Virgen Gloriosa del Soterraño  
fue luminosa tu aparición;  
Junto a una zarza surgió tu imagen } BIS  
y a tus pies mismos agua brotó.

Un pastorcito tuvo la Gloria  
de ver tu rostro. Madre de amor,  
y desde entonces todos tus hijos } BIS  
te entregan, Madre su corazón.

No apartes nunca Madre Gloriosa,  
de Barcarrota tu protección:  
Guarda a este pueblo bajo tu manto } BIS  
guárdalo siempre en tu corazón.

---

Mira a los hijos de tus amores  
siempre de hinojos aquí a tus pies:  
Tu eres su Reina flor de las flores } BIS  
y Barcarrota tu pueblo fiel.

FIN.

Una vez que ha llegado esta obra a su fin y espero que cada lector también llegue, quisiera cerrar este libro de una manera muy especial, dándole la gracias a Dios Padre e Hijo y a la Virgen del Soterraño, terminando como cada día de su novena con la:

### ANTÍFONA

¡Oh Madre de Dios y perpetua Virgen María!  
que sentada a la diestra de tu hijo Jesús,  
Dios y Hombre, muestras la excelente caridad  
con que amastes en esta vida a los hombres,  
alcanzándoles de la Trinidad Beatísima  
por tu Sagrada Imagen del Soterraño,  
copiosas y frecuentes gracias en su espíritu,  
y el bien que necesitan en su cuerpo.  
Dignate, benignísima Señora,  
que todos aquellos que deseamos darte culto  
por esta tan maravillosa Efigie,  
logremos tu intercesión en ser libres  
de las adversidades del alma y cuerpo,  
aborrecimiento a la culpa, amor a Dios  
y perseverancia final en la Gracia de tu Hijo.

Amen.

---

## EPÍLOGO

Quisiera que este trabajo aquí impreso, sirva para dar a conocer un poco más la Historia Religiosa-Cultural que posee Barcarrota y que tantos barcarroteños desconocen.

Mi trabajo solamente se ha centrado en recopilar todo lo relacionado a la Virgen del Soterrano y es una verdadera pena que el archivo de su Parroquia lo destruyó un incendio, de lo contrario podían saberse más datos y haber llevado a historiadores y expertos a una investigación más profunda para nuestra cultura de hoy.

EL AUTOR

## BIBLIOGRAFÍA

### DATOS DE:

- Manuel Domínguez Bou.
- José Ignacio Rodríguez Hermosell.
- Juan Solano de Figueroa.
- Antonio Eliseo Torrado Visedo.
- Francisco Tejada Vizuete.

28

- Archivo Histórico de Badajoz.
- Archivo Hermandad.
- Revistas de Feria.
- Fuentes Parroquiales.
- Libro Novena Virgen del Soterraño.

BARCARRROTA, Año 2001.

---

# INDICE

Prólogo .....	Pág. 5
Introducción .....	Pág. 7
Origen y Aparición .....	Pág. 8
El Templo .....	Pág. 9
El Retablo Mayor .....	Pág. 10
La Virgen del Soterraño .....	Pág. 12
La Fuente y el Camarín .....	Pág. 13
Los Exvotos .....	Pág. 14
Las Capillas .....	Pág. 16
Los Roperos de la Virgen .....	Pág. 18
El Organo de Santa María .....	Pág. 19
Las Campanas de la Virgen .....	Pág. 20
La Tradición y la Hermandad .....	Pág. 21
La Ofrenda floral y las Novenas .....	Pág. 22
El Día de la Virgen .....	Pág. 23
Los Himnos de la Virgen .....	Pág. 24
La Antífona .....	Pág. 26
Epílogo .....	Pág. 27
Bibliografía .....	Pág. 28

