

Tratado Práctico

de

SOLFEO

Dividido en 3 Cursos

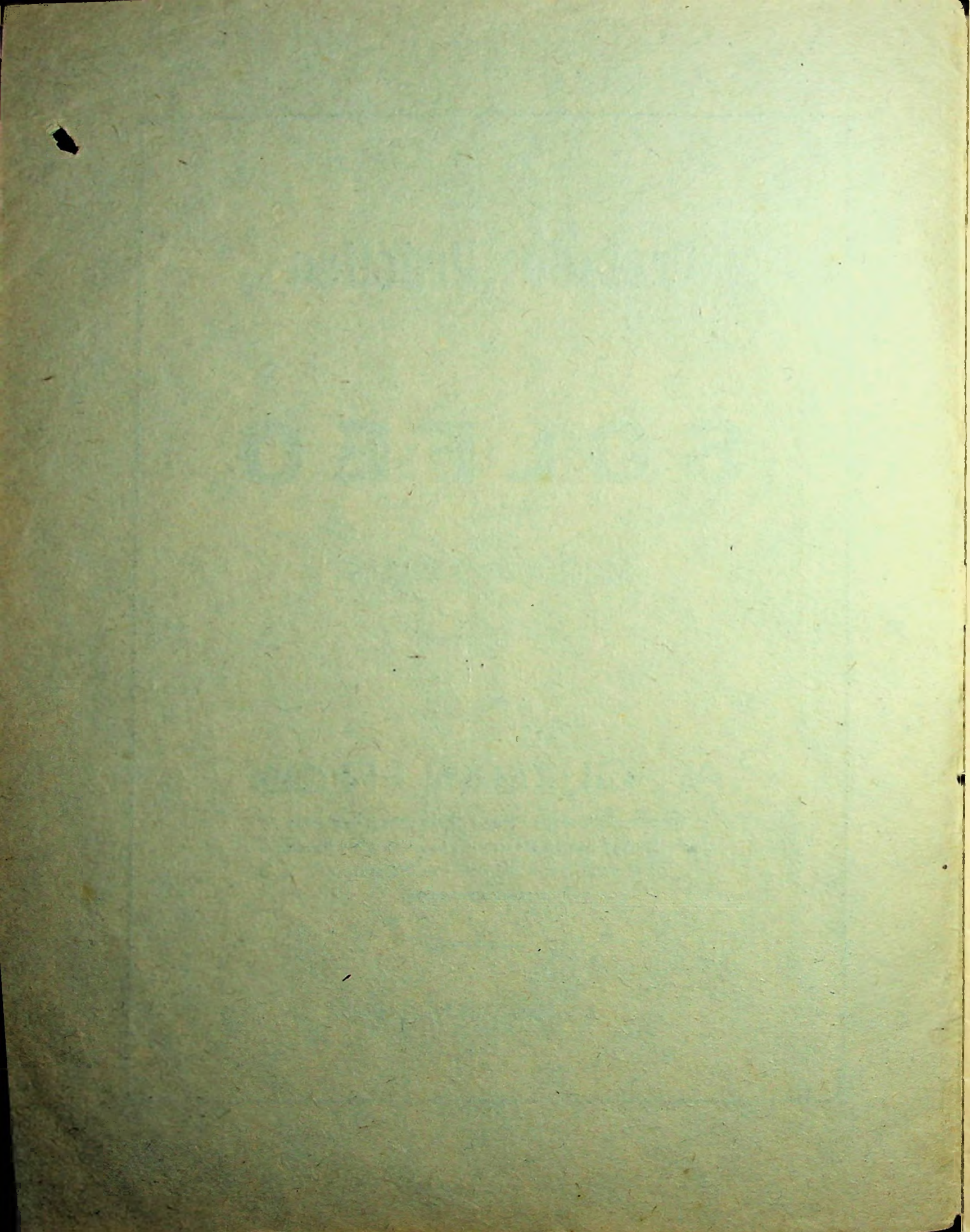
(1.º Curso)

por

A. GUZMÁN RICIS

Miembro del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas
de Música Civiles y Director de la Academia y Banda
Municipal de Palencia y de la Coral
Filarmónica Palentina.

TALLERES GRÁFICOS,—A. JULIÁN
ASTORGA
1938



Tratado Práctico

de

SOLFEO

Dividido en 3 Cursos

(1.er Curso)

por

A. GUZMÁN RICIS

**Miembro del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas
de Música Civiles y Director de la Academia y Banda
Municipal de Palencia y de la Coral
Filarmónica Palentina.**

**TALLERES GRÁFICOS,—A. JULIÁN
ASTORGA
1938**

Tratado Práctico

de

SOLFEO

Dividido en 3 Cursos

(1.º Curso)

por

A. GUZMÁN RÍOS

Miembro del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas
de Música Cívica y Director de la Academia y Banda
Municipal de Palencia y de la Coral
Filarmónica Palentina.

Talleres Gráficos "A. J. J. J."
ASTORIA
1928

PRIMER CURSO

Ejemplos, ejercicios y lecciones que lo forman.

PRÓLOGO

El presente trabajo está dedicado preferentemente a los alumnos de las Academias provinciales y municipales de música, donde el fin principal de los matriculados, es el formar parte de conjuntos musicales (Bandas, orquestas, etc. etc.). Para su composición, que se ajusta en todo al plan actual de enseñanza, hemos tenido a la vista el método especial de Solfeo «El Progreso Musical» de la «Sociedad Didáctica Musical» por considerarlo el mejor en valor pedagógico y artístico, de los publicados.

Apuntado este juicio, parece contradictorio dar a la luz pública esta obra, pero nosotros encontramos justificado este atrevimiento principalmente dado el fin económico que perseguimos. En efecto: La obra de la S. D. M. (cuyo precio responde a su formato y amplitud técnica) no está al alcance de la mayoría de los educandos que asisten a estas Academias de provincias y mucho menos al de las Corporaciones por ser muchos los ejemplares que se necesitan en cada curso, y he ahí nuestro deseo de dotar a dichos Centros de enseñanza de un Tratado económico que supla dicha obra de texto en el Conservatorio Nacional, e inculque a sus alumnos, los inolvidables consejos recibidos por nosotros en aquellas Aulas que regentan catedráticos insignes.

Si esto conseguimos en beneficio del arte, grande sería nuestra satisfacción.



PRÓLOGO

El presente trabajo está dedicado preferentemente a los alumnos de las Academias provinciales y municipales de música, donde el primer nivel de los matriculados, es el formar parte de conjuntos musicales (Banda, orquestas, etc.). Para su composición, que se ajusta en todo al programa de enseñanza, hemos tenido a la vista el método especial de la «Sociedad Musical» de la «Sociedad Didáctica Musical» por considerar el mejor en valor pedagógico y artístico, de los publicados.

Apuntado este juicio, parece condescendiente dar a la luz pública esta obra, pero nosotros encontramos justificado este atrevimiento principal-mente dado el fin económico que perseguimos. En efecto: la obra de la que el autor responde a su formato y amplitud técnica, no está al alcance de la mayoría de los educandos que asisten a estas Academias de provincias y mucho menos al de las Corporaciones por ser muchos los ejemplares que se necesitan en cada curso, y he ahí nuestro deseo de dotar a dichos Centros de enseñanza de un Tratado económico que supla dicha obra de texto en el Conservatorio Nacional, e inculque a sus alumnos, los inolvidables consejos recibidos por nosotros en aquellas Aulas que regentan catedráticos insignes.

Si esto conseguimos en beneficio del arte, grande será nuestra satisfacción.



PRIMER CURSO

Ejemplos, ejercicios y lecciones que lo forman.

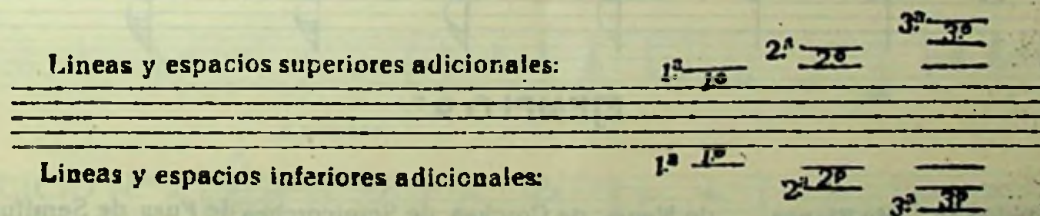
EJEMPLO 1.º de la TEORIA

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a 6.^a 7.^a
DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

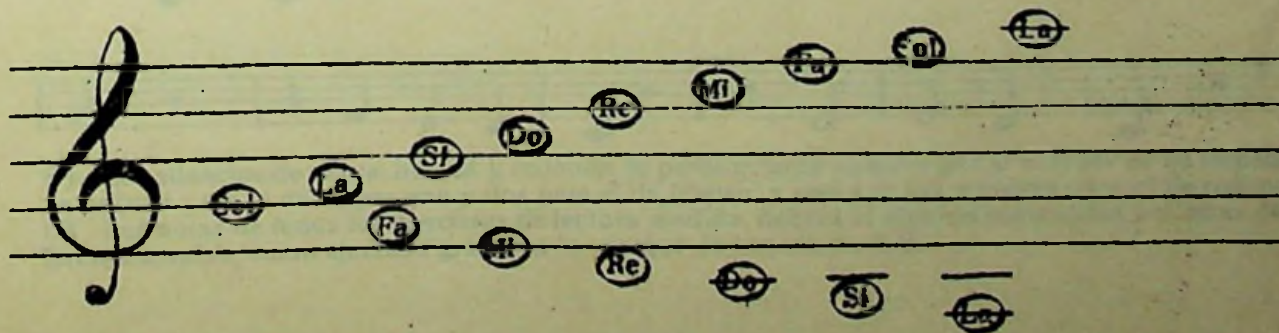
EJEMPLO 2.º



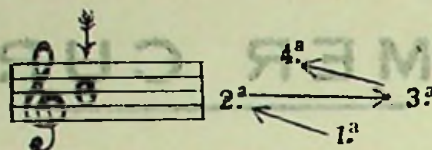
EJEMPLO 3.º



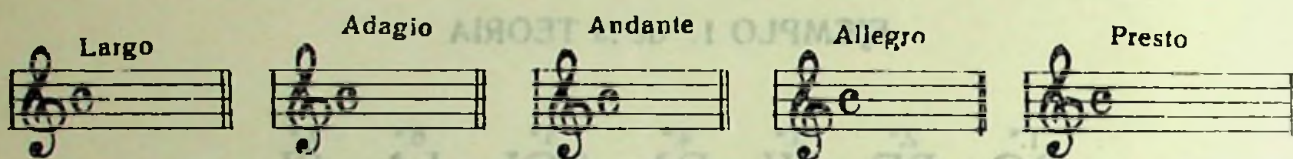
EJEMPLO 4.º



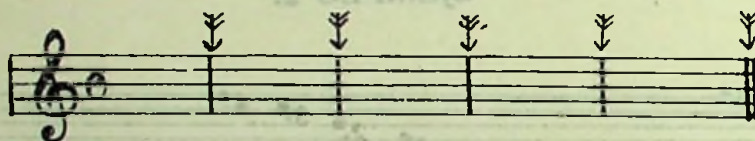
EJEMPLO 5.º



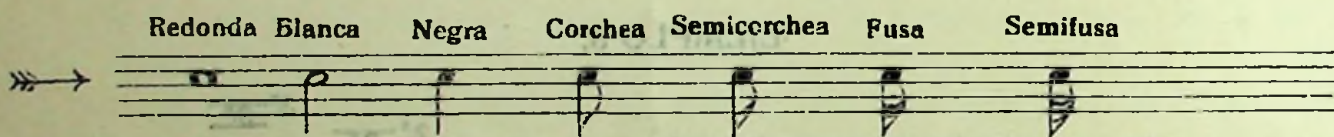
EJEMPLO 6.º



EJEMPLO 7.º



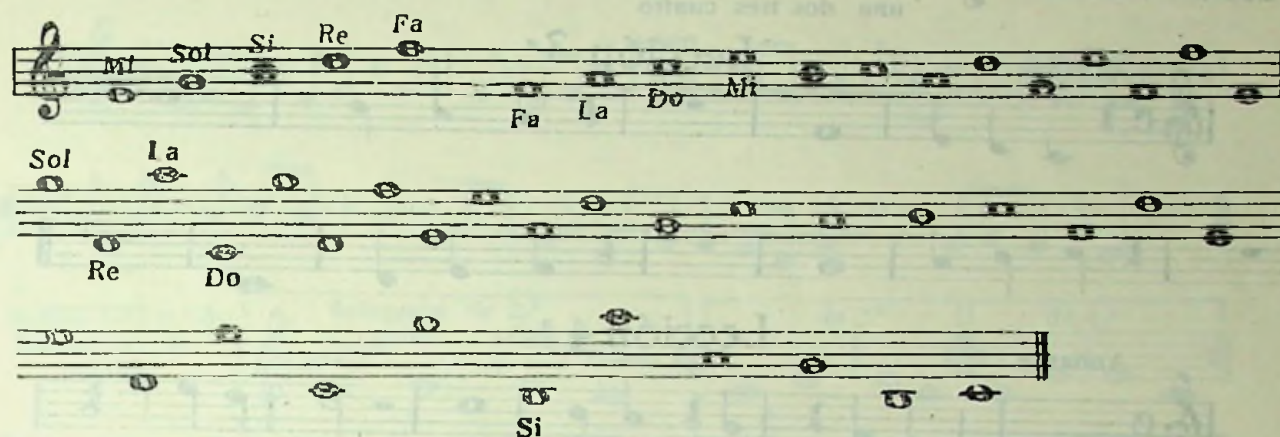
EJEMPLO 8.º



EJEMPLO 9.º



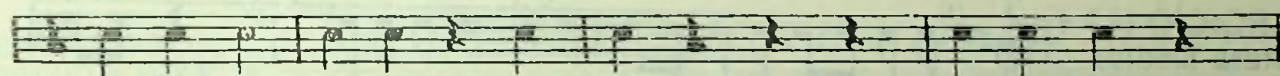
Ejercicio preliminar de lectura



EJERCICIO N.º 1
Lectura medida

Adagio

una una una una



Andante

Lección 1.^a



EJERCICIO N.º 2
Lectura medida

Andante

una dos

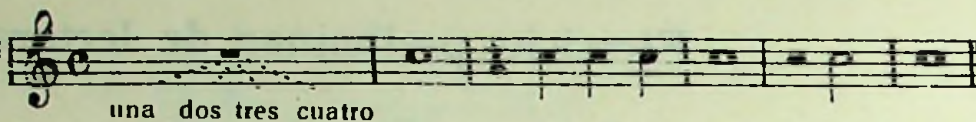
Andante

Lección 2.^a



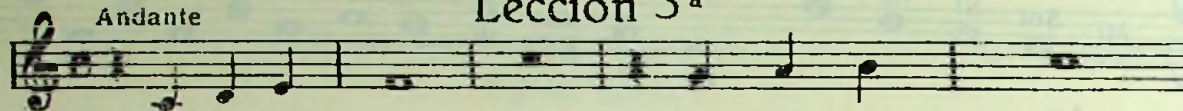
- (1) Los silencios de negra, blanca y redonda se pronunciarán siempre por el nombre de su respectivo valor (una para el de negra; una y dos para el de blanca, y una dos tres y cuatro para el de redonda).
(2) Las notas de todos los ejercicios de lectura medida, deberá el alumno sustituirlas por otras de diferente nombre, como ejercicio gráfico a la vez que de lectura medida.

EJERCICIO N.º 3
Lectura medida



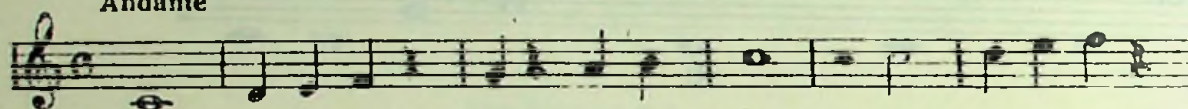
Andante

Lección 3ª



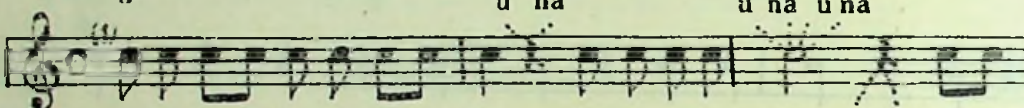
Andante

Lección 4ª



Adagio

EJERCICIO N.º 4
Lectura medida



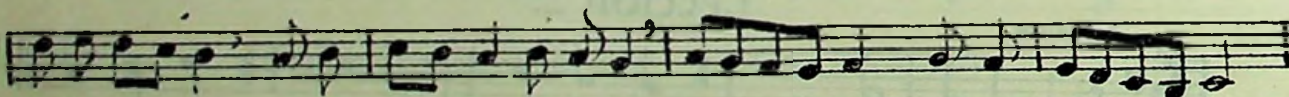
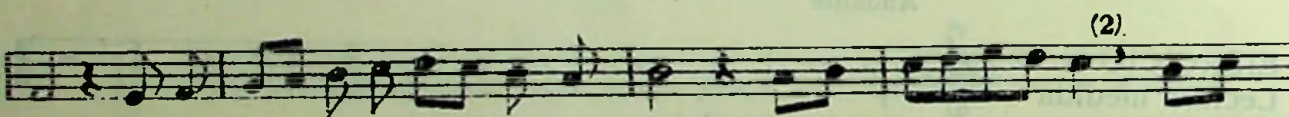
u na u na

(1) Todos estos ejercicios deberán subdividirse, haciendo de cada parte dos mitades, en aire más vivo del que figure.



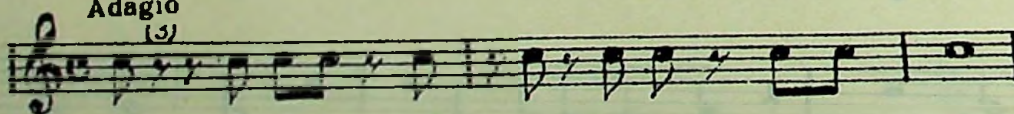
Lección 5ª

Adagio



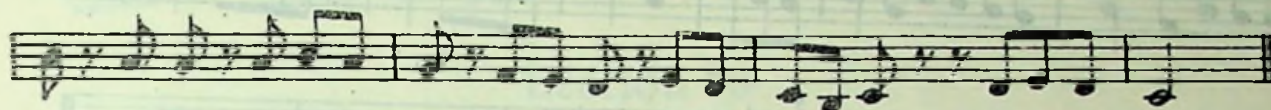
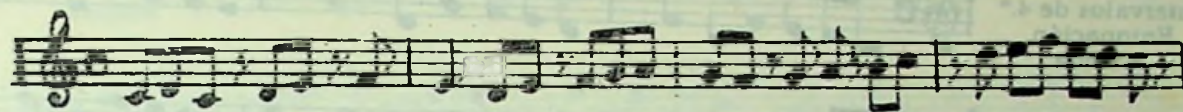
Adagio

EJERCICIO N.º 5
Lectura medida

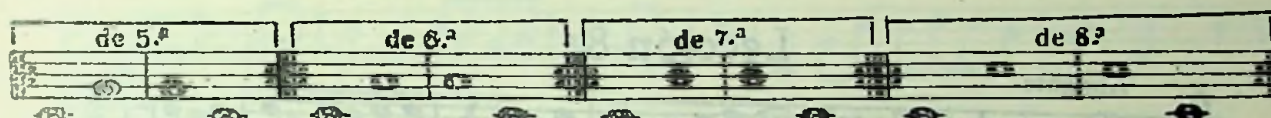
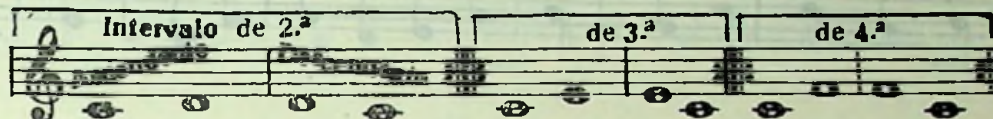


(2) Esta comita, indica el instante donde solamente debe aspirarse.

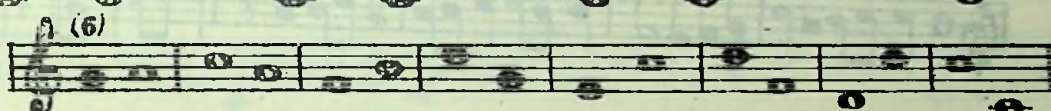
(3) Los silencios cuyo valor sea de media parte, se nombrarán: *Media*. Los de menor valor, se nombrarán por la primera sílaba del valor que representen.

Lección 6.^a

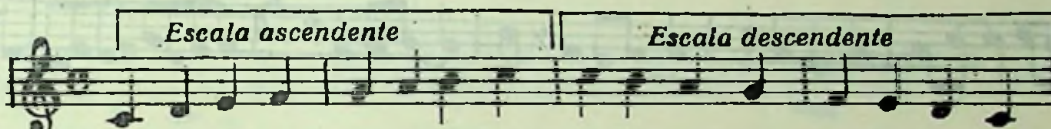
EJERCICIO n.º 6
Entonación sin
medida



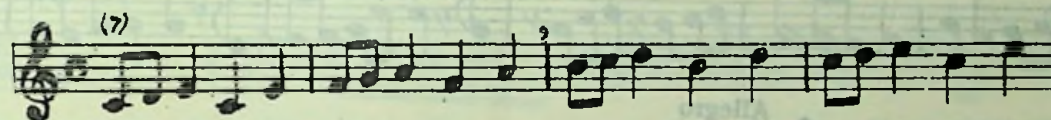
EJERCICIO n.º 7
Entonación sin
medida



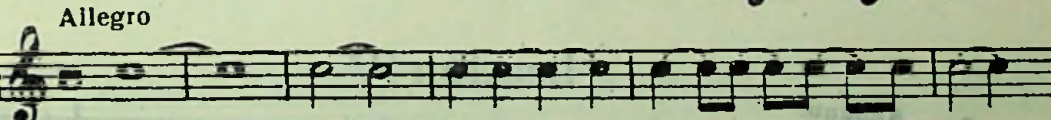
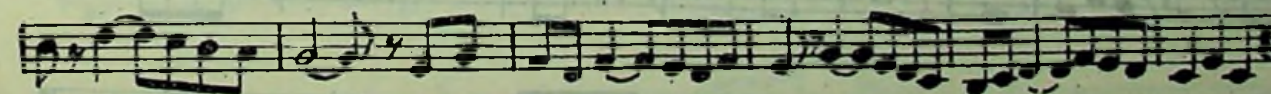
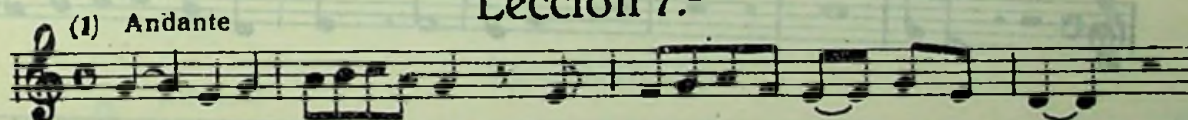
EJERCICIO n.º 8
Escala DO $\frac{4}{4}$ M
Entonación
medida



EJERCICIO n.º 9
Intervalos de 3.^a
Entonación
medida



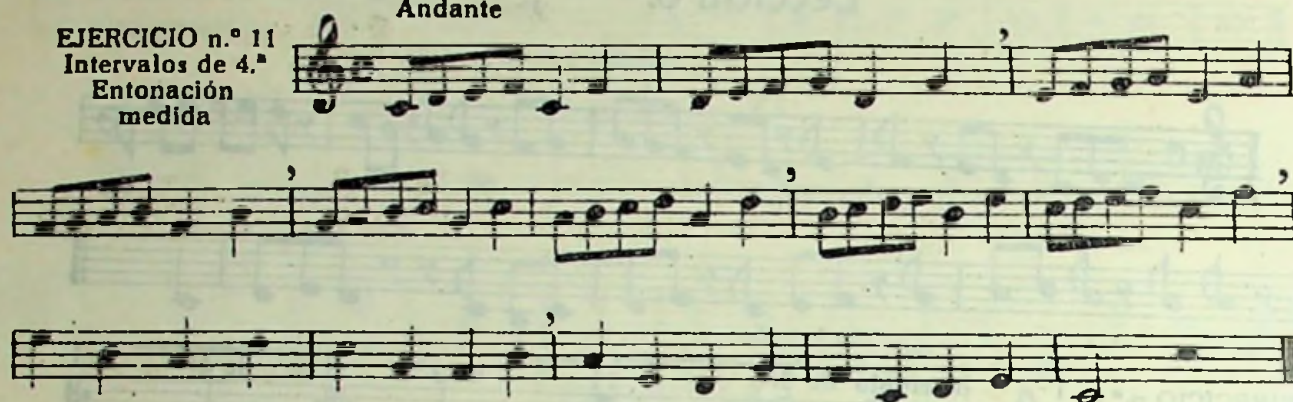
EJERCICIO n.º 10
Ligadura
Lectura medida

Lección 7.^a

(1) A partir de esta lección, se hará en todas las sucesivas un ejercicio de dictado de 2 ó 3 compases, relativo a las materias estudiadas con anterioridad.

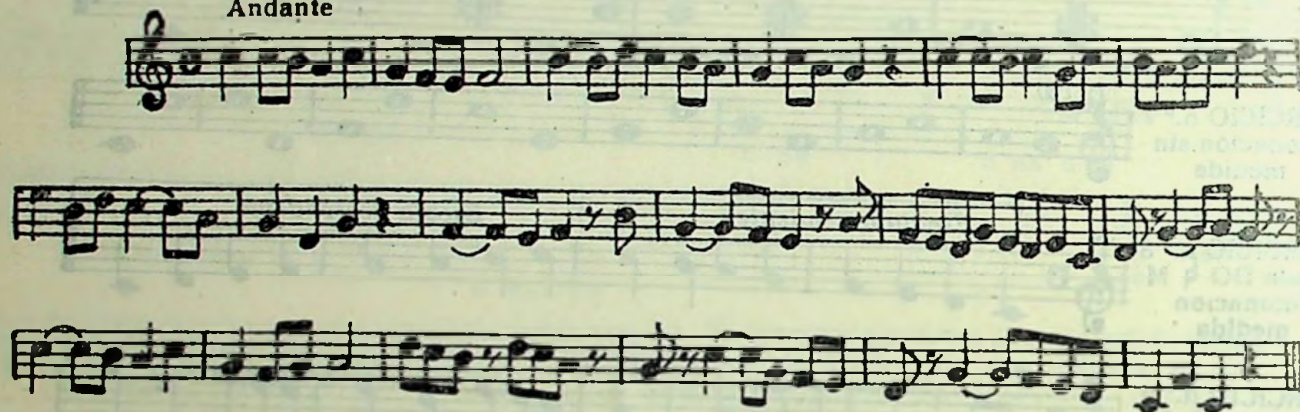
EJERCICIO n.º 11
Intervalos de 4.^a
Entonación
medida

Andante



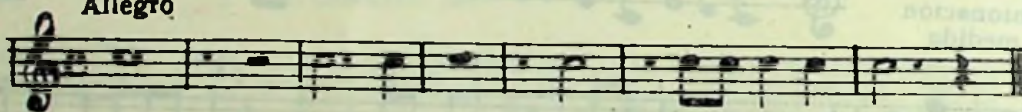
Lección 8.^a

Andante



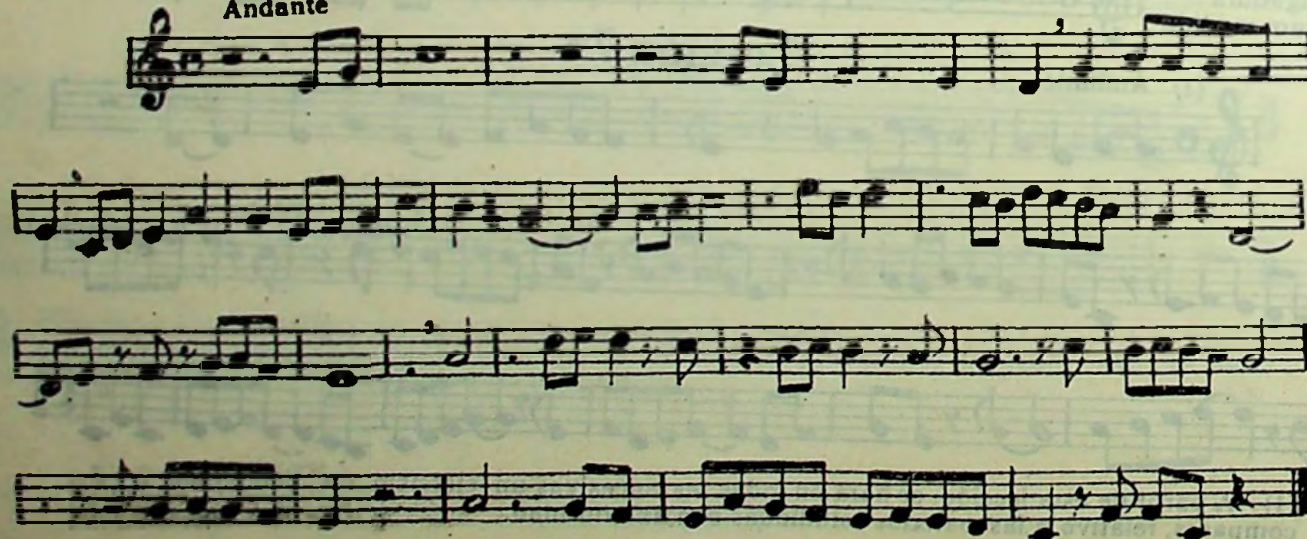
EJERCICIO n.º 12
Puntillo
Lectura medida

Allegro



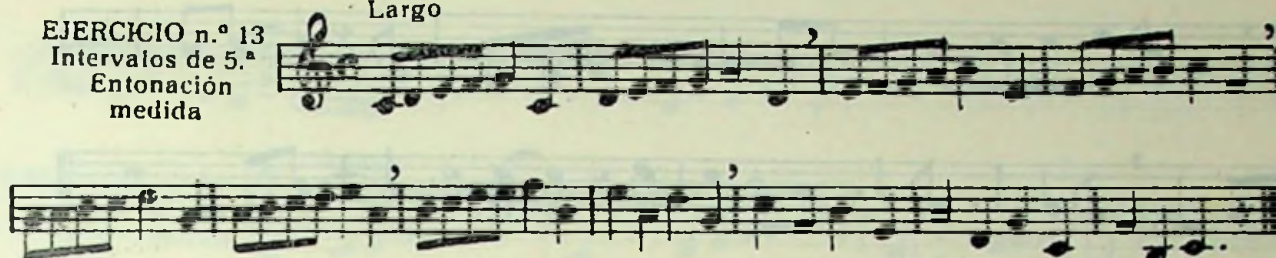
Lección 9.^a

Andante



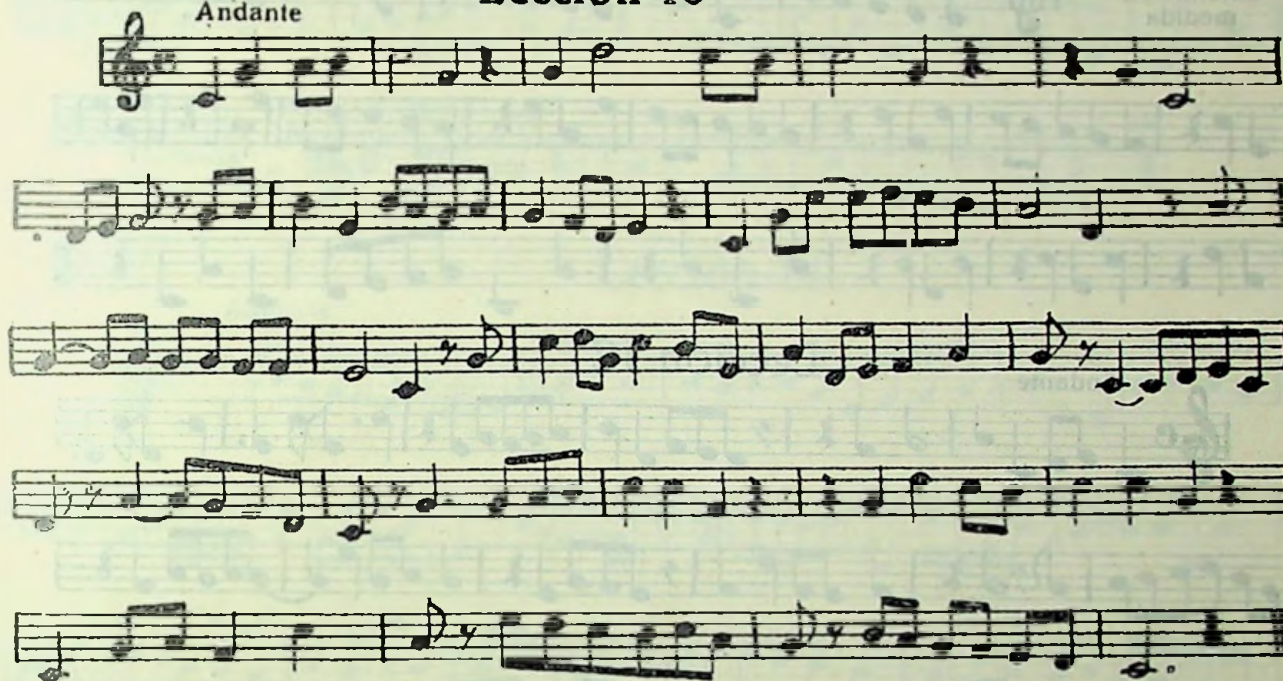
EJERCICIO n.º 13
Intervalos de 5.^a
Entonación
medida

Largo



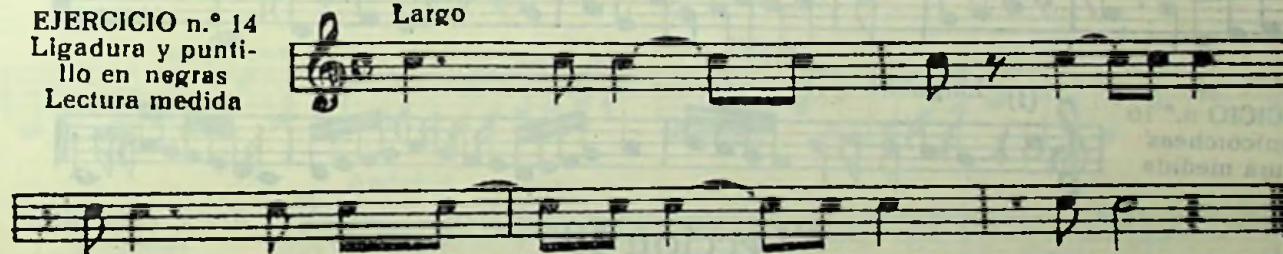
Lección 10

Andante



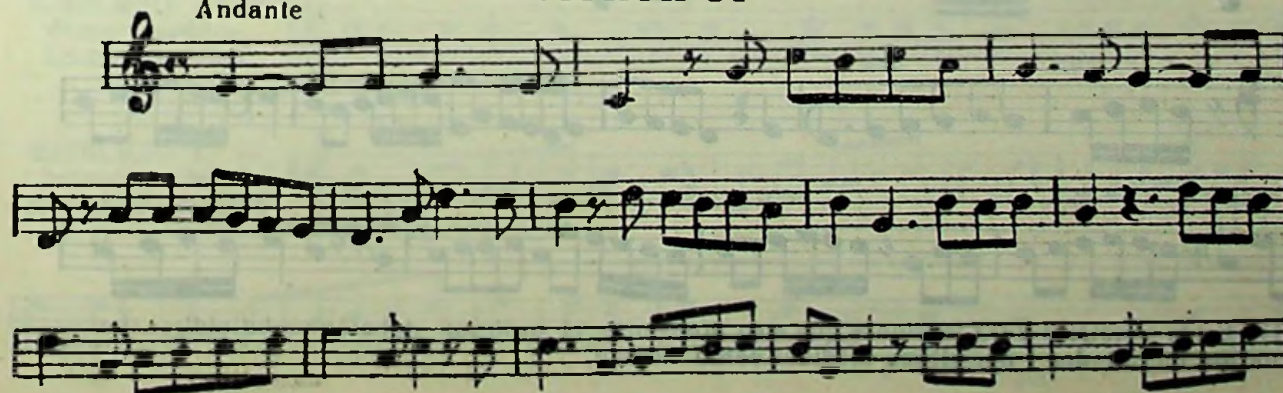
EJERCICIO n.º 14
Ligadura y puntillo en negras
Lectura medida

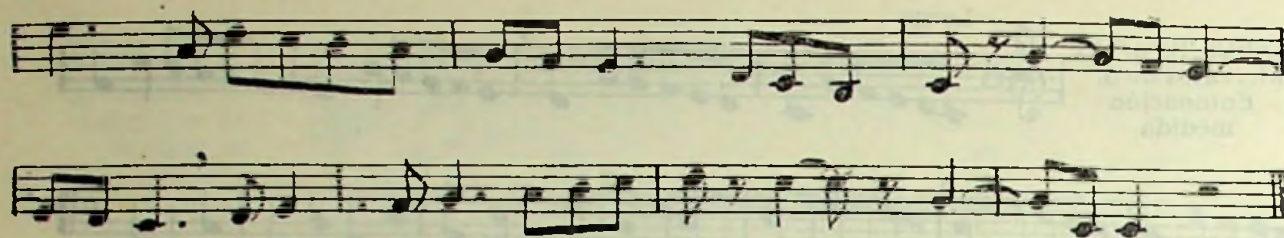
Largo



Lección 11

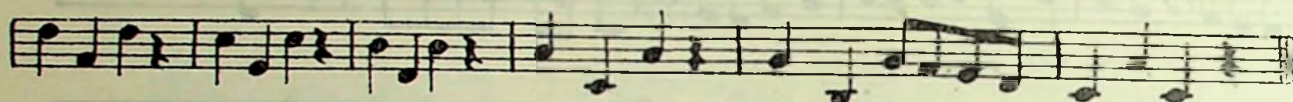
Andante





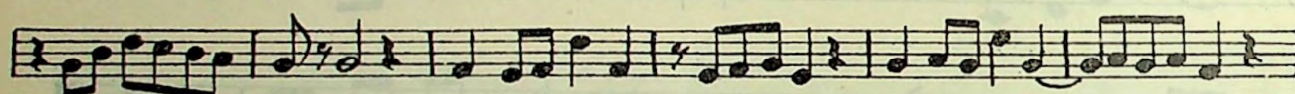
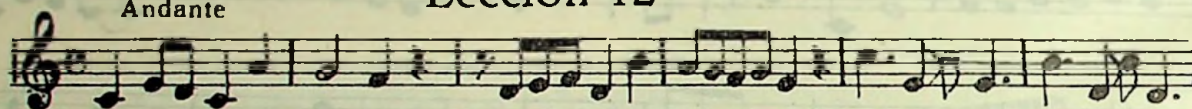
EJERCICIO n.º 15
Intervalos de 6.^a
Entonación
medida

Adagio



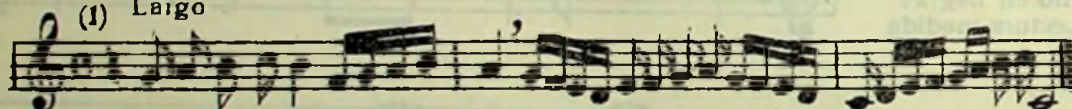
Lección 12

Andante



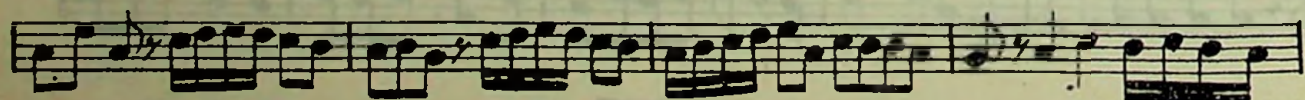
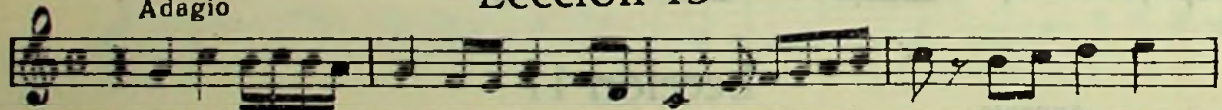
EJERCICIO n.º 16
Semicorcheas
Lectura medida

(1) Largo



Lección 13

Adagio

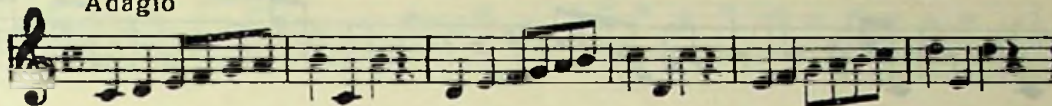


(1) Estos ejercicios y las lecciones que crea oportunas el profesor, deberán subdividirse en cuartos, en mitades y por último medidas como indican.



EJERCICIO n.º 17
Intervalos de 7.º
Entonación medida

Adagio



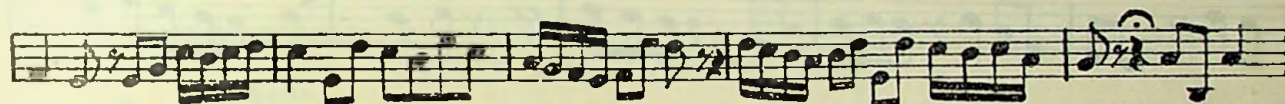
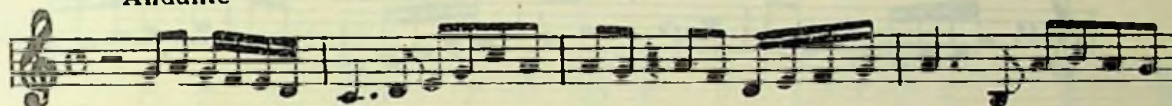
EJERCICIO n.º 18
Calderón
Lectura medida

Adagio



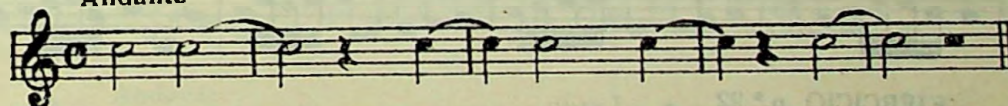
Lección 14

Andante

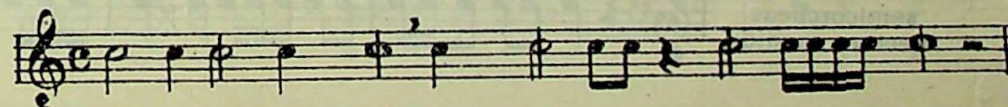


Andante

EJERCICIO n.º 19
Sincopas
Lectura medida

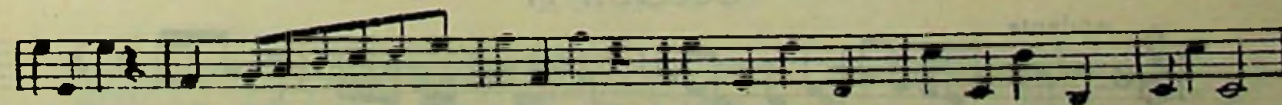
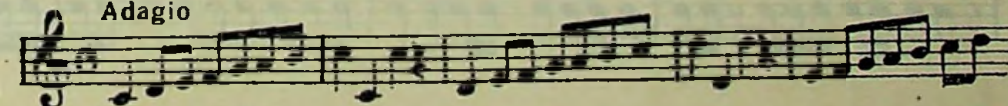


EJERCICIO n.º 20
Notas partidas
Lectura medida



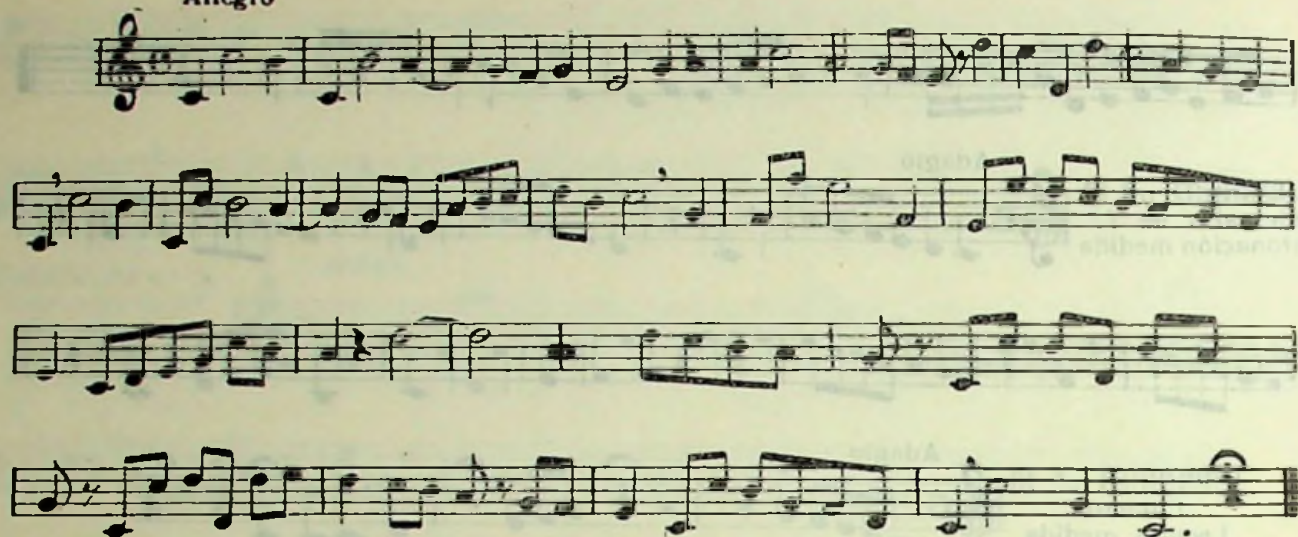
EJERCICIO n.º 21
Intervalos de 8.º
Entonación medida

Adagio



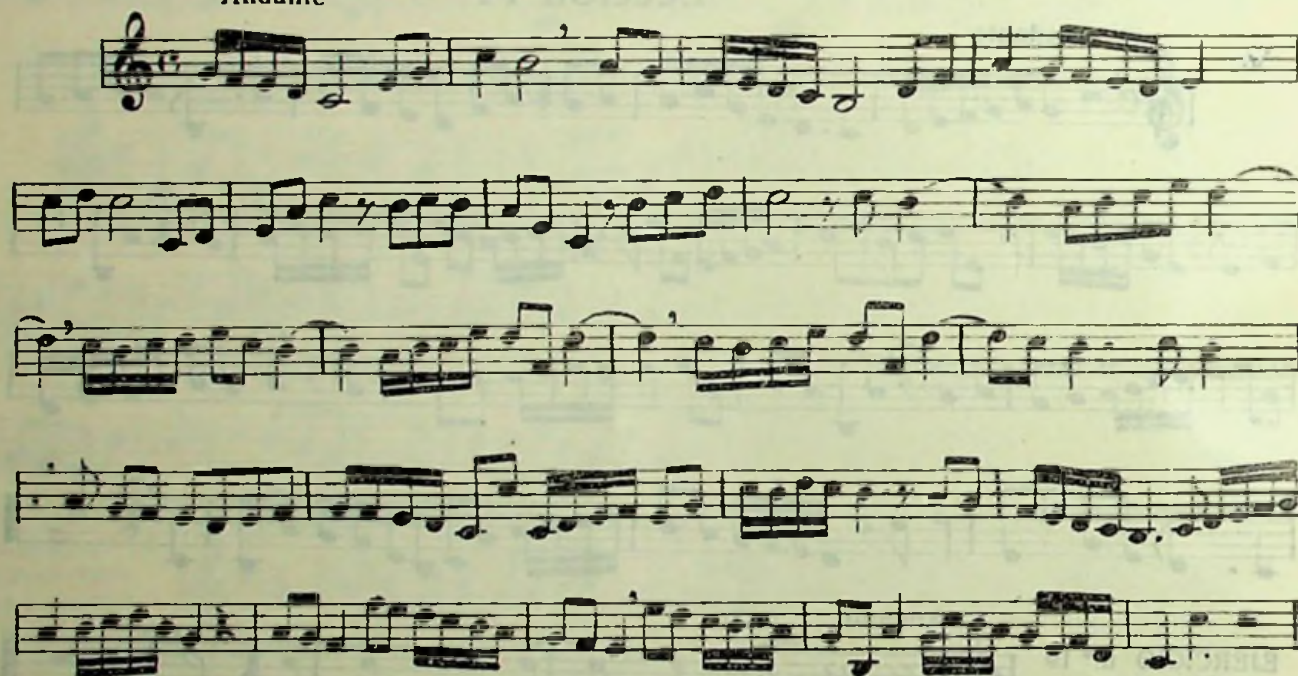
Allegro

Lección 15



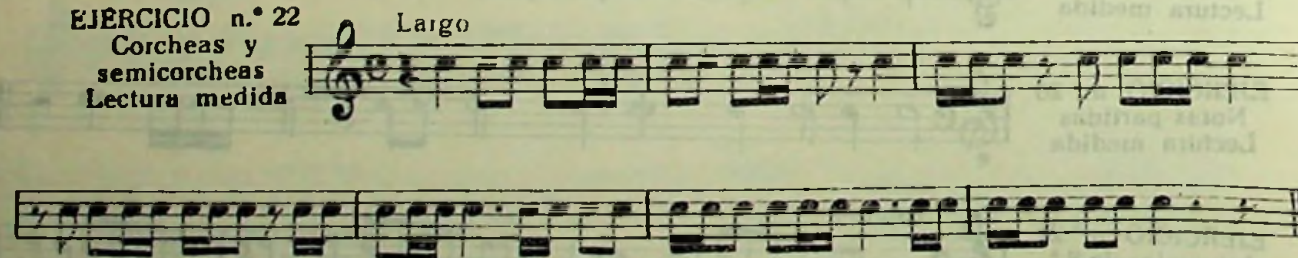
Andante

Lección 16



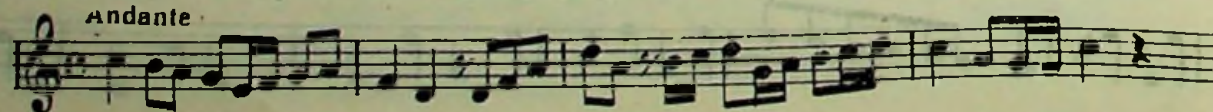
EJERCICIO n.º 22
Corcheas y
semicorcheas
Lectura medida

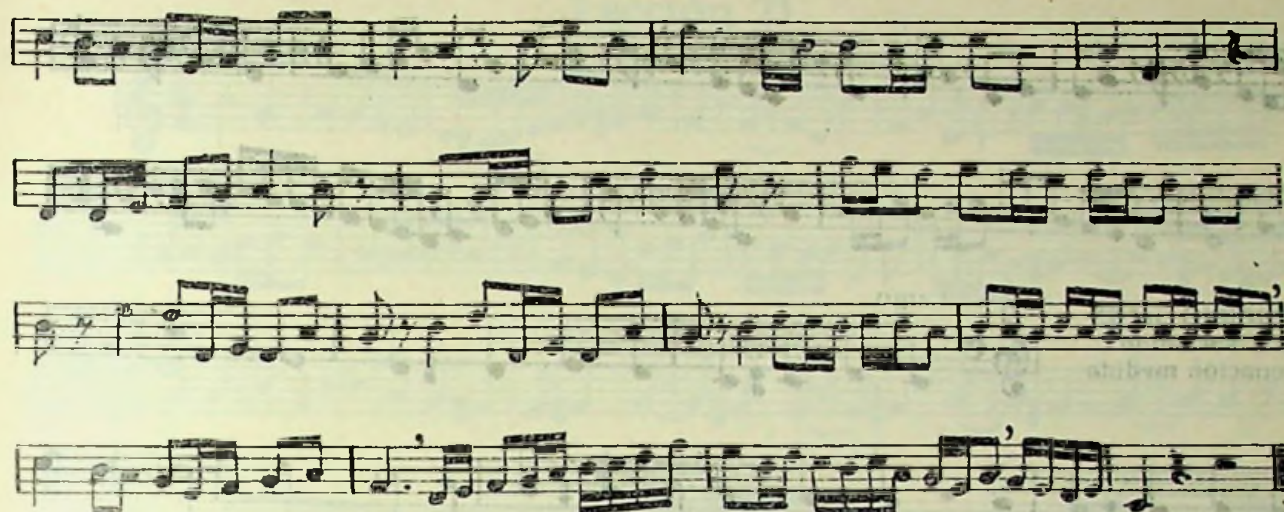
Largo



Lección 17

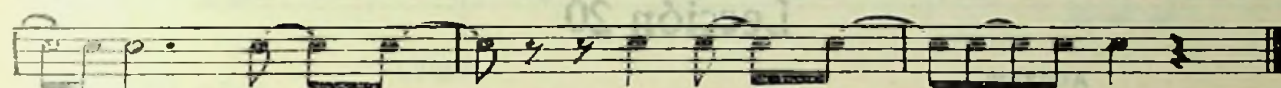
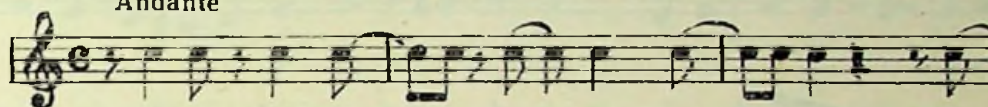
Andante





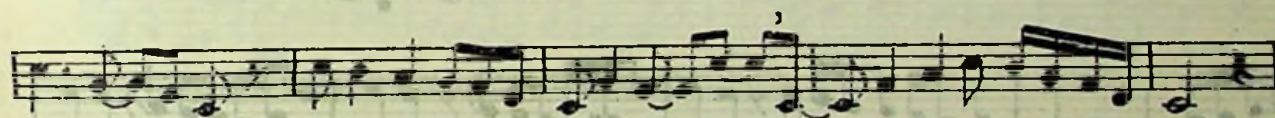
EJERCICIO n.º 23
Síncopas breves
Lectura medida

Andante



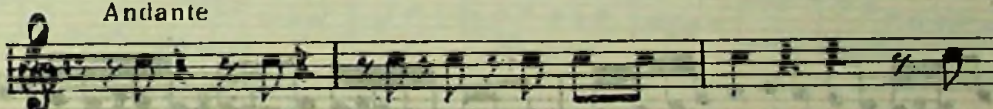
Lección 18

Andante



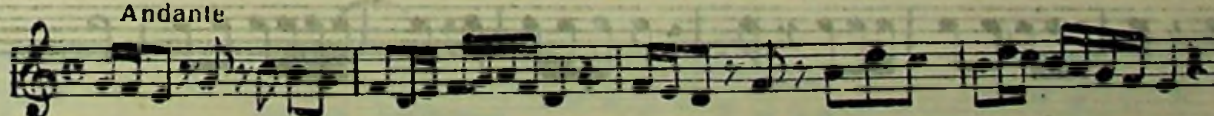
Andante

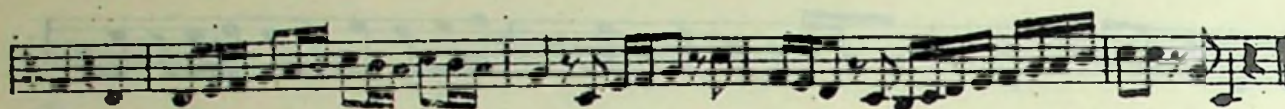
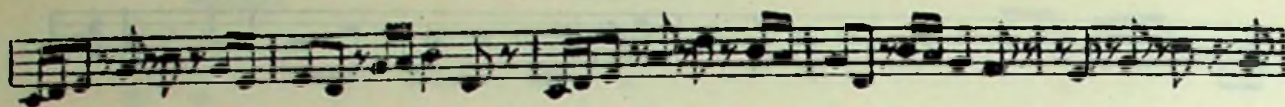
EJERCICIO n.º 24
Notas a contratiempo
Lectura medida



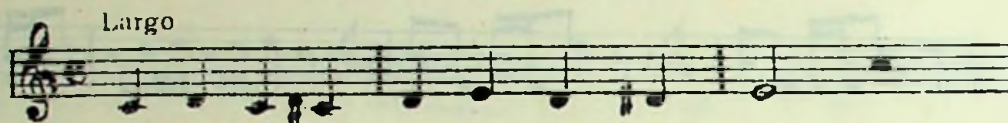
Lección 19

Andante



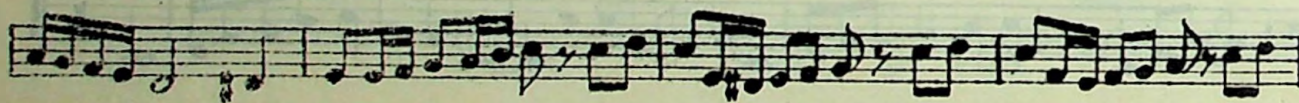
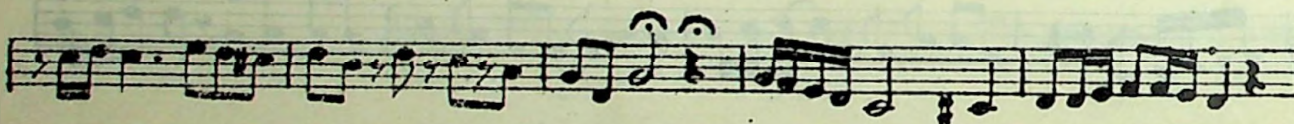
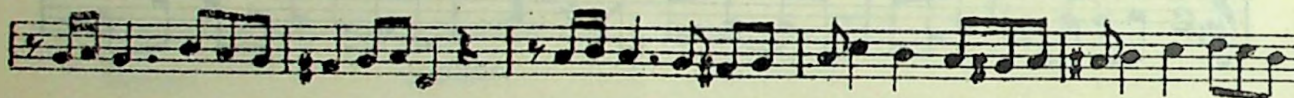


EJERCICIO n.º 25
Del Sostenido
Entonación medida



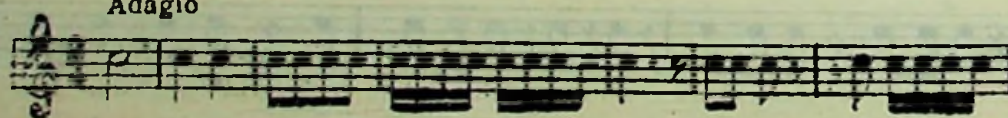
Lección 20

Andante



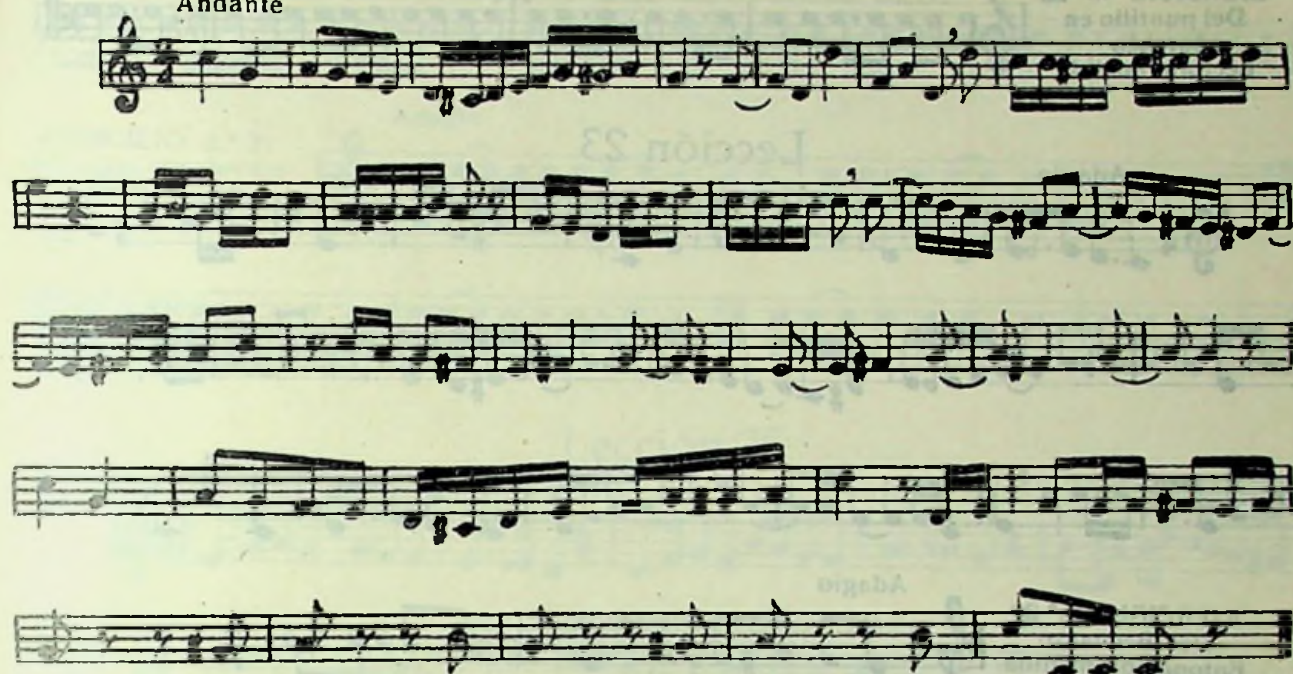
Adagio

EJERCICIO n.º 26
Compas de 2 por 4
Lectura medida



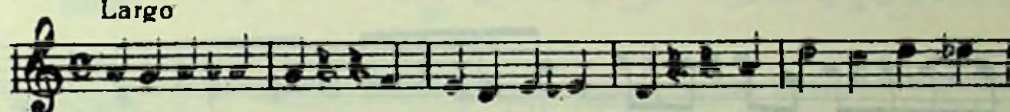
Lección 21

Andante



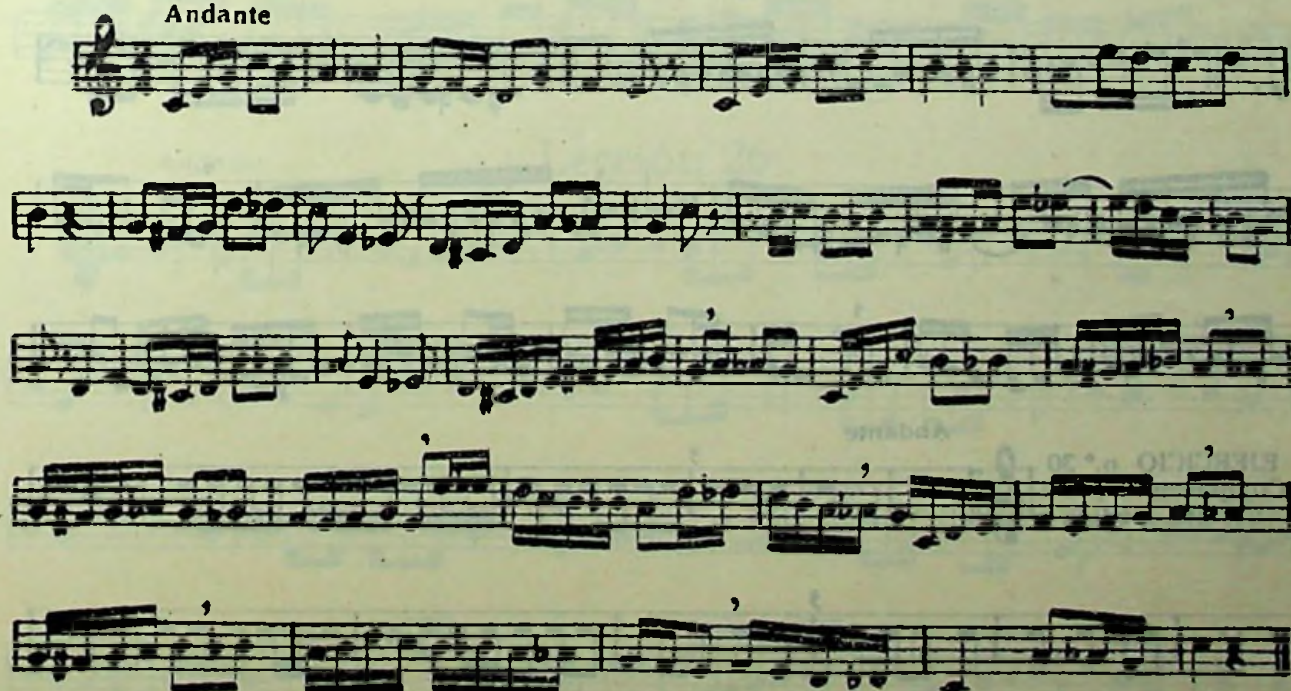
EJERCICIO n.º 27
Del Bemol
Entonación medida

Largo



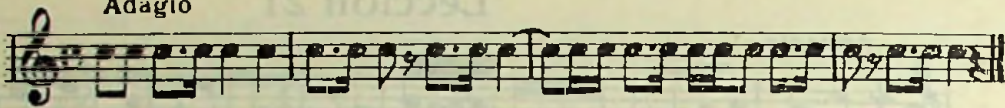
Lección 22

Andante



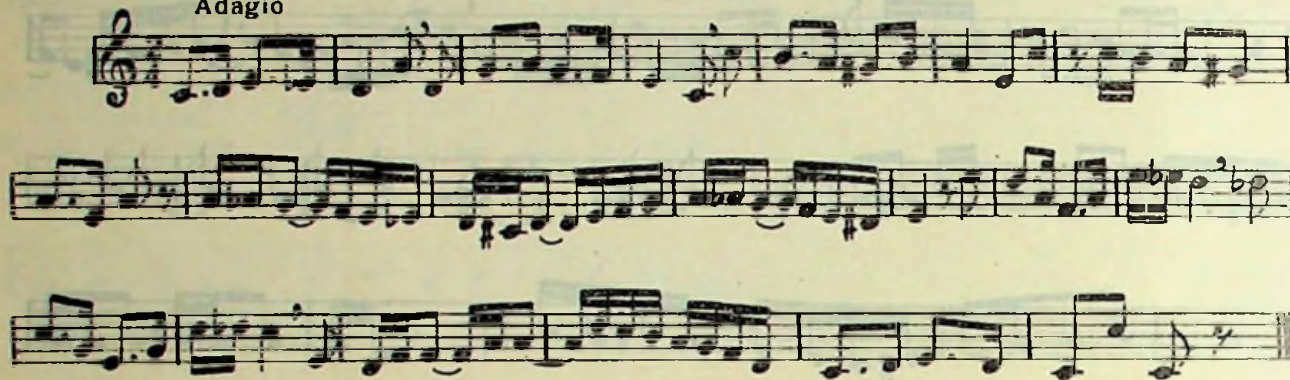
EJERCICIO n.º 28
Del puntillo en
corchea
Lectura medida

Adagio



Lección 23

Adagio



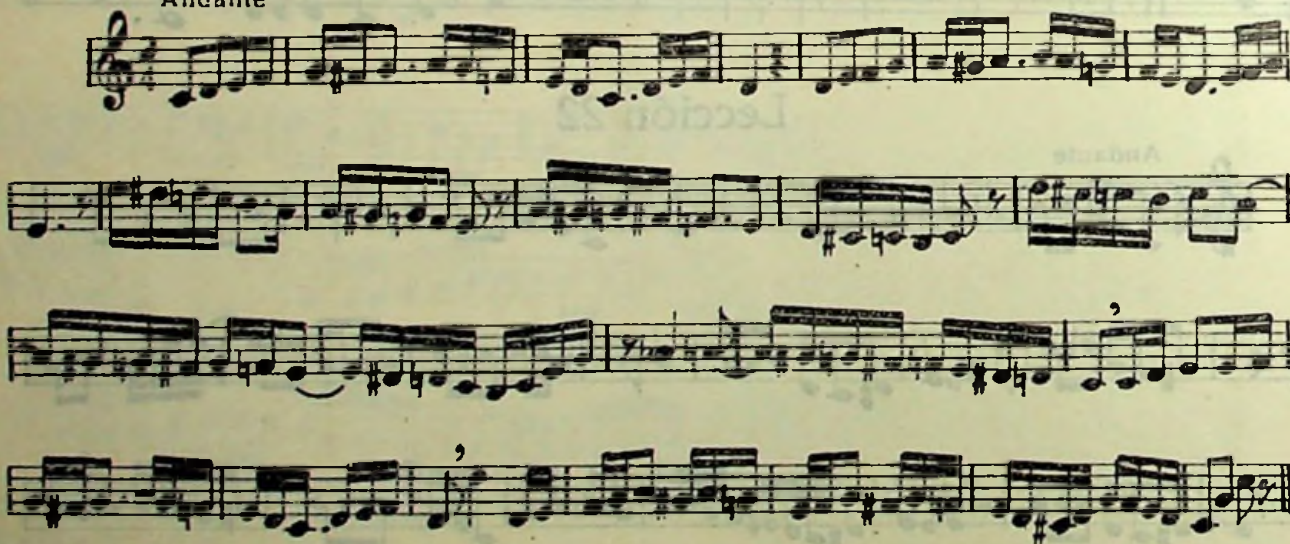
EJERCICIO n.º 29
Del Becuadro
Entonación medida

Adagio



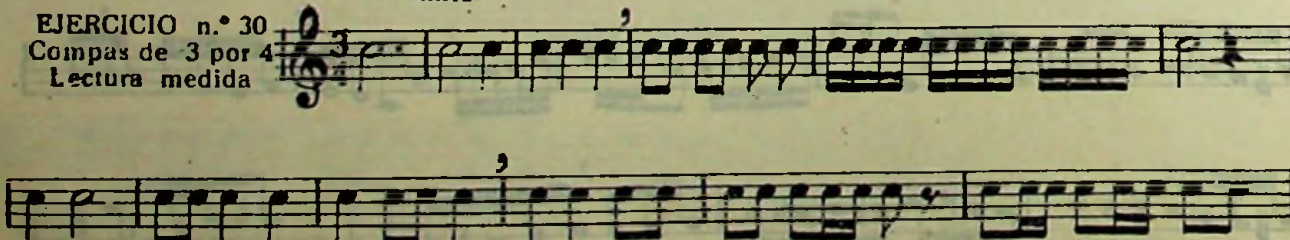
Lección 24

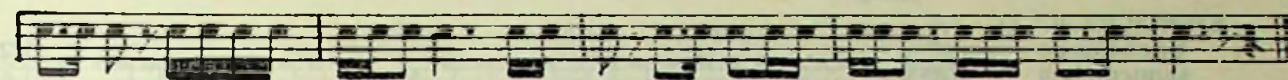
Andante



EJERCICIO n.º 30
Compas de 3 por 4
Lectura medida

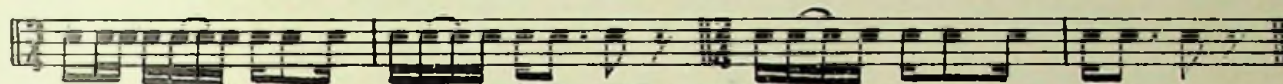
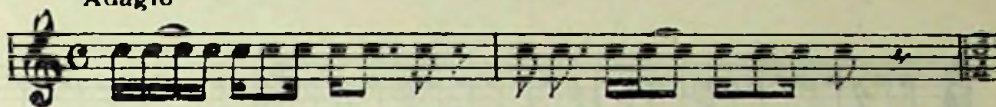
Andante





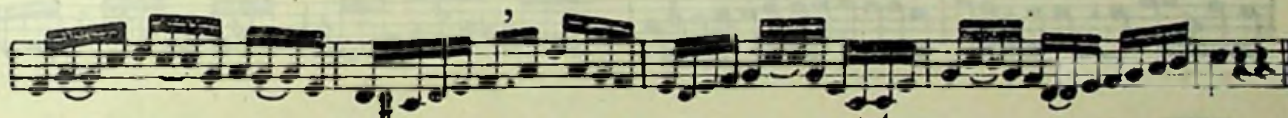
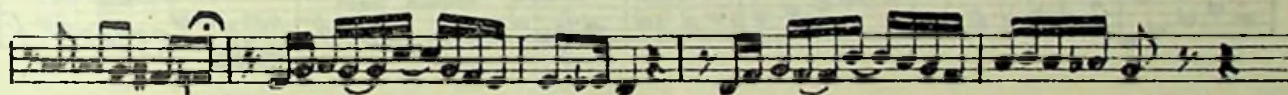
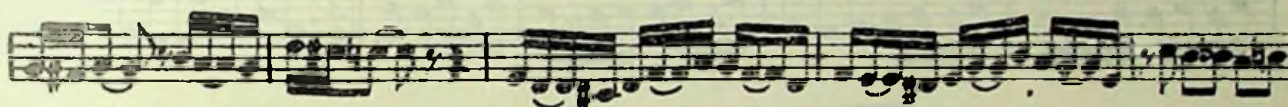
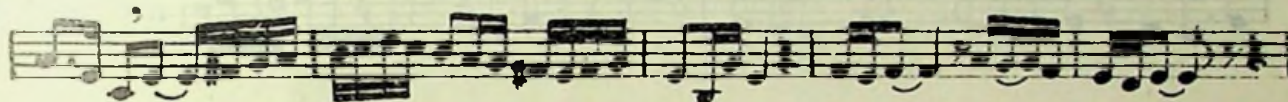
EJERCICIO n.º 31
Sincopas muy breves
Lectura medida

Adagio



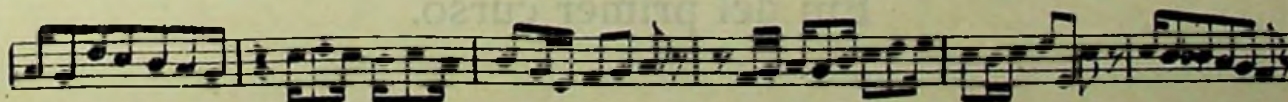
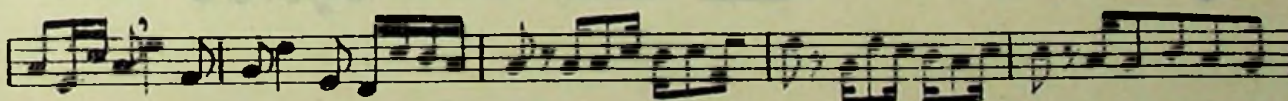
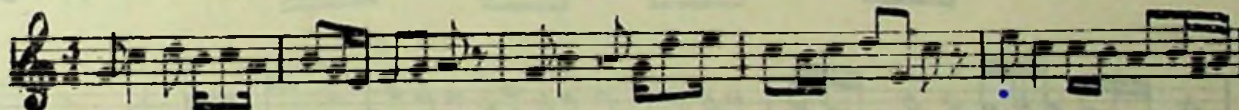
Lección 25

Andante



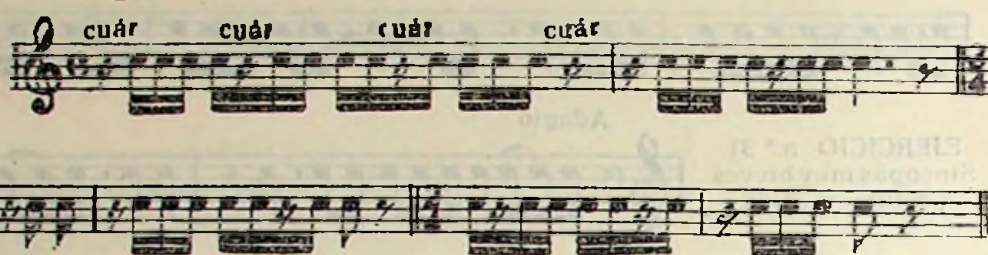
Andante

Lección 26



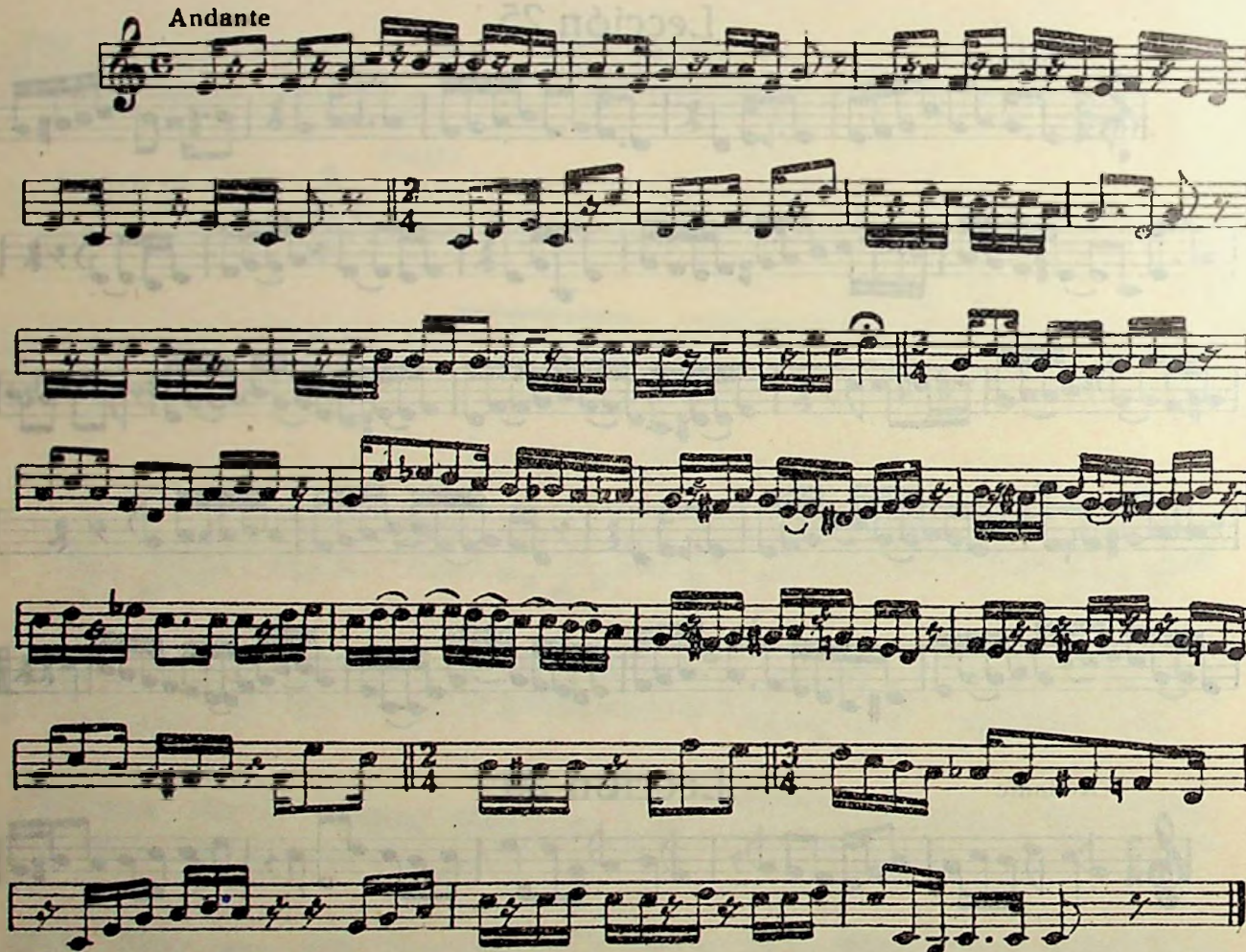
EJERCICIO n.º 32
Silencios de
semicorchea
Lectura medida

Adagio



Lección 27

Andante



Fin del primer curso.

Obras del mismo autor.

TEORIA DEL SOLFEO,

(en 3 cursos), aplicada a nuestro Tratado Práctico de Solfeo.

Cursillo de enseñanza instrumental,

para la organización rápida de Bandas de música infantiles o rurales.

MÉTODOS

para la enseñanza de los diversos instrumentos de uso en las Bandas.

Historia abreviada de la Música,

(en 3 cursos).

Guía-Formulario y Pedagogía del

Director de Banda Rural.