



# XI Encuentro de Corales Extremeñas



## PATROCINAN:

JUNTA DE EXTREMADURA (CONSEJERÍA DE CULTURA)  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ  
FEDERACIÓN EXTREMEÑA DE CORALES

## ORGANIZAN:

CORAL BARCARROTEÑA  
AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA

# BARCARROTA

DÍA: 5 DE JUNIO

HORA: 7:30 DE LA TARDE.

LUGAR: PLAZA DE TOROS



Fotomecánica e Impresión: Imprenta Diputación Provincial de Badajoz

Diseño de Portada: José Miguel Serrano Domínguez  
Diseño y maquetación: Francisco José Borrego Méndez  
Fotografías: Modesto J. Pina Díaz y Adolfo García Corrales.

Barcarrota, mayo 1999

## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA**

La celebración del “XI Encuentro de Corales Extremeñas” es todo un éxito incluso antes de su celebración; es un éxito que puedan sonar al unísono más de mil voces; es un éxito que la cultura extremeña pueda hacer gala de calidad y diversidad; es un éxito que nuestra región ya no tenga que fijarse en los destellos rutilantes que llegaban más allá de nuestras fronteras, en algunos casos con imágenes distorsionadas; es un éxito el florecimiento de las manifestaciones culturales extremeñas, y es un éxito, en definitiva, acontecimientos como éste que demuestran que Extremadura está más viva que nunca.

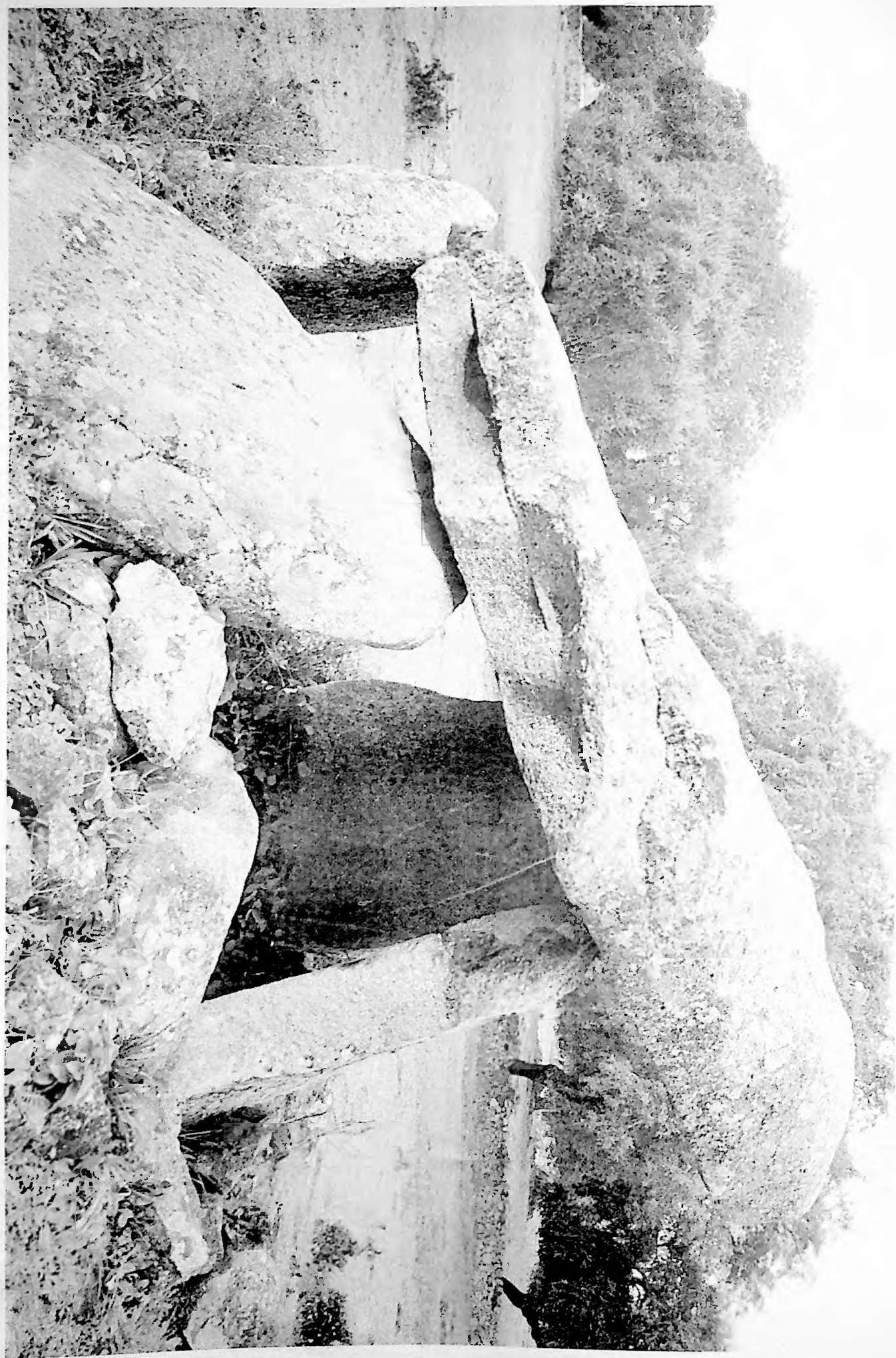
En la pasada edición del Encuentro de Corales me refería a la “banda sonora” de esa película que los extremeños estamos escribiendo desde hace más de 15 años, banda que identificaba con las corales extremeñas y que también puede sonar como fondo musical de una serie de capítulos que incorpora nuevos episodios cada cuatro años.

Precisamente ahora, dentro de una semana, nos toca cerrar uno de esos capítulos y abrir otro nuevo; abrir un capítulo que puede ser de los más importantes de la reciente historia de esta tierra y que tenemos que empezar con las mismas ganas e ilusión que los hacíamos en el inicio de la autonomía, pero con la ventaja de tener una experiencia y una sólida base sobre la que apoyarnos.

Extremadura tiene mucho que decir en todos los campos de la cultura y lo hace de forma silenciosa, con manifestaciones como la que nos ofrecen cada año las corales extremeñas, con el buen hacer en esta ocasión de la Coral Barcarroteña que oficia de anfitriona.

Mis mejores deseos para todos en esta nueva edición del Encuentro de Corales Extremeñas que de nuevo va a tener lugar en un escenario con historia como la que cada día escribe el pueblo extremeño.

*Juan Carlos Rodríguez Ibarra*



### **CONSEJERO DE CULTURA Y PATRIMONIO**

El que un año más nos reunamos todos los amantes de la música coral, en esta ocasión en Barcarrota, no es sino una señal clara de la buena salud y el buen hacer que estamos realizando para llegar a conseguir una Extremadura, culta, armoniosa y de convivencia entre todos aquellos que creemos que este Arte funde: la palabra y la música, la poesía y el sonido, en definitiva, la razón y la fantasía.

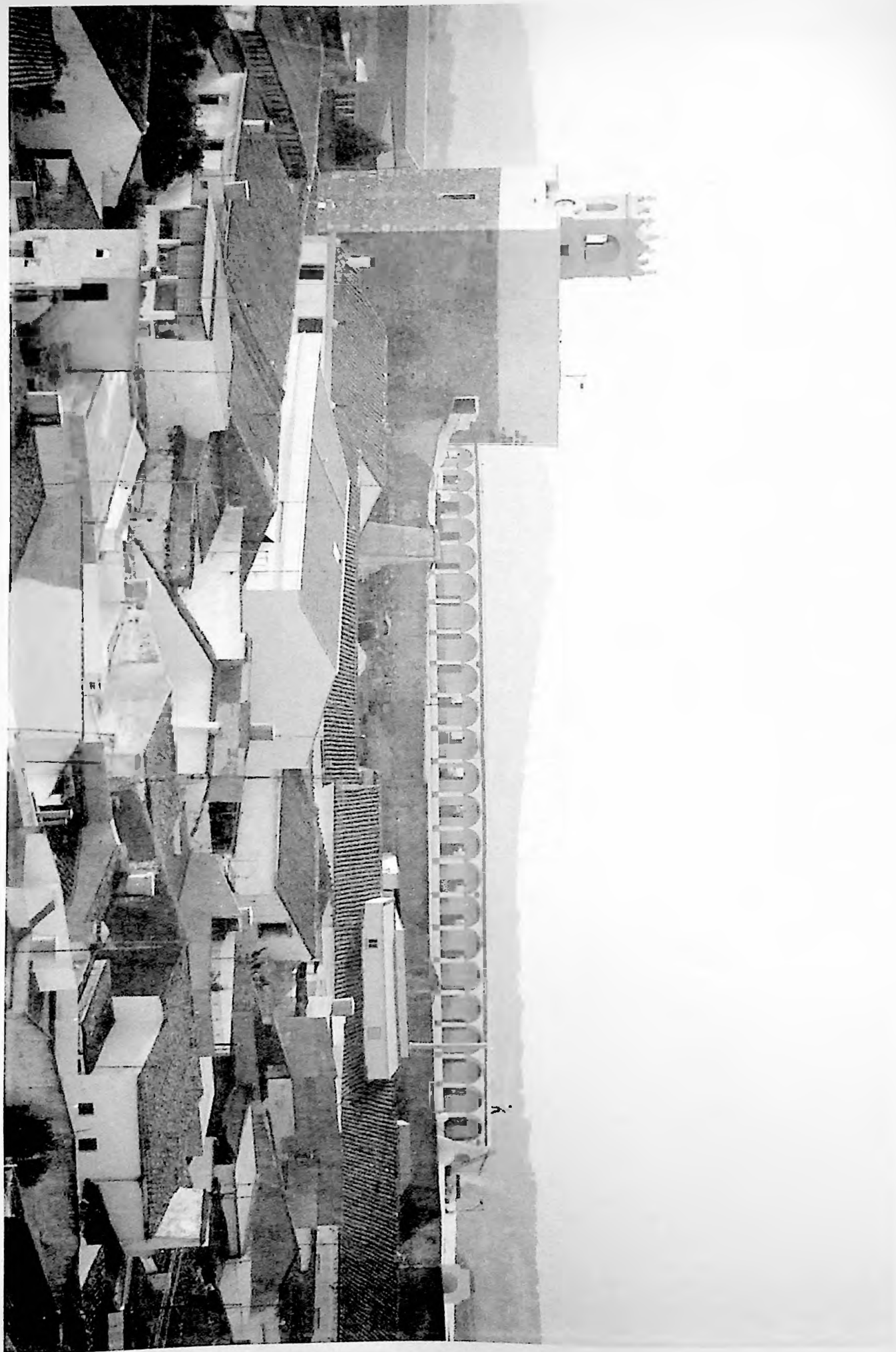
El trabajo realizado durante los años anteriores, nos permite ir comprobando el nivel por el que van pasando nuestras corales. El fruto de las Escuelas Municipales de Música, la labor abnegada de los Directores de las Corales, el trabajo diario de la Federación, siempre preocupada por el desarrollo y la calidad de todas las agrupaciones y el apoyo de las Corporaciones Municipales y Autonómicas, nos permiten, otro año más, disfrutar de este gran día de convivencia, de encuentro, de amistad y de Música.

Quisiera felicitar especialmente, a la Coral Barcarroteña y a su Ayuntamiento por el esfuerzo y el éxito que supone organizar un encuentro de la Federación de Corales. Es seguro que cuando terminen las jornadas, obtendrán la recompensa del cariño y el recuerdo de todos los compañeros, como ya viene sucediendo en las anteriores ediciones.

Desde las instituciones nos planteamos la cultura, no como una carga social, sino como un recurso humano crecientemente valorado, por lo que el apoyo a la consolidación del arte es una inversión segura que potenciará el desarrollo de nuestra Comunidad.

Enhorabuena a todos por el día a día, muestra del entusiasmo y el trabajo que venís realizando.

*Francisco Muñoz Ramírez*



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

**PRESIDENTE DE LA  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

Decía Cioran, hablando de Occidente, que desde el Renacimiento en adelante ni la filosofía, ni la poesía constituyen éxitos indiscutibles de nuestra civilización europea, solo la música puede considerarse como aportación indiscutible.

«En las producciones musicales Occidente ha proyectado todo su fuerza de originalidad, su sutileza, su misterio y su capacidad de lo inefable. Sin la música no hubiera producido más que un estilo vulgar de civilización...»

Valgan estas palabras de Cioran para subrayar la importancia cultural de este «XI Encuentro de Corales Extremeños» que se celebra en Barcarrota. Quisiera, además felicitar a todos los que hacen posible su celebración y continuidad, así como desear que sea todo un éxito y signifique un paso más en el desarrollo y la promoción de la cultura extremeña.

*Eduardo de Orduña Puebla*



### **PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN DE CÁCERES**

Resulta altamente sugestivo asomarse al mundo coral que prestigia y ennoblece el sentir cultural de nuestra Comunidad Autónoma. Y así lo entendió nuestro Presidente, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, en el X Encuentro de Corales Extremeños celebrado el pasado año en el Teatro Romano de Mérida, que ha quedado grabado con letras mayúsculas en el recuerdo de los aficionados a la música polifónica.

Mil quinientas voces son un colectivo lo suficientemente elocuente y representativo como para que las Instituciones, sensibles a la cultura en todos sus facetas, se fijen en él. Y así lo hace la Diputación Provincial de Cáceres, asomándose gustosa a través de su Revista a este magno encuentro que el día 5 de junio tendrá lugar en nuestra histórica Barcarrota y valorando el trabajo que, con anterioridad, se ha realizado para hacerlo posible.

Esta Institución, se siente especialmente feliz ante este acontecimiento en que esas mil quinientas voces van a cantar, una vez más, a los cuatro vientos que aquí está Extremadura.

Mi más cariñosa felicitación, pues, a todo, y mi deseo de que sigáis haciendo patria dentro y fuera de nuestras fronteras, cabalgando sobre ese bellissimo y fascinante corcel de la música coral.

Felicidades y un abrazo a todos.

*Pilar Merchán Vega*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### ALCALDE-PRESIDENTE AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA

*No hay mejor instrumento  
que la voz humana.  
Es el único que transmite intensidad,  
comunica sosiego y nos hace conseguir  
la paz con el susurro.*

*H. Von Karajan.*

Distinguidos coralistas:

El pueblo de Barcarrota tiene el placer de recibirlos a todos los que, llegados de múltiples puntos de nuestra geografía extremeña, vais a confluír en lo que para nosotros es el corazón de nuestra localidad... nuestra entrañable Plaza de Toros.

Aquí y desde aquí, va a tener lugar el "XI Encuentro de Corales" de Extremadura. Desde este centro neurálgico, sede de tantos acontecimientos lúdicos y culturales de Barcarrota, vuestras voces, unidas, van a alzarse como jubilosa espuma, que, desbordando los muros del Castillo, van a inundar las calles del caserío que amorosamente lo ciñen.

Hemos puesto todo nuestro empeño y realizado el mayor esfuerzo para que un pueblo de apenas cuatro mil habitantes, abra desmesuradamente sus brazos e intente abrazar un acontecimiento tan grande. Ya lo hemos hecho en otra ocasión con motivo de la XXI Semana de Extremadura en la Escuela. En aquella ocasión, casi dos mil niños ocuparon los recios escaños que vais a acupar vosotros.

Es el deseo de la Corporación que presido que os sintáis como en vuestra propia casa, que sepáis disculpar los fallos o carencias que indudablemente tendremos, en la confianza de que no se ha regateado esfuerzo e ilusión.

Desde esta Alcaldía, os saluda y da la bienvenida.

*Santiago Manuel Cuadrado Rodríguez*



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **FEDERACIÓN EXTREMEÑA DE CORALES**

Queridos amigos:

Desde hace ya algunos años, en que tuve el placer de conocer esta linda y acogedora ciudad vuestra, no han dejado de producirse acontecimientos, que de una u otra forma me han permitido conocer un poquito de vuestra historia, de vuestra cultura, especialmente musical y sobre todo el hecho de conoceros a vosotros.

Conociendoos y sabiendo como estais trabajando, sé que este XI ENCUENTRO será un absoluto éxito y de forma muy especial en el capítulo, que os habeis marcado como objetivo prioritario: Alcanzar una fraternal convivencia entre todos los Coralistas.

Yo invito a todos, en nombre de nuestra Federación, a participar y a colaborar en todo lo que esté a vuestro alcance, para que sea el Encuentro, del que todos nos sintamos orgullosos.

Un fuerte abrazo a todos,

*Federación Extremeña de Corales*

### **«LA CORAL BARCARROTEÑA ESTA GOZOSA»**

Ante el acontecimiento musical más multitudinario jamás habido en Barcarrota, el "XI Encuentro de Corales Extremeños" la Coral Barcarrota se siente especialísimamente honrada, feliz, responsable. Tan plenos estamos de estas intensas emociones, que necesitamos contagiaros, impregnaros a todos de nuestras felicidades.

Somos felices porque la Federación Extremeña de Corales, a pesar de nuestra juventud en la familia, confió en nosotros, para gestionar y coordinar, en la presente, el tesoro de éxitos, experiencias y prestigios, ganados en buena lid, acumulados por las diez ediciones anteriores. ¡Qué bien también sus dineros para compartirlos!

Valoramos nuestra fortuna, porque en la Diputación Provincial de Badajoz y en el Ayuntamiento de Barcarrota, contamos con la entrega entusiasta, definitiva de Santiago Cuadrado. Las infraestructuras, mucho de la estructura, la ornamentación, y buen gusto, si hubiere, en este Encuentro son su obra.

Hemos hallado en la sensibilidad del Excmo. Sr. Presidente, Consejeros y Directores Generales de la Junta, puertas decididamente receptivas. Tal actitud nos dio firmeza, credibilidad en lo que estábamos intentando.

Acudimos a entidades financieras que nos eran cercanas (Caja Badajoz, Caja de Extremadura, Banesto, Banca Pueyo) para que la manta llegara a tapar los fríos, nuestras indigencias. Muchas realidades que disfrutaremos en la magna, entrañable convivencia, vienen de sus respuestas.

...Y la Excmo. Diputación de Cáceres, ignorando adrede ámbitos, frontera, metió en su objetivo actuar en Barcarrota, sembrando extremeñismo. ¡Diana!. Celebremos su acierto.

ADERCO, la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Olivenza, donde se incluye Barcarrota, captó, al instante, la transcendencia del gigantesco acto cultural, para expositar los valores comarcanos. Además, en otra página, su gerente puso preciosa, precisa, letra a sus sentires. También pone en nuestras manos, para el reparto, su interesante material y economías. (para la manta).

Y sobre todo, vigoriza el músculo, ensancha el espíritu, verse rodeados de disposición para el servicio, ofrendado en aras de Barcarrota. Casi un centenar de voluntarios, incondicionales desde la primera insinuación, para atender a nuestros huéspedes. El timón en manos de la Universidad Popular, la eficazísima disciplina del Consejo de la Juventud, Cruz Roja, Asociaciones, particulares,... garantizan la precisión, la exquisitez, que pretendemos.

La Coral Barcarroteraña está gozosa, si os regalamos un girón de gozo a los amigos llegados y paisanos.

*Coral Barcarroteraña*

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### «MERECE LA PENA»

Una tibia tarde de septiembre -ya pasaron siete años- el tiembre de mi casa sonó repetidas veces.

Barcarrota personificada y activa rencorosa recuerdos de amistad, trabajo y lucha adormecidos por el paso del tiempo.

Nuestro pueblo necesita una coral y un numeroso grupo de personas entusiasmadas nos espera. Contamos contigo.

Confieso que aquella proposición fue losa pesada, cargada de miedo, duda y agobio.

Lo pensaré, respondo.

-No tienes nada que pensar, debes aceptarlo y....ahora mismo- añade en tono suplicante.

La amistad venció, no puede negarme.

Lejos queda aquella tarde-noche en que tuve que enfrentarme con la selección de voces.

El salón más amplio de la Casa Cultural estaba repleto.

Caras muy conocidas; otras, no tanto, y nada las más jóvenes.

Habían pasado catorce años desde que dejé Barcarrota por concurso de traslado.

No fui muy riguroso, lo comprendo; pero no me arrepiento.

También dominó la amistad y la comprensión.

Ahora ha llegado hasta el extremo de sentir y hacer nuestros los tiempos y contratiempos de cada miembro.

La Coral nos une y estimula.Podremos estar o no de acuerdo en esto o aquello; pero cuando cantamos -y esto sucede cada día- sentimos lo mismo.

La Coral hace amigos y amigas. Merece la pena. Esto es bueno. Sus puertas siguen abiertas para todos los que se sientan facultados.

*Juán Ramón Muñoz Flores*  
*Director Coral Barcarroteña*

## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **«SED BIENVENIDOS A BARCARROTA»**

Es un pueblo con una arraigada tradición musical.

Todos los estilos musicales se dan entre nosotros y hoy con su Escuela Municipal de Música, se continúa fortaleciendo la vivencia de la música en todos sus estilos y manifestaciones.

A vosotros que dedicáis tanto tiempo al ensayo, como encuentro comunitario, para luego desgranar vuestras voces unidas y armoniosas en conciertos y celebraciones...

¿Qué es CANTAR?

“Cantar es expresión de alegría y, si nos fijamos detenidamente, cantar es expresión de amor. De modo que quien ha aprendido a amar la vida sabe cantar el canto nuevo.

¡Oh, hermanos e hijos, vosotros que sois brotes de la Iglesia universal, los nacidos de Cristo! Oídme: Cantad al Señor un canto nuevo.

-Ya estamos cantando-, decís.

Cantaís, sí cantaís. Yo os oigo.

Pero procurad que vuestra vida no vaya en contra de lo que vuestra lengua canta. Cantad con vuestra voz, cantad con vuestro corazón, cantad con vuestra boca; cantad con vuestras costumbres: Cantad al Señor un canto nuevo. Preguntáis qué es lo que vais a cantar en honor del Señor. La alabanza del canto reside en el mismo cantor.

¿Quereís cantar al Señor?

**“SED VOSOTROS MISMOS EL CANTO QUE VAIS A CANTAR. VOSOTROS MISMOS SEREÍS LA MÚSICA, SI VIVÍS SANTAMENTE”**

Esta cita, un poco larga de san Agustín, y referida al canto religioso, puede resumir perfectamente la labor humana y musical, que como Corales podéis realizar.

En vuestras manos, mejor en vuestras voces cantando la rica tradición folklórica y musical de Extremadura y también, para los creyentes, cantando la alegría de vuestra FE, manifestareís la riqueza heredada y que estamos llamados a transmitir.

¡Feliz estancia entre nosotros!

*Pedro Maya Romero.  
Sacerdote*

### **«NUESTROS ENCUENTROS CORALES»**

Cuando nos aprestamos a celebrar el XI ENCUENTRO REGIONAL DE COROS en la VILLA DE BARCARROTA, habiendo sobrepasado ya el número de cuarenta las agrupaciones que constituyen nuestra Federación extremeña de corales, a la que fué concedida la Medalla de Extremadura hace ahora, precisamente, diez años, vienen a mi memoria la serie de "Encuentros", que se han producido a lo largo de estos años, entre los que formamos esta gran familia que supera con creces el millar de cantores y que, sin duda, también han producido un efecto altamente positivo en el devenir de esta actividad eminentemente artística, de gran contenido en el ámbito cultural de nuestras poblaciones extremeñas.

Y así, voy evocando cada uno de los Encuentros, siendo el primero de ellos el que se celebrara en el Catedral de Badajoz el domingo día 24 de Noviembre de 1985, dentro de la VII Semana Musical de Santa Cecilia, organizada por el Conservatorio Superior de Música de la Diputación Provincial de Badajoz. Le siguió el que tuvo lugar en el Auditorio de San Francisco de Cáceres. Después vendrían Don Benito, Jaraiz de la Vera, la catedral de Coria, la de Plasencia, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Puebla de la Calzada y, finalmente Mérida, cuya imponente imagen del Teatro Romano repleto de cantores aún permanece, indeleble, en nuestro recuerdo.

Junto a estos Encuentros anuales también adquieren especial dimensión aquellas otras convocatorias, como la masiva intervención de nuestros Coros en el estreno oficial del Himno de Extremadura, en el Teatro Romano de Mérida, hecho que aconteció el 21 de Mayo de 1985.

También ha sido muy importante nuestra participación en los "Días de Extremadura" cuando centenares de cantores flanqueábamos la fachada del Monasterio de Guadalupe y, posteriormente, llenábamos las extensas gradas de la Plaza Mayor de Trujillo, donde también celebrábamos un concurrecido Concierto Coral en la iglesia conventual de San Francisco.

Igualmente, siempre se ha contado con varios de nuestros Coros para intervenir en los actos institucionales de la entrega de las Medallas de Extremadura, soportando, estoicamente, de pie, sobre las estrechas gradas de madera, los interminables discursos.

Y otros muchos acontecimientos -Conciertos Navideños, Certámenes, conmemoraciones históricas locales... en la que nuestras agrupaciones corales han participado, enriqueciendo cualquier acto y, sirviendo, además, para estrechar nuestros vínculos de amistad.

De todos ellos hemos de conservar, siempre, un grato recuerdo. Evocando lo agradable y emotivo, los aciertos de quienes lo organizaron, regalando al olvido los posibles fallos, si los hubo, lo que escapó de las previsiones de los organizadores, pese a sus entusiastas y denodados esfuerzos para que todo saliera a la perfección.

En cualquier tipo de concentración tan masiva de personas siempre habrá algo que escape a todas las previsiones.

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

Cada Encuentro es diferente. A pesar de que pudiera parecer algo repetitivo, cada población ofrece unas características en cuanto al lugar de celebración de la Misa, del Concierto, de la comida de convivencia, de los vestuarios... que nada tiene que ver con la concentración anterior.

De ahí que todos hayamos de ser muy comprensivos, valorando sobremanera el esfuerzo organizativo de la coral anfitriona, manteniendo siempre el recuerdo todo lo agradable de tan hermosa convivencia y abandonado al olvido las incomodidades y los inconvenientes, a veces insoslayables, en una concentración tan masiva de personas, haciendo prevalecer, pues, el espíritu que anima estos nuestros Encuentros Corales que, aunque vayan aumentando, afortunadamente, los coros participantes, no deben desaparecer, sino por el contrario, han de seguir fomentándose como una de las demostraciones públicas más fehacientes de la influencia no sólo cultural y artística, sino también humana y social de nuestras agrupaciones extremeñas.

*Emilio González Barroso. Marzo de 1999  
Vicepresidente 1º de la  
Federación Extemeña de Corales*



Encuentro de Corales en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres

**BARCARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

### «LA CORAL, EL INSTRUMENTO DE LAS MUSAS»

No hay nada que defina con más exactitud los rasgos característicos de un pueblo que su cultura. La cultura lo impregna todo en la vida humana, condicionando inexorablemente a la economía, a la sociedad, a la religión, a la política, e incluso a la propia historia de las distintas poblaciones. Podríamos así atrevernos a afirmar que la cultura define al género humano, a ese "homo cultural" que, hasta hace muy poco, no le dio la importancia que realmente tiene a este conjunto de costumbres, conocimientos y modos de vida.

Una de las más importantes componentes del acervo cultural de un pueblo es la Música, una de las siete artes.

Y es que, como la propia cultura, la Música está tan presente en nuestras vidas que no podemos evadirnos de las cautivadoras rejas del pentagrama. Las nanas nos mecen amorosamente al nacer y los requiems nos acompañan a nuestra última morada. En los momentos más solemnes y en los instantes más íntimos las notas impregnan nuestra vida y la ambientan con una banda sonora, sin la cual sería más difícil seguir el argumento de nuestra existencia.

El honor y la dicha de la Música acaba por extrapolarse a los Músicos, a todos aquéllos que con sus composiciones o con sus interpretaciones nos abren la senda de los intrincados recovecos de las canciones. Los Músicos representan así el nexo de unión entre las musas y el resto de la Humanidad, siendo por lo tanto mensajeros del arte.

Este es, sin ningún género de dudas el papel que desempeñan los componentes de la Coral de Barcarrota y los de las demás corales hermanas de la región.

Por la nobleza de su hacer, y por lo abnegado de sus esfuerzos merecen el homenaje de los demás, de todos aquéllos que nos aprovechamos de su pasión para endulzar nuestra vida con sus voces.

Larga es ya la relación que a título personal me une con el alma de la Coral Barcarroteña. Ya hace años que aprendí a darle a la única Coral que nos queda en la Comarca de Olivenza la importancia que se merece por la calidad que atesoran las notas que emanan de las entrañas de sus artistas.

Por todo ello, estas líneas sólo suponen un modesto pago a los momentos de floría que le debo a la Música, a las corales, a la Coral Barcarroteña. Por todo ello, les ruego a los artistas que se reúnen en su Décimoprimer Encuentro de Corales Extremeñas, que continúen sacrificándose y disfrutando para enaltecer nuestra vida. Por todo ello, les doy las gracias y les pido a las musas que no les abandonen y que, con su complicidad, sigan emborrachando nuestros oídos con los acordes celestiales que, de vez en cuando nos acercan el paraíso al mundo terrenal.

*Gregorio Torres Gallego  
Director de la Asociación para el  
Desarrollo de la Comarca de Olivenza*

## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **EL TIEMPO PARECE CORRER DEPRISA**

El tiempo parece correr deprisa y estamos de nuevo ante el Encuentro de Corales del 99. ¡Qué pronto ha pasado el año!. Todavía conservo en mi memoria la imagen del Teatro Romano de Mérida repleto de coralistas cantando el Himno de Extremadura y el Himno de la Alegría de Beethoven. Va a ser muy difícil superar esa imagen en próximas concentraciones. El listón se ha puesto muy alto y las posibilidades no son las mismas, pero la ilusión puede ser incluso mayor.

Que se celebre en Barcarrota el "XI Encuentro de Corales" hace que todos los barcarroteños nos podamos sentir orgullosos de poder disfrutar con la presencia de tantas corales reunidas en un sólo día y en un lugar como el coso taurino que es el patio de armas de nuestro querido castillo del S. XII.

En Barcarrota se va a hablar de Victoria, Guerrero (del cual celebramos su cuarto centenario), Palestina, Vázquez y tantos otros compositores de música coral como reza en el cielo del dibujo del castillo que aparece en el cartel anunciador. Escucharemos su música y tendremos la oportunidad de disfrutar con la presencia de personas con una misma afición.

En este pueblo ya se estaba preparando el ambiente mucho antes de anunciarse el Encuentro. Y es que aquí existen varias agrupaciones dedicadas al canto. Aparte de la CORAL BARCARROTEÑA, tenemos el CORO PARROQUIAL, el Grupo "ORBIS FACTOR", "LA ESCOLANÍA" y el CORO "LA ALBARCA", agrupaciones que para sí quisieran otros pueblos con mayor número de habitantes.

Parece ser que la tradición o el punto de partida de cantar en coro, viene de los antiguos taponeros que disimulaban la monotonía de su trabajo con el canto siempre a dos voces. Estas empresas solían tener un "lector" con la misión exclusiva de leerles el periódico mientras trabajaban y un "ensayista" que aprovechaba los descansos para enseñar el canto. De ahí creo que surgieron otras agrupaciones y corales de las que aún se conservan algunas melodías. Pero la labor verdaderamente importante es sembrar para que este amor por la Música siga adelante y aumente en adeptos en el futuro. Esa es la tarea que estamos llevando a cabo en nuestra Escuela Municipal de Música que vino a sustituir a la anterior ACADEMIA y que lleva tres años de funcionamiento con más de cien alumnos. Son muchos para los cuatro mil habitantes que tiene el pueblo.

Quiero terminar pidiendo a los mayores, a la juventud, a los niños, y a todos los barcarroteños en general, que nos esforcemos en la hospitalidad que siempre nos caracterizó y que pueda, todo el mundo, llevarse un grato recuerdo de Barcarrota. Estoy convencido del éxito de los actos a celebrar, pues los organizadores están trabajando al detalle, pero debo añadir que lo más importante es el número de personas que serán partícipes en la concentración y que vamos a dar un fuerte impulso a la música vocal.

*José Miguel Serrano Domínguez*  
*Director Escuela M. de Música de Barcarrota.*

### **«RAICES MUSICALES EN BARCARROTA»**

Que Barcarrota es un pueblo con hondas raíces en lo musical, ya nadie lo pone en duda. Desde tiempo atrás, la tradición musical del pueblo queda patente a raíz de los trabajos de recopilación y búsqueda de datos por parte de la publicación de "El Jacho", Revista de la Universidad Popular de Barcarrota.

Sin tratar de profundizar en el tema ni remontarnos muy lejos en el tiempo, pues no es el caso, bastará con citar algunas formaciones que a lo largo de los años han ido integrando la manifestación por la música, el canto y la polifonía; más recientemente, por la música ligera en nuestra localidad.

Aquí ha habido y hay casi de todo en el ámbito musical. Barcarrota ha contado desde siempre con Banda de Música, Corales y formaciones de música ligera para bailes. El baile de salón y las verbenas eran, al igual que en otros muchos pueblos, la única distracción de hace sesenta, setenta años o tal vez desde mucho años. Andando el tiempo, allá por los sesenta, fue sustituido en parte por los entrañables "guateques" particulares.

Barcarrota en este aspecto ha sido autosuficiente, contando siempre con alguna orquesta local para amenizar los bailes de los distintos salones que existieron en el pueblo. Citaremos de momento dos orquestas locales de amplia permanencia: "Los Velasco" y "Los Covisa", a su vez, sucesores de otras anteriores.

En la música coral, que hoy nos ocupa, Barcarrota merecería capítulo aparte. Desde los últimos años del pasado siglo, ya contaba con formaciones de este tipo, y no sólo una, sino a veces dos o tres en franca competencia. Citaremos también dos, a modo de ejemplo: La "Barcarrotense", de aproximadamente 1926; y la "Masa Coral Barcarroteña", de 1932.

En cuanto a la música ligera, citar una agrupación que tuvo a mi juicio vital importancia en sucesivas formaciones y fue germen del grupo pionero en música ligera "Sonik's". Me refiero a la "Rondalla Juvenil", fundada por Manuel Torrado Fernández, allá por los inicios de los sesenta.

Los mencionados "Sonik's" tuvieron la suerte de existir en la "época dorada" de los Sesenta y principios de los setenta, cuando los "conjuntos" eran "los Reyes del Baile".

Más tarde aparecieron algunas formaciones de escasa duración, que no calidad, como los "Mary Jenny" o "Ánimas de Soto". Por entonces ya funcionaba el consolidado grupo "Menfis", integrado por buenos profesionales y relevantes aficionados que llena toda una época de más de quince años, llevando el nombre de Barcarrota por pueblos y plazas de toda Extremadura y sur de España.

La música coral, omnipotente siempre en Barcarrota, florece espléndidamente con el nacimiento de la "Coral Barcarroteña" en 1991, que recogiendo la antorcha de los que le antecieron

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

son hoy una magnífica realidad con un envidiable palmarés de actuaciones, convivencias e intercambios con localidades de otras comunidades autónomas.

Dentro de este vertiente, citar también al Coro "La Albarca", que con una completísima formación de profesionales de la música y escogidas voces, puede abarcar una amplísima gama de música coral, folklórica, religiosa, etc.

En el seno del mismo y como sorprendente realidad, se desgaja el "Grupo Clasic 6" que, por si faltaba algo, cubre la faceta de la música instrumental más culta y relevante.

¿Hay quien dé más en un pueblo de apenas cuatro mil habitantes?.

Sólo me resta para terminar este, a todas luces, incompleto recorrido por la Música Local, agradecer la sensibilidad del Exmo. Ayuntamiento de Barcarrota, especialmente en su Concejalía de Cultura por el apoyo que indefectiblemente presta a todas estas manifestaciones que culmina en la creación de la Escuela Municipal de Música, destinada en gran medida a perpetuar el gusto y la afición por la música en nuestro pueblo.

*Pedro García Trejo*

*Director Universidad Popular de Barcarrota*

## **APUNTES SOBRE EL HIMNO OFICIAL DE LA VILLA DE BARCARROTA**

En la Asamblea de la Asociación Músico-Cultural "Guzmán Ricis", celebrada en Enero del año 1992, les hice entrega al Director de la Banda de Música, D. Francisco Velasco Macías, del pasodoble que tuve el gusto de dedicarles y que le puese por título "Al Maestro "GUZMÁN RICIS".

Trás la entrga, me sugirió D. José Antonio Hernández Trejo la posibilidad de que compusiera un himno a la Villa de Barcarrota y, así poder ser interpretada en los actos solemnes.

En el viaje que realicé ese día desde Barcarrota a Jerez de los Caballeros, quedó pergeñado "in mente", tan solo a falta del estructurado técnicamente.

Tras plasmarlo en papel pautado les hice entrega de la versión polifónica a 5 voces mixtas -a la que por entonces comenzaba su andadura- Coral Barcarroteña. Y de la versión para Banda y Música a la Banda de Música..

El día 11 de Agosto de 1992, tras sendos conciertos de la Coral y Banda de Música, se presentó conjuntamente el Himno, -bajo mi dirección, pues gentilmente los directores de ambas agrupaciones me cedieron la batuta- resultando -por las felicitaciones recibidas- un notable éxito.

Haciéndose eco del éxito obtenido la Corporación Municipal, convocó un Pleno Ordinario en él que en su punto 4.- era DECLARACIÓN HIMNO OFICIAL DE BARCARROTA, el cual fue aprobado por unanimidad de todos los concejales asistentes. Acordando trasladar el acuerdo al autor del mismo y hacerlo público con ocasión del Concierto extraordinario que conjuntamente - Coral y Banda- ofrecerían en la Piscina Municipal el jueves día 12 de Agosto de 1993. Ese día fue para mí uno de los más emocionantes de mi vida. Nuevamente se me ofreció, que dirigiera las dos agrupaciones conjuntamente y, puede asegurar que ni sé, como pude dirigirlas con la emoción que me embargaba. Tras la interpretación -que hubo que bisarla- recibí un obsequio por parte de la Corporación Municipal y un telegrama de D. Luís Guzmán Rubio, felicitándome.

De las innumerables veces que el himno se ha interpretado, me gustaría resaltar la que se hizo con ocasión de la celebración del Centenario del nacimiento del insigne compositor barcarroteño D. Antonio Guzmán Ricis, el día 27 de Abril de 1996, que fue interpretado junto al Himno de Palencia por las corales "Vaccea" (de Palencia) y Barcarroteña, con el acompañamiento musical de la Banda "Guzmán Ricis", bajo la dirección de D. Francisco Velasco.

El Himno Oficial de la Villa de Barcarrota es una composición de doble carácter, uno musical en el que se pretende resaltar el orgullo de ser barcarroteño y el otro solemne en el cual se reflejan los hondos sentimientos que profesan a la Stma. Virgen del Soterraño. El primer motivo se interpreta dos veces, -antes y después del solemne- la primera se resuelve puenteándola para dar paso al segundo tema y, la segunda con un final fuerte y resolutivo.

*Rafael Carrasco González*



## HIMNO DE LA VILLA DE BARCARROTA

Letra y música:  
Rafael Carrasco

Marcial

*mf* Bar-ca- rro- la vi- lla vic-ja'y par- da- a la

som- bra del vic-ja cas- li- llo te can- ta- mos los bar-ca- rro- le- ños

con to- da nues- tra a- mor or- gu- llo- sas es- ta- mos tus hi- jos de las

ges- las qu'en el nue- vo mun- do rea- li- za- ron hambres de va- li- o

2ª vez rit- ..... FIN Solemne maestoso poco menos

*p* pa- ra glo- ria de Dios To- da Bar- ca- rro- le- ño

lic- ne'n su co- ra- zón la Vir- gen del So- le- rra- ño

luz y es- lan- dar- le de a- mor y en e- lla con- fi- a- mos

nos de pros- pe- ri- dad pa- ra que to- dos u- ni- dos po- da- mos de-

cir- le vi- lla sin par *mf* Bar-ca- A LA  $\text{B}$  HASTA FIN

# **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

## **UNA CARTA ABIERTA**

Mi queridísimo pueblo BARCARROTA:

Cada día que pasa, me siento más orgulloso de ser tu HIJO ADOPTIVO por la sencilla razón de ver cómo mis paisanos, empezando por el Sr. Alcalde y demás Sres. Concejales, Sociedades, Industrias Locales, Comerciales y Bancos y en general, todos tus hijos, se afanan en conseguir, día a día, el paulatino mejoramiento, en todo sentido, del bienestar SOCIAL de todo el pueblo. Quien te conocimos hace años y ahora tenemos la suerte de verte, nos damos perfecta cuenta de tu gran progreso, transformación y bienestar conseguido y de que, si sigues así, podremos conocer muy pronto la innecesaria emigración de todos tus hijos y la vuelta a sus respectivas casas de aquéllos que nos les una otra fuerza mayor a sus nuevas residencias.- Dios lo quiera.

Ello será un gran triunfo para todos, inclusive, ¿como nó?, para nuestra MÚSICA en sus ramas de Canto e Instrumental, ya que sus Profesores no tendrían esa triste contrariedad de que se les fueran después de enseñar a sus alumnos. Cosa que me pasaba a mí muy a menudo varias veces en mis 8 años que estuve ahí de Director de su Banda de Música, que se me fueron más de 20 músicos después de enseñarlos y ya actuando en la Banda de Música.- Cosas que, a veces, te desespera porque ves truncada tu labor quedando nula, después de un trabajo ímprobo.- Es como machacar en hierro frío.

Barcarrota, otro de tus triunfos son los Certámenes que todos los años haces de Bandas de Música, y ahora, según mis noticias, la formidable concentración de todas la agrupaciones Corales de nuestra Extremadura que se reunirá en su bellísima Plaza de Toros para deleitaros con sus formidables actuaciones de cantos bellísimos de obras escritas por insignes compositores. Esto, según noticias, creo será el próximo mes de Junio. Esto me llena de alegría, porque al mismo tiempo de que pasaréis un dichoso día, Barcarrota se engrandece y su nombre se va conociendo en toda nuestra España, cosa que antes, era casi completamente desconocida. Para ello, os deseo un éxito rotundo en todos los sentidos y luego, ya más tranquilos y descansados de todas estas fiestas, montéis en la Coral mi Plegaria dedicada a la Stma. Virgen del Soterraño, ya que, aunque sé que es un poco complicada para aficionados, pero también sé que sois formidables y muy capaces con un poco de trabajo de vencer todas sus dificultades. Vería con gran alegría su estreno antes de que me llame mi amigo San Pedro para formar una Banda de Música en el Cielo.

Esta rama de conjuntos Corales también la he tocado, porque, estando en Madrid estudiando música en su Conservatorio en el año 1932, teniendo yo 14 años, cerca de mi pensión, tenían el local de ensayos la Coral Madrileña dirigida por el célebre Maestro Benedito, también Profesor del mencionado Conservatorio y que, por ello conocía. Siempre que yo podía asistía a los ensayos de dicha agrupación, y, eso sí, ayudó para llegar a tener cierta amistad con dicho profesor, por lo que un día le pregunté: ¿porqué tenía también voces infantiles entre los hombres y mujeres? Y me respondió que así tenía completo todos los TIMBRES de la voz humana y para poder interpretar cualquier obra por complicada y difícil que fuera, ya que la voz de niño, aunque es igual o muy parecida a la de mujer, en sus actuaciones, al ser vocécitas tan finas y agradables, tienen un efecto de sensación y aceptación de locura grandioso. Esto se me pegó al oído y cuando me coloqué en Villanueva del

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

Fresno, en el año 1940 como Director de la Banda Municipal de Música y también como Organista en su Parroquia de la Purísima Concepción, al formar mi Coro de Voces, procuré imitar al Maestro Benedito y conseguí tener también hombres y niños, lo que sólo usaba en las grandes Solemnidades, lo demás, sólo molestaba a las señoras y señoritas. Entre los hombres tenía al Sr. Alcalde Don Antonio Porras (q.e.p.d.) , que tenía una voz de Tenor agradabilísima. Luego ya no volví a trabajar más con conjuntos vocales hasta el mes de Mayo del 52 ahí en Barcarrota en una Novena que se hizo al Stmo. Cristo de la Fé en la Parroquia de Santiago Apóstol, siendo Alcalde y Mayordomo de la Cofradía Don José Cacho Mulero (q.e.p.d.), y que fué cuando compuse la Plegaría a dicho Cristo que Udes. conocen y cantan.

Mi vida ha estado siempre concentrada en la Música, y aunque a veces he tenido malos ratos, la mayoría han sido muy dichosos, ya que la Música para el que nos guste y nos dé el placer y la alegría de sentirnos dichosos, es Maravilla, Sublime y Encantadora ¡MUJER!.... tú eres MÚSICA.

¡Adiós Barcarrota! . Sigue el camino que has emprendido, que con la ayuda de Dios, yo creo y deseo que conseguirás el gran triunfo de llegar a la meta deseada.

En nombre de mi hijo Luís y mío, os envío un cariñoso y fuerte abrazo para TODOS los paisanos y amigos.

*Antonio Ramiro Soto*

*Ex-Director de Bandas de Música (Jubilado)*

### **BANDA DE MÚSICA «GUZMÁN RICIS»**

La Banda de Música "Guzmán Ricis" tiene sus orígenes por los años 30. Nuestro Maestro D. Francisco Velasco Macías era por entonces componente de la misma bajo la batuta de Don José Hernández Carrera. De ahí en adelante nuestro Maestro continua en la Banda de Música bajo la batuta de diferentes directores, entre ellos Don Antonio Guzmán Ricis, vecino de Barcarrota, de donde toma Banda su nombre. Nustro Maestro también estuvo de director algunos años. Poco a poco empieza la Banda a decaer, porque muchos músicos, incluido nuestro Director marchan fuera a trabajar. Sin embargo el gusto por la música instrumental en nuestro pueblo no desaparece. Aunque la Banda como tal si lo hace, los vecinos de Barcarrota siguen esperando que regrese de nuevo la Banda.

A partir de entonces, nuestro maestro "Paco" comienza a dar clases de Solfeo, con más de medio centenar de educandos a su cargo. El tiempo pasa, casi cuatro años, y ya la Banda se compone de un pequeño grupo de jóvenes que están dispuesto a formar una Banda: La Banda de Música que siempre tuvo Barcarrota.

Finalmente, el 7 de Septiembre de 1988, abriendo las Fiestas de Barcarrota, la Banda de Música actúa por primera vez con apenas 40 componentes, bajo la dirección de D. Francisco Velasco Macías. Desee este momento la Banda ha actuado en numerosas ocasiones dentro y fuera de la provincia: Nuestra participación en la Expo 92, nuestro viaje a Mallorca, Palencia, diferentes regiones de Portugal, Encuentros de Banda, actuaciones en distintas localidades extremeñas...

Tenemos que dar las gracias a la creación de la Asociación, que con ayuda de la aportación de los socios han hecho posible la continua adaptación y/o adquisición de material para el buen funcionamiento de la Banda de Música.

Después de 60 años trabajando por la Música, en Santa Cecilia de 1999 nuestro Maestro se despide como Director, poniendo a la Banda de Música en manos de Juan Francisco Cháves González, hasta ahora componente como Trompeta solista de la misma.

A pesar de la corta edad de este joven director, su curriculum no es pobre, Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz desde los 13 años, teniendo actualmente el Título de Grado Medio de viento-metal (especialidad Trompeta), con la destacable consecución del Premio Fin de Grado en el año 1998, y actualmente cursando el Grado Superior.

Cuando tenía tan sólo 16 años le compuso a su querido maestro un pasodoble, que toma el título de su nombre "Al Maestro Velasco Macías". Además cuenta con otras obras y numerosos arreglos musicales.

Ahora comenzará una nueva etapa que sin duda no debe perder la línea anterior.

### SEMBLAZAS SOBRE DOS OBRAS CORALES DE GUZMÁN RICIS

Para el XI ENCUENTRO DE CORALES EXTREMEÑAS de Barcarrota, quisiera aportar un par de semblanzas sobre dos obras para ellas de las treinta compuesta por Guzmán Ricis.

Para su obra -Niña de sus ojos-, la Coral Filarmónica Palentina, compuso y dedicó a ella a finales de 1928, el poema musical castellano "Levántate morenita", sobre el antiguo y popular canto de vendimia, de una belleza y expresión musical de verdadero encaje.

Fue estrenada por la citada Coral en Mayo de 1929, con motivo de su presentación al público palentino.

Del éxito habla ampliamente la prensa. En "El Diario de León", del 17 de mayo de 1930, se lee en la crónica del Concierto interpretado por la Coral Filarmónica Palentina en León: "Levántate morenita" está hecho a siete voces mixtas. Con una a modo de introducción descriptiva, empieza y surge la canción con un contrapunto en el diálogo que resulta, por efectismo armónico. Se logró. Creemos que es la obra más seriamente lograda del programa de Guzmán Ricis. Constituye una partitura de difícil ejecución y haberse escrito para hacer alarde de técnica y crear materiales para lucirse un orfeón

Guzmán Ricis recopilaba temas populares, que luego armonizaba para coros mixtos, destacando la pureza y simplicidad en el tratamiento del tema popular a desarrollar. Las últimas obras compuestas a finales de 1939 y primeros de 1940 fueron para la presentación de la Coral Filarmónica Palentina, en su segunda época. A estas obras, cinco en total, las ilustra con textos tan cercanos al pueblo que hacen que se adentren más en intérprete y oyente.

Una de ellas, posiblemente la más fácil y popular, "La Mozuela de Camasobres", a seis voces mixtas suena bien a 4 v.m., va ilustrada como sigue:

*"Silenciosa la noche, cuajada de estrellas...Una blanda serenidad en el ambiente...La nieve ha colgado sus blanco festones sobre los tejados de las casucas del pueblo...Un horizonte de lobos pone su sobra de aullidos en la lejanía...Nada amedra al mozo rondador que con voz viril entona la copla de la noche traspasada de fríos luceros. En Camasobres la nieve borra todos los caminos..."*

Algunas Corales, cuando interpretan "La Mozuela de Camasobres" lo hacen, y con mucho afecto, atacando el Coro la Canción a boca cerrada y pianísimo. Sobre el fondo musical un coralista declama el texto y, una vez finalizado, el Coro hace D.C., pero ya en la expresión que determina la partitura.

## AL CONVENTO ROCAMADOR

1º.- "Las últimas sombras de la noche huyen ante los destellos de la luz solar, que baña la cima de la Sierra de Santa María... A lo lejos, óyese el canto de un yuntero que hacía sus labores va....., canto que parece contrastar con el ritmo isócrono de las esquilas de sus caballerías, y también con el de las campanas del pueblecito, que lanzan al viento su toque de "Ave María". Los pajarillos saludan con sus gorjeos al nuevo día primaveral, a los que se unen los alegres cantos de los excursionistas que, poco a poco se reúnen y marchan hacia el misterioso Convento Rocamador. La Madre Naturaleza parece despertar de un sueño encantador. Por doquier, alegrías, bullicios, ensombrecidos con susurros de oraciones ante las tapias del Sagrado Recinto que cruzan.... Poco a poco renace la alegría que, gradualmente, aumenta a la llegada al frondoso bosque, lugar de la excursión

2º.- Un murmullo misterioso reina en el bosque. Los excursionistas, ante tanta grandeza, y como presa de cierto temor supersticioso, se detienen y acallan sus canciones, cuan a sus oídos llega sentida melodía fruto de alma que sufre...

El encanto del momento queda roto ante la curiosidad de los excursionistas por averiguar quién pudo cantar así por aquellas soledades. Unos, los más atrevidos, se acercan al Convento; los más supersticiosos, so pretexto de hacer la "caldereta" buscan un delicioso claro junto a una límpida fuente.

3º.- En este tercer número sólo nos proponemos hacer participar al auditorio de aquellas sublimes emociones sentidas ante tan delicioso lugar donde todos reunidos....

4º Tiempo.- El vespertino crepúsculo se acerca y obliga a los excursionistas a abandonar al perfumado bosque sin antes oír aquella voz que poco a poco dejaban de percibir, quedando en sus almas un recuerdo imborrable de aquel canto que sólo Dios su significado sabía.

Antonio Guzmán Ricís.

### APORTACIÓN DE DON LUÍS GUZMÁN RUBIO AL TEXTO DE SU PADRE

Poema sinfónico que no pudo ser. Cuanto antecede en el bosquejo literario pergeñado por Guzmán Ricís para la obra que el cruel destino dejó sin una nota musical.

Durante cerca de cincuenta años "Al Convento Rocamador" ha sido para mí uno de los numerosos enigmas que el prematuro fallecimiento dejó en los cajones de la mesa de trabajo.

Cerquita de la casa donde vivíamos existía un Convento "Rocamador", y al pretender cotejar con el texto literario, no me era posible pensar se hubiera inspirado en él.

Hace unos pocos años, cumpliendo con la obligación moral de conocer la cuna de mi padre, ya liberado de otras actuaciones, visité Barcarrota en busca de la familia de Solé Guzmán, y es por ella que conozco, entre lágrimas de emoción, a Rafael Carrasco y con él al Alcalde Presidente, miem-

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

bros de la Corporación, Presidente y Director de la Agrupación Musical Cultural "Guzmán Ricis", Sres. Velasco y Cacho; Presidente de la "Coral Barcarroteña" e hijo de un amigo de mi padre, José Antonio Hernández; y más barcarroteños de pro.

Adentrándome en el alma barcarroteña, Nuestra Sra. del Soterraño, Cementerio donde descansan restos familiares y.....¡apareció el Convento Rocamador! Huelga manifestar el gozo, y aquí están estas letras....

Sin pretender divagar sobre lo que hubiera sido, sí me permito acercar el pensamiento de mi padre (q.g.h.) en su amor a Bancarrota y su Convento Rocamador.

En los últimos años de su vida, buena parte de 1941 escribe en su agenda diaria: "Hace tiempo viene apoderándose de mí una obra artística de proporciones tales que yo mismo me aterrorizo; ante abandonarme a mi voluntad o resueltamente oponerme a ella...". "En esto días aquí señalados se yergue mostrando sus perfiles encantadores....". Y así continuó durante días de los meses de marzo y abril.

Sea lo que fuese, no pudo ser...



*Antonio Guzmán Ricis  
Palencia, 12 de junio 1929*

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

Querido amigo, querida amiga:

Esta carta no va dirigida a la masa de coralistas que se reunirá hoy con motivo de Encuentro de corales en Barcarrota. Va, más bien, para tí, persona concreta y compañero/a entrañable. Está pensada para que no la leas hoy, sino cuando haya pasado la vorágine de horarios, desplazamientos, cambio de vestuario, actividades encajadas en un control absoluto, incluidas la llegada y la marcha, que dejarán un paso en tí, más significativo y menos fructífero que tu propia estancia entre nosotros.

Por eso te escribo. Porque la única manera de evitar que Barcarrota sea un recuerdo más, cada vez más difuso en tu mente, es pedirte una cosa: vuelva. De verdad, te lo digo de corazón, vuelve. A cualquiera de nosotros le servirá de orgullo guiarte para que conozcas Barcarrota, que hoy te va a ser imposible.

Podría hablarte mucho tiempo de mi pueblo, sus gentes, sus paisajes, sus monumentos, su Patrona, sus fiestas, sus hijos ilustres, su gastronomía... Pero te voy a dar una sorpresa: no será mi pluma, sino la de un Premio Nobel quien te glose a mi pueblo. Sí, aunque te sorprenda, Camilo José Cela recorrió Barcarrota hace muchos años, en 1951, y dejó escritas en su libro, (hoy descatalogado y prácticamente inencontrable) "Páginas de Geografía Errabunda", con su inigualable estilo, sus impresiones. De la mano de Don Camilo, intérrate en nuestro paisaje:

*"Es fama que a los hombres de Barcarrota nada se les pone por delante. Si se empeñan en Barcarrota -asegura el refrán- te harán decir: rey, caballo y sota. El Barcarroteño es hombre duro y gentil, tenaz y avisado. De todas estas cualidades tiene renombre por la comarca. En Barcarrota -se dice- el que no corre, trola."*

Eso dice sobre sus gentes. Te aseguro que no exagera, aunque olvida lo más importante: la nobleza y hospitalidad de sus habitantes. ¿Sabes lo que dice de nuestro Hernando de Soto, el gobernador de Cuba, conquistador con Pizarro del Perú, descubridor de la Florida y explorador del Mississippi?

*"Hernando de Soto es un Barcarroteño de pro.[...] Hernando de Soto anduvo por la Florida por los Apalaches y llegó hasta el Mississippi, cuyas aguas acabaron llevándose su cadáver.[...] La estatua de Hernando de Soto, firmada por un Portugués, es quizás un poco maciza y achaparrada. Hernando de Soto debió haber sido más elegante. Urrutia, su cronista, lo pinta como de más de mediano cuerpo, airoso a pie y a caballo, diestro en el manejo de ambas sillas, alegre rostro, de color moreno y valiente y esforzado en la batalla.[...] Hernando de Soto, el gentil y arrojado Hernando de Soto, no fue hombre de suerte con la posteridad. Las razones últimas de los historiadores pertenecen al secreto del sumario y se van con ellos para el otro mundo. El poeta peruano Ricardo Palma, su gran panegirista, ya se duele de eso: La historia -dice- es injusta; toda la gloria de la conquista del Perú refleja sobre Pizarro, y apenas hace mención al valiente y caballeroso Hernando de Soto. A Ricardo Palma no le falta gran parte de razón; Hernando de Soto, una de las más simpáticas figuras de la conquista, no ha adquirido el renombre ni acaparado la atención que, sin duda alguna se mereciera.[...] Hernando de Soto fue el gran caballero andante del siglo XVI en el marco Americano.[...] Del hondo sentido de la caballería de Hernando de Soto dan ideas sus tertulias con el rey inca destronado, al que daba conversación y lecciones de ajedrez.[...] Lo único cierto es que Hernando de Soto no se sabe dónde está porque sus compañeros de armas, temerosos de que los indios descubrieran su sepultura, tiraron su cadáver a navegar por el Mississippi abajo, dentro de un tronco que tampoco se sabe de dónde salió. Lo más probable, que de Barcarrota. Con seguridad, no sería el viajero quien se atreviese a decirlo."*

Sobre nuestro castillo, parte principal donde se desarrollará el Encuentro, dice nuestro Nóbél:

*"El viejo castillo de Barcarrota fue del Marqués de Villena, pasó luego a la Orden de Calatrava y más tarde a la familia de los Portocarrero, primeros marqueses de Barcarrota. Este título pertenece hoy a la casa de Alba. En el patio de armas del castillo, los barcarroteños levantaron su plaza de toros, una plaza de toros redonda y con todas las de la ley, pero construida en un castillo en vez de en un solar. Quizás a este pintoresco arbitrio se haya debido el que los muros del castillo se encuentren bastante bien."*

Dice de nuestra patrona y de su templo:

*"La iglesia de Nuestra Señora del Soterraño tiene una bella leyenda y una portada que es un disparate. Tiene también, dentro del altar mayor, una fuente que no se seca y una zarza eternamente verde. Cuenta la tradición que, al pie de esta fuente y la sombra de esta zarza, la Virgen se apareció a un pastorcillo que entretenía sus ocios en rezucir una albarca rota, y que de esta albarca rota vino el noble del pueblo."*

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

Habla, además, de otras muchas cosas:

*"Barcarrota es pueblo grande y bonito, pueblo de ocho mil habitantes y dos parroquias, un cementerio con atrio de eucaliptus. Un jardín con palmeras, un casino de rojas paredes construido expreso para casino (ahora parece que hay otro en Almendralejo); antes, éste era el único de la provincia en estas condiciones..."*

Te aseguro que Don Camilo no vio otras muchas cosas: la iglesia tardorrománica de Santiago, la judería recóndita y hermosa, el magnífico llano de la cruz, las recoletas plazas del Altozano o la Soledad, los vetustos arcos...

Anímate a descubrirlas tú. A lo mejor, cuando termine tu visita no compartes con Cela su opinión, pero seguro que no será a la baja, porquer Barcarrota, con perdón de Don Camilo es, hoy por hoy, mucho más hermosa, mucho más acogedora, mucho más hospitalaria. Te esperamos siempre que tu quieras.

Un abrazo.

*Antonio Eliseo Torrado Visedo  
Portavoz de la Coral Barcarroteña  
Cronista Oficial de Barcarrota*

---

Aunque a veces se me apura la memoria, aún os puedo contar que a la sombra de esta fortaleza nos hemos vivido la niñez y sus misterios, los inviernos de picón colmado y los grillos del verano, con sus notas monocordes.

La campana de su espadaña guiaba el rito de los días y la dirección del viento. Era como una sinfonía perfecta, un adagio sostenido en la quietud, las infancias protegidas por sillares mileranios y el castilo marcando el compás del devenir.

Un día el tiempo se tragó sus adarves y la blancura de nuestra voz, pero los años acarrearón nuevos afanes.

Hace ya unos cuantos pusieron en nuestras manos unos papeles que Juan Ramón llamó partituras. Entre las líneas del pentagrama había notas blancas y negras sobre una letrilla de tema navideño. Arriba, a la derecha según se mira, ponía "Cancionero de Upsala".

Después vinieron otras canciones y las gargantas apuntaron tímidamente algo de lo que habían querido escribir unos hombres que les decían Victoria, Palestrina, Guerrero, Bach,...

32

Todavía queda recoldo de aquella ilusión primera. Por eso dentro del corazón, a la derecha según nos mirais, sigue poniendo siempre Upsala.

Sed bienvenidos.

*J. Trejo Pinilla*

## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### CORAL MUNICIPAL DE AHILLONES AHILLONES

La Coral Municipal de Ahillones nace en Noviembre de 1997 por iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de dicha localidad y bajo la dirección de D. Cristian Caveno García.

La Coral ofrece su primer concierto el día 20 de Diciembre de 1997 en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de los Remedios de Ahillones, con la interpretación de unos Villancicos populares al finalizar la Misa.

Durante el curso 97/98 ofrece una serie de conciertos tales como, Misas de Semana Santa en Ahillones (Abril 98), Concierto inauguración de la Ermita del Sto. Domingo en Berlanga (Mayo 98), Misa Romera en honor a la Virgen del Ara en Fuente del Arco (Septiembre 98),

Participación en Primer Encuentro de Corales en Navidad en Granja de Torrehermosa (Diciembre, 98) Misa del Jueves Santo en Ahillones (Abril, 99), y otras celebraciones como Misas, Bodas.

En cuanto a su repertorio, escaso por la edad de la Coral, podemos destacar: Villancicos Populares, diferentes Cantos para la Liturgia, obras del Cancionero Popular, (jota de Guadalupe), obras de Polifonía Profana (Señor me cansa la vida), etc.

En la actualidad la Coral Municipal de Ahillones está formada por 35 miembros y su director.

*DIRECTOR: CRISTIAN CAVERO GARCÍA*



## **CORAL FINIBUS TERRAE ALMENDRAL**

La Coral FINIBUS TERRAE nació en Octubre de 1984, a instancias de un grupo de jóvenes, entusiasmados por la música.

Es cofundadora de la Federación de Corales Extremeños.

En Mérida en el Teatro Romano junto a las demás Corales entonces federadas, tuvo el honor de estrenar solemnemente el Himno de Extremadura.

En sus quince años de existencia ha colaborado a divulgar la polifonía por muchos lugares de la geografía extremeña.

Juan Ramón Muñoz Flores continúa desde el principio, con el mismo entusiasmo dirigiendo dicha Coral.

*DIRECTOR: JUAN RAMÓN MUÑOZ FLORES*



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## CORAL DE ALMENDRALEJO ALMENDRALEJO

Tiene su origen en el Coro Parroquial de Ntra. Sra. de la Purificación, actuando en numerosas situaciones durante los años 1984 y 1985, siendo de destacar la llevada a cabo ante las cámaras de TVE, con motivo de la retransmisión del programa "Día del Señor, Santa Misa".

A finales de 1985 se constituye como Coral actuando desde entonces con regularidad en los actos profanos y religiosos de su ciudad, así como en el resto de la región extremeña: "Otoño Musical Cacerense" de 1989; "Semana Musical de Intérpretes", en Cáceres, en los años 1989 y 1991, el último, junto al universal tenor almendralejense, Francisco Ortiz, con quien en otras dos ocasiones compartió escenario en el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo; otras poblaciones extremeñas visitadas han sido: Mérida, Don Benito, Villanueva de la Serena, Fuente de Cantos, Trujillo, Comarca de las Hurdes, Los Santos de Maimona, (en la Coronación Canónica de la Virgen de la Estrella), etc...

Ha viajado la Coral de Almendralejo, obteniendo éxitos considerables, a Madrid (Móstoles, Alcalá de Henares, Aranjuez), Rota, Puerto Real, Encuentro de

Corales en Cádiz, Estepona y Salamanca. Sus actuaciones en el extranjero han tenido lugar en Portugal (Évora y Maia-Oporto) así como en 1992 en Italia, cantando en el Palacio Barberini y la Iglesia de San Giacomio, de Roma.

De destacar, también, la actuación en el Pabellón de Extremadura de la Exposición Universal de Sevilla.

Al igual que el resto de corales asociadas a la Federación Extremeña de Corales, fue distinguida con la Medalla de Oro de Extremadura de 1989, en cuya ceremonia de entrega cantó el Himno de Extremadura, junto a Montserrat Caballé, igualmente distinguida con la misma condecoración, en el Teatro Romano de Mérida.

Su repertorio abarca polifonía religiosa y profana, folklore regional, así como composiciones de música lírica española.

La Coral de Almendralejo está formada por más de cincuenta componentes.

*DIRECTOR: JUAN BOTE LAVADO*



**BARCARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

## CORAL MUNICIPAL «LA LUZENA» ARROYO DE LA LUZ

La Coral Municipal «La Luzena» se constituye en Arroyo de la Luz en octubre de 1996 con 29 voces y su Director Juan Luís Manchado Corrales.

Su primera actuación se efectúa en esta localidad con la celebración de entrega de premios de Narración y Poesía Hermanos Caba, en septiembre de 1997, siguiendo otras:

- Diciembre de 1997:  
Muestra de Villancicos en Arroyo de la Luz.
- Abril de 1998:  
I Certamen de Corales en Malpartida de Cáceres.
- 14 de septiembre de 1998:  
Concierto en la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, de Arroyo de la Luz.

- 17 de diciembre de 1998:  
Muestra de Villancicos en Arroyo de la Luz.
- 19 de diciembre de 1998:  
Ayuda a Centroamérica en Brozas.
- 26 de diciembre de 1998:  
Ayuda a Centroamérica en Arroyo de la Luz.
- 27 de diciembre de 1998:  
Ayuda a Centroamérica en Malpartida de Cáceres.

El equipo directivo de la Coral hace intención de promover la misma incluyendo nuevas voces y prestándose a cuantos eventos se produzcan poniéndonos a disposición de cuantas administraciones locales y provinciales estimen solicitar nuestros servicios.

*DIRECTOR: JUAN L. MANCHADO CORRALES*



## CORAL MUNICIPAL DE AZUAGA AZUAGA

Nace esta Coral en el mes de Noviembre de 1986, bajo la dirección del músico valenciano D. José Miguel Gómez del Castillo. Actuando por primera vez en el mes de abril de 1987, en la Parroquia de Nuestra Señora de la Consolación de Azuaga.

En el año 1990, se hace cargo de la dirección de la Coral el también músico valenciano D. Juan Luis Saez Salvador, por traslado del anterior. Con este nuevo director se amplía notablemente el repertorio de la Coral.

En el seno de ésta agrupación se ha logrado reunir un numeroso y entusiasta grupo de personas con un verdadero interés por la música y mejor disposición para poderla desarrollar, ésto hace que haya subido el nivel artístico de la agrupación, debiendo destacar que éste logro se ha conseguido merced a un constante sacrificio sin límites de sus componentes que anula los múltiples obstáculos -que son muchos y diversos- y que se presentan a diario.

En su repertorio figuran canciones tradicionales, religiosas, polifónicas, música popular extremeña y de otras regiones.

Sus numerosas actuaciones han tenido lugar en Badajoz, Trujillo, Sevilla, San Boi y Barberá del Vallés (Barcelona) y Lo Barrios (Cádiz), así como en distintas localidades de las provincias de Badajoz, Sevilla y Córdoba. Habiendo intervenido también en conciertos y recitales de Navidad y otros de carácter cultural y religioso.

La Coral está compuesta en la actualidad por unos 40 coralistas, siendo su Director D. Ernesto Pérez Gabaldón, habiéndole precedido D. Juan Ignacio Bou Barbero, D. Cristian Caveró García y D. Daniel Calaforra Ingresa.

*DIRECTOR: ERNESTO PÉREZ GABALDÓN*



## CORAL SAN JUAN MACÍAS BADAJOZ

La Coral San Juan Macías, se constituye en Octubre del 92; nace como un pequeño grupo de aficionados al Canto Coral, siendo su Director desde los comienzos D. José María Mangas Megías, nace como medio de enriquecimiento del Culto de la Párrroquia que lleva su nombre. Poco a poco va creciendo su Repertorio hasta que en el año 94 entra a formar parte de la Federación Extremeña de Corales.

A pesar de su corta trayectoria, sus intervenciones públicas le han llevado por toda la geografía

de la Región Extremeña, Nacional y del País vecino, participando en actividades religiosas, Culturales y Benéficas.

Su repertorio está compuesto por la polifonía más variada: música sacra, profana, clásica y de corte regional; sus autores van desde Palestrina a Kodaly, pasando por Guerrero, Victoria,... Hasta los más recientes.

*DIRECTOR: JOSÉ M<sup>a</sup> MANGAS MEGÍAS*



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **CORAL DE LA S.I.CATEDRAL METROPOLITANA BADAJOZ**

La Coral de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Badajoz se fundó el día 5 de Octubre de 1991, por el Rvdº Sr. D. Francisco Barroso Silva (Canónigo de la Catedral de Badajoz) y actualmente director de la misma con la aprobación del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral y del entonces Obispo de Badajoz, D. Antonio Montero (Hoy Arzobispo).

La Coral fue creada, para dar mayor esplendor a las Misas Concelebradas, a los Cultos Religiosos, a los Actos Oficiales, etc. que se celebran en la Catedral (hasta la fecha indicada carecía de Coral); nuestras actuaciones son en las Navidades, Semana Santa, Día del Corpus, Día de San Juan -Patrón de Badajoz-, etc. y en todos los cultos y actos donde es requerida nuestra pre-

sencia. También hemos colaborado cantando en muchas Parroquias de Badajoz, nuestra única salida a Portugal, ha sido a la ciudad de Estremoz.

En la actualidad, todo el repertorio de nuestra Coral, es de canto religioso, dado que nuestras actuaciones han sido en las Catedrales ó Parroquias. Pero a partir del curso 1996/97, y una vez que fué admitida nuestra inscripción en la Federación de Corales, introducimos en nuestro repertorio toda clase de cantos.

Actualmente la Coral la componen 35 voces, entre mujeres y hombres, repartidas en cuatro voces.

*DIRECTOR: FRANCISCO BARROSO SILVA*



## CORO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA BADAJOZ

Se constituyó durante el curso 1978/1979 y está integrado por profesores y alumnos de diversas especialidades musicales, siendo su director, desde su creación D. Carmelo Solís Rodríguez.

En su repertorio figuran obras de canto gregoriano, polifonía clásica, religiosa y profana, polifonía moderna y composiciones de música popular extremeña y de otras regiones españolas.

Entre los numerosos conciertos y recitales realizados a lo largo de estos veinte años, destacan los que habitualmente viene ofreciendo en Navidad y Semana Santa en la Catedral Metropolitana de Badajoz.

Ha actuado en múltiples poblaciones extremeñas, así como en Madrid, Córdoba, Sevilla, Torrevieja, Salamanca, Guadalajara, Santiago de Compostela, Granada, Béjar... y en Portugal (Lisboa, Évora, Beja, Portalegre, Figueira da Foz, Campomayor, Elvas, Leiria...). El año 1984 participó en el Ciclo Coral de Adviento de Viena (Austria) y en abril de 1990 en el IV Encuentro Coral de Torrevieja (Alicante).

Ha tomado parte en los Conciertos Corales celebrados en el Teatro Romano de Mérida y en los actos institucionales con motivo del Día de Extremadura en Guadalupe y Trujillo. Intervino en el II Festival Coral del Atlántico en Isla Cristina (Huelva), en el Otoño Musical (VIII y IX) de la Institución Cultural El Brocense, de Cáceres, y en el programa "Protagonistas" de la cadena COPE, actuando igualmente con la Orquesta Sinfónica Española, junto a Monserrat Caballé, y con la Royal Philharmonic de Londres, junto a José Carreras, en la ciudad de Trujillo. Colaboró en la grabación discográfica del Himno Oficial de Extremadura, registrando también otros temas polifónicos.

En mayo de 1989 dio un concierto en la Catedral de Notre Dame de París, y en mayo de 1990 en Sindelfingen (Alemania). En diciembre de 1991 grabó en la Catedral de Badajoz un Concierto Navideño (CD y video) con Alfredo Kraus, Renata Scotto y la Orquesta de Bratislava.

En 1992 actuó en la inauguración oficial del Pabellón de Extremadura en la EXPO'92; en noviembre de 1993, en la Basílica de Santiago de Compostela, y en mayo de 1994 en Guadalupe, ante S.A. Real la Infanta doña Cristina, con motivo de la declaración del Monasterio Patrimonio de la Humanidad.

En mayo de 1996, ofreció un concierto en la Capilla Real de la Catedral de Granada, y en mayo y septiembre de 1997 en el santuario de Nuestra Señora de El Castañar (Béjar), y en el Monasterio de Yuste dentro del ciclo de "Conciertos del Emperador", respectivamente. En octubre de este último año participó en las II Jornadas del Humanismo Extremeño, organizadas por la Real Academia de Extremadura, con un monográfico de obras profanas del polifonista pacense Juan Vázquez, en la Iglesia parroquial de Santa Catalina, de Fregenal de la Sierra, donde fuera bautizado Benito Arias Montano,

participando igualmente el pasado mes de diciembre en las III Jornadas conmemorativas del IV Centenario de la muerte del genial frexnense, con otro concierto en la parroquial de Aracena. Finalmente, el 12 del pasado mes de Julio cantó en la Basílica de San Pedro del Vaticano, en Roma.

El Coro ha sido objeto de la dedicatoria del libro *Villancicos y Canciones Extremeñas* (Badajoz, 1987) y de otras obras originales del compositor Don Juan Pérez Ribes, Director de la Banda Municipal de Música de Badajoz, contando, además, en la actualidad, con la colaboración de doña María Coronada Herrera y de don Joaquín Fernández Picón, profesores del Conservatorio de Badajoz en las especialidades de canto y órgano, respectivamente.

Bajo el epígrafe "Música en la Catedral de Badajoz (I): Polifonía Sacra" ha grabado recientemente un doble CD con obras de polifonía clásica hispano-portuguesa de los siglos XVI y XVII, así como de autores modernos, y, en colaboración con el periódico *Hoy*, de Badajoz, otros dos CD, titulado "Navidad en Extremadura", con una antología de villancicos populares de la región.

**DIRECTOR: CARMELO SOLÍS RODRIGUEZ**



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **ESCOLANÍA DEL CONSERVATORIO BADAJOZ**

Está integrada por alumnos del Conjunto Coral y Coro del Conservatorio de Superior de Música de la Diputación Provincial de Badajoz.

Ha ofrecido numerosos recitales en Badajoz y en numerosas poblaciones extremeñas. Ha intervenido en varios conciertos con la Orquesta de Cámara del Conservatorio.

Ha participado en los ciclos de Conciertos Navideños de la Diputación de Badajoz y en ciclos de la Junta de Extremadura.

Interviene en numerosos actos culturales, conciertos de clausura de curso del Conservatorio, actuando en diversos actos religiosos.

Está dirigida por el profesor D. Joaquín Fernández Picón

*DIRECTOR: JOAQUÍN FERNÁNDEZ PICÓN*



## CORAL BARCARROTEÑA BARCARROTA

La Coral Barcarroteña nace a principios de Diciembre de 1991, actuando por primera vez en el pueblo que le da su nombre, con motivo de los Oficios del Jueves Santo del 92. En Agosto de este año ofrecen su primer concierto, finalizando el mismo con el estreno del Himno de Barcarrota, en interpretación conjunta con la Banda de Música "Guzmán Ricis".

Desde su fundación ha estado siempre presente en los anuales "Encuentros de Corales Extremeños" que propicia la Federación. Ha compartido otros entrañables encuentros con las corales "Finibus Terrae" (Almendral), Alterense (Alter do Chao, Portugal), Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, Coral Vaccea (Palencia), Coral "San Juan Macías" de Badajoz...

Son gratísimos e imborrables los recuerdos de actuaciones y estancias en la Expo-92 de Sevilla, Alter do Chao, Fátima, Guadalupe, Centro Penitenciario de Badajoz (Navidad-96), Cerro de Reyes (Badajoz), tras las inundaciones de 1997, Centros de la Tercera Edad, Conciertos Didácticos y un largo etc. Por proximidad en el tiempo y por carga emotiva destaca su participación en la I Muestra Nacional de Corales de Lucena (Córdoba), los días 14 y 15 de Marzo, compartiendo actuación con las Corales "Lautana Abesbatza" de Vitoria, Sta. M<sup>a</sup> de la Victoria (Málaga) y "Lucentina"; y la intervención en el marco incomparable del Teatro Romano de Mérida el pasado 13 de Junio en el X Encuentro de Corales Extremeños. En este apartado debemos resñar los En-

cuentros habidos el 14.11.98 en Palmela (Portugal) y en Barcarrota (28.11.98) con el coro "Os Loureiros" Palmelense, las numerosas actuaciones de la pasada Navidad y en ella sendos inolvidables Encuentros con la Coral "Gran Maestre".

Compartiendo actuación con las demás Instituciones musicales de Barcarrota, ofrecieron un magno Cocierto Sacro en la pasada Semana Santa.

Para la Coral Barcarroteña supone el mayor de los honores la responsabilidad que la Federación Extremeña de Corales le ha confiado de organizar el XI Encuentro de Corales de Extremadura, que tendrá lugar en Barcarrota el sábado, 5 de Junio de 1999.

Tiene en su haber, a pesar de la corta edad, más de ciento cincuenta actuaciones en público, para llevar afectuosos mensajes musicales desde Barcarrota a todas las geografías. Su repertorio, más de un centenar de obras, abarca los más variados campos de la polifonía.

D. Juan Ramón Muñoz Flores, es el Director de la CORAL BARCARROTEÑA desde su fundación.

*DIRECTOR: JUAN RAMÓN MUÑOZ FLORES*



## CORO «LA ALBARCA» BARCARROTA

Nacido en el verano de 1996, el Coro «La Albarca» surge como consecuencia de la fusión de músicos de renombrado prestigio, con otros aficionados que comienzan en esta formación su peregrinaje por el mundo de la música.

Concebido y dirigido por el profesor José Miguel Serrano Domínguez, se marca como objetivo principal desde sus inicios la interpretación de los más diversos estilos musicales, haciendo especial hincapié en la música coral polifónica y en las vertientes folk. La versatilidad de sus interpretaciones es posibilitada por las más de treinta voces que en la actualidad lo componen, unidas a la instrumentación de varios profesores que también integran el Coro.

En sus casi tres años de existencia, cuenta ya con un amplio historial de actuaciones:

- Nace al público el 07-09-96 con la interpretación de la Misa Criolla de Ariel Ramírez, durante la celebración de la Novena de la Virgen del Soterraño, Patrona de Barcarrota.
- Participa en los Certámenes de Villancicos XIV y XV que organiza la Excm. Diputación de Badajoz, quedando finalista en ambos y obteniendo Mención Especial en la final celebrada en Zafra el 21-12-97.
- Actuación en el Concierto Sacro de Barcarrota el 22-03-97.

- Interpreta la Misa Flamenca el 07-09-97.
- Concierto en honor de Santa Cecilia el 22-11-97.
- Actuación en el Centro Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Leganés (Madrid).

- Con motivo de la fiesta de la Cruz, en Barcarrota, interpretación de la Misa Flamenca el 03-05-98.
- Actuación en la Casa de la Iglesia de Jerez de los Caballeros.
- Colaboración en la Gala de la Elección de Reina y Damas de Barcarrota.
- Participación junto con otros grupos corales y folklóricos en el Encuentro con Nuestras Raíces celebrado en Valdelacalzada.
- El 16-08-98, actuación en Gadiana del Caudillo.
- Actuación en la ciudad portuguesa de Palmela.
- Participación en el Concierto Sacro celebrado el día 19-03-99 en la Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño de Barcarrota.

En breve saldrá a la luz el Compact que esta agrupación ha grabado, financiado por la Excm. Diputación Provincial de Badajoz.

**DIRECTOR: JOSÉ MIGUEL SERRANO DOMÍNGUEZ**



## CORAL POLIFÓNICA DE BROZAS CÁCERES

La Coral Polifónica de Brozas, nace casualmente después de que un grupo de padres cantara en la Misa de Primera Comunión de sus hijos, en el año 1991. A partir de esta fecha, sus componenetes prosiguen sin desmayo numerosos ensayos.

En la actualidad, está formada por 35 personas de todas las edades; cuenta con un repertorio de canciones sacras y populares, cantadas a cuatro voces, y su único deseo es fomentar el canto y la música.

Su primera presentación oficial en público, se efectúa en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de la Asunción de esta Villa, el Domingo de Resurrección del año siguiente.

Desde entonces, viene amenizando las distintas fiestas religiosas más importantes y Conciertos anuales de la Semana Cultural y Fiestas del Emigrante, que se han celebrado en Brozas, así como en otros actos, tales como la apertura del Ala Nueva del Asilo de Ancianos, homenaje al Párroco D. Constantino Calvo Delgado y 5ª Convivencia de la 3ª Edad, de la Mancomunidad Tajo-Salor.

Fuera de su población, ha actuado también en diversos lugares de la Comunidad Extremeña; en los Conciertos Polifónicos celebrados en Coria, Fuente de Cantos y Puebla de la Calzada con motivo de la Celebración del VI, VIII y IX Encuentro de Corales Extremeños, respectivamente; el día 7 de Septiembre de 1994, participó en el Teatro Romano de Mérida, con ocasión de la entrega de las Medallas de Extremadura; y en Octubre del 95 y 96, participó en el I y II Certamen Regional "Tierra de Ba-

rrros" celebrados en el Teatro Festival de Villafranca de los Barros, consiguiendo el 2º premio.

Más allá de nuestra región ha actuado en el País vecino Portugal "Vila de Cuba", con ocasión de la Feria de Mayo Florido.

Ultimamente y con motivo de las fiestas navideñas, viene participando todos los años en la campaña "Extremadura Canta la Navidad", que

organiza la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, a través de nuestra Federación Extremeña de Corales, así como en el XVI Otoño Musical, organizado por el instituto Cultural "El Brocense". Como igualmente, en el Programa "Música para la Semana Santa", que organiza todos los años, la Diputación Provincial Cacerëña.

**DIRECTOR:**  
**HILARIO MORENO BARRERA**



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **CORAL SANTA MARÍA CÁCERES**

La Coral Santa María tiene diez años de andadura y actualmente está compuesta por treinta y cinco voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

El repertorio que interpreta es fundamentalmente sacro sin que falten en él bellas canciones de nuestro folklore extremeño y de otras regiones de España.

Ha desarrollado durante estos años una importante actividad musical que le ha hecho acreedora de un gran prestigio y reconocimiento dentro del mundo coral, habiendo realizado conciertos no sólo en Extremadura y en otros lugares de nuestra patria, sino en el extranjero: Marruecos, Tánger, Tetuán y Lisboa en la televisión portuguesa.

Actualmente dirige esta coral don Eulalio Acosta García que ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento de canto coral dirigidos por prestigiosos directores.

*DIRECTOR: EULALIO ACOSTA GARCÍA*



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA CÁCERES**

Fundada durante el curso académico 1974/75 por D<sup>a</sup> Carmen Pérez-Coca y Sánchez-Matas. Está integrado por alumnos y miembros de la comunidad universitaria, siendo su actual director D. Francisco J. Rodilla León.

A lo largo de su existencia ha realizado numerosos conciertos, entre los que se pueden destacar las actuaciones en las Universidades de Salamanca, Oviedo, Granada, Córdoba, León, Sevilla, etc. También ha sido frecuente su participación en festivales corales, como el XIII Día del Canto Coral (Barcelona), IV, IX y X Encuentros de Coros de la Federación Coral Extremeña, I Encuentro de Coros Universitarios (Universidad Carlos II, Madrid), etc.

Ha realizado dos grabaciones discográficas, la primera dedicada al folklore extremeño y la segunda a la

polifonía y folklore internacional. También ha actuado numerosas veces antes las cámaras de TVE.

En el plano internacional merecen destacarse sus actuaciones en Portugal (Coimbra), Marruecos y tres giras por Francia, la última en la Universidad de Angers durante la Semana Santa de 1997.

Junto a la difusión del folklore extremeño y nacional el coro dedica una especial atención a los acontecimientos que se desarrollan en el ámbito de la propia Universidad extremeña: apertura de curso, actos académicos y culturales, congresos, etc. Últimamente el coro viene realizando tres conciertos de carácter estable: Navidad, Semana Santa y Fin de curso, ofreciendo en cada uno de ellos diferentes repertorios.

*DIRECTOR: FRANCISCO RODILLA LEÓN*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### ORFEÓN CACEREÑO CÁCERES

Fue creado en 1964. Desde entonces ha realizado multitud de actuaciones interviniendo en concursos y certámenes nacionales e internacionales, cosechando numerosos premios. Dentro de España ha actuado en: Madrid, Barcelona, Burgos, Toledo, Ciudad Real, León, Zaragoza, Córdoba, Badajoz, Guadalajara, Torrevieja en donde obtuvo el segundo premio de polifonía, Tolosa, Egea de los Caballeros, Trujillo, Guadalupe y muchas localidades de la Comunidad Extremeña. Fuera de España, ha actuado en Portugal, Austria, así como en Israel, dando actuaciones en Jerusalén, San Juan de Acre y Belén. Tiene firmado con TVE varios programas y fue proclamado por la Cadena Ser "Extremeños del año" en 1979 y por la Asociación de la Prensa "Importantes de Extremadura" en 1980. Así mismo, el grupo fue grabado por la TELEVISIÓN Mexicana con motivo de su actuación en Israel en las Navidades de 1988. El Orfeón ha participado en Festividades de España, campañas culturales, Día de Extremadura, etc. Forma parte de la Federación Extremeña de Corales la cual ha sido galardonada con la Medalla de Extremadura, máxima distinción de la región en el año 1989. Dirige el grupo desde 1993 Kariné Gueyvandova.

Kariné Gueyvandova, la directora nació en Jarkov (Ucrania), empezó a estudiar música a los seis años en la Escuela Secundaria Especial de Jarkov, continuó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de la misma ciudad, obteniendo licenciatura de musicología, piano, armonía, solfeo, historia de la música folklora y título "Máster of Fine Arts" con matrícula de honor. En el año 1991 obtuvo el doctorado en el Conservatorio Superior Tschaikovsky de Kiev (bajo la dirección de la catedrática Marina Tschercashina). A partir del año 1976 fue profesora titular y más tarde catedrática de la Escuela Secundaria Especial de música de Jarkov, impartiendo además clases en el Instituto de las Bellas Artes de la misma ciudad. Es miembro de la unión de compositores de Ucrania. Participó en diferentes congresos de musicología en Moscú, Kiev, Minsk, Lvov, en Bulgaria. Es autora de un gran número de artículos de prensa y revistas musicales dirigiendo y presentando sus propios programas musicales en la Tv y radio de Ucrania. En 1992 se traslada a España, siendo actualmente profesora del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

*DIRECTORA: KARINÉ GUEYVANDOVA.*



**BARGARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

### **CORO MUNICIPAL «SAN JOSÉ» CALAMONTE**

La Coral Municipal "San José" de Calamonte, fundada en Octubre e 1997 y dirigida por D. Alonso Gómez Gallego nació bajo la iniciativa de la Concejalía de Educación, Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Calamonte y en colaboración de la Universidad Popular "Pelayo Moreno" de esta localidad.

Dicha Coral adscrita a la Federación Extremeña de Corales, cuenta con alrededor de 65 coralistas de todas las edades sin estudios musicales pero con gran empeño en esta labor coral.

La Coral Municipal "San José" de Calamonte, en una coral Mixta, la cual ha participado en conciertos individuales y colectivos, realizados algunos de ellos en las localidades de Trujillanos, Puebla de la Calzada, Navalvilla de Pelas, Mérida, Calamonte, etc., siendo algunos de estos conciertos con motivos de solidaridad.

*DIRECTOR: ALONSO GÓMEZ GALLEGO*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### CORAL FRAY FRANCISCO DE LAS CASAS CASAS DE DON PEDRO

En honor a un fraile de la Orden de los Jerónimos, natural de Casas de Don Pedro, organista famoso del monasterio de Guadalupe, y que vivió en el siglo XVII, nos hemos dado el nombre de Coral "Fray Francisco de las Casas", pues así se llamaba este personaje.

Nacidos como agrupación musical el año 1987. Los primeros años de nuestra andadura discurrieron en torno a la Parroquia sirviendo de apoyo musical a las celebraciones litúrgicas. Esta es la razón de que figuren en nuestro repertorio una nutrida lista de piezas religiosas polifónicas, además de varias misas, también polifónicas, tanto en latín como en castellano.

En 1989 entramos a formar parte de la Federación Extremeña de Corales, organización de la que estamos orgullosos de pertenecer y cuyos compromisos a nivel regional hemos cumplido siempre que nos ha sido posible. Como contribuciones de esta coral a la promoción de la música en nuestra región caben destacar nuestras intervenciones en los encuentros anuales de corales extreme-

ñas, en las celebraciones del Día de Extremadura en Trujillo y en los distintos recitales que, patrocinados por la Federación, hemos llevado a cabo.

Cuenta nuestra Coral con cuarenta y cinco voces mixtas y prodiga su actividad en las vacaciones escolares, sobre todo durante el verano, que es cuando la Coral está al completo y cuando nuestro Director D. José Luis González Talaverano, Profesor de Enseñanza Media en Talavera de la Reina, puede dedicar más tiempo a los ensayos y actuaciones.

Nuestra especialidad es la música religiosa. Interpretamos varias misas polifónicas, en latín y en castellano, destacando la Misa Pontifical de Perosi. Varios motetes de autores clásicos y canciones populares completan nuestro amplio repertorio. Este último año hemos incorporado a nuestro repertorio "La Pasión" (a cuatro voces mixtas) que estrenamos en Casas de Don Pedro el Viernes Santo.

*DIRECTOR: JOSÉ L. GONZÁLEZ TALAVERANO*



## **CORAL CAURIENSE** **CORIA**

Nace la Coral Cauriense en 1987, como "Schola Cantorum" de la Catedral, con el fin de solemnizar los cultos en el primer templo diocesano. Al ampliar el repertorio a temas clásicos y populares toma la nueva denominación.

Está compuesta por 40 cantores y ha actuado en las principales ciudades de la región extremeña, así como en las del vecino Portugal.

Ha rescatado para su repertorio obras de los principales maestros de capilla de la Catedral de Coria: Juan José Bueno, Florentín Rotellar, Fernando de la Retama, etc.

*DIRECTOR: JOSÉ DELGADO CORRALES*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### AGRUPACIÓN CORAL DOMBENITENSE DON BENITO

Esta agrupación coral compuesta por 50 voces mixtas fue fundada en el año 1978 por D. Ramón Gallego, su primer director, después le siguieron en la dirección al cesar por causas de traslado D. Roberto Martín Santos, D. Emilio Bravo Jiménez, Doña Lidia Díaz Múñiz, y hoy es dirigida por Doña Joana Jarmoloviez (Polaca) y codirectora Doña Rosa María Almeida Sánchez.

Tiene un extenso repertorio compuesto por canciones extremeñas, clásicas, populares, profanas y religiosas, del Cancionero de Palacio y del Cancionero de Upsala, nacionales y extranjeras.

Ha grabado en CD y Cassete la Misa Extremeña, compuesta por quién fue su director D. Emilio Bravo Jiménez, y su hermano D. Juan, también tiene una grabación con la Banda Municipal de Música de Don Benito compuesto también por los hermanos Bravo Jiménez

y del himno a la Virgen de las Cruces.

En 1985 participa en el estreno del Himno de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida.

Participa en un concurso de competición por primera vez (4ª edición Tierra de Barros, Año 1998) en Villafranca de los Barros, quedando clasificada en primer lugar, habiendo unanimidad en todos los miembros del Jurado.

Han sido sus actuaciones numerosas a lo largo de estos 20 años dando conciertos además de en casi toda Extremadura, en Madrid, Barcelona, Sevilla (Expo-92), etc. y ha participado en todos los encuentros de Corales celebrados en Extremadura siendo coral anfitriona en el celebrado en Don Benito, año 1990.

*DIRECTORA: JOANNA JARMOLOWICZ*



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## CORAL FREXNENSE FREGENAL DE LA SIERRA

La Coral Frexnense, fundada en 1968 por iniciativa de Joaquín Parra, que en la actualidad es Profesor Superior de los Conservatorios de Cáceres y Badajoz, con una dilatada carrera musical en su curriculum, es una de las agrupaciones musicales, de su género, más antigua de Extremadura.

Está formada por unas cuarenta voces mixtas, hombres y mujeres de las más diversas profesiones, animados por verdadero afán de superación y de forma desinteresada.

En su repertorio, temas clásicos, barrocos, populares y espirituales, componen, junto a numerosas partituras de Zarzuela, el más completo programa artístico y polifónico.

Ha participado en conciertos individuales y colectivos a lo largo y ancho de toda la geografía nacional, principalmente en Madrid, Barcelona, Sevilla, Huelva, Cáceres, Badajoz, en varias ciudades de Portugal, en Di-

ciembre de 1989 en Viena (Austria) y en Diciembre de 1994 en París (Francia).

Ha llevado a cabo la grabación conjunta de dos discos: el primero editado por la Consejería de Cultura de Extremadura y el segundo, patrocinado por la Conferencia Episcopal Española, es un trabajo en el que intervino junto a destacadas figuras del cante flamenco.

En 1993 presenta el primer CD de larga duración coincidiendo con la Celebración del XXV Aniversario de su fundación, en el que se hace una recopilación de composiciones dedicadas a la Virgen de los Remedios.

El Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, en reconocimiento de su labor en pro de la Música y la Cultura de nuestra tierra, le ha concedido el título de Hija Predilecta de la ciudad.

*DIRECTOR: JOAQUÍN PARRA GONZÁLEZ*



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## CORAL AULA DE MÚSICA FUENTE DE CANTOS

Esta Coral tuvo su origen en un grupo de padres de alumnos del Aula de Música de Fuente de Cantos, que junto con el profesor D. Lucas Valverde, quisieron apoyar y dar ejemplo a sus hijos y al mismo tiempo disfrutar del placer de practicar la Música Coral; se consolida como tal Coral en enero de 1995.

En la actualidad está formada por treinta voces que se unen bajo la dirección de Lucas Valverde, con los objetivos de cantar lo mejor posible, actuar donde sea requerida y portar con sus interpretaciones, el nombre de Fuente de Cantos.

Asociada desde la primavera de 1995, a la Federación Extremeña de Corales, hizo su presentación, como tal, en la Catedral de Plasencia el día siete de mayo del mismo año.

A pesar de su corta andadura, sus sesenta y ocho actuaciones han consolidado a esta Coral, dándole además una definitiva estabilidad.

Son dignos de mención los conciertos ofrecidos en al XIX Semana Cultural del Colegio San Francisco Javier de Fuente de Cantos, clausuras de Curso del Aula Municipal de Músi-

ca, Sociedad Palmense (Portugal), Instituto San Isidoro e Iglesia de los PP Carmelitas en Sevilla. Ha ofrecido recitales de villancicos en todos los pueblos vecinos como Montemolín, Bienvenida, Usagre, Pallares, Calera de León, Monesterio, Calzadilla de los Barros, y La Garrovilla.

Otras intervenciones distinguidas fueron la de la Ermita de Ntra. Sra. Del Puerto (Plasencia), Canal Sur de Televisión, Basílica de los Jerónimos de Lisboa, Llerena (Centro Cultural "La Merced"), Parroquia de la Fortuna en Madrid, el III Otoño Musical en la Collación de San Marcos en Sevilla y en la Parroquia de San Juan Macías, Badajoz.

Son tradicionales sus actuaciones en las Misas solemnes de Ntra. Sra. de la Hermosa, Iglesia de las MM Carmelitas Descalzas y Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada en sus fiestas más importantes.

El 5 de Mayo de 1996, esta Coral fue anfitriona del VIII ENCUENTRO DE CORALES FEDERADAS EXTREMEÑAS.

*DIRECTOR: LUCAS VALVERDE GARCÍA*



**BARCARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

## CORAL GRAN MAESTRE FUENTE DEL MAESTRE

Fue creada a instancias del Excmo Ayuntamiento de nuestra ciudad, por un grupo de aficionados a la música y al canto. Se constituye como Asociación Cultural Coral Gran Maestre en 1997 y en la actualidad está formada por 57 voces mixtas, hombres y mujeres de las más diversas edades y profesiones.

Los primeros ensayos comienzan en agosto del mismo año bajo la dirección de D. José Miguel Serrano Domínguez, profesor de la Escuela Municipal de Música, quién, además, hace los arreglos de las partituras y compone él mismo algunos de los temas que interpretamos.

En nuestro repertorio se incluyen temas religiosos y profanos, clásicos y populares, que se enriquecen con acompañamiento de instrumentos musicales.

La primera actuación tuvo lugar en el incomparable marco de nuestra Iglesia Parroquial, el día 25 de diciembre de 1997.

Pertenecemos al Federación Extremeña de Corales y tuvimos la suerte y el honor de cantar en el X Encuentro celebrado en el Teatro Romano de Mérida, en Junio de 1998.

Participamos con la Coral Santeña, en el I Encuentro de Corales celebrado en Fuente del Maestre, el 6 de septiembre de 1998. El 19 del mismo mes actuamos, solos en Puebla de la Reina.

Intervenimos en Barcarrota en el recital de villancicos de esa ciudad, el 26 de diciembre de 1998.

El 27 del mismo mes participamos en Los Santos de Maimona en el Concierto de Nvidad, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de esa población.

El 2 de enero del presente año recibimos en Fuente del Maestre a la Coral Bararroteña, con la que compartimos el Concierto de Navidad.

Hemos ofrecido, además, varios conciertos didácticos en los Centros de enseñanza de nuestra ciudad y nos hemos sumado con nuestras composiciones a los enlaces matrimoniales de algunos componentes de nuestra Asociación y de familiares de otros.

**DIRECTOR: JOSÉ M. SERRANO DOMÍNGUEZ**



## CORAL MUNICIPAL «VIRGEN DE LA CARIDAD» LA GARROVILLA

Está adscrita a la Escuela Municipal de Música y forma parte de la Federación Extremeña de Corales. Ha ofrecido numerosas actuaciones en diversas localidades extremeñas: Fuente de Cantos, Hoyos, Torremayor, Esparragalejo, Campanario, Talavera la Real, La Zarza, habiendo actuado también en las catedrales de Coria y Plasencia, Teatro López de Ayala de Badajoz, Gran Teatro de Cáceres y Teatro Romano de Mérida.

Ha realizado intercambios, con actuaciones en ambas localidades, con las corales de Palmela (Portugal), Fuente de Cantos, Llerena, Monesterio y Jerez de los Caballeros.

En la Fiesta de la Hispanidad de 1997 cantó la Misa solemne en el Real Monasterio de Guadalupe.

El día 25 de junio de 1998 actuó en el Real Monasterio de Yuste ante la Infanta Doña Cristina y el Duque de Palma, en presencia del Ministro de Asuntos Exteriores y varios premios Nobel, con motivo de los actos oficiales de la Fundación Academia Europea de Yuste. Cada año ofrece en La Garrovilla un Concierto Navideño.

Su director, Profesor de Música y maestro de Primera Enseñanza. Ha realizado estudios musicales de

acordeón, piano, órgano, viola y otras materias en los Conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid. Diplomado en Musicoterapia por la Universidad de Valladolid y en Pedagogía Musical por el Instituto Kodaly de Keskement (Hungria)...

Coordinador de Actividades del Conservatorio Superior de Música de la Diputación Provincial de Badajoz, presidente de la Orquesta de Cámara de Badajoz y Vicepresidente de la Federación Extremeña de Corales. Profesor de las Escuelas Municipales de música de La Garrovilla, Los Santos de Maimona y Llerena.

Comentarista musical del Diario "Hoy", Premio Nacional de Investigación Folklórica del Ministerio de Cultura, Premio "Extremeño del Año" de la Cadena S.E.R. y "Premio Encina" de la Casa de Extremadura en Sevilla. Autor de varias publicaciones sobre el folklóre extremeño, habiendo intervenido en numerosas grabaciones discográficas. Desde 1992 es Caballero de Santa María de Guadalupe. En 1998 fue nombrado Oficial Mayor de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

*DIRECTOR: EMILIO GONZÁLEZ BARROSO*



**BARCARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

# **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

## **CORAL POLIFÓNICA MUNICIPAL GRANJA DE TORREHERMOSA**

Debido al entusiasmo con que fué acogido el llamamiento hecho para crear una coral, hasta entonces sin precedentes en esta localidad, nace ésta en Octubre de 1996, compuesta, en la actualidad, por 42 voces y gracias al entusiasmo, dedicación y voluntad de sus integrantes a lo que ha contribuido, en gran medida, el buen hacer, esfuerzo y compenetración con sus directores, en un comienzo DON JOSÉ LEIVA PINO y desde Noviembre de 1997 y hasta la fecha DON VALENTÍN MIRAGANY ROCA.

La Coral Polifónica Municipal ha actuado en las siguientes ocasiones:

- 21-12-96.- Parroquia de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Primer Concierto de Navidad.
- 30-05-97.- Parroquia de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Música profana.
- 31-05-97.- Iglesia Parroquial de Campillo. (Badajoz). Música Profana.
- 08-09-97.- Iglesia de la Coronada. (Córdoba). Música Profana.
- 21-12-97.- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Segundo Concierto de Navidad.
- 09-04-98.- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Música Sacra. JUEVES SANTO.
- 02-05-98.- Iglesia de Peralada del Zaucejo (Badajoz). Música Sacra.
- 13-06-98.- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Música Sacra.
- 13-08-98.- Ermita del Santísimo Cristo del Humilladero.- Granja de Torrehermosa. Música Sacra.
- 08-09-98.- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Música Sacra. Actos institucionales del Día de Extremadura.
- 19-09-98.- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción.- Granja de Torrehermosa. Música Sacra.
- 03-01-99.- Aldea de Cuenca (Córdoba), Arromolinos de León (Huelva), Cañaveral de León (Huelva)

*DIRECTOR: VALENTÍN MIRAGANY ROCA*



### **CORAL SANTA MARÍA GUADALUPE**

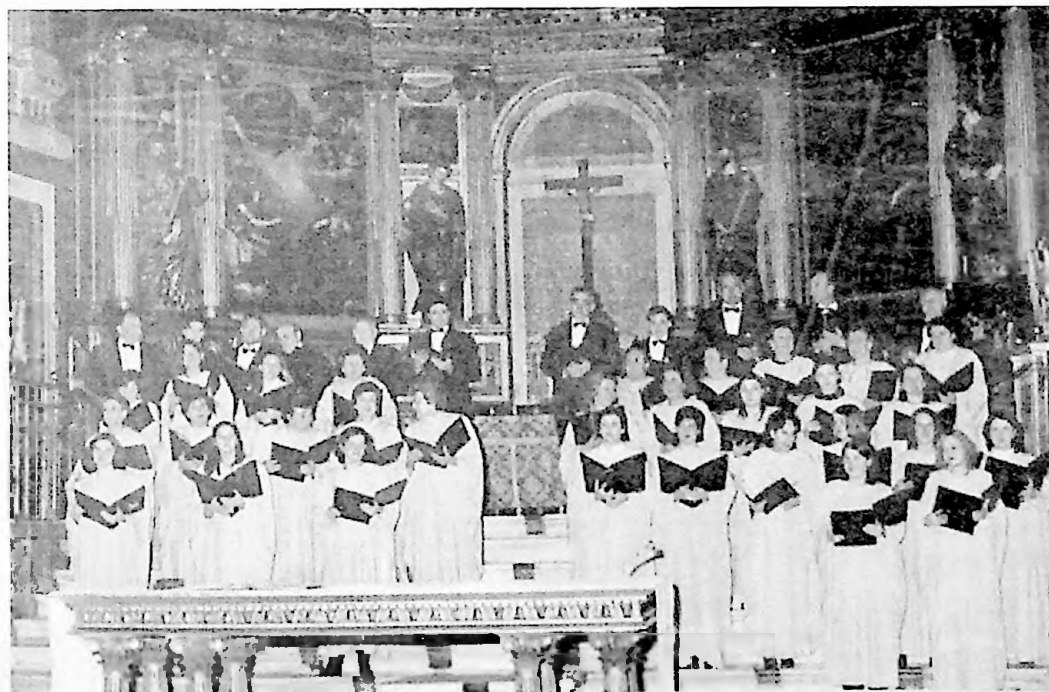
La Coral "Santa María de Guadalupe" debe su creación a los Padres Franciscanos. Está compuesta de un coro mixto, formado por hombres y mujeres de la ilustre puebla de GUADALUPE y en la actualidad consta de 55 miembros, regidos siempre por manos de franciscanos.

Obtiene el primer premio en la ciudad de Cáceres en un encuentro de Corales Extremeños, actuación en Televisión Española y actuaciones en las principales ciudades de la geografía Extremeña.

Se constituye por el año 1969 siendo su primer director Íñigo Gallego. Le han sucedido importantes directores entre otros: Serafin Chamorro, Bernardo Mora, Eduardo Calero, y en la actualidad Antonio Fernández.

La Coral "Santa María de Guadalupe", está vinculada al Real Monasterio actuando en las principales fiestas litúrgicas a lo largo del año, así como en actos académicos y culturales.

*DIRECTOR: ANTONIO FERNÁNDEZ*



## ESCOLANÍA SANTA MARÍA GUADALUPE

El Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, cuya solemne y suntuosa liturgia se cuenta entre sus más espléndidas manifestaciones artísticas, tuvo siempre en gran estima la música gregoriana y la polifonía clásica, como elementos imprescindibles de su vida y actividades.

Entre sus instituciones musicales, ocuparon lugar destacado los Niños Cantores, en los tiempos de la Orden Jerónimo (1389-1835), como alumnos del famoso Colegio de Infantes, instituido para la enseñanzas de música y gramática, levantado frente al monasterio, en el edificio que actualmente ocupa el Parador de Turismo.

Estos Niños Cantores, en régimen de riguroso internado, con enseñanzas regladas, procedían de distintos puntos de España, especialmente de Extremadura, estaban al servicio de la Capilla Musical del Santuario, bajo la dependencia del monasterio al que pertenecía la propiedad y gestión del referido Colegio.

Después de la desaparición de esta institución de Niños Cantores (1835-1909), la Orden Franciscana, que había llegado al santuario en 1909, asumió el compromiso de continuar la tradición musical de Guadalupe desde un principio, creando varias instituciones musicales.

En 1929, los Niños Cantores aparecen otra vez en escena, bajo la experta batuta del padre fray Jerónimo Bonilla Moreno, teólogo y músico, sensible a cualquier manifestación de arte.

Después de la terminación de la guerra civil de España, en 1944, otro extremeño, el padre fray Arcángel Barrado Manzano, músico excelente, musicólogo y doctorado en derecho canónico, asumió la dirección de los Niños Cantores, que intervenían en varias ocasiones durante el año con Schola Cantorum o solos en el canto de la sabatina a Nuestra Ntra. Sra. de Guadalupe.

Con más o menos participación continuaron los Niños Cantores hasta 1965, aproximadamente, fecha en la que por traslado del Teologado de Guadalupe a otra Casa de la Orden, la Schola Cantorum sufrió un notable declive.

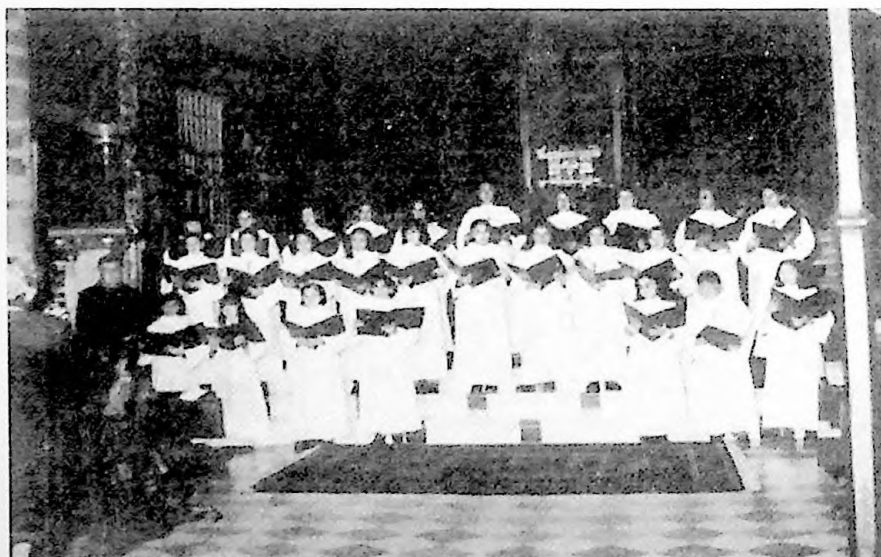
Tres años después, en 1969 fue instituida la Coral Santa María de Guadalupe, que sucedió a la Schola Cantorum, integrada por franciscanos estudiantes de Teología en el Real

Monasterio. La nueva Coral estuvo y está formada por seglares, hombre y mujeres.

Como ayuda de la Coral, pero con carácter independiente, la antigua institución de Niños Cantores surgió de nuevo con nombre de Escolanía del Santuario, reformada en 1986 y que continúa en la actualidad, con frecuentes intervenciones en el santuario y en otros lugares, con conciertos interesantes.

En este período han dirigido la Escolanía del Santuario o Niños Cantores los padres fray Manuel Muñoz García, fray Bernardo Mora González-Haba y fray Antonio Fernández Sánchez, con grandes esfuerzos para mantener pujante esta institución, necesaria para el esplendor litúrgico del santuario.

**DIRECTOR:**  
**ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**



## **CORAL JESÚS DELA HUMILDAD HIGUERA DE LA REAL**

Se fundó en 1993. La primera actuación, bajo la dirección de D. José Antonio Salguero Marín, fue el 14 de Septiembre de 1993, festividad de Nuestro Patrón, en la solemne función religiosa.

El 28 del mismo mes actuó en la celebración de la Peregrinación de Hermandades de la Vera Cruz, celebrada en Higuera la Real.

En Octubre lo hizo en Montijo, en la Parroquia de San Gregorio, durante la misa en honor de su Patrona, la Virgen de Barbaño.

En Diciembre dió su primer concierto de Navidad en la Parroquia de Santa Catalina Mártir de Higuera la Real, y posteriormente, el 3 de Enero de 1994, en Bodonal de la Sierra.

En los años 95-96 se hizo cargo de la dirección musical D. Salvador Belén Machón.

Navidad del 97. Actuó de nuevo en Higuera la Real, Fregenal de la Sierra y Bodonal de la Sierra.

Semana Santa del 98 lo hizo en el Vía Crucis del Viernes Santo.

El 23 de Agosto, invitados por la Coral Polifónica "Miguel Durán" de Cumbres Mayores, actuamos en su Iglesia Parroquial.

Septiembre 13 al 21, actuamos en los actos religiosos de nuestras fiestas y, el 19, de este mismo mes, invitamos a la Coral Polifónica "Miguel Durán", donde actuamos de nuevo. Tanto el 23 de

Agosto como el 19 último, al final de cada acto las dos corales hicimos una actuación conjunta.

El 20 de Diciembre en la Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles de Cabeza la Vaca en concierto Navideño. El día 27, 9 de la mañana en el Asilo de Ancianos de Fregenal y a las 11,30 en el Convento de las Agustinas. Por la tarde en la Parroquia de Santa Catalina Mártir de Higuera la Real, concierto de Navidad. El día 2 de enero de 1999, Parroquia de Segura de León, conceierto de Navidad.

Semana Santa, Viernes Santo, en el tradicional Vía Crucis.

**DIRECTOR:**  
**SALVADOR BELÉN MANCHÓN**



### CORAL JARAICEÑA JARAIZ DE LA VERA

La Coral Jaraiceña, compuesta por cincuenta voces, cumple veintidos años de fecunda actividad. Cunado celebró su décimo aniversario, el Ayuntamiento de Jaraíz le concedió la Medalla de Oro "por su labor cultural y humana".

Su amplio repertorio -actualmente supera el número de ciento cincuenta obras- no se limita al folklore, ya que la polifonía Clásica y Moderna, tanto religiosa como profana, ocupa hoy el primer lugar de su trabajo.

Sus actuaciones pueden concretarse diciendo que ha recorrido toda Extremadura, así como Madrid, Barcelona, Asturias y Andalucía: Semanas Culturales, Celebraciones Litúrgicas... Dignos de especial mención han sido, en los últimos años, los montajes poético-musicales para los Pregones de Navidad y Semana Santa.

Como fundadora de la Federación Extremeña de Corales, participó asiduamente en los Actos del

Día de Extremadura -mientras se celebraron-, así como en la entrega de Medallas en el Teatro Romano de Mérida.

El 6 de Junio de 1995, en unión con el Orfeón Cacereño y el Coro del Conservatorio de Badajoz, actuó ante SS.MM. los Reyes de España en la inauguración de la Academia Europea de Yuste. Del 9 al 13 de Marzo de 1996, intervino, con notable éxito, en el Festival Internacional "Orlando di Lasso" en Roma y en el Vaticano. Y el pasado 9 de Abril, representó a Extremadura en la V Bienal de Polifonía "Provincia de Guadalajara".

Su fundador y director, Joaquín Jiménez García, alumno musical de José Ignacio Prieto durante diez años, fue organista y profesor de Solfeo y Canto Gregoriano en la Universidad Pontificia de Comillas.

**DIRECTOR: JOAQUÍN JIMENEZ GARCÍA**



### CORAL ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA JEREZ DE LOS CABALLEROS

La Coral de la Escuela Municipal de Música de Jerez de los Caballeros, se crea en Octubre de 1996 bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, con la intención de recuperar la afición coral que existía y como actividad musical de la misma Escuela. Se inicia así una importante labor con los componentes de la misma, que aunque alguno de ellos no poseen formación musical, sí que demuestran un gran entusiasmo e interés por esta formación coral.

Se estrena en el Concierto de Santa Cecilia al poco tiempo de su formación, y continúa participando desde entonces en todos los Conciertos organizados por la Escuela Municipal de Música tanto en Navidad, en Clausuras de curso como en Santa Cecilia. Desde el año 97 viene participando en la apertura del acto del Pregón de Semana Santa de Jerez de los Caballeros y en el Certamen de Villancicos Ciudad de Jerez de los Caballeros.

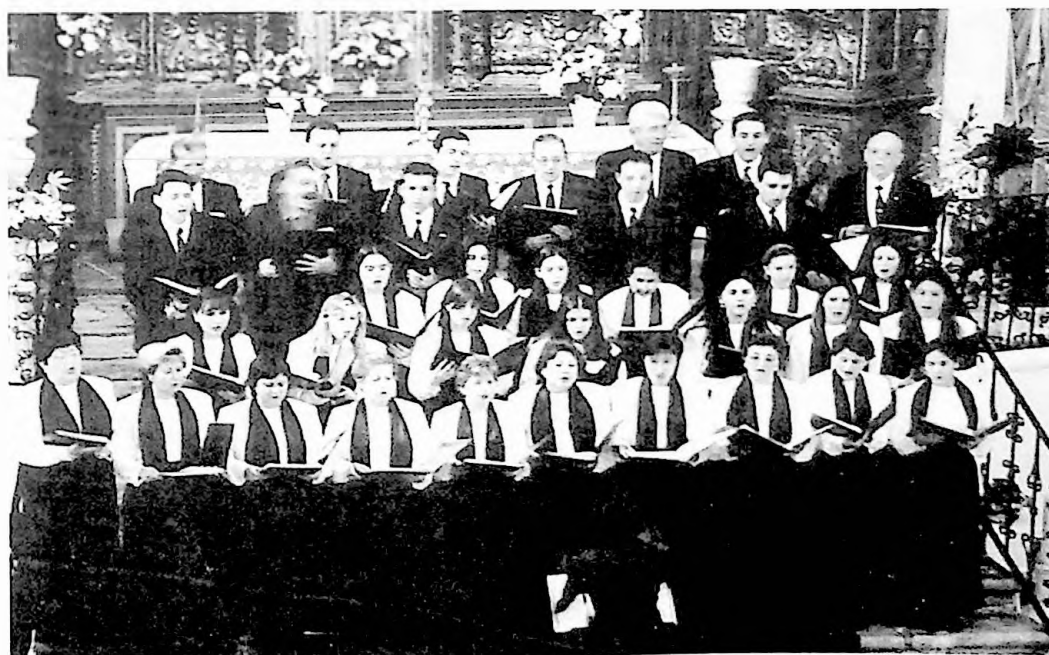
Ha intervenido en un Concierto-Encuentro con la Coral de la Escuela Municipal de Música de San Sebastián de los Reyes en el Salón del Jamón en Mayo del 97.

Su primera actuación fuera de Jerez fue en el X Encuentro de Corales Extremeños, que organizó la Federación Extremeña de Corales, en el Teatro Romano de Mérida donde intervino junto a la Coral de Segura de León.

En la Navidad del 98 participa en un Intercambio con la Coral Virgen de la Caridad de La Garrovilla.

Desde su creación está dirigida por M<sup>a</sup> Asunción Pérez Leytón, profesora y directora de la Escuela Municipal de Música.

*DIRECTORA: M<sup>a</sup> ASUNCIÓN PÉREZ LEYTÓN*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### CORAL LLERENENSE

#### LLERENA

Constituida bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Llerena, a través de su Escuela Municipal de Música. Tras haber sido dirigida por la profesora Consuelo Martínez, en Noviembre de 1993 se hizo cargo de su dirección el profesor Emilio González Barroso.

Durante este tiempo ha actuado en las catedrales de Coria y Plasencia, en el Monasterio de Guadalupe, en el Teatro Romano de Mérida, en el Teatro López de Ayala de Badajoz y Gran Teatro de Cáceres, así como en Sevilla. Trigueros (Huelva), Castelo de Vide y Palmela (Portugal) y en diversas localidades extremeñas: Fuente de Cantos, Azuaga, Bienvenida, La Garrovilla, Medina de las Torres, San Martín de Trevejo, Reina, Hoyos, Trujillo, Olivenza... El mes de mayo de 1996 realizó un viaje a París, actuando en la Basílica de

la Santísima Trinidad y en la Iglesia del Sagrado Corazón, de la Misión Española.

Ha actuado con la Orquesta de Cámara de Badajoz en un ciclo de Conciertos Sacros de Semana Santa y en tres ciclos de Conciertos de Navidad, patrocinados por la Consejería de Cultura.

En Agosto de 1996 le fue concedida la "Granada de Oro" de la ciudad de Llerena, otorgada por el Centro de Iniciativas Turísticas por su ascendente trayectoria.

En mayo, de 1997 realiza una grabación discográfica con obras de diverso carácter: Himnos, temas clásicos, religiosos y profanos, obras modernas y populares extremeñas en armonización polifónica.

*DIRECTOR: EMILIO GONZALEZ BARROSO*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### CORAL AVGVSTA EMERITA MERIDA

La Coral Avgvsta Emérita, fué fundada por su actual director D. Diego Galindo Bailón, a instancias del Centro de Iniciativas Turísticas de Mérida, en Febrero de 1978, ofreciendo su primer concierto el 2 de Junio del mismo año.

A partir de entonces, inicia su intensa actividad, ofreciendo numerosos conciertos por toda la región extremeña, región a la que se debe por su origen. En la actualidad lleva ofrecidos más de 500 conciertos.

Pero no solo en Extremadura se ha limitado esta actividad, ha llevado también sus canciones a casi todo el territorio español, participando en poblaciones como Villarreal de los Infantes, Nerja, El Rocío, Paterna del Campo, Mengibar, Linares, Jaén, Jerez de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda, Vigo, Salamanca, Guadalajara, en Madrid y provincia, en especial en el Real Coliseo de Carlos III, de San Lorenzo de El Escorial, Basílica de Covadonga, Santa Pola, Elche, Alicante. Ha intervenido en el "IV Ciclo de Música de Navidad", celebrado en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, así como también en el Concurso de Habaneras de Torrevieja. Ha participado como

Coral invitada en el XVIII Encuentro de Coros de Castilla-La Mancha, en Villarrobledo (Albacete), en el País Vasco, Cantabria, como también en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, también ha tomado parte en el "XIII Encuentro Coral" celebrado en La Laguna (Tenerife). La frontera de nuestro país vecino, Portugal, la ha atravesado en 10 ocasiones, para participar como coral invitada, en varios encuentros de polifonía, Évora, Portalegre, Montemor-O-Novo, Lagos, Abrantes, etc..

El 13 de Junio de 1998, se encargó de celebrar en el Teatro Romano de Mérida, el "X Encuentro de Corales Extremeños", coincidiendo con el XX Aniversario de la fundación de la Coral.

Es fundadora de la Escuela de Música, que posteriormente pasó a ser el Conservatorio Municipal de Música.

LA CORAL AVGVSTA EMÉRITA, la forman en la actualidad 45 miembros, cuyo objetivo es promover y divulgar la música coral.

*DIRECTOR: DIEGO GALINDO BAILÓN*



**BARCARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

## CORO POLIFÓNICO TRAJANO MERIDA

El Coro Polifónico Trajano de Mérida es una agrupación musical fundada en diciembre de 1978 por su director D. Manuel Domínguez Merino.

Ha participado en numerosos encuentros nacionales, internacionales y regionales, siempre con notables éxitos. Sus componentes, estudiantes en diferentes niveles de estudios, ven enriquecida su formación humana y artística por medio del conocimiento de la cultura musical y de la técnica del canto coral, principalmente en su especialidad de música religiosa, sin excluir la profana, tanto *a capella* como con acompañamiento de órgano u orquesta.

Su director, D. Manuel Domínguez Merino, fue el anterior Presidente de la Federación Extremeña de Corales y es organista y director del Coro Parroquial de la Basílica de Santa Eulalia de Mérida y organista adjunto de la Concatedral de Santa María la Mayor. Es autor del libro *Cantamos, Melismas y Tropos*, recientemente publicado, obra en que se recogen las normas y disposiciones de la iglesia sobre la interpretación de la música litúrgica y religiosa. Es también autor del estudio y primera transcripción completa del *Cancionero de Uppsala*, pendiente de publicar, obra renacentista de extraordinaria importancia.

*DIRECTOR: MANUEL DOMÍNGUEZ MERINO*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### CORAL CABARCO MONESTERIO

Bajo la dirección de José Juan Martínez Cháves, músico local, nace a mediados del año 1989.

En el momento de su nacimiento no lo hacía como coral polifónica, pero rápidamente se encauzó hacia ello a indicación de su director.

El número de componentes que siempre ha integrado la coral (nunca ha sobrepasado los 25 coralistas), casi la convierte en una coral de Cámara, además de la característica especial de ser prácticamente una coral de voces blancas, ya que solo son dos la voces masculinas que anidan en ella.

El número de componentes en estos momentos es de 24. La base de su repertorio lo constituyen temas, especialmente armonizados para la coral, del rico fo-

lklore extremeño, sin que ello le impida acercarse al repertorio polifónico

Muchos han sido los conciertos ofrecidos en el transcurso de los años desde su nacimiento, tanto en ámbito provincial como fuera de ella, debiendo destacar los ofrecidos en Sevilla (Instituto San Isidoro), Huelva (Casa Colón), Casa de Extremadura de la población madrileña de Leganés.

A participado en las dos últimas ediciones de los encuentros de corales de nuestra federación.

En 1995 grabó un disco de larga duración con el título "A los pies de Extremadura" en él que se incluyen un buen número de temas de su repertorio.

*DIRECTOR: JOSÉ JUAN MARTÍNEZ CHÁVES*



## CORAL POLIFÓNICA MONTIJO

La coral de Montijo fue creada en 1980 por un grupo de entusiastas de la música bajo la dirección de D. Pedro Grajera Gómez. Desde entonces ha participado en diversos certámenes, actos religiosos y culturales recorriendo numerosos pueblos de la región extremeña.

En 1985 tuvo el honor de participar en el Teatro Romano de Mérida en la Primera Exaltación del Himno de Extremadura en ese mismo lugar, en 1989 participó con motivo de la imposición de la Medalla de Extremadura a la Federación Extremeña de Corales.

Además, cada año participa en el Encuentro de Corales organizado por dicha Federación.

Algunas de sus actuaciones fuera de la región han sido las siguientes:

1984: - Concierto en la Casa de Extremadura en Leganés (Madrid).

1985: - Participación en el XXXI Certamen de habanera y Polifonía en Torrevieja (Alicante).

1986: - Certamen de habaneras en Totana (Murcia)

- XVIII Festival de la canción Aragonesa para masas corales en Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

- Actuaciones en Viena (Austria) y Venecio (Italia)

- Actuaciones en la Iglesia de la Madeleine en París (Francia)

- Participación en el IV Festival del Atlántico en Isla Cristina (Huelva)

1994: - Concierto con motivo de la inauguración de la Casa de Extremadura en León.

- Actuación en la Parroquia de Santo Domingo en Lepe (Huelva).

En la actualidad cuenta la Coral de Montijo con más de 65 componentes, bajo la dirección de José Luis Pérez Romero.

*DIRECTOR: JOSÉ LUÍS PÉREZ ROMERO*



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## CORO ARS NOVA PLASENCIA

Nace el coro "Ars Nova" en Plasencia (Cáceres), en el año 1991, bajo la batuta de su Director Pepe Neira, y muy pronto comienza su andadura musical por diversos escenarios de la geografía autonómica y nacional.

Son numerosos los Congresos Nacionales e Internacionales celebrados en la sede de la Diputación Provincial de Cáceres en los que ha puesto y sigue poniendo sus voces como el mejor broche musical en honor de los invitados. Ha cantado para los padres de S.M. el Rey, en su residencia oficial madrileña Villa Giralda, siendo el único coro del mundo que ha disfrutado de semejante honor.

Igualmente ha ofrecido diversos conciertos para las Órdenes Militares Españolas de Santiago, Calatrava, Montesa y Alcántara, ofreciendo asimismo sus intervenciones en el Palacio cacereño de Carvajal, para el presidente de Chile y ministros de diversos países.

Ha cantado también para los Presidentes de Costa Rica, Alemania y Portugal.

Ha recorrido las ciudades más importantes de toda nuestra geografía española, siendo asimismo invitado al Certamen Internacional del Canto Coral de Vitoria.

Está en posesión del RECORD GUINES DE ALTURA, al ser el único coro del mundo que ha ofrecido un concierto en avión, sobre la vertical de Nueva York en el Estado de Veracruz, Puebla, Guanajuato y otras ciudades importantes, siendo recibido por las primeras autoridades mexicanas...

Ha sido el ganador del importante Certamen coral Tierra de Barros, delebrado en Villafrana de los Barros (Badajoz), en su edición de 1997.

Su director Pepe Neira, periodista, Diplomado en Protocolo Internacional y de Estado, Jefe de Protocolo de la Excm. Diputación de Cáceres. Músico en ratos libres.

El coro lo componen: Tres sopranos, tres contralto, tres tenores y tres bajos.

*DIRECTOR: JOSÉ NERJA MANGLANO*



## COROS EXTREMEÑOS PLASENCIA

Los COROS EXTREMEÑOS DE PLASENCIA son uno de los grupo músico-vocales más antiguo de Extremadura, fundado por el insigne investigador y musicólogo Placentino Manuel García Matos corriendo el año 1929.

Tras una amplia investigación García Matos lega un extenso repertorio de canciones polifónicas a seis voces mixtas, representaciones escénicas, canciones unisonales y danza, todas ellas extremeñas.

Con el transcurrir del tiempo el Coro ha incorporado a su repertorio canciones clásicas de distintos compositores, teniendo la posibilidad actual de ofrecer conciertos de canciones regionales, clásicas o mixtas, para lo que tiene atuendos diferentes.

En la actualidad y desde Noviembre de 1996 dirige el Coro D. VICENTE PÉREZ PELLICER, Profesor de Oboe del Conservatorio García Matos de esta Ciudad, quien está dando al coro un nuevo impulso en la musicalidad de sus canciones, así como ampliando aún más su repertorio.

A lo largo de su dilatada historia, los COROS EXTREMEÑOS DE PLASENCIA han sido reconocidos en distintas ocasiones, no enumeradas todas ellas porque sería muy prolijo.

Posee premios nacionales e internacionales y Accésit, también tiene grabado un disco L.P. Una cassette y un C.D. Así como actuaciones transmitidas por T.V.E.

*DIRECTOR: VICENTE PÉREZ PELLICER*



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## AULA DE MÚSICA CORAL «NTRA. SRA. DE LA ENCARNACIÓN» PUEBLA DE LA CALZADA

La Coral Ntra. Sra. de la Encarnación, se forma a finales de Febrero de 1995, bajo la iniciativa de D. Alonso Gómez Gallego, que contacta con un grupo de personas amantes de la música y la cultura.

Ofrece su primera aparición en público el 18 de Junio de 1995 en la misa del Corpus Christi, celebrada en Puebla de la Calzada.

Desde ese momento, han ofrecido numerosos conciertos y cantado misas en diversas poblaciones de la geografía Extremeña y Andaluza.

De entre sus actividades y conciertos, destacamos:

- La Misa de "Requién" a tres coros, estrenada en Puebla de la Calzada y compuesta por su fundador.
- Grabación de una maqueta de música coral en junio de 1996, en un estudio de grabación extremeño.
- Actuación el 7 de Septiembre de 1996 en el Teatro Romano de Mérida, con motivo de la celebración del Día

de Extremadura.

- En diciembre de 1996 realizó un concierto conjuntamente con la Orquesta Joven "Kol Nidrei" de Badajoz, dirigida por el director polaco Marek Kubicki.
- En enero de 1997, en Puebla de la Calzada y con motivo de los conciertos de Navidad, la coral actúa de una forma muy especial, ya que lleva un montaje con la más alta tecnología informatizada.
- Organizó el IX Encuentro de Corales en junio de 1997, en Puebla de la Calzada.
- Como actuaciones más destacadas, podemos enumerar el concierto dado en diciembre de 1997 en la "V Muestra de Polifonía Angel de Urcelay" en la Catedral de Sevilla, donde fueron invitados por la Coral del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral y en abril de 1998 en el Real Monasterio de Guadalupe.

Desde su fundación ha participado en todos los Encuentros de Corales celebrados por nuestra Federación Extremeña. Desde octubre de 1998 cuenta con un nuevo joven Director, siendo éste D. Juan Antonio Rodríguez.

*DIRECTOR: JUAN ANTONIO RODRIGUEZ*



## **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

### **CORO DE CÁMARA AMADEUS PUEBLA DE LA CALZADA**

El Coro de Cámara "Amadeus" se constituye el 30 de Junio de 1997 en Puebla de la Calzada por iniciativa de su director Alonso Gómez Gallego (Profesor de Piano). Es un coro polifónico compuesto por músicos y estudiantes de música, a los cuales les une el objetivo de difundir nuestra cultura musical y, por consiguiente ser los garantes de que las obras que componen su repertorio, basado en caciones del Renacimiento, Barroco y del folklore popular nacional o internacional, van a permanecer de una forma actualizada en el panorama musical.

Desde el momento de su constitución han realizado diversos conciertos por la geografía extremeña, destacando los realizados en las poblaciones de Montijo, Mérida, (Auditorio Caja Badajoz y Concatedral), Calamonte, Puebla de la Calzada, Torremayor, Guadiana del Caudillo, Talavera la Real, etc.

*DIRECTOR: ALONSO GÓMEZ GALLEGO*



## XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

### CORAL CASTILLO Y ENCINAS SEGURA DE LEÓN

Se constituyó en 1983, al incorporar voces graves al Coro Parroquial de la localidad, que contaba ya con una tradición documentada de más de cien años de existencia. Desde entonces ha mantenido una intensa actividad coral dedicada a formar un amplio repertorio en el que entran géneros tan diversos como el Gregoriano o los arreglos polifónicos de temas folklóricos, con espacio para Misas y Polifonía Clásica. Ha intervenido en el programa "El Día del Señor" cantando la misa transmitida por TVE desde el Monasterio de Tentudía en Mayo de 1989; en el Pabellón de Extremadura, en la EXPO 92; en numerosos puntos de las provincias de Cáceres, Badajoz, Córdoba, Huelva y Sevilla, así como en las localidades portuguesas de Alvitos y Portel, en el Alentejo. Obtuvo premio al Mejor Villancico Extremeño en los certámenes Regionales de 1983; consiguió el 1er. Pre-

mio en el Encuentro de Corales Extremeños de Villafranca de los Barros en 1995. Ha grabado un disco de villancicos con otros coros extremeños; una cassette con temas andaluces y extremeños, y un CD, junto a las Corales de Fuente de Cantos y Monesterio. Es miembro fundador de la Federación Extremeña de Corales, con la que estrenó el Himno de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida en 1985 y ha participado en todos los encuentros anuales de dicha Federación.

Está formada por unas 42 voces y dirigida desde su fundación por Andrés Oyola Fabián y Rafael Pérez Venegas.

*DIRECTORES: ANDRÉS OYOLA FABIÁN Y  
RAFAEL PÉREZ BENEGAS*



## CORAL POLIFÓNICA TROXIELLO TRUJILLO

En el año 1988 fue creada esta coral trujillana, que tras unos meses de intenso trabajo, hizo posible su presentación en el mes de noviembre de 1989 coincidiendo con la celebración de Santa Cecilia en Trujillo.

Es miembro de la Federación Extremeña de Corales desde 1996.

En estos años de trayectoria coral son numerosos los conciertos dados en Trujillo, región extremeña y en otras comunidades españolas.

Destacar los ciclos de "Música para la Semana Santa" promovidos por la Institución Cultural "El Brocense" para acercar la música coral religiosa a localidades con menos de mil habitantes, o los "conciertos didácticos" promovidos por la Federación Extremeña de Corales, para acercar la música coral a los colegios y asociaciones.

El 28 de octubre de 1996 participó en el II Certamen Coral Regional "TIERRA DE BARROS", celebrado en Villafranca de los Barros, siendo la ganadora de mencionado certamen.

Recientemente ha realizado la grabación de un CD en el que se recogen una selección de veinte canciones, que muestran la trayectoria de la coral durante los últimos diez años.

El repertorio contiene una gran variedad de estilos y épocas, interpretando música de los siglos XVI al XX tanto religiosa como profana, clásica popular y con armonizaciones realizadas por la propia coral de temas conocidos.

*DIRECTOR: JUAN FCO MATEOSO QUESADA*



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## CORAL SANTA CECILIA VILLAFRANCA DE LOS BARROS

Constituida en 1988. Tiene su origen como Coro Parroquial, es fundada por la Asociación de Vecinos Virgen Coronada.

Está integrada en la actualidad por cincuenta y seis componentes, siendo su Director D. Alonso Gómez Gallego.

Como miembro de la Federación Extremeña de Corales, fue distinguida con la Medalla de Oro de Extremadura en el año 1989.

En su repertorio figuran canciones tradicionales, clásicas, religiosas, polifónicas y armonizaciones de música popular extremeña y de otras regiones.

Entre sus numerosos conciertos y recitales destacan los que habitualmente ofrece en Navidad, y a cuántas actividades de carácter cultural, religioso o lúdico tiene lugar.

Ha tomado parte en los actos Institucionales con motivo del "Día de Extremadura" en la ciudad de Trujillo.

Ha ofrecido actuaciones en múltiples poblaciones de Extremadura, así como fuera de la provincia.

Estos últimos años están jalonados por los siguientes acontecimientos:

En 1990: III Encuentro de Corales en Don Benito. Concierto en el Teatro Romano de Mérida con motivo de la entrega de medallas de

Extremadura 90. Concierto en la Casa de la Cultura de Guadalajara, invitada por la Casa de Extremadura.

En 1991: IV Encuentro de Corales en Jaraiz de la Vera.

En 1992: I Encuentro de Corales en la ciudad de Zafra. Expo de Sevilla 92. Concierto en el Colegio San José. Padres Jesuitas por cumplir los cien años de su Fundación.

En 1993: V Encuentro de Corales en Fregenal de la Sierra. Ha participado en el X Certamen Internacional "Villa de Avilés" (Asturias). Concierto Proyecto Vida, en el Teatro López de Ayala de Badajoz.

En 1994: VI Encuentro de Corales en Coria. Ha participado en el XI Certamen Internacional de

Habaneras y Polifonía en Torrevieja (Alicante).

En 1995: VII Encuentro de Corales en Plasencia. XII Certamen Internacional "Villa de Avilés" (Asturias). Organiza el I Certamen Coral Regional "Tierra de Barros".

En 1996: VIII Encuentro de Corales en Fuente de Cantos. Organiza el II Certamen Coral Regional "Tierra de Barros".

En 1997: IX Encuentro de Corales en Puebla de la Calzada. Organiza el III Certamen Coral Regional "Tierra de Barros".

**DIRECTOR:**  
**ALONSO GÓMEZ GALLEGO**



# XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA

## CORAL VILLANOVENSE VILLANUEVA DE LA SERENA

El origen de la Coral Villanovense, está en un coro femenino parroquial que su director, Antonio Guisado fundó el año 1953, en Villanueva de la Serena. Después de 25 años, en 1978 ese coro se transformó en la actual Coral Villanovense que a su vez se integra en la Asociación de Amigos de la Coral y folklore Villanovense.

Entre sus actuaciones, destacan las ofrecidas para Televisión Española, Radio Nacional y múltiples encuentros y conciertos tanto regionales como nacionales.

La proyección de la Coral no es sólo nacional, pues el año 1983, ofreció tres conciertos en Viena, uno de ellos en la sede de las Naciones Unidas.

En 1983, grabó su primer disco "Entre Encinas" grabando un segundo disco en colaboración con

varias corales, este último editado por la Junta de Extremadura.

En 1990 fue invitada por la embajada de España en Bélgica, donde ofreció tres conciertos.

En 1992 actuó en la ciudad de Ceuta y en dos ocasiones ese mismo año en la Expo de Sevilla.

Ya en 1997 participó en la 1ª bienal polifónica de Guadalajara junto a corales de Toledo y Zaragoza.

La Coral Villanovense está integrada en la Federación Extremeña de Corales de la que es cofundadora (esta Federación es Medalla de Extremadura).

*DIRECTOR: ANTONIO GUISADO*



**BARCARROTA - 5 DE JUNIO DE 1999**

# **XI ENCUENTRO DE CORALES DE EXTREMADURA**

## **CORAL SANTA CECILIA ZAFRA**

Creada por el Excmo. Ayuntamiento de Zafra como actividad complementaria de la Escuela Municipal de Música, siendo su director Paco Suárez Saavedra, en noviembre de 1990, y por un grupo de aficionados a la música.

En sus comienzos fueron sólo veinte miembros con los que hizo su primera actuación pública, desde entonces el número de sus componentes ha ido aumentando hasta la formación de cincuenta voces mixtas.

Ha representado a la ciudad de Zafra en varias ocasiones en el Día de Extremadura en Trujillo y ha traspasado las fronteras con Portugal con motivos de INTERCAMBIOS CULTURALES.

En su repertorio es de destacar las actuaciones que la Coral Santa Cecilia tiene preparada con acompañamiento Orquestal, ya que en varias ocasiones presentó públicamente con bastante éxito una Antología de la Zarzuela acompañada por la Banda Municipal.

En 1994, su director compone la música para el homenaje a D. José Tamayo, estrenándose en el Teatro Romano de Mérida, en el Ciclo de Teatro Clásico.

En Agosto de 1994, ha actuado con acompañamiento con Orquesta de Cuerda, la ORQUESTA DE MÚSICA DE CÁMARA DE CHAMARTÍN, y en Octubre de este mismo año ha participado en el VIII FESTIVAL DE MÚSICA POLIFÓNICA DEL ATLÁNTICO en Isla Cristina (Huelva), obteniendo un gran éxito.

Participa en la grabación de un disco en 1996 incluyendo en su repertorio temas de la música popular andaluza con acompañamiento de guitarras.

Organiza en la ciudad de Zafra el ENCUENTRO DE MÚSICA CORAL Y POLIFÓNICA, estando ya en su 7ª edición patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento. Ha interpretado con la Orquesta Sinfónica de Evora la Misa Gitana, estrenada en la Expo 98 de Lisboa.

*DIRECTOR: PACO SUÁREZ SAAVEDRA*





**MONUMENTOS  
TRADICIONES  
ARTESANÍA  
DOLMENES  
NATURALEZA**



*Visítame*

